

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

(પ્રિન્ટ કોપીરાઈટ વિભાગ)

અનુક્રમાંક ૧૩૭ મત

ગ્રંથનામ રામચાંદા . ગુજરાત માતાની
દાસ, ભાગ ૧

વર્ગીક

રાસમાળા;



અથવા,

ગુજરાત પ્રાન્તનો ઇતિહાસ
આનરેબલ એ. કે. ફાર્જસનો રચેલો;

તેનું

ગુજરાતીમાં ભાષાન્તર

રણછોડભાઈ ઉદયરામ

પાસે

ફાર્જસ ગુજરાતી સભાએ કરાવીને.

સમિત;

સભાના આનરેરી મ.

રામ સૂર્યરામ રચિત

અન્યન ચરિત્ર

સહિત,

મુદ્રાન્કિત કરાવી પ્રસિદ્ધ કર્યો.

ભાગ. ૧

મુંબઈ.

સંવત ૧૯૨૫. સન ૧૮૯

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ
અમદાવાદ
ગુજરાતી શૈક્ષણિક મંત્રાલય
૧૩૬

પત્ત રુષ્ણાજીના છાપસાનામાં માલિકની આજ્ઞાથી
નારોરુષ્ણા ડુમાલે છાપ્યો.

અંતઃકર્તાની પ્રસ્તાવના.



પ્રાચીન હિંદુસ્થાનનો વિષય, જે ઇતિહાસકર્તા અને પંડિતોનું ધ્યાન-
 ને એવો છે તે વિષે વધારે લક્ષ આપવામાં આવ્યું છે; પણ તેની
 ખબર કરતાં, તેના મધ્યકાલિક ઇતિહાસનો શોધ કરવાના,
 રા ઉત્તરતી પંક્તિના કામ ઉપર, પ્રમાણમાં ઓછું ધ્યાન આ-
 ને છે. જે કે અશોક અને ચંદ્રગુપ્તનો સમય, શોધ
 શુષ્ક હંમેશાં વિષય છે, તોપણ તેટલા સાર, જે સમય ઓછો
 લેતા હિંદુસ્થાન સાથે વધારે વ્યાવહારિક સંબંધ થ
 વિષે, તે વાત ભૂલી જવી જોઈએ નહિ. વળી વિશેષ એ છે કે અર્વા
 ચીન હિંદુસ્થાનથી પ્રારંભ કરીને, તેથી ગયેલા પાછલના સમયો ઉપર
 તરિયે તો તેથી આપણને પાકો આધાર મળે છે; તેમ છતાં ત્યાં સુધી
 સમયો અંધારામાં રહી ગયેલા રહે ત્યાં સુધી તેમના પછીના સમય ઉ
 ડિલું અજવાળું ગમે એટલું પ્રકાશમાન હોય તથાપિ તે અજવાળું શ-
 હણ કરી લેવાનું કામ સંશયજનક થઈ પડે. કોઈ પરદેશી જન હિંદુની
 ભૂમિમાં ગમે તેટલી મુદત સુધી વસ્યો હોય તો, હાલના લોકોની ધણી
 રીતભાતો અને રહેણિયો, જે લોકો થઈ ગયાંને ધણી મુદત થઈ નથી તે-
 ઓની સ્થિતિની રહી ગયેલી નિશાનિયો છે એવું ખુબી રીતે તેના જોવા-
 માં આવ્યાવિના રહેશે નહિ—જેમ કે, દખ્ખા બરેલા વાહાણનો પ્રાતિ
 ભાસિક આકાર, જે કે માત્ર આવરણે કરીને વાતાવરણમાં ચમત્કારિક
 રીતે વક્રીભવન થવાથી થયેલો, તે જેવી રીતે વાહાણના નાનાવિધના દે-
 ખાવ હંમેશાં પરાવર્તન પામેલા દેખાડી આપે છે (ઈટલીમાં થાય છે
 તેમ) તેવી રીતે, હવણાંની હૈયાત વસ્તુઓ, લાંબો વિચાર કરતાં,
 વસ્તુઓનું જ્ઞાન કરાવે છે. જે લોકોનું રાત્ર્ય લઈ પડીને મુસલ
 એ તેને ડોકાણે પોતાનું કર્યું તેજ લોકોનાં લક્ષણ, મુસલમાનના

નિશાનિયો હાલ રહેલી છે તેમાં ઘણી મજબુતાઈથી અંકિત થયેલાં અને તેજ ઉપરથી; પશ્ચિમના પર્વતો બણીથી સુમલમાન લોકોના હુમલા ધાડું આવીને દેશમાં પડ્યું તેના પેઢેલાં આર્યવૃત્તની ભૂમિ ઘણાંદબદ્ધ બરેલાં નગરોથી શણગરાયલી હશે એવી સત્યતા કાઢાડી શકાય છે. આ પ્રમાણે છતાં પણ આગળના દિવસોનો એવો મહિમા ખતાવી આ વધારે ચોકસ નિશાનિયો છે, અને તે ઉપરથી, મહાપ્રતાપવાન ભોજનું કસ્પિત કથાઓમાં વર્ણવેલું નગર, ગહન યોગિનીપુઃ છાયારૂપે ચિતાર આપણે ધારી શકિયે છિયે. અમે લખ્યાં એકલી હેયાતીજ નથી. એઓની શ્રેષ્ઠતા માન્ય કરી તે વધારે વિસ્તારવાન પ્રદેશ ઉપર દૃષ્ટાણુના રાજાએ સ્તાર્યું હતું, અને કમીમાં કમી, પરવાર, ઓહાણુ, અથવા રાઠોડની ખસિયો આણુહિલપુરનો સોલંકી હતો.

અમારા આ પુસ્તકમાં અમે વનરાજના નગરની વાત લખિયે, તેમજ તેનો નાશ થવા ઉપરથી તેમાંથી હિંદુનાં ખીજાં રાજ્ય અને સંસ્થાન સ્થપાયાં તથા જે માહેલાં કેટલાંક તો આજ સુધી ચાલતાં આવ્યાં છે તે સંબંધી પણ લખીને એ ખંને ઉપર અમારા વાંચનારનું લક્ષ્ય અમે ખેંચિયે છિયે. હું સારી પેઠે સમજું છું કે મારો વિષય, - હિંદુસ્થાન વિષેનો છે એટલુંજ નહિ પણ વળી જે એક ચોકસ જગ્યા વિષે છે તે સર્વને રસિક થઈ પડવો કઠિણ છે. તેમજ તેનું વર્ણન કરવાની મારી પોતાની ખામિયો વિષે પણ હું અજાણ છું એમ નથી. તથાપિ હું આઠ વર્ષ સુધી ગુજરાતમાં રહ્યો છું અને તાપી નદીના કિનારાથી તે છેક બનાસ નદીના કિનારા સુધી વસનારા જુદા જુદા લોકોના ધાડા સંબંધમાં કાળની રૂઠિયે તથા ખાનગી રીતે આવેલો છું, તેથી મને મારા આ કામમાં થવાને કેટલોક લાભ મળેલો છે.

૧ની વિદ્યાનું માન મને છે એવું ડોળ હું પ્રથમથીજ ધાલતો નથી. ૨ સાથે મારે લખવું જોઈયે કે હિંદુ વિદ્વાનો ખાસેથી મને જો-

યતો આશ્રય માળ્યો છે અને એ વાતથી જો કે પુસ્તક રચનારની હોશિ-યારી ઓછી થઈ જણાઈ આવેછે તોપણ તેથી કરીને પુસ્તકની કદર ઓછી થઈ ગયેલી વિચારવામાં આવશે નહિ.

વ્યાપારી લોકો ધણું કરીને વિદ્યા સંબંધી બાબતમાં ખેતમાવાળા હોયછે તોપણ એક વ્યાપારી લીરચંદ્ર ભંડારી કરીને મારવાડનો રહેવાશી જૈન ધર્મ પાળનારો હતો તે સંસ્કૃત અને પ્રાકૃતમાં કુશળ હતો તેણે મને પ્રબંધ ચિંતામણીનીનું પુસ્તક આપીનેજ માત્ર ઉપકૃત કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ તેનું ભાષાન્તર કરવામાં તેના આશ્રયની ખરેખરી અગત્ય હતી તે તેણે પૂરી પાડી છે.

સોરઠની સીમા ઉપર વઢવાણ આવેલું છે ત્યાંના રહેવાશી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ છે તેમનો ઉપકૃત હું વિશેષે કરીને થયેલો છું.

મને ગુજરાતમાં ગયાંને ઘણા દિવસ થયા નહિ એટલામાં હું સરકારી ઓફિસ ઉપર હતો તેવામાં મારા મહો અગળ એક કાગળ રજુ કરવામાં આવ્યો, તેમાં બે ભાટની સહિયો સાથે કટારિયોનાં નિશાન કાહોડેલાં હતાં. તે જોઈને મારી જિગ્યાસ ઉઠેરાઈ; પછી મેં પૂછ પ-રજ કરવામાંડી અને એ જાતના લોકોમાંથી

જેઓનો સમાગમ કરવો બની આવ્યો તેઓનો મેં સમાગમ કર્યો. ભાટલોકોના ભંડારની આ પ્રમાણે મને ઝાંખી થઈ એટલે મારી જિગ્યાસ થમી જવાને બદલે ઉઝડી બધી. જે લોકોની પાસે રાસના ભંડાર હતા અને જે મેળવવાની મારી ઈચ્છા હતી તે લોકોને સમજાવવાને અને ભંડારના ડાબલાનો ખુલાસો કરી લેવાને ભાટની વાતોનું જ્ઞાન મેળવી લેવાની અગત્ય હતી, તે મેળવવા માટે કોઈ દેશી માણસના આશ્રયની મને ખરેખરી અગત્ય જણાઈ. સારા ભાગ્યે કરીને, તરતજ કવીશ્વરનું નામ મને જાણુ કરવામાં આવ્યું— કેમકે દલપતરામને તેમના દેશના લોકોએ એ પદ આપેલું છે, — અને એમને મેં



ઈ. સ. ૧૮૪૮ માં ડરાવ કરીને રાખ્યા. તે દિવસથી મારા એ ઉપયોગી મદદનીશ ધણું કરીને મારી પાસેજ રહેતા. રાસ, વાર્તા, એકઠી કરવાને અને લેખનો ઉતારો કરી લેવાની મતલબે, ગુજરાતના ધણા ખરા ભાગમાં ફરવાની મેં દલપતરામને ગોઠવણ કરી આપી, તોયપણ અમારી મહેનતનો ખદલો મળવાને કેટલીક વાર થઈ. અમાનતા, અદેખાઈ, અને લોભને લીધે અમારે ધણીક હરકતો વેઠવી પડી છે તેનું વર્ણન આ ઠેકાણે જો હું આપું તો તે કદાપિ વાંચનારને ગંમત ભરેલું થઈ પડે ખરું પણ તે નિશ્ચય કંટાળો ઉપજાવે; તથાપિ તે વિષેનો જોઈએ તેવો વિચાર, હું નીચે થોડી હકિકત લખું છું તે ઉપરથી લક્ષમાં આવશે. મારા શોધ ઉપરથી કેટલાક એમ ધારતા હતા કે છૂપો ખજાનો શોધી કાઢાડવા માંડે સરકારે મને ડરાવ્યો છે; વળી કેટલાક એમ ધારતા કે આપણી જમીન સરકારખાલસા કરી દેવા માંડે આપણા હક સંબંધી કાંઈ સંજલ શોધી કાઢાડવાનો હેતુ છે; વળી જે વહિવંચા લોકો પાસે હકિકત લખેલી હતી તેનો ઉતારો કરવા દેવાના ખદલામાં એક ગામ ઈનામ આપવામાં આવે તો તે યોગ્ય ખદલો આપ્યો કેહેવાય એવી ધણીવાર મને સૂચના કરવામાં આવતી હતી. છેવટે મારા સરકારી અધિકારને લીધે હું વાઘેલા, આલા, અને ગોહિલ વંશના ઠાકોરોના સંબંધમાં આવ્યો, અને તુરતજ મારા બાણવામાં આવી ગયું કે ભાટ લોકોને ગમે તેવી લાલચ ખતાવવા કરતાં, અને ગમે તે પ્રકારે તેઓને વિનવવા કરતાં, તેમને જો આ ઠાકોરો ભણીથી જરા સૂચના મળે તો કામ થાય. હું મહીકાંઠાનો પોલિટિકલ એજન્ટ હતો તેથી ઉપરના વિચાર પ્રમાણે માંડે કામ તે પ્રાપ્તના ઠાકોરોની સહાયતાથી કાઢાડી લેવાને શક્તિવાન થયો એટલુંજ નહિ; પણ ગાયકવાડના મુલકમાંથી પણ એવા પ્રકારની મુલભતા મને મળી ગઈ. (પ્રથમ તો એકવાર મને ત્યાંના કારભારિયો ભણીથી ચોખ્ખી ના કેહેવામાં આવી હતી.) અને વડોદરા સરકારના પાટણના કામદાર બાબા સાહેબ

ની મેહેરખાનીથી, અમુહિલપુર ને અરુણી વિનોદનનક નંગ્યા ત્યાંથી એક દ્વાઅયનું પુસ્તક અને ખીજી મુલ્યવાન સામગ્રી મળી આવી.

મારું સરકારી અધિકારનું કામ ને ધણું કરીને બહુ વધારે હતું તેમાંથી અવકાશ મળતી મારી વેળામાં મેં વહિવંચાના ચોપડાના અને જૈનના રાસના શોધ પછવાડેજ પ્રયત્ન કર્યો છે એટલુંજ નહિ પણ હિંદુઓમાં ચાલતી દરેક રીતભાત અને તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ને મારા શોધની વાતોમાં અને પુસ્તકોમાં આવતી, તેનું માન મેળવવાને કરેલો છે; દેવલ, કૂવા વાવ, અને છત્રિયો ઉપરના લેખના ઉતારા મેં કરાવ્યા છે, અને હિંદુખાંધણીની ઈમારતોનાં દરેક ખંડેર ને જોવાને મને બની આવેલું છે તે મેં તપાસેલાં છે. આ છેલ્લા કામની મારી તપાસના કામમાં અમદાવાદનું નવું જૈનનું દેવલ ખાંધનાર કુશળ શલાટ મેમઅંદનો મને ધણો આશ્રય મળ્યો છે, તેમજ ધણા બુદ્ધિશાળી એવા બે સૂતાર, ત્રીભોવનદાસ અને ભૂધર દયારામ કરીને હતા તેઓનો પણ એવોજ આશ્રય મળેલો છે.

આવા સમયમાં વર્નાક્યુલર સોસાઈટીની સ્થાપના થઈ અને આપણા કવીશ્વર ને એના કામને માટે સારી પેઠે તૈયાર થયેલા હતા તેમણે ગુજરાતમાં ચાલતા વૈદ્ય સંબંધી અને માતી સંબંધી બે ઈનામના નિબંધ રચ્યા; એ બંને પુસ્તકોનો ધણો ઉપયોગ મેં આ પુસ્તકના ચોથા વિભાગમાં કરેલો છે.

મને ઈંગ્લંડ જવાની થોડી રજા મળી તેમાં ઈન્ડિયાહાઉસનું દફતરખાનું જોવાની મને આનરેજલ ઈસ્ટઈન્ડિયા કંપનીના કોર્ટઆફ ડરેક્ટરોએ આપ્યા આપી તેથી તેમાંથી મારા સંબંધના ઉપયોગની સામગ્રી મેળવીને મારો પ્રયત્ન હું પરિપૂર્ણ કરવાને શક્તિમાન થયો. મારી મેહેનતનું ફળ હું લોકોની સેવામાં મુકું તે જુવું છે, તોયપણ સ્થાનિક અધિકારિયોના ઉપયોગનું થઈ પડશે, અને વિભાગમાંના પણ મારા થો

ડાક દેશિયોને, જે પોતાનાજ સરખી પ્રજા ગુજરાતના હિંદુઓ છે તે-
ઓના લાભમાં, તેમનું લક્ષ ખેંચાવનાર સાધન થઈ પડશે.

મારો સંગ્રહ મેં જે કથાઓમાંથી કરેલો છે તેઓને નામેનામ મારા
સંગ્રહનું નામ મેં “ રાસમાળા ” રાખ્યું છે.



ભાષાન્તરકર્તાની મસ્તાવના.



ગુજરાત સરખો, વિસ્તીર્ણ દેશ, જેવો સૃષ્ટિસૌંદર્યથી ભરપૂર અને આકર્ષક છે તે પ્રમાણે ઐતિહાસિક વિષયમાં પણ તેવોજ છે. પણ તે વિષે જ્ઞાન મેળવવાને ત્યાં સુધી આપણને સાધન મળ્યાં હોય નહિ ત્યાં સુધી તે વિષેનો વિચાર આપણા મનમાં આવી શકે નહિ. જે પરદેશી રાજ્યોની અને આપણી વચ્ચે હજારો ગાઉનું અંતર આવી પડેલું અને મહાવિશાળ સાગર વચ્ચે પડીને એક ખીજને જીદા પાડેલા, એવા દેશોનો પ્રાચીન, મધ્યકાલિક, અને અર્વાચીન ઇતિહાસ, આપણી નજર આવળ અનેલા વૃત્તાંતની પેઠે જાણિયે, અને આપણો પોતાનાજ દેશનો ઇતિહાસ, તેવાંજ રાજ્યોના ઇતિહાસ સાથે સરખાવતાં, તેવોજ મનોરંજક, તેવોજ બોધકારક, તેવોજ એદકારક, અને તેવોજ દેશભક્તિ ઉત્પન્ન કરાવે એવો છતાં, તેના અમત્કારિક પૃષ્ઠો ઉપર દૃષ્ટિ ફેરવવાને આપણને સાધન મળે નહિ એ કેવું શોકકારક કેહેવાય. આનંદપલ મિ. પ્રાર્પ્સે અતિશય રહસ્ય કરીને ગુજરાતનો મહિમા બતાવી આપનાર રાસમાળાકાવ્ય સાધન કરીને ગુજરાતની સારી સેવા બજાવી છે. એ સદ્ગૃહસ્થે ધણાં પુસ્તકોનું* મંથન કરીને તેમાંથી પોતાનો સંગ્રહ કરી લીધોજિ. તે વિના વહિવંચાના ચોપડા અને ખીજ લેખ, તેમજ ખીજાં પુસ્તકો જોયાં હશે તે તો જીદાં.

આ. મિ. પ્રાર્પ્સે ધણો અમ વેઠીને અંગ્રેજી પુસ્તક તૈયાર કર્યું છે

* પ્રબંધ ચિંતામણી, દ્વાશ્રય, શત્રુબંધ મહાત્મ્ય, કુમારપાળ ચરિત્ર, કુમારપાળ પ્રબંધ, ભોળ પ્રબંધ, વસ્તુપાળ તેજપાળનો રાસ, કુમારપાળ રાસો, ગરુડપુરાણની શ્રેષ્ઠ મંજરી, ઇત્યાદિ સંકૃત તથા પ્રાકૃત પુસ્તકો. તેમજ મારવાડી ભાષાનો પૃથુરાજ રાસો, હિંદુસ્થાની ભાષામાં રત્નમાળા, અને જગદેવ પરમારની વાત. અંગ્રેજીમાં ઠાક રાજસ્થાનના બે ભાગ, અર્ધન અકબરી, મિરાત એહમદી, એલ્ફિન્સ્ટન કૃત હિંદુસ્થાનનો ઇતિહાસ, ફાર્પ્સ કૃત ઓરિએન્ટલ મેન્નાર, આનંદકૃત ઇતિહાસ, વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા, ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ.

તેમાં તેણે આ દેશના લોકો ઉપરનો પોતાનો બાવ બતાવી આપ્યો છે. એવા સદ્ગૃહસ્થનું જીવન ચરિત્ર આ પુસ્તક સાથે જોડવાને લખવાનો મારો વિચાર હતો, પણ તે કામ ઉપાડી લેવાનું કામ સભાના આનરેરી મંત્રી બાઈ મનસુખરામ સૂર્યરામ માથે લીધું તેથી મને ધણી ખુશી થઈ, કેમકે એ બાઈનો એ ગૃહસ્થ સાથે ધાડો સંબંધ થયેલો હતો તથા સભા સ્થાપન કરવાના શુભ ઉદ્દેશમાં એ બાઈને પ્રેમપૂર્વક આમય આપ્યો હતો તેથી પ્રકૃષ્ટિત થતા મને કરીને, એવા સદ્ગૃહસ્થનું ચરિત્ર ઉમળકા બરેલી રીતે લખાય તે અલખત ઉત્તમજ થાય; અને થયું છે પણ તેમજ, તે આ પછીનાં પૃષ્ઠ તેની મેજેજ બતાવી આપશે.

અમદાવાદના મંગનલાલ લખતચંદે કુમારપાળ રાસા ઉપરથી રાસમાળાના ધોરણે ગુજરાતનો લઘુ ઇતિહાસ રચ્યો છે, પરંતુ તે કરતાં વધારે વિસ્તારવાળો એક ઇતિહાસ કરવાની ધણી અગત્ય હતી અને તે રચવાનાં સાહિત્ય એકઠાં કરીને તેમાં આજસુધી ડાકટર ભાઉ દાજી સરખા વિદ્વાનના નવા કરેલા શોધનો ઉપયોગ કરવાનો મારો વિચાર હતો પણ તેમ કરવાને કેટલોક વિલંબ હોવાને લીધે પૂર્ણ સ ગુજરાતી સભાએ રાસમાળાનું બાષાન્તર કરાવાનો ઠરાવ કર્યો તેનો મેં લાભ લીધો છે. નજર ચૂકથી અથવા જુદી રીતે અર્થ સમજવાથી અંગ્રેજી પુસ્તકમાં જે જુજ ચૂકો રહી ગઈ છે તે મારાથી બની આવ્યું તેમ મેં સુધારી લીધી છે. અને તે વિષે દીપમાં જણાવેલું છે, તેમજ જે ઠેકાણે વિશેષ સૂચન આપવાનું મને યોગ્ય જણાયું છે તે ઠેકાણે દીપ આપીને તે પણ જણાવેલું છે. આ પ્રમાણે બનતી કાળજી રાખતાં છતાં પણ આવડા મોટા પુસ્તકમાં અલખત મારાથી ચૂકો થઈ ગઈ હશે તો “મનુષ્ય પ્રાણી ભૂલ કરવાને પાત્ર છે” એ વાત ધ્યાનમાં રાખીને વિદ્વાનોએ ક્ષમા કરવી.

રાસમાળાના બે ભાગમાં થઈને ચાર વિભાગ છે, તેમાં ત્રણ વિભાગ ઇતિહાસવિષયક છે અને ચોથો રીતબાત અને વેદે મ વિષે છે.

૧. પુસ્તકમાં જે ચિત્ર આપ્યાં છે તે સિવાય ખીણ આકૃતિયો.
૨. કરવાની હતી અને તે વિષેનું વર્ણન લખતાં આકૃતિ જોવાનું
પણ કરવામાં આવેલું છે, પણ તે આકૃતિયો વિલાયતથી આવી
નથી.

રણજીડભાઈ ઉદયરામ.

અનુક્રમણિકા.



વિભાગ. ૧.

ફાર્જસ જીવન ચરિત્ર પ્રારંભમાં ૫-૧

પ્રકરણ.

- ૧ યુજરાતની સ્વાભાવિક સીમા-શત્રુંજય-વલ્લભીપુર.
- ૨ જયશિખરી આવડો, પંચામરનો રાજ.
- ૩ વનરાજ અને તેના કુમારુયાયી- અણહિલપુરનો આવડો વંશ
- ૪ મૂલરાજ સોલંકી.
- ૫ આમુંડ— વલ્લભ— દુર્લભ— સોમનાથનો નાશ.
- ૬ પેહેલો ભીમદેવ.
- ૭ રાજ કરણ સોલંકી—મીનલ દેવીનો રાજકાર્યભાર-સિદ્ધરાજ
- ૮ જગદેવ પરમારની વાત.
- ૯ રા ખેંગાર.
- ૧૦ સિદ્ધરાજ.
- ૧૧ કુમારપાળ.
- ૧૨ અન્યપાળ—બાળ મૂળરાજ—ખીન્ને ભીમદેવ.
- ૧૩ અણહિલપુરના રાજ્યનું પશ્ચાદ્વલોકન.
- ૧૪ વાઘેલા—તેજપાળ અને વસ્તુપાળ—આબુ પર્વત —
ચંદ્રાવતીના પરમાર.
- ૧૫ રાજ કરણ વાઘેલો.



વિભાગ. ૨.

શ્રુ.	પૃષ્ઠ.
ધુમલમાનોની કારકીર્દિનો પ્રારંભ.	૩૪૭
વાઘેલા—લુણાવાડા—સોડા પરમાર—કાઠી—ઝાલા—ઈડર—	
'વીરમના ગોહિલ.	૩૫૪
મકરશાહ પેહેલો—શાહ અહમદ પેહેલો	૩૬૩
હમદશાહ ૧ લો—મહમદશાહ ૧ લો—કુતુબશાહ	૪૨૦
હમૂદ ખેગડો.	૪૨૮
હમૂદ ખેગડો.	૪૬૨
મકર ખીખે—શિકંદર—મહમૂદ ખીખે—બહાદુરશાહ—	
મહમૂદ લતીફખાન—અમદાવાદના રાજવંશની	
સમાપ્તિ—અકબર પાદશાહ.	૪૫૯
૨નો રાજકાર્યભાર—રાવ નારણદાસ—રાવ વીરમદેવ—	
રાવ કલ્યાણમલ.	૪૭૬
ખા ભવાનીનું દેવલ—દાંતા.	૫૦૨
૩૨.	૫૨૮
હિલ.	૫૩૮

પેહેલા ભાગનાં ચિત્ર:



- ૧ આનરજલ ભિ. કાર્પાસનું સુખચિત્ર પ્રારં
- ૨ માધિરાના દેવલનો દ્વારમંડપ
- ૩ માધિરાના દેવલની સામેનો કુંડ
- ૪ ત્રિજ્યુવાડાનો દરવાજો
- ૫ શાહ આલમનો મુસલમાની દરવાજો
- ૬ સરખેલનો શાહ આલમનો રોજો
- ૭ ઈડર દેશમાંની એક વાવ



ફાર્બસ જિવન ચરિત્ર.



A MEMOIR OF THE LATE HON'BLE

ALEXANDER KINLOCH FORBES.

શાદૃલવિહીડિત.

જેવી રીતથી પુષ્પવાસ તોલમાં સ્થાયી થઈ જાયછે;
નિરાકાર સુગુણ આવી ગુણોમાં આકારો દેખાયછે;
વિવેકી ગુણગ્રાહી તે અતરંગી લે મસ્તકે વાસના;
મદ્વાત્રો ગુણનિર્મિત દેવન બને, ધન્યગી મદ્વાસના;*

અપણા દેશનું કલ્યાણ ઇચ્છનાર અને કરનાર, દેશિયોના પ્રતિપા-
જ, ઉદાર, ગુણી, મદ્ય તદ્દયવાન, પ્રેમી, કુલીન અને સ્વધર્મમાં વિરલ પર-
દેશી રાજવર્ગી ગૃહસ્થોમાંનો એક; ગુજરાતની કીર્તિનો જીર્ણોદ્ધાર કર-
નાર, અને તેના બાટ આરણાદિ અસ્ત પામતા કવિયોનાં કૃત્યને
જરા સ્થંભાવીને તે કવિયોના પણ કવિનો અર્થ સારનાર અલેક્ઝાન્ડર.
કિન્લાક. પ્રાર્પસ મૂળ એક કુલીન વંશમાં તારીખ ૭ મી જુલઈ
સન ૧૮૨૧ માં લણ્ડન નગરમાં અવતર્યો હતો.

પ્રાર્પસ વંશના આજથી સાતસે વર્ષ ઉપરના મૂળ પુરુષોમાંથી એક
જન નામનો પુરુષ સ્કાટલેન્ડમાં આવી રહ્યો. તેના પરાક્રમથી તેને એ-
ક પ્રગણું ભેટ આપવામાં આવ્યું. તેનો એક પ્રપૌત્ર સ્કાટલેન્ડના રાજ-
ની કન્યાને વસ્યો હતો. તે બેના પુત્રનું નામ જોમ્સ પ્રાર્પસ હતું. તેના
ઉત્તરાધિકારિયોએ કેટલાંક ઉચ્ચ પદ રાજદ્વારમાં મેલ્યાં હતાં. તે-

* મદ્વાસના અંગને ધન્ય છે, એટલે જેના અંગમાં સારા ગુણોના વાસ (રહેઠા-
ણ) છે એવા અંગ એટલે ધણી કે પદાર્થ ને સાબાસ છે.

માંના કેટલાકે ધર્મોપદેશકનું પવિત્રકામ પણ કરેલું છે. પ્રાર્પસ વંશના મુખ્ય ક્રમાનુયાયો હજી મોટા વતની અને લાર્ડ પ્રાર્પસનું ૫૬ ભોગવે છે.

આપણા પ્રાર્પસનું પાસેનું થડ શોધતાં તે નીચે પ્રમાણે જાણ્યામાં આવ્યું છે.

પૂર્વે સર. એન્ડ્રુ. મિચેલ નામે એક ગૃહસ્થ ગ્રેટ બ્રિટનનો મંત્રી, (Envey Extraordinary and Minister Plenipotentiary to the Court of Prussia) પ્રશ્સિયાના રાજદ્વારમાં સન. ૧૭૫૬ થી ૭૧ સુધી હતો. તેને અને સર. ગ્યાર્થર. પ્રાર્પસને આજન્મ પરિચિત મૈત્રી હતી, તેના સ્મરણમાં સર. એન્ડ્રુ. મિચેલ પોતાનું ભૂમિ ધન આદિ સર્વસ્વ તે સર. પ્રાર્પસને અર્પણ કર્યું. સર. ગ્યાર્થર પ્રાર્પસે પોતાના ખીજા પુત્રને અને તેના વારસોને તે વતન વારસામાં આપ્યું. તે એવી સરતથી કે વારસાસાથે તેના મિત્રનું મૂળ મિચેલ નામ પણ તે વારસ ધારણ કરે. આપણા પ્રાર્પસનો પિતા મિ. જન પ્રાર્પસ મિચેલ તે સર ગ્યાર્થર પ્રાર્પસનો પૌત્ર થાય. તેમનો સ્વદેશ રેકાટલન્ડમાંનો ગ્યાખરડીન નામે પ્રાન્ત છે, તે પ્રાન્ત બહુથી પ્રતિનિધ યઈ સર ગ્યાર્થર પ્રાર્પસ ધણું વર્ષસુધી રાજસભામાં વિરાજ્યો હતો. સર ગ્યાર્થર પ્રાર્પસ, ખીજા લાર્ડ પ્રાર્પસનો અને રેકાટલન્ડના પ્રથમ ગ્યર્લ મારશાલ ઉલિયમની પુત્રી લેડી કીયનો પુત્ર ધી. ગ્યાનરિખલ સર પાર્ટ્રિક પ્રાર્પસ, તેના વંશમાંનો એક પુરુષ હતો, સર ગ્યાર્થર પ્રાર્પસ, જુઆનના ગ્યર્લ ગ્યાર્કિન્સ અને લાર્ડ ફ્રેઝરના વંશમાંની કન્યા સાથે પરણ્યો હતો.

એ રીતે ઉત્તમ રાજમૂલક કુલમાં આપણો પ્રાર્પસ જન્મ્યો હતો. તેનામાં ઉત્તમ વંશના પૂર્ણ અંશ હતા એ તેના સુચરિત ઉપરથી આપણને સ્પષ્ટ જણાશેજ. બાલ્યાવસ્થાનું તેનું ભવિષ્યસૂચક ચરિત્ર જાણવાને આટલે દૂર દેશ આપણી પાસે કંઈ સાધન નથી. તથાપિ વિદ્યાસંપાદન કરતાં, પોતાની વિદ્યાઉપરની રચીને લીધે, તે દીપતો હતો, એ આદિકેટલુંક જાણ્યામાં આવ્યું છે. જાતી વિદ્યા અને જાતી

કળાઓ ઉપર તેને બહુ ભાવ હતો. એ એક વિદ્યાર્થી હતો ત્યાંથીજ એનું મન, સ્વાભાવિક રીતે, એવા સંસ્કાર પામ્યું હતું કે, તે વિદ્યામૃત-નુ પાન કરતાં મરણ સુધી તૃપ્ત થયું ન હતું. એક સમયે એની વૃત્તિ શિલ્પશાસ્ત્રી (Architect) થવાની થઈ હતી; અને તેથી ઈંગ્લેન્ડના પ્રખ્યાત શિલ્પશાસ્ત્રી મિ. જીયાર્ડ. બાર્સેવિની પાસે એક શિષ્ય પેઠે ધણા માસ સુધી તે રહ્યો હતો.

પરંતુ પછી ધી. આનરેબલ ઈસ્ટ ઈન્ડિયા કમ્પનીની સિવિલ સર્વિસમાં એનું નામ નંધાયું, તેથી તે હેલીબરી પાઠશાળામાં અભ્યાસ કરવા ગયો, ત્યાં તેણે સારી ખ્યાતિ મેલવી હતી. ઈનામ પણ ત્યાં તેણે બહુ મેલવ્યાં હતાં. યુરોપમાં સંસ્કૃત ભાષાનો મધુર સ્વાદ અખ્યાતનાર પ્રખ્યાત વ્યાયાધીશ સર ઉલિયમ જોન્સના સર્વ ગ્રંથો એના શાળાસ્નેહિયોથી કે પછી પાઠશાળામાંથી એને અર્પણ કરવામાં આવ્યા હતા. એ ગ્રંથો પૂર્ણરૂપે બહુ માનીતા હતા. એક પ્રસંગે પોતાની પુસ્તક શાળા ખતાવતાં એ ગ્રંથો આવ્યા ત્યારે સદભિમાનથી પ્રસન્ન મુખે પૂર્ણરૂપે સોહેબે કહ્યું કે ‘મને એ ઈનામમાં મળ્યા છે; અને એમાંના વિષયો ઊત્તમ છે.’

તા. ૩૦ મી ડિસેમ્બર સન. ૧૮૪૨ ને દિને મુંબઈ પ્રાન્તની સિવિલ સર્વિસમાં ફાર્બસ સોહેબ નિમાયા, અને સન ૧૮૪૩ ના નોવેમ્બરની ૧૫ મી તારીખે હિંદુસ્થાનમાં પ્રથમ વગ મૂકયો. તેજ માસની તા. ૨૦ મીને દિને અહમદનગરના કલેક્ટરની નીચે, હિંદુસ્થાની ભાષામાં પરીક્ષા આપી પસાર થાય ત્યાંસુધી, પૂર્ણરૂપે સોહેબને રાખવામાં આવ્યા. વિદ્યા ગ્રહણ કરી લેવાની શક્તિ તેનામાં અસાધારણ હતી. થોડાકજ માસમાં હિંદુસ્થાની ભાષા શીખી લીધી. તા. ૧૦ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૪૪ માં પરીક્ષામાં પાસ થયા. હાલમાં આપણી ધારા બાંધનાર અને ચલાવનાર મંડળીના સભાસદ ધી. આનરેબલ. બી. એન્ડ. એલિસ એ પરીક્ષામાં આપણા પૂર્ણરૂપની સાથે હતા. એ બન્ને

ગૃહસ્થો એવી મારી રીતે પરીક્ષામાં પાસ થયા કે તેવિધે તા. ૧૭ મી જાન્યુઆરી સં. ૧૮૪૪ ના બ્રામ્હે ગવર્નમેન્ટ ગ્રામેટમાં સરકાર તરફથી લખવામાં આવ્યું છે કે—

“ ધી ગવર્નર ઈન કૌન્સિલ ધારેછે કે, આ પરીક્ષાનો પરિણામ સં. પ્રાર્પસ અને એલિસને બહુ કીર્તિકર છે. હિંદુસ્થાનમાં આવ્યા પછી પ્રાર્પસ ખે માસની અંદર અને એલિસ એક માસની અંદર પાસ થયા છે.”

પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી ત્રીજેજ દિવસે અહમદનગરના ત્રીજા આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટરની જગ્યા સં. પ્રાર્પસને આપી. ત્યારપછી તા. ૧૦ મી અક્ટોબર સં. ૧૮૪૪ ને દિને તેણે મહારાષ્ટ્ર ભાષાની પરીક્ષા આપી. તા. ૮મી નોવેમ્બર ૧૮૪૪ માં આનંદેશના ખીજા આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર નિભાયા. પછી તા. ૬ ઠી એપ્રિલ સં. ૧૮૪૬ માં સદર-અદાલતના આકાર્ટિંગ ડેપુટી રેજિસ્ટ્રાર અને તેને ત્રીજેજ દિવસે એટલે તા. ૮મી ને દિને અમદાવાદના આસિસ્ટન્ટ જજ (સહાયકારી ન્યાયાધિશ) નું પદ મળ્યું, પણ તેજ વર્ષના નોવેમ્બર માસસુધી ડેપુટી રેજિસ્ટ્રારનું કામ ચલાવવા તેમને રાખ્યા હતા.

સન ૧૮૪૬ ના નોવેમ્બર માસમાં પ્રાર્પસનાં અમદાવાદમાં ચરાણ થયાં. ગુજરાતના બાળ્યોદયનો અવતાર થયો તે એજ સમયમાં એમ કહિયે તો ચાલે.

ગુર્જરાત્ર અથવા ગુર્જરાષ્ટ્ર — ‘ ભરત ખંડની દુર્ગણી ગાય; ’ ગુર્જરાષ્ટ્ર— ઈશ્વર લીલાની એક વાડી; ગુર્જરાષ્ટ્ર— જેના થોડાંજ વર્ષો ઉપર મહા પ્રતાપી વનરાજ, ક્ષત્રી કુલદીપક ભીમ દેવ, અને સિદ્ધરાજ જેવા મહા કીર્તિવાન રાજાધિરાજો સ્વામી હતા; ગુર્જરાષ્ટ્ર— જેમાં સો-મનાથ જેવું જગત વિખ્યાત દેવાળય એક સમયે આપ્યા જગતનું ચિત્ત ખેંચતું; ગુર્જરાષ્ટ્ર- જેમાંના ક્ષત્રી રજપૂતો, એક સમયે ક્ષત્રીધર્મ મથાર્ય સમજી, કીર્તિના દેહ પામવા જયના કુંડ આગળ સર્વસ્વ મહા

પ્રેમથી અર્પણ કરતા; આ ક્ષણિક સ્થુલ દેહ કરતાં અમર યશદેહને નિષ્કલંક રાખવાનું ધ્યાન જેમને મદાકાલ લાગી રહ્યું હતું; જે શૂરવીર રાજપૂતોના છત્રની છાયા નીચેનાં નિશાન ડંકાયે સુભદ્રોના કાનમાં કે-ટલાંક વર્ષ સુધીનો “ જય જય જય ” વિના અન્ય શબ્દજ્ઞ પડવા દિલેલા નહિ, અને જેઓએ વિમુખ્ય એ શબ્દ જાણેલો નહિ; કાળ ધર્મથી અસ્ત પામતાં પણ જે સુવંશના કુરણુ રાજાએ ક્ષત્રીધર્મના મૂર્ચ અંશ પોતામાં દર્શાવેલા, દુર્દેવે અંતે અજય અને વિનાશ થયો તથાપિ તેના અંતરપટમાં જે ક્ષત્રી વંશના શૌર્યાદિ પુરુષાર્થનાં, તેજ ક્ષીણ થઈ શાન્તિ પામતાં, પણ લોહી વર્ણ લાલ ઉભણુ ફિરણો, દેશાભિમાની મર્મગ્ર દેશિયો અને અનુકંપાવાન ઉદાર પરદેશિયોનાં મનને અદ્યાપિ પર્યંત એદાત્મક આનંદ આપેછે, તે ક્ષત્રિયોનાં ત્યાં મન ૧૩૦૦ સુધી રાત્ન્ય હતાં; અને પછી જે ગુજરાતમાં અંધાર થયું એવો ગુર્જરાટ્ર દેશ. જે અંધકારના કાળમાં, મદ્દગુણ માત્ર ઉપર ત્રામદાયક ખળાત્કારના ધા પડતા તે રૂઝવા વેળાજ આવતી નહિ. જે અંધકારના રાત્ન્યમાં મનુષ્ય પ્રાણીને માર્યકકરનાર ગુણો અથવા જે ગુણોથી મનુષ્યપ્રાણી અવર પ્રાણીથી ઓછામાઈ મનુષ્ય કેહેવાય છે, એવા ગુણો ઉપર દુઃસહ ભાર આવી પડ્યો તેથી પાંચમે ઉપર વર્ષ લગી ચળદાઈ રહ્યા હતા, તે અંધકારનો અંત આવવાની ક્રિયાઓનો આરંભ આસ્યો તેથી સંધીમાં આપણા પ્રાર્થન સંલેખનું અમદાવાદમાં પધારવું થયું.

ગાયકવાડ અને પેશવાની વારા કરતી ચડતી પડતી ગુજરાતમાં થતી, તેમ તેમ તેઓ ગુજરાતને પોતાના વારામાં સુમતા: ગુજરાત એક અને તેને સુમનાર જમ જેવા બે. એટલે ગુજરાતની દુર્દશામાં શી ખામી ! સન ૧૮૧૮ સુધી ગુજરાતવાસીથી નિર્મલ વસ્ત્ર પહેરાતાં નહિ તો નિર્મલ મનની તો આશાજ શી. કોઈને જાણલો દોરો તો આડિયા તૈયાર હતા. તેઓ આડી ખાય અને તે પ્રમાણે મૂર્ખ રાજના મૂર્ખ સરદારો તેને લુંટ. ધન નામ ધરનારા સર્વે પદાર્થોને પૃથિવીમાં ડટાઈ રહેવું પડતું હતું. ત્યાં

પૃથિવીના સંગમાં સંતારી રહેતો ક્ષય, પોતાનું પરિપૂર્ણ બળ ચલાવી પૃથિ-
વીને સ્વાધીન થયેલા ધનનો નાશ કરતો. તે કાળમાં સઘણ વિપરીતજ
દીઠામાં આવતું. લક્ષ્મી— અંતરમાં મલીન પણ ઉપરથી પ્રકાશી સર્વનાં
મનહરણ કરી ફાંફાં મરાવે છે તે ઉપર પણ મલીન રહેતી. તેની તો અમે
દરકાર નથી રાખતા, પરંતુ વિદ્યા ધન- સરસ્વતિ જે ઉત્ત્વલ પ્રકાશ મા-
ન કાન્તિની અને સદા હંચ સંગે સ્વતંત્ર રહેનાર—તેની પણ વિપરીત દ-
શા તે કાળે હતી. સરસ્વતિ બંધનમાં બંધાઈ ભૂયરાં રૂપી બંધીખાનામાં
પડેલી ! જેને સુગડ પંડિતોં એવે તેને કનિષ્ઠ ઉદ્ધેષ્યોએ એવવા માંડેલી !
ગુજરાતમાં ત્યાં ત્યાં અક્ષર- શત્રુ વિના ખીજું કોઈ દીઠામાંજ આવે
નહિ. દુષ્ટ બિલાડા જેવા રાજના કાર્યભારિયોના ત્રાસથી પ્રભ હંદરની
પેઠે પોતાના દરમાંજ ભરાઈ બેસી રહે. ત્યાં ત્યાં બલાત્કાર, અન્યાય,
અનીતિ, બ્યભિચાર, આદિ દુર્ગુણનો પરિવાર માહાલી રહેલો. અરે !
ઈતિહાસમાં વાંચતાં, અને કોઈ ઘરડા માણસનાથી સાંભળતાં આજ
પણ કમકમી આવે છે એવી અવસ્થામાં ગુજરાત પચી રહ્યું હતું. એવા
અંધકારમાં સન ૧૮૦૦ ની માળયી કહિં કહિં કીરણ પડવા માંડ્યાં. અ-
ને સન ૧૮૧૮ માં આપણું ઈંગ્રેજી રાજ્ય થયું, અને અંધકાર ખસવા
માંડ્યો. એજ સંધીમાં પૂર્ણ સહિજ ત્યાં આવ્યા. ગુજરાતની વા-
ડી જંગલી રાજના કાર્યભારિયોથી બિલાડી મુકાઈ હતી. ઘણાં વર્ષસુ-
ધી ગુજરાત ક્ષેત્ર વાવેતર વિનાનું પડી રહી અધિક ફળ આપે એવું થયું
હતું. તે સમયમાં પૂર્ણ સહિજ જેવા ‘ માળી ’ નું ત્યાં આવવું થયું.

પૂર્ણ સહિજ વિદ્યામાં અને કળામાં ઉભયમાં કુશળ હતા. વિદ્યાનો
પ્રકાશ કળાઉપર અને કળાનો પ્રકાશ વિદ્યાઉપર નાંખી, ઉભયના સા-
ધનથી પ્રકટતા સિદ્ધાંતો કરવા પૂર્ણ સહિજ સમર્થ હતા. ગુજરાતનાં
ભવ્ય શિલ્પ કામ જોઈ તેમને લાગ્યું કે કોઈ પૂર્વે થઈ ગયેલા પ્રતાપી લો-
કના મહિમાનાં આ અવાચિક ચિન્હ છે. પોતે કુલીન તેથી કુલીન ચિ-
ન્હવાન પણ દીન થઈ ગયેલા ગુજરાતની તેને અંતઃકરણથી દયા આવી.

કરનલ ટાડ કુલીન વિણ, ક્ષત્રી—યથ ક્ષય થાત;

પ્રાર્પ્ત સમ સાધન વિના, નવ ઉધરત ગુજરાત.

કળાઉપર વિદ્યાનું તેજ (ગર્ભી અને પ્રકાશ) પાડી તેને વાચાળ કરવાનો પ્રાર્પ્ત નિશ્ચય કર્યો. એ હેતુથી દેશી વિદ્યાનો શોધ કરવા માંડ્યો. પ્રથમ રા. ભોગીલાળ માસ્તર પાસે શીખવા માંડ્યું. તેમાં રચી લગ્યાથી વિશેષ અભ્યાસ કરવાસાર રા. ભોગાનાથ સારાભાઈની ભલામણ ઉપરથી ૬૦ દહાસતરામને સ. ૧૮૪૮ ના નવેમ્બર માસમાં પોતાની પાસે તેડાવ્યા. સરકારી કામ કરતાં અવકાશ મલતો તે સુધ્ધે વિદ્યાભ્યાસ કરવામાં ગાળતા. ગુજરાતનો પૂર્વનો મહિમા તેના જાણવામાં આવવા માંડ્યો તેમ તેમ, તેને ગુજરાત ઉપર અધિક અધિક અનુકંપા અને પ્રીતિ થવા માંડી. તેનું પરિણામ એ થયું કે ગુજરાતનું કલ્યાણ કરવામાં તેણે પોતાનું તન મન અને ધન અર્પણ કર્યું. હસ્તલેખના શોધ અને સંગ્રહ થવા માંડ્યા. ખુણે ખોચલે ભરાઈ રહેલા ભાટ ચારણદિ કવિયોને શોધવાના પ્રયત્ન ચાલ્યા. માન વેલીનાં મુળિયાં સુકાઈ જતાં જતાં કોઈ રહી ગયેલા કવિલોકને પણ આમંત્રણ-જળ જઈ પોહોમ્યું. કવિયોને આદર સત્કાર થવા માંડ્યો. દેશી રાત્ર્યમાં કવિયોનાં ગ્રાહક ના રહ્યાં તેથી તે જાત્ર વર્ગ નીચ થઈ ક્ષય પામ્યો હતો. કોઈ કોઈ કાંગડુની પેઠે રહી ગયેલા તેઓ પાછા ગર્જના કરી ઉઠ્યા અને પ્રાર્પ્તને ભોજની ઉપમા આપવા લાગ્યા. અને કેહેવા લાગ્યા કે,—

“કરેલ કીર્તિ મેર, દુનિયામાં તે દેખવા

પ્રાર્પ્ત રૂપે ફેર, ભોજ પધાર્યો ભૂમિમાં”

કવિયોની વાસના શક્તિ (Imaginative Power) અથવા કલ્પના શક્તિમાં પાછો જરા જરા જીવ આવવા માંડ્યો. તેઓએ કંઈ કંઈ કલ્પનાઓ કરવા માંડી. એક કવિ ઉદ્દેશ (પુસ્તકોને ખાઈ જનાર કીડા) ને કેહેછે—

“કુચ્છા પુસ્તક કાપિને, એનો નકરીશ અસ્ત
કરતો કરતો પૂર્ણસ, ગ્રાહક મળ્યો ગૃહસ્થ”

એ પ્રમાણે ગુજરાતમાં થઈ રહ્યું. આગળનાં રાજ્યના ત્રાસદાયક બ-
લાત્કાર દૂર થયા તેથી લોકો જંપી નીરાંતે બેસવા લાગ્યા. તેઓને
સર્વ નવું નવું લાગવા માંડ્યું. ક્યાં જંગલી મૂર્ખ સ્વછંદી સરદારોનો
આન્યાય ! અને ક્યાં વિદ્વાન, સુષ્ઠ, અતિ વિવેકી પૂર્ણસ જેવા અધિ-
કારિયોનો બ્યાય ! ક્યાં પેટેલાંનો દુઃખદ ત્રાસ ! અને ક્યાં ખીજાની સુખદ
માયા ! જાણે નવા વાતાવરણમાં આવ્યા હોય એવું લોકોને લાગવા માં-
ડ્યું. શાન્તિનો પરિવાર — વિદ્યા, જ્ઞાન, કલાકૌશલ્ય, સંસારિક
સુખ આદિ વધવા માંડ્યું. પૂર્ણસ સાહેબ એ બધી સુખદ સામગ્રી
વધારવામાં એક સુખ્ય સાધન થઈ પડ્યા. સ્વદેશનો જે સાધનથી ઉ-
ત્કર્ષ થયો હતો, તેવાંજ સાધનનાં ખીજ ગુજરાતમાં પોતે રોપવાનો આ-
રંભ કર્યો. કર્નલ કુલજેમ્સ, કરનલ વાલેસ, અને રેવરેન્ડ પીરીટ આ-
દિ ગૃહસ્થોને સામીલ રાખી પ્રથમ સન ૧૮૪૮ માં ગુજરાત-વર્ના ક્યુ-
લર- સોસાઈટી સ્થાપી. તેણે ગુજરાતમાં વિદ્યાવૃદ્ધિસાર આજસુ-
ધીમાં કેટલું બધું કર્યું છે તે કોઈનું અજ્ઞાણ નથી, એટલે તેવિષે વિશેષ
લખવાની અત્રે અગત્ય નથી. એજ સોસાઈટીના મંબંધમાં સન-
૧૮૪૯ માં પુસ્તકશાળાનું સ્થાપન ગુજરાતમાં પ્રથમજ અમદાવાદમાં
બદ્રના દરવાજાઉપર થયું. વર્તમાનપત્ર જે આજ કાલ આખી પૃથિવી
ઉપરના સુધારાનું સુખ્ય અને મહા બલવાન સાધન ગણાય છે; જે રા-
જાનો સખજ શિક્ષક અને પ્રજાની રક્ષક ઢાલ ગણાય છે; જે સ્વતંત્રતાનું
અનુપમ વાહન ગણાય છે; અને જેની સત્તા આપણા રાજાના દેશમાં
એટલી બધી છે કે તે રાજકર્તાથી પણ શિરોમણી ગણાય છે, તેવું વર્ત-
માનપત્ર તો નહિ, પણ તેની જાયા ગુજરાતમાં પ્રથમ પૂર્ણસ સાહેબથી
લોકે દીઠી. એક વારપત્ર (Weekly Paper) પ્રત્યેક બુધવારે પૂર્ણસની
સહાયતાથી નિસરવા માંડ્યું. તે બુધવારે નિસરતું તેથી ગુજરાતમાં વર્ત-

માન પત્રોને લોકો હજી બુદ્ધવારિયાને નામે ઓળખે છે. વિદાયતમાં જેવી સત્તાથી પત્રો પ્રકટ થાય છે, અને જેવો તે પત્રોનો ભાર છે, તેની ગુણના કરે એવાં પત્ર હજી પણ આપણા દેશમાં નથી, તો આરંભમાં તો આશાજ શી ! તથાપિ પ્રથમ સર્વ ખીજ વેરવાં જોઈયે તેમાં એ ખીજ વેરવામાંએ પૂર્ણસ સાહેબ સૂકયા ન હતા. વર્તમાન પત્રો મુખ્ય ધર્મ રાખને જનમૂલ રાખવાનો છે. પૂર્ણસસાહેબ રાજવર્ગમાં હતા, પણ જે સમયે વર્તમાનપત્ર લખાવવાનું કામ કરતા, તે સમયે પ્રજાવર્ગમાં આવી રાજના તેજમાં ન તણુતાં, પોતાનો ધર્મ નિષ્પક્ષપાતથી વધાર્ય રીતે બખવના. રાજવર્ગના સર્વ અધિકારિયો પૂર્ણસ જેવા ઉદાર હોવા દુર્લભજ. વિદાયતમાં નથી તો આપણા દેશમાં તો આશાજ શાન્તી. વર્તમાનપત્રમાં એક બે વિષય રાજ્યકર્તા હંમેશા અધિકારી વર્ગને પ્રતિકૂલ લાગે એવા આવ્યા. તેની જનમૂલ કરે એવી વાસના સદર અદાલતના ન્યાયાધિશોમુખી ગઈ, તેથી તેઓ અમકયા. તેમણે જાણ્યું કે કોઈ પ્રતાપી સૂત્રધાર પટાંતરમાં છે, તેથી તેમણે તાત્કાલ સર્કયુલર કાઢાડ્યો કે “ સરકારી નોકરે વર્તમાન પત્રના કામથી દૂર રહેવું ” પૂર્ણસ સાહેબને “કનિષ્ઠ સેવા ” કેહેવાય છે તેનો અનુભવ તે વેળા યથાર્થ થયો હશે. પૂર્ણસને પોતાના મનના માન્યા કામથી દૂર થવું પડ્યું. સોસાઈટીના મંત્રીનું કામ ડાકટર. સીવર્ડને સોંપ્યું. સોસાઈટિયે નિશાળ પણ સ્થાપી હતી. તે નિશાળમાં ડાકટર સીવર્ડે પોતાના એક ટેડ આકરનો છોકરો પોતાની ચીઠી સાથે મોકલ્યો. મેહેતાજિયે ડાકટર પાસે જઈને કહ્યું કે એથી ભારે હાની થશે. ખીજ નિશાળિયા ઉઠી જશે. પણ કેટલાક અંગ્રેજો આપણી રીતભાતથી કેવળ અજાણ્યા હોય છે. તેઓ ધીરતા રાખીને માનસિક શાસ્ત્ર શીખ્યાનો ઉપયોગ કરી સામાના મનોભાવ જેવા રહેતા નથી. પોતાના મતથી વિરુદ્ધ તે ૭૬ માની પ્રતિપક્ષીના ઉપર કોપાયમાન થાય છે. ડાકટર સીવર્ડે

તેમજ કર્યું. મહેતાજીને મૂર્ખ ગણીકાઠાડી તેને કાઠાડી મૂકવાની
ધમકી આપી. કોને શરણ જવું તે મહેતાજી જાણતો હતો. પ્રાર્થસ
સાહેબના ગુણ સર્વના જાણ્યામાં હતા, તેથી તાત્કાલ ત્યાં ગયો. વિવેકી
અને ક્ષમાવાન પુરૂષની બલીહારી છે. મહેતાજીએ પ્રાર્થસસાહેબ
આગળ માંડીને વાત કરી. અન્યોઅન્યના વિચારથી અમાન એવા
બંને જણ વચ્ચે થયેલી કેવળ તુચ્છ વાર્તાએ બારે રૂપ ધર્યું છે જાણી,
વિચારવાન પ્રાર્થસ સાહેબને બહુજ હસવું આવ્યું. પછી ડાક્ટર સી-
વર્ડના ઉપર એક પત્રિકા લખી તેમાં લખ્યું છે કે ‘ આ દેશમાં એવું
થવાને હજી બંને વર્ષની અવકાશ જોઈયે, હાલમાં એવું બની શકવા-
નું નથી. ’ ઈત્યાદિ લખ્યું તેથી ડા. સીવર્ડનો ક્રોધ શાન્ત થયો.

તા. ૨૨ મી નોવેમ્બર સન. ૧૮૪૯ થી તા. ૨ જી જાન્યુઆરી
સ. ૧૮૫૦ સુધી જજ અને સેશનજજનું કામ પ્રાર્થસસાહેબે અ-
મદાવાદમાં ચલાવ્યું. પછી તા. ૧૫ મી એપ્રિલ સન ૧૮૫૦ માં મુ-
રતના આસિસ્ટન્ટ જજ અને સેશન જજ થયા. ત્યાંસુધી પોતે અ-
મદાવાદ રહ્યા ત્યાંસુધીમાં ત્યાં અત્યુપયોગી વિદ્યા કળાનાં ખીજ નાંખી
તેનાં અંકુર પૂટેલાં જોયાં. ગુજરાતની પૃથિવી રસાલ દીકી. મુરતમાં
આવ્યા ત્યાં પણ એ પરોપકારી ગૃહસ્થે પ્રજાને સુખદાતા પ્રયત્ન આલ-
તો રાખ્યો. મુરતમાં એક “ મુરત અષ્ટાવીશી સોસાઈટી ” ઉભી
કરી પોતે તેના મંત્રી થયા. તે સભાને અંગે વિચાર અને સ્વતંત્ર
તાનું વાહન જે વર્તમાનપત્ર તે કાઠાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. રા.
સુકુંદરાય મણિરાય- હાલ વઢવાણમાં એકસ્ટ્રા-આસિસ્ટન્ટ પોલિટિકલ એ
જન્ટ * છે તેમને અધિપતિ ઠરાવી “ મુરત સમાચાર ” નામનું એક
પત્ર પ્રકટ કરાવ્યું. હિતૈષી માતાપિતાદિ સંબંધિયો પોતાનાં બાલકને ટીંગ-
લાં પુતલાં આપી રમત સાથે સંસારની રીતિ બાતિમાં પલોટાવવા, શિ-
ખયે છે, તેજરીતે પ્રાર્થસે અમદાવાદ અને મુરતમાં કર્યું. અનુભવ

વિનાનાં બાલક બહુ ઠોકરો ખામજ, કેટલાક વાંઝિયા અદેખા લોકોથી પેલાં નિરદોષ બાલકોને સહજ નિર્ભીવ પદાર્થથી કલોલ પામતાં જોઈને ખમાય નહિ, તેથી તેમનાઉપર કમળાવાળી કૂર દૃષ્ટિથી જોયાં કરે, અને તેમની અલ્પ ભૂલનો પણ લાભ લઈ તેમને દુઃખી કરવા ધારે, એમાં કાઈ અશ્વર્ય નથી. તેમની ઝેરી પ્રકૃતિનું એ સ્વાભાવિક ફળ છે. સુરતમાં એસમયે એજ પ્રકારે હતું. પૂર્ણિમા જેવા કોમળ તદ્દયના ઉદાર ગૃહસ્થો કેટલાક હતા, તે આપણા દેશિયોને ભવિષ્ય કાળમાં કરતો વ્ય કામ ટીંગલાં પુતળાંથી શીખવવાસારે ન્હાની ન્હાની સભાઓ, વર્તમાનપત્રો, પુસ્તકશાળાઓ, નિશાળો આદિ કઢાવતા. કઠોર મનના સ્વાર્થિ પ્રાણિયોને તે ગમતું નહિ. તેથી સુરતમાં એ પક્ષ થયા. દેશી પક્ષવાળા છિદ્રો શોધ્યાં કરતા હતા. તેઓએ ‘સુરત સમાચારના’ અધિપતિ રાં મુકુંદરાયના ઉપર એક તુચ્છ અપરાધ મૂક્યો અને કામ ચલાવ્યું. પૂર્ણિમા સાહેબ કુલીન હતા. પોતાના આમિતોઉપર મમતા રાખવી એ કુલીન પુરૂષોનો મૂળથીજ સ્વભાવ હોય છે; તેમાં આવેળાતો ધર્મપક્ષ હતો. પૂર્ણિમાસાહેબે સર્વ પ્રકારનો આશ્રય રાં મુકુંદરાયને આપ્યો. તેથી તે નિરઅપરાધિ, શિક્ષામાંથી વંચી ગયા. રાં મુકુંદરાય પોતાના ઉપકૃત થયેલા તદ્દયથી આવળ પણ લખે છે કે “તેસમય પ્રમાણે મારાઉપર કામ આવ્યું. તે કામ પોતાનાઉપર ચાલતું હોય એવી મિ. પૂર્ણિમાને કાળજી હતી. * * * એરીતની તેમની કાળજીથી આખર સત્ય હતું તે તરી આવ્યું, ને પ્રપંચી અમલદારો વગર અપરાધે કુટી મારવાની પેરવી કરે છે તે ચાલી શકી નહિ.”

સુરતમાં ‘એન્ડુસ પુસ્તક શાળા’ સ્થપાઈ તે પણ પૂર્ણિમાસાહેબના જ પ્રતાપ. એ પ્રકારે સ્વસંબંધના કામ ઉદારતાથી કરતા એટલુંજ નહિ પણ રાજ્યસંબંધનાં કામ પણ પ્રજાને સમજણ આવી અરસ્પરસ રાજ્ય પ્રજાને પ્રીતિ વધે એ રીતે કરતા. શહેર સુધરાઈ વિષેનો સન ૧૮૫૦ નો ૨૬ મો આક્રૂ સુરતમાં ચલાવવા સાથે સરકારે નિશ્ચય કર્યો. પૂર્વેનાં

રાત્ર્યની જગાત ધેવાની રીતથી લોકો ત્રાશી, અંગ્રેજના રાત્ર્યમાં નિરાંતમાં બેઠા હતા, તેમણે પાછી જગાતનું નામ સાંભળ્યું એટલે તેઓ ખીની ઉઠ્યા, અને કાઢવાઉ કરવા માંડ્યું. પૂર્ણિમા સાહેબના યોગ્ય સ્વભાવની વાત સરકારના કાન સુધી જઈ પોહોંચી હતી, તેથી કંઈ નવું કામ કરતાં પ્રજાને પ્રસન્ન રાખી કામ કરવા પૂર્ણિમા નેવો ખીજે યોગ્ય અધિકારી મળવો દુર્લભ છે, એવું સમજી સન ૧૮૫૧ માં પૂર્ણિમાસાહેબનેજ એ શહેર સુધારાઈના અધિકારી નીમ્યા. તેઓએ યથાર્થ રીતે કામ કર્યું. ક. દલપતરામ તથા રા. દુર્ગારામ મહેતાજીને એ ધારાનો આશય સમજાવી, ખીજ લોકોને સમજીત આપવાનું કામ મોંઘ્યું. પોતે પણ તેમની સાથે જઈ, શરિયે શરિયે ઉભા રહી, લોકોને સમજાવતા. મત્કારપૂર્વક મધુર વચનથી લોકોના મનમાંથી ભયનો ભાર જતો રહેતો અને તેમના મનનું સમાધાન થતું. કેટલાક અવિચારી અમાની લોકો વગર સમજે ધુંધાટ કરી મૂકતા, અને ગમે તે ગમે તે બકતા, પણ તેથી મહાત્મ મનના પૂર્ણિમાને કદિ કોપ ચડતો નહિ, એટલુંજ નહિ પણ ઉલટા પોતે હસતા અને અમાનિયોઉપર વિશેષ કૃપા દૃષ્ટિથી જોતા હતા. એક રાત્ર્યાધિકારીની આવી સારી વર્તણૂંકથી, પ્રજાની રાજ ઉપર કેટલી ભક્તિ અને કેટલો વિશ્વાસ થાયજે, તે સહજ સમજાશે. સુરતના લોકોએ ખુશીથી અભિપ્રાય આપ્યા કે અમારા નગરમાં એ ધારો ચલાવો. વિરૂદ્ધ બોલી તોફાન કરી હાંશી કરવાને આવેલા અમાની લોકો પણ પોતાનો ધારેલો હેતુ ભૂલી જઈ, પાછા વલતાં બોલતા કે ‘આતો સાહેબ કંઈ અવરજ છે. એમના જેવું તો અમે કોઈ માણસ દીકું નથી. આતો પ્રજાના માખાપ નેવા છે.’ એ પ્રમાણે પ્રજા રાજી રહી: અને રાજ પણ પ્રસન્ન થયા. તારીખ ૩ જી જુલાઈ સન ૧૮૫૧ નં. ૨૨૭૧ નો એક પત્ર લખી સરકારે પણ પૂર્ણિમા સાહેબનો, એ સૂક્ષ્મ કામ ઉત્તમ રીતે કરી, આપ્યા પશ્ચિમ પ્રાન્તમાં પ્રચલજ સુરતમાં એ ધારો લાગુ કર્યો મારે, બારી આભાર માન્યો.

તા. ૧ જી મે ૨૦ ૧૮૫૧ માં અમદાવાદના પેટેલા આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર અને માજીસ્ટ્રેટ નીમાયા; અને તેજ વર્ષના જુલાઈ માસમાં ધોલકા અને વિરમગામ એ બે પ્રગણાં એમને સ્વાધીન થયાં, પછી સન ૧૮૫૨ ના આગસ્ટ માસમાં મહીકાંઠાના પોલિટિકલ એજન્ટની જગ્યા પૂર્ણાસને મળી. સન ૧૮૫૩ ના જુનમાસમાં અમદાવાદના આર્ટિંગ જલ્જલ અને સેશન જલ્જલ ડસ્ટી.

અમદાવાદમાં પ્રથમ વગ મુક્યો ત્યાંથીજ હસ્તલિખિત ગ્રંથનો શોધ માણુ હતો. પ્રાકૃત મહા કવિ ચંદનો પૃથ્વિરાજરાસ મળવો દુર્લભ હતો. તેનેવાસ્તે સાણુંદ, વિજાપૂર આદિ ગામોમાં ઘણી શોધ કરાવી. ત્યાં તે છે, એવા સમાચાર સાંભળતા ત્યાં માણુસો મોકલતા પણ કહિંથી આખુ પુસ્તક હાથમાં આવ્યું નહિ. મુંબઈની-રોયલ-એશિયાટિક સોસાયટીની શાખામાં એ પુસ્તક છે એવું સાંભળ્યાથી ત્યાંનું પુસ્તક પણ મંગાવ્યું. તે પણ સંપૂર્ણ નહોતું. પછી સાંભળવામાં આવ્યું કે બુંદીકોટાના રાજપાસે એ પૃથ્વિરાજરાસનું આખું પુસ્તક છે તેથી ત્યાંના રેસિડેન્ટની વગ પોહોંઆડી તે પુસ્તક મહાપ્રયત્નથી મંગાવ્યું. તે પુસ્તક પણ આર્ધું આવ્યું. તેની પ્રત બિતરાવી. તે આખું પુસ્તક આશરે એકથી હજાર શ્લોક પૂરછે. પુસ્તક મંગાવતાં રૂ ૧૧૦ તો માત્ર ટપાલ ખર્ચના થયા. એ દુર્લભ ગ્રંથ ઘણાં નાણાં ખર્ચી લખાવી લીધોછે. તે હાલ મુંબઈમાં “ ફાર્બસ ગુજરાતીસભાના ” સ્વાધીનમાં મુંબઈના પુરાણયમાં (ટાઉન હાલમાં) છે.

બીજાં પણ સંસ્કૃત, ગુજરાતી અને ગ્રીજ ભાષાનાં પુસ્તકોનો શોધ અને સંગ્રહ કરવા ઘણો અમ લીધો જણાયછે. આપણા અમાની લોકો પોતાની સમૃદ્ધિનો ઉપભોગ કરી શકતાએ નથી, અને તેના બોગીને ઉપભોગ કરવા દેતાએ નથી. પોતાના પૂર્વજેએ અમૂલ્ય પુસ્તકો ગુંથ્યાં હોય, કે સંગ્રહ્યાં હોય, તેનો નાશ થઈ જાય તે હા, પણ તેનો કોઈ ઉદ્ધાર કરનાર પુરુષ મળે, ને તેને પ્રકાશમાં લાવવાનું કેહે,

તો તે મૂર્ખાઓ માને નહિ. પૂર્ણસાહેબ પુસ્તકનું નામ જાણે, અને તે ઉપયોગનું છે; એવું તેને લાગે, એટલે તેના સંગ્રહસાર અનેક યુક્તિયો અને પ્રયત્ન કરતા, વગલગાડતા, ધન આપતા, અને પોતે જાતે સામાને ઘેર જઈ યાચના કરતા, પણ ધારેલું પુસ્તક મેળવતા. પાટણમાં પુસ્તકોના ભવ્ય ભંડાર છે એવું તેમના જાણવામાં હતું. તેમાંથી પુસ્તકો મંગાવવા બહુ ઉપાય કસ્યા, પણ તે નિષ્ફળ થયા ત્યારે પોતે પિંડે ત્યાં ગયા શોધ કરતાં ધુનમિયા ગચ્છ અને સાગર ગચ્છના જે અપાશરા સુખ્ય જાણ્યા. સાહેબ પોતે છડી અધારિયે અપાશરાના શ્રીપુત્રપાસે ગયા. નમ્રતા અને અમૃત જેવાં મધુર વચનથી શું અસાધ્ય છે ? સાહેબ ને ખુરશી આપવા માંડી પણ દેવસ્થાનને માન આપી ખુરશિયે નાખેસતાં એક ચાકળાઉપર લાંબે પગે બેઠા; સાહેબે શ્રીપુત્રોને વચ્ચે આપ્યાં અને મધુર વાણીથી તેમને રૂચે એવી વાતો કરી. બન્ને ઉપાશરાના શ્રીપુત્રો પ્રસન્ન થઈ ગયા. પછી સાહેબે પુસ્તકોનાં નામની ટીપ માગી. તેમણે એક ડાબલાનાં પુસ્તકોની ટીપ આપી, તેમાં આશરે ૫૦૦ પુસ્તકોનાં નામ હતાં. પુસ્તકો બહુ ઉપયોગી હતાં, પણ સાહેબે જાણ્યું કે વધારે માગીશ તો લોભ જેવું લાગશે, તેથી અત્યુપયોગી દ્વામય નામનું પુસ્તક માત્ર માગ્યું. શ્રીપુત્રોએ આનાકાની તો કરી, પણ અંતે લખાવી સેવા દેવાની હા કહી. તે પ્રમાણે અપાશરામાં લેખક ખેસારી ઉતારી લેવરાવ્યું. તે એક સાગરગચ્છના અપાશરામાંજ માત્ર ૩૫૦૦૦ પુસ્તકો છે ! અરે ભરતખંડની અમર કીર્તિકર અમુલ્ય ધન સરસ્વતિ ! તારી દશા આવી હોવીના જોઈયે. પણ કોણ જાણે ક્રિયા જન્મનાં પાપ તને નડતાં હશે ! તે વચ્ચે અમને છેલ્લે દીધો, તે પાપ કદિ નડતું હોયતો અમે ઈશ્વરની ત્રાતાશક્તિપાસે અંતઃકરણથી માગિયે છિયે કે તે પાપમાંથી તને તે તત્કાળ મુક્ત કરો; અને તને પ્રકટ કરનારના જ વંશમાં કુલદીપક પુત્રો થાઓ; અને તને તે બંધન મુક્ત કરી સત્વર પ્રકાશમાં લાવો. તથાસ્તુ.

પાટણમાં ખીજ પુસ્તક ભંડાર છે તેપણુ સાહેબે જોયા હતા. સર્વ કરતાં એક મહાન ભવ્ય અને અસંખ્ય પુસ્તકનો ભંડાર જયપુરના રાજદ્વારમાં છે—જે જયપુરમાં આર્યવંશના રાજા પૂર્વેથી અઘાપિ પર્વત એક ક્રમે રાજ્ય કરેછે, જે જયપુરના પૂર્વેના રાજા વિદ્યાના પ્રેમી અને લોભી હતા, જે જયપુરમાં સરસ્વતિના શત્રુ મુસલમાનોથી કદિ અવાયું નથી, એટલે પુસ્તકોનો નાશપણુ થયો નથી, તે જયપુરના રાજદ્વારમાનો પુસ્તકભંડાર, અને તેવાજ કાશ્મીર અને નેપાળના પુસ્તક ભંડાર મિષ્ટાન્નસના જોવામાં આવ્યા હોય એવું લાગતું નથી. બાકી ગુજરાતમાં અંબાત, વડોદરા અને અમદાવાદના ભંડારો થોડા ઘણા સાહેબે જોયા હોય એમ લાગે છે. તેમણે મુખ્ય કરીને ઇતિહાસ સંબંધી પુસ્તકોનો પોતાની પાસે સંગ્રહ કર્યો છે. તેમાં પ્રબંધચિંતા મણી, ભોજપ્રબંધ, પૃથિરાજરાસ, કુમારપાલરાસ, દ્વાયય, રત્નમાળા, પ્રવીણ સાગર, જગદેવપરમાર, બાબીવિલાસ, શ્રીપાળરાસ, કેસરરાસ, હમીર પ્રબંધ, આદિ મુખ્ય છે. તે સંઘળાને વાંચી તેનો રામમાળામાં મારો ઉપયોગ કર્યો છે.

અમુક જીર્ણ અને છિન્ન ભિન્ન થઈ ગયેલાં સ્થાન, અથવા રીતભાત અને ‘સાપ જઈ રહેલા શેયડા’ સાહેબના જોવામાં આવતા કે, તત્કાલ એક કવિના જેટલી કલ્પનાઓ તેના મનમાં ઉત્પન્ન થતી, અને બારે ઉત્કંઠાયાં તેનો મહિમા શોધી કાઢાડવા પાછળ મંડતા. શિલ્પકળામાં પોતે પ્રથમ અભ્યાસ કરેલો તેથી પ્રવીણ હતા. કોઈ પણ દેશના પૂર્વેના મહિમાને તત્કાળ દર્શાવનાર શિલ્પકલા જેવાં ખીજનું મૂલ્યક ચિન્હ ઓછાં છે. નાશ કરવો એમાંજ કીર્તિ છે એવું સમજેલા અવિચારી-જ્વાળામુખી પર્વત જેવા મુસલમાનો, જેમાંના અલીફ ઓમરે ટાલોમીનું પુસ્તકાલય બાબી મૂકી આપ્યા જગતના ઇતિહાસને બારે હાની કરી છે, અને અનેક વિદ્યા કળાનો નાશ કર્યો છે, તે હજી ૧૨૪૦ વર્ષેપણુ આપણે વિચારી મૂકાતો નથી, તેમાંના મુસલમાનોએ આ ભરતખંડનું પણ ઓછું સત્યાનાથ વાળ્યું નથી. નાશતો જેનો

પરજાયોજ એવા મુશ્કેલીમાનોના ત્રાસદાયક અપારામાંથી મરણ તુલ્ય થઈ વંચી ગયેલાં, કોઈ કોઈ અંડિત ચિન્હો પણ, વિચારવાનોને, આર્થ લોકોની ગત કીર્તિ અને મહિમાનાં અનુમાન કરાવવાને પરીપૂર્ણ લાગ્યાં છે. કુલીન કરનલ ટાડ અને પૂર્ણસના ગ્રંથવાંચ્યેથી ઉપર લખેલી વાતની સત્યતા મહજ ધ્યાનમાં આવશે. પૂર્ણસ સાહેબે સિદ્ધ-પૂર, આણહિલપૂર, પાલીટાણા, આણ્ડ આદિ સ્થળોએ સ્વતઃ જઈને ત્યાંનાં ભવ્ય અંડેરો, કીર્તિ સ્તંભો, દેવાલયો, જળાશયો આદિ નિરખી જોયાં હતાં. પોતે ચિત્રકળામાં પણ પ્રવીણ હતા. પોતાને હાથે કેટલાંક અમત્કારિક સ્થળોનાં ચિત્ર ચિત્રી લઈને રાસમાળામાં મૂકેલાં છે. એવાં રમણિક સ્થળે જોવાજતા ત્યાં કોઈનું મન દુઃખાવતા નહિ. પોતાના ખૂટ કાલાડી ભ્યાં સુધી જવાનો બાધ ના હોય ત્યાં સુધીજ જતા. અને તેપણ સામાની આસા લઈને. જે જે સ્થળ જોતા તેના સંબંધી જે દં-તકથા ચાલતી હોય તે, અને કંઈ તેનું મહાત્મ્ય લખાયલું હોય તો તે-નો શોધ કરતા, અને તેમાંથી ઉપયોગનો સાર કાઢાડતા. સાહેબનો સ્વભાવ હાસ્યવિનોદી પણ હતો. એક સમયે પંચામરા પાર્શ્વનાથમાં વનરાજની મૂર્તિ જોવા પોતે ગયા હતા. ત્યાં એક હીરજી નામે ધરડો ભાટ સાહેબની કીર્તિ સાંભલી એક પુસ્તક લઈ ભેટ કરવા આવ્યો, અ-ને કહ્યું કે ‘ એકવાર ગાયકવાડને અમારા ઘરે એક જીનું સરસ પુસ્તક દેખાડ્યું હતું, તેથી સરકારે ખુશી થઈ એક ગામ બખ્શીસ આપ્યું છે. તો અંગ્રેજ તો મોટો રાજા છે, માટે અમને એથી કંઈ વધારે આશા છે’ સાહેબને આવાત સાંભળી બહુ હસ્યું આવ્યું. પછી ૬૦ દહાસત રામ-ને કહ્યું કે હનુમાન નાટકની વાત એ બારોટને તમે સંભાલાવો. કે— એક સમયે નાટકમાં હનુમાનનો વેષ આવ્યો. તેને એક માણસે કહ્યું કે “ ઓ હનુમાન બાપજી ! તમે મને બાયડી મેલવી આપો તો હું ત-મને તેજ શિંદુર ચડાવું. ” હનુમાન કેહે છે કે—“ તને પરણાવવા મારી પાસે સ્ત્રી હોય તો હું કુંવારો રહું ! ” સાહેબે પેળા બારોટને કહ્યું કે

‘ભાઈ ! તમને ગામ આપવાની મારી શક્તિ હોત તો હુંજ ચાકરી શા-
વાસ્તે કરત !’

પ્રવાસમાં પગે ચાલવાનો સહેબને શોક હતો. પાસે એક નકશો, નાણાંની કોથલી, પીસ્તોલ અને એક લાકડી રાખતા. માર્ગમાં ભાત ભાતના વટેમાર્ગીઓ મળે તેની સાથે, એક સાધારણ મનુષ્યની પેઠે, વા-
તો કરતા, અને તેમને સર્વ સમાચાર પૂછી લેતા; તેથી તેમની રીતિ ભા-
તિ, તેમના અંતરના અનેક મનોભાવ, તેમની ધારણાઓ, તેમના દુઃખ સુખની વાતો, તેમના સરકાર વિષેના વિચાર કેવાછે તે, એ આદિ અ-
નેક વિષયો સ્પષ્ટ રીતે જાણ્યામાં આવતા. કોઈ અનાથ દરિદ્રી વટેમાર્ગી
હોય તો તેને પેલી કોથલીથી સહાય કરતા; અણસમજીને સમજણ આપી
તેના મનનુ સમાધાન કરતા; અને નિર્બલને સ્વબળની સહાય આપ-
તા. એક સમયે વનવગડામાં એક બાઈ ભાર ઉચકી જતી હતી. તે
બહુ થાકી ગઈ હતી, પણ તેનો ભાર ઉતરાવનાર એક ઈશ્વરવિના કોઈ
નમળે. પ્રાર્થસે તેને દીઠી. તેનીપાસે પોતે ગયા. અને પોતાને હાથે
તેનો ભાર ઊતાર્યો. આ વાતતો સાધારણુછે, પણ એ લક્ષણુ કેવું સ-
ર્વોત્તમ અંતઃકરણુ દર્શાવેછે, તે વાંચનારેજ વિચારી લેવું. માયાળુ સ્વ-
ભાવનાં મનુષ્યનો એકપણવાર સમાગમ થયો હોય તો તે વર્ષ સુધી વિ-
સરતો નથી, તો જીને, માયાળુ સ્વભાવ મિશ્રિત અનેક સદ્ગુણવાન ફા-
ર્થસનો સમાગમ ઘણાં વર્ષ રહ્યો હોય, તેની શી વાત કેહેવી! પ્રાર્થ-
સનીસાથે અનેક પ્રકારના સંબંધમાં આવેલા અનેક લોકોને મળવાનું
બની શક્યુછે, તેને સુખેથી પ્રાર્થસની સ્તુતિવિના ખીજી કશું કાને પડ્યું
નથી. પ્રાર્થસના પરિચયવાળાં સર્વે મનુષ્યો એક સ્વરે તેના ગુણ ગાય-
છે. ધન્યછે ફાર્થસના જિવતરને ! તારા જેવો ખીજો ભાગ્યશાલી નર
કિયો ! કહ્યુંછે કે —

જબ તુમ આયે જગતમેં, લોક હસે તુમ રોય;

એસી કરણી કરમલો, ઓસે વિપરિત હોય.

પ્રાર્પ્ત સંબંધમાં એવું જ થયું છે. પ્રાર્પ્તના મરણ પછી તેનું નામ અને ગુણ સંભારીને અશુભાત રૂપી અવાચ્ય પરંતુ ચીત્તવેધક શબ્દથી ગુણ ગાતા, પ્રત્યક્ષ, કેટલાક ગૃહસ્થોને દીઠા છે. અને પ્રાર્પ્ત અન્ય દેહમાં લોકનું કલ્યાણ કસ્યાથી થતા સંતોષના અકલ સુખથી, હસતો હશે.

મહીકાંઠાના પોલિટિકલ એજન્ટ પોતે હતા તેવામાં રાજકુંવરોને વિદ્યાભ્યાસ કરાવવો, એ બહુ અગત્યની વાત તેમણે પ્રથમ લક્ષમાં લીધી. સાદરામાં એક નિશાળ સ્થાપી. તે અદ્યાપિ “પ્રાર્પ્ત શાળા” નામે પ્રસિદ્ધ છે.

સન ૧૮૫૨ માં સાહેબની અધ્ધારી ઇડર ગઈ. ઇડરના રજપૂત રાજાઓ પૂર્વે મહા પ્રતાપી અને યશ કીર્તિના ભૂખ્યા હતા. તેઓ કવિયોના લાડ પાલનારા હતા. તેમણે પોતાના રાજ્યનો અર્ધો ભાગતો કવિયોને ત્યાગ (દાન) માં આપ્યો હતો. આ વાત સાહેબના જાણ્યામાં આવી; તે ઉપરથી કવિયોનો મેળો કરવાનું એ યોગ્ય સ્થાન જાણી ત્યાં કવિમેળો કર્યો. જસવંતસિંહ મહારાજ પાસે કવિયોને પત્ર લખાવી તેડાવ્યા. તેમની કવિતા પોતે સાંભળતા. તેમાંથી પોતાને ઉપયોગની વાત તારવી કાઢાડતા. પોતાની શક્તિને અનુસરી કવિયોની યોગ્યતા પ્રમાણે તેમને શિરપાવ આપી વિદાય કરતા; પણ તેમને નમ્રતાપૂર્વક કેહેતા કે “હું તમને તમારા ગુણ પ્રમાણે આપી શકતો નથી” પ્રાર્પ્તનો સ્વભાવ દયાળુ પણ બહુ હતો. તે ખરો ધર્માત્મા હતો. પોતાના આય-પતમાંથી ધર્માદાય કાઢાડવાનો આપણા લોકમાં ચાલે છે, તે ચાલ પ્રાર્પ્તે પકડ્યો હતો. એક સમયે પ્રવાસ કરતાં દાંત્રામાં આવી પોહોંચ્યા. ત્યાં એક તીર્થવાસી બ્રાહ્મણ સાંજની વેળાએ આવી આપ્યા ગામમાં ફર્યો, પણ અન્ન મળ્યું નહિ, તેથી નિરાશ થઈ એક બાગમાં ગયો. ત્યાં પડ્યો પડ્યો પોકાર કરતો હતો કે ‘ભલા ભગવાન ! તે શું ધાર્યું છે ? આપ્યા ગામમાં કોઈ દયાળુ દાતાર ન મળે ! ભર વસ્તીમાં મારે ભુખ્યાં

આભોટવા કાળ ! કોઈ ઇશ્વરનો લાલ નહિ હોય ' ઈં કહી નિશ્વા-
સ નાખતો અંતરમાં ઇશ્વરને નિર્દય માનવા લાગ્યો. પણ ઇશ્વરના
લાલ નીકળ્યા. કાર્યસને કાને તેના શબ્દો પડતાંજ તેણે ઇશ્વરનો મ-
હિમા રાખ્યો. અંતરીક્ષથી ઉતરે એમ કં દલપતરામને મોકલીને તેને
પાકુ સાકરનું શીધું અપાવ્યું; પછી ત્યાં સદાવ્રત બાંધ્યું. જે કોઈ અના-
થ—હિંદુ, મુસલમાન કે પછી ગમેતે આવે તેને ધી સાકર સાથે પાકુ
શીધું પ્રાર્થસના સદાવ્રતમાંથી મળતું.

શુભ કામોમાં પ્રાર્થસનો બધો પગાર ખરચાતો હતો એટલુંજ ન-
હિ પણ ઉલટા વિલાયતથી રૂપિયા મંગાવવા પડતા, એવા ઉદાર મનથી
તે ખરચ કરતો. દાંતેથી અમ્બામાતાએ જઈ આશ્રુજી ગયા. આશ્રુજી-
ના શાન્ત, શીતલ અને ઈશ્વર લીલાથી ભરપૂર પર્વત નિરખી, અમદાવા
દભણી આવવાસાર દાંતામાં આવ્યા. સાહેબની અમદાવાદ બદલી થ-
ઈ તેથી આખો મહીકાંઠો એદ પામ્યો. જેણે વાઘ મારેલો એવો કઠિણ
કાળજનો એક પુત્રહાસાન નામે સીપાઈ હતો, તેની આંખમાંથી પણ
સાહેબના વિયોગથી સોધાર આંસુ વર્ષ્યાં, તો ખીજ મનુષ્યોવિષે તો કેહે-
વુંજ શું ! રાજથી તે એક રંકસુધી સર્વેને સમાનરીતે પ્રાર્થસના સ્નેહે-
સુખી કર્યા હતા, તે સઘળા તેના વિયોગથી ભારે દુઃખી થયા.

સન ૧૮૫૩ ના જુન માસમાં અમદાવાદના ન્યાયાધીશ થયા. ત્યાં
પોતાનું કામ કોમળ અને સૂક્ષ્મ દૃષ્ટીથી (પણ જોડયે તે કરતાં જરા
વધારે વિશ્વાસ કાર્યભારિયો ઉપર રાખી) ચલાવી સર્વેને ન્યાય આપતા
એતો પ્રસિદ્ધ છે.

ગુજરાતના મહિમાનો ઉદ્ધાર કરવાના હેતુથી, પોતે તેનાં અનેક મા-
ગેંથી સાધન સંપાદન કરતા હતા, તે આપણા જાણ્યામાં ઉપર આવ્યું છે.
તે સર્વ સામગ્રી સાથે લઈ તા. ૨૮ મી માર્ચ સન ૧૮૫૪ માં યુરોપ સિ-
ધાવ્યા. ગુજરાતથી તેનું તન દૂર યુરોપ ગયું પણ તેનું મન ગુજરાત-
માંજ હતું. ત્યાં રહીને પણ ગુજરાતનીજ સેવા કર્યાં કરી. ' રાસમાળા '

નામનું સુંદર પુસ્તક ત્યાં રચ્યું ' હસ્ટિઈન્ડિયા કમ્પની ' ની ' કોર્ટઆવ-
ડરેક્ટર ' માં આ દેશને લગતાં લખત પત્રો હતાં, તે અતિ શ્રમ વેઠી વાંચી
તેમાંનો આ દેશને લગતો સાર કાઢાડી, રાસમાળાનું પુસ્તક સર્વ રીતે પ-
રિપૂર્ણ કર્યું. તે સન ૧૮૫૬ માં બે ભાગમાં લંડનમાં રિચર્ડસન બ્રધર્સ-
ના મુદ્રાયંત્રમાં સુંદર મુદ્રાંકિત કરાવી સચિત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યું. એ પુસ્તકના
ઉપર વિલાયતનાં પત્રોએ અને હિંદુસ્થાનનાં પત્રોએ* તથા ખીજા કેટલાક
સંભાવિત વિદ્વાન પુરૂષોએ† બહુ સારા અભિપ્રાય આપ્યાછે. સ્થળસંકો
અને લીધે તેનો અત્રે સમાવેશ કરી શકાતો નથી. અને તેમ કરવાની
અગત્ય પણ જણાતી નથી, કારણ કે જે સારજ છે તેને સમત્તિની અગત્ય
બહુ રહેતી નથી. એક કવિ કહેછે 'કે—

“ કવિતાને કસ્તૂરી તે સાક્ષી વિના મિદ્ધ થાય ”

એ સત્ય છે. રાસમાળા વાંચેથી તેના ગુણો રસમોને તાત્કાળ જણા-
શેજ. રાસમાળામાં પોતાની બને પ્રકારની કલમથી (ચિત્રની અને
લખનની) ગુજરાત ઉપર પ્રકાશ નાંખ્યો છે. ટાડની પેઠે ગુજરાત-
નો પ્રાચીનકાળનો મહિમા ભરેલો ઉત્કર્ષ, અને અર્વાચીન કાળની તેની
પતિત દશા એ ઉભયનો વિલક્ષણ વિરોધ જોતાં, તેના મનમાં અનુ-
કંપા પ્રકટ થઈ, તેથી રસે ભિન્નયળા નર્મ ત્વયે, તેણે કોઈ કોઈ પ્રસંગે જે
ગુજરાતના ગુણ ગાઈ તેનો જિણોદ્ધાર કર્યો છે, તે આખા ગુજરાતી
મંડલને ઉપકારી કરવાને પરિપૂર્ણ છે.

સ્વદેશના નિર્બંધ સ્વચ્છ અને શીતળ વાતાવરણમાં પોણાત્રણ વર્ષ
સફળ કરી પાછા સન ૧૮૫૬ ના નવેંબર માસમાં અત્રે પધાર્યા. તા.
૧૦ મી જાન્યુઆરી સન ૧૮૫૭ માં મુરતના ન્યાયાધિશ થયા અને એ-

* Overland Mail. The Athenæum. The Daily News. The
Saturday Review. The Calcutta Review. &c.

† The Director of Public Instruction. Sir. H. M. Lawrence
K. C. B. Dr. Wilson. Lord Elphinstone. &c.

ક માસની અંદર પાછા સરકારના પ્રતિપુરૂષ (એજન્ટ) થયા. પૂર્ણ-
 સની તીવ્ર બુદ્ધિ અને ન્યાય કરવામાં તેનો વિવેક જોઈ, સરકારને તે-
 મના ઉપર એટલો બધો વિશ્વાસ આવી ગયો હતો કે, કોઈ પણ ક-
 ઠિણ કામ હોય તો તે પૂર્ણસને સ્વાધીન કરવામાં આવતું. સન ૧૮૫૭
 ના મે માસમાં ભરૂચના મુસલમાનો અને પારસિયો વચ્ચે જે મોટો-
 કલહ થયો હતો, તેમાંના અપરાધિયોનો નિર્ણય કરવા મિ. પૂર્ણસને
 નિયમ્યા. તે કામ કરતાં જરા અધિરતા અને ઉતાવળ થઈ હતી, તોપણ
 તેમણે એવી સારી રીતે દૂર અને દીર્ઘદષ્ટિથી અને વિવેકથી સત્ય શોધી,
 નિરપરાધી અને અપરાધિયોને વિણી કાઢાડ્યા કે સર્વને આશ્ચર્ય લાગ્યું,
 અને કોઈ પક્ષવાળાને અન્યાય થયો એવું કેહેવા વેળા રહી નહિ. તેણે
 સન ૧૮૫૭ ના આગસ્ટમાં કામ ચલાવી તેજ માસમાં પૂર્ણ કર્યું. એ
 ભારે કામ સારૂ માણસના ‘સદર અદાલતના ફેસલાના’ આડમાં ભા-
 ગના પૃષ્ઠ ૪૧૬ મે લખે છે કે—

“એ કામમાં કરેલી પરીક્ષા (તપાસ) મિ. પૂર્ણસને એટલી બધી
 માનદ છે કે તેની અનિયમિત પ્રશંસા કોર્ટ (સદર અદાલત) કરી શક-
 વી નથી તેથી વિશેષ એદ પામે છે.”

કોઈનું કલ્યાણ કરવું તે અનેક પ્રકારે થાય છે. તેમાં મુખ્ય બે છે.
 પરોક્ષ, અને અપરોક્ષ અથવા પ્રત્યક્ષ. આપણે ઉપર જે વાત જાણી તે
 પૂર્ણસે આપણું પ્રત્યક્ષ કલ્યાણ કર્યું તેની છે. સ્વાર્થ રહિત ઉત્તમ પ્ર-
 કૃતિના પુરૂષોનો, પરોક્ષ કલ્યાણ કરવું, એ પણ એક સ્વભાવજ હોય છે.
 પરોક્ષ કલ્યાણ એ ધર્માત્માઓના તદ્દયઉપર ખેસતાં પુણ્ય છે. તેની
 મુગંધ બહુ વિરતરે છે અને તેનાં ફળ પણ અમુલ્ય થાય છે.

પૂર્ણસે આપણા ઉપર પરોક્ષ કલ્યાણ કરવામાં પણ ન્યૂન રાખી નથી;
 અને તેપણ એવા અવસરે કે જેનું મૂલ થાય નહિ. સન ૧૮૫૭ ના વ-
 ર્ષમાં બલવો થયો. તે વેળા અંગ્રેજ નામે દેશી લોકને ધિકારવા લાગ્યા.
 દેશિયોનાં મન દુઃખાય એવાં લખાણ લખી અંગ્રેજના તથા યુરોપના લો-

કના મનમાં સર્વ દેશિયો વિષે નીચા અભિપ્રાય કરાવવા મંજૂર. એ-
વા અંગ્રેજોએ દેશિયોને મહાધાતકી પ્રાણી જેવા વિરૂપ મિત્રી,
તેમના ઉપર સારા લોકોનો ધિક્કાર અને ક્રોધ થાય એવું કરવા માં-
ડ્યું. ખરદીની અણીકરતાં કલમની અણી કોઈ કોઈ વેળા
વિશેષ ખળવાન જણાઈ છે, અને તોપોના ધડાકા કરતાં વિચારના ધડાકા
ખડુ દૂર દેશ જઈ પોહોંચ્યા છે, અને ભારે રોજ વાળી દીધો છે. ખળ-
વાનો સમય પણ તેવોજ હતો. નિપરાધી દેશિયોને શસ્ત્રઅશ્ત્રથી ખળ-
વાની વેળા જોટી હાની થતી, તેના કરતાં સહસ્ત્ર ઘણી અધિક હાની
વર્તમાનપત્રોમાં લખનારા કરી શકતા. તે સમયે પૂર્ણે આપણો પક્ષ પક-
ડ્યો હતો, એ થોડાનાજ જાણ્યામાં હશે. પોતે તે વેળા ગુજરાતમાં હતા.
ઓપાસથી, દેશિયો કુભાંડીછે, દેશિયો ધાતકીછે, દેશિયો કોઈ પ્રકારનો
વિશ્વાસ રાખવા યોગ્ય નથી, દેશિયોને પશુ જેવા ગણી તે પ્રમાણે તેમના
પ્રત્યે વર્તવું જોઈયે ઈત્યાદિ, એવા અવિચારનાં શબ્દોની ગર્જનાઓ-
નો ધોર, સેતુબંધ રામેશ્વરથી તે હરદ્વારસુધી, અને જગન્નાથજીથી તે દ્વા-
રિકાંસુધી, પથરાઈ રહ્યો હતો. તેને ભેદીને સત્ય દર્શાવવાને વિરલા વીરો
શક્તિવાન હતા. પરંતુ તે થોડાએ ધર્મપક્ષની ઢાલથી ઘણુંજ કચુંછે.
તેમાં કલકત્તામાં ઈંદુ પેટ્રિઅટવાળો હરિશ્ચંદ્ર, મુંબઈમાં ટાઈમ્સનો
એક લખનાર આદિ હતા. પૂર્ણે તે સમયે પ્રત્યક્ષ નહિ પણ પરોક્ષ-
રૂપે આપણા દેશની સારી સેવા કરીછે. જેણે અન્યાય કર્યો હોય છે,
તેને એવા કોઈ અસાધારણ સમયમાં ભારે ભય રહેછે. પેલા પોતેજ કરે-
લા અન્યાય તે સમયે ભયનો વેશ ધરી ખેમેછે; અને તેને ખીવરાવેછે.
પૂર્ણે ન્યાય અને લોકનું કલ્યાણજ કર્યાં કર્યું હતું, તેથી એવા ભયંકર
સમયમાં તેનું મન સદા નિર્ભય રહેતું હતું. પોતાના ખીજ અંગ્રેજ મિત્રોને
પત્રદ્વારાયે અભય રહેવાનું કારણ સહિત લખી તેમની મિતા ઓછી
કરાવતા. એ રીતે પોતાના અનુભવથી તેમનો મનનું સમાધાન કરી
ધણી અંગ્રેજોને અબે તેમની સુકુમાર સ્ત્રિયોને અકારણ ભયના ભારે

દુઃખથી મુક્ત કર્યાછે. એક મિત્રને લખેછે કે “ આપણામાંના કેટલાક
જો પણ નિરર્થક ભયભિત થઈ રહેછે; જે લોકોને ગયાં ત્રીશ વર્ષમાં શું શું
થયુંછે તેની ખબર નથી તેઓને ગાયકવાડનો, રજપૂત રાજાઓનો
અને સર્વ કોઈનો વિશ્વાસ આવતો નથી. તોપણ અમે નિર્ભય સ્વસ્થ છી-
એ ” આવી અનેક રીતે રાજ્યકર્તા લોકની પ્રજા ઉપરથી પ્રીતિ ના તૂટે
એવું કર્યું. તેથી ભારે બલવાના સમયમાં ગુજરાતમાં શાન્તિ રહી હતી.
ધાર્મિક જેવા સદ્ગૃહસ્થોના સદ્ગુણ અને વિવેકથી રાજા પ્રજાનો સંબં-
ધ ગુજરાતમાં સંભળડ રહ્યો એવું સરકારને પણ લાગ્યું, તેથી ધાર્મિકને-
એક પત્ર લખી સરકારે ઉપકાર માન્યોછે.

“ત્રૈમાસિક વાર્તિક પત્ર” (Bombay Quarterly Review) જેવા મહા સંજળ સત્તાવાન સાધનવડે તેવા સમયમાં દેશિયોની પક્ષમાં ઉભા રહી ધાર્મિક સહાયતા આપીછે. તેથી એકલા હિંદુસ્થાનમાં નહિ પણ આખા યુરોપમાં, દેશિયોને લાભ થાય એવી રીતે, વિદ્વાન પુરોષોને દેશિયોના પક્ષમાં ખેંચવા તેણે યત્ન કર્યોછે. “ સુંબઈ ત્રૈમાસિક વાર્તિક પત્ર ” ના દશમા અંકમાં ‘હિંદુસ્થાનનું કલાકૌશલ’ ‘Indian Architecture’ ઉપર વાર્તિક લખ્યુંછે. તે એવા હેતુથી કે, ગુજરાતનો મહિમા તેનાં બાંધકામોનાં ખંડિત ચિન્હથી પોતે જાણ્યો, તેજ રીતે આખા ભરતખંડનો મહિમા તેનાં અલૌકિક કળાકૌશલનાં પ્રાચીન ચિન્હથી, આખું જગત જાણે; અને તેનો મહિમા અને તેની કુલીનતા જાણી તેનાઉપર અનુકંપા આણી પ્રીતિ કરે. કલ્યાણ કરવું એતો પછી પ્રીતિનું અનીવાર્ય ફળછેજ.

તેજ પુસ્તકના સન ૧૮૫૭ના જુલાઈ માસવાળા ૧૧ મા અંકમાં સર જનરલ માલ્કોમ જેવા એક હિતકારી ગવર્નરના અરિત્રઉપર વાર્તિક લખ્યુંછે. તેમાં મુખ્ય હેતુ એછે કે રાજ્યાધિકારિયો એ પ્રજાપ્રત્યે કેમ વર્તવું. સદ્પુરુષનાં જન્મઅરિત્રછે તે દર્શાવેછે. તેમાં દૃષ્ટિ નાંખ્યાથી મનુષ્ય પોતાના દોષો પોતે જાણે. ખીજું કોઈ આપણા દોષ આપણને દેખાડે-

છે ત્યારે આપણને રચતું નથી. દોષ દેખાડનાર ઉપર રોષ આવેછે, મન પીડા પામેછે અને કોપાર્થ સામુ થવાનું કરેછે. તેથી પેલાદોષ સુધરતા નથી પણ ઉલટા સત્ક થાયછે. એ બધા બાધ સદ્ગુણીનાં સચ્ચરિત્ર દૂર કરેછે. પોતાના દોષ પોતે દીઠા કે તેને દૂર કરવાનું સ્વાભાવિક મન થાયછે. પૂર્ણમે માલ્કોમનું ચરિત્ર અંગ્રેજો આગળ ધરી એ અર્થ પૂરો કર્યોછે. તેમાં સમાવેશ કરેલાં થોડાં વાક્યો અત્રે નિરર્થક નહિ કેહેવાય—

માલ્કોમનો સ્વભાવ.— ‘કોઈપણ જ્ય મેળવાયતો તે સર્વને રાજી રાખી મેળવવો એવો તેનો નિયમ હતો એટલુંજ નહિ પણ તેમાંજ તેને આનંદ થતો. તે પીડે સાદો અને નિરભિમાની હતો. રાજદૂત થઈને હરિનમાં તે ગયો હતો તેથી આપણા (અંગ્રેજોના) દેશનો મહિમા તેણે સ્થાપિત કર્યો હતો— જો કદિ તેથી રાજ્યનાં ભવિષ્ય નહિ બદલાયાં હોય પણ તેણે ‘સદા કાળના દર્પણમાં’ એક શૂર વીર અને નિર્ભય મનના અંગ્રેજનું પ્રતિબિંબ પાડ્યુંછે. કોઈ દેશિયો મળવા આવતા તેમનો માલ્કોમ બહુ વિનયપૂર્વક આદર સત્કાર કરતો એટલુંજ નહિ, પરંતુ મલવા આવનાર પ્રત્યેક મનુષ્યનો સ્વભાવ અને તેની દશા યથાર્થ સમજી તેપ્રમાણે વર્તતો; તેથી મળવા આવનારા પાછા વળતાં સંતોષ અને આનંદ પામતા. હરિનમાં પોટ્ટોઝની પ્રથમ વાવણી માલ્કોમે કરાવીછે, તેથી તેનું નામ સારૂ રહેશે એવું એક સર. જેમ્સ માકિન્ટોશ લખેછે’. પણ પૂર્ણમે સાહેબ કેહેછે કે “માલ્કોમે એક એથી પણ વિશેષ ફળદ્રુપ ખીજ રોપ્યું છે. * * માલ્કોમના હરિનમાં પ્રવાસથી એવા તો પ્રખ્યાત ગ્રંથ ઉત્પન્ન થયાછે કે જેમણે એશિયાઉપર પ્રકાશ નાંખ્યોછે. જેમણે યુરોપને ઉપદેશ આપ્યો છે, અને જેમણે આપણા દેશની (ઇંગ્લાન્ડની) અક્ષર વિદ્યાને શોભાવીછે ” * * ‘માલ્કોમ પંથનું સુખ્ય તત્વ બે શબ્દમાંછે.— સુગમતા અને પરકાર્યની અચર્યા—તે પોતે દેશદ્વાર ખુલ્લાં મૂકી પોતાના સ્થાનમાં ખીરાજતો. જે દેશિયો મળવા

આવતા, તે, મનના મનોરથ સફળ કરીને, પાછા વળતા. પૂર્ણમ કેહે-
છે કે 'એ બેદકારક વાર્તાછે કે હાલમાં એવા પુરુષ ભરતખંડમાં થોડા-
છે. પ્રથમ તો દેશિયોને માર દારજ ખુદ્દાં ભાગે હોયછે; તેમ કરતાં
કોઈને પ્રવેશ કરવાનું બની આવ્યું તો, અંદર, પોતાના વિષે જાણનાર
અને સમભાવવાન પુરુષ મળવા એતો તેથી પણ ભાગ્યે. રાજપ્રજામાં
અંતર પડેછે તે આજ કારણથી, પછી કુંધવાતા ઢગલાઉપર એક તનખો
પડેછે એટલે તે શલગી હોયછે. જે મનુષ્યો માલકમ માર પ્રાણ પાથરવા
તત્પર હોત તેજ મનુષ્યો કંટાળીને રાજ્ય બંધનથી નરમ પડી, બળવામાં
અને માતકી કામોમાં સામીલ થાયછે. ઈત્યાદિ ઈં ઈં ' અનેક અપ્ર-
માણ વાર્તાઓ લખી માલકમનું જિવન વખાણ્યુંછે અને તેવા ગુણોનું
પ્રતિબિંબ પોતેજ હતા, તેથી પોતાનું લખેલું પાઠ્યું પોતેજ સ્પષ્ટ મિથ્ય કરી
આપ્યુંછે. પૂર્ણમસાદેજ માલકમપંથી હતા, તે પંથ અથવા સંપ્રદાયના
શૂદ્રથી પરમાર્થિ, વિનયી, પરોપકારી, કૃપાળુ, વિવેકી, દીનનાનાથ, સર્વને
પોતાના બાંધવ જેવા માનનાર, સ્વતંત્ર, તથા આ દેશનું કલ્યાણ ધ્યેય-
નાર અને કરનાર હતા.

રાજપ્રજાવચ્ચેનાં કામોમાં, સત્તાધારી અને ન્યાયકર્તા અધિકારિ-
યોભણથી, પ્રજાને થતા અન્યાય વિષે પૂર્ણમસાદેજના વિચાર દીધું અને
દૂર દૃષ્ટિ વાળા, સર્વને લાભ કારક, અને યથાર્થ હતા. તે કેહેછે કે—
ન્યાય કરવામાં કિન્વિત પણ પક્ષપાત કર્યાથી આપણા (અંગ્રેજોના)
વિશ્વાસ ઉપર નેટજો ધક્કો લાગે, અને તેનું જે પરિણામ થાય, તે પચા-
સેક આપ્પા પ્રાન્તો હાથમાંથી જાય, તેના કરતાં પણ વિશેષ હાનિકારક
છે. પણ અરે! આપણીજ પ્રજા સાથેના, અને ખીજા માંડલિક રાજ
સાથેના, આપણા કરારોના અર્થ કરવામાં, અંગ્રેજ સરકાર અને તેના કા-
ર્યભારિયો કેટલો બધો પક્ષ કરેછે; તેઓ પોતાને કાવે એવા અર્થ કાઢા-
ડે છે. કારણ કે પોતે શક્તિવાન પડ્યા. આપણે આપણી મજા વિશ્વા-
સ વિષે અહંકારની વાતો ગમે તે કરિયે, પણ કોઈ દેશીસાથે જેને બરા-

બર સમાગમ હોય, તેના જાણ્યામાં આવશે કે, દેશિયો આપણા પ્રમાણિકપણા વિષે કેવા વિચાર રાખે છે. સિંહમનુષ્યની લડાઈના ચિત્રમાં મનુષ્ય સિંહને સહજમાં જીતે છે એવું મનુષ્યો ચિત્રે છે, પરંતુ તેજ ચિત્ર જો સિંહ ચિત્રે તો કંઈ ખીજાજ પ્રકારનું ચિત્રે. પ્રખ્યાત આર્થર વેલેસ્લી (ડ્યુક આવ વેલિંગટન) અને માલ્કમનું પણ એજ મત હતું. એક પ્રસંગે ગોવાલિયેર વિષેની તકરારમાં વેલેસ્લી માલ્કમને લખે છે કે ‘આપણી પ્રમાણિકપણાની કીર્તિ જાળવવાને સાર ગોવાલિયેર અને હિંદુસ્થાનના ખીજા દેશો દશવાર નોછાવર કરિયે તોપણ કંઈ નથી. ઈ. ૧૭ મદ્રાસ પ્રાન્તમાં વેલોરનો જાળવો થયો તે સમયે તે બલવો કરનારાએ બળવો અંગ્રેજ અધિકારિયોના અન્યાય અને અમાનથી કસ્યો હતો, એવું માની. તે દેશિયોને માલ્કમ આદિ કેટલાક ગૃહસ્થો નિરપરાધી ગણતા, તે વિષે લખતાં પૂર્ણસ લખે છે કે- ‘તે એવું માનતો કે કહોરતાનાં અથવા બળનાં વિશેષ ઉદાહરણના કર્તા મનની મહત્તા અને દયા જો સરકાર બતાવે તો તેથી ઉદાર મન ઉપર અધિક અસર થાય. ઈ. ઈ. માલ્કમના અરિત્ર વિષે લખતાં પોતાના આભ્યંતર વિચાર દર્શાવ્યા છે. અરે! માલ્કમ અને પૂર્ણસ જેવા એક માત્ર દેશ અધિકારિયો ભરતખંડમાં ઉચ્ચ સત્તાવાન હોત, તો સત્તાવાનનો નાશકારક બળવો કદિ સ્વપ્નમાં પણ થાત ?

સ્વાર્થી અધિકારિયોએ આપણા લોકનીસાથે પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અન્યાયથી વર્તવા માંડ્યું તેનું ફળ બલવો થયો.

ઉપલાજ “મુખર્ષ ત્રૈમાસિક વાર્તિકપત્રમાં ” આદિ (અયોધ્યા)એવા નામના મથાળા નીચે પૂર્ણસે જે નિબ્ધપાતથી ઉત્તમ વિચારો દર્શાવ્યા છે તેમાંનો કિન્ચિત સાર લઈ સ્થળસંકોચને લીધે હવે આ વિષય સમાપ્તિ ઉપર લાવવો પડે છે.

“જે રજપૂત રાજા અને ઠાકૂરોનો મુમુક્ષુમાનથી કે મરાઠાથી કદિ પૂરો પરાભવ થઈ શક્યો નથી, તેવા રજપૂતોનો, ચીરકાળના અને વંશ

પરંપરાના સ્થાવર વતન અથવા જાગીરો ઉપરનો હક્ક, અને સાધારણ ખેડૂતોનો પોતાની સાંચેલી જમીન ઉપરનો હક્ક, તેમાં આપણે (અંગ્રેજોને) કશો અંતર ગણતા નથી ! એક દેશ ગમે તે પ્રકારે આપણને મળ્યો, એટલે તેમાં ખીજના હક્કવિષે આપણે ગમે તેમ અર્થ કાઢાડી આપણું ફાવતું કરિયેછિયે. * * * અયોધ્યાના નામના મુસલમાન રાજાને જીત્યો. તેનું અર્ધરાજ ખુમાવી લીધું અને અર્ધ પાકું આપ્યું. એમ કરીને, જે રજપૂત વતનદારો પૃથિરાજ ઓહાણના સમયથી મુસલમાનોને અટકાવી રહ્યા હતા, અને જે રજપૂતોનું મુસલમાનોથી નામ ન દેવાતું; તે રજપૂતોને, આપણા સૈન્યના બળની સહાયતાથી મુસલમાનોને સ્વાધીન કરિયેછિયે. આપણે બઈ લીધેલા ભાગમાં પણ, શસ્ત્રઅસ્ત્રના સાધનથી નહિતો, તેના જેવાજ પણ જરા શાન્ત ધારાના સાધનથી આપણે પણ એજ કામ કરિયેછિયે. તેથી પ્રાચીન કુટુંબોનો મૂલમાંથી નાશ થઈ ગયોછે. ગુજરાતમાં ગાયકવાડે પણ આપણને થોડી લાલચ આપી આપણીપાસે એજ રીતે કરાવવા પ્રયત્ન કર્યો હતો. જે આપણે એમ કર્યું હોત તો કાઠિયાવાડ (સૌરાષ્ટ્ર)ના રાજાઓનું નિકંદન થયું હત, કે જે દશા (બળવો) અયોધ્યામાં થઈછે તે દશા ગુજરાતમાં થાત. લાર્ડ વેલેસ્લીના પ્રતાપથી સઘળાં સંકટ દૂર થયાં. તેણે ગાયકવાડ અને સૌરાષ્ટ્રના રાજા ઉભયને અનુકૂલ આવે એવું સમાધાન કરવાનું સૂચવ્યું. સાત્વિક વૃત્તિના જોનાથાન ડંકન અને પ્રવીણ કર્નેલ વાકરે લાર્ડ વેલેસ્લીનો વિચાર સિદ્ધ કર્યો. જેથી જાહાલા અને ગોહિલ વંશો અમર રહ્યા, ગાયકવાડ ઋણમુક્ત થયા, અને ગુજરાતમાં પચાસ વર્ષસુધી એવી શાન્તિ રહેવાની કે જેવી શાન્તિ અણહિલ પુરનો રાજદંડ ખીજ ભીમદેવના હાથમાંથી પડ્યો ત્યારથી ગુજરાતે દીઠી નથી * * * અયોધ્યામાં અવ્યવસ્થા થઈ તેમાં વાંક આપણેજ (અંગ્રેજનોજ) છે. પચાસ વર્ષ પછી સ્વાર્થ સાધી (અયોધ્યા) દેસ બઈ લેવો તેનાકરતાં પરમાર્થ બુદ્ધિથી મધ્યસ્થ થઈ, પ્રથમ

થીજ સમાધાન રાખાવું હોત તો તે કંઈ ઓછો વ્યાય ન દેદેવાત. અયોધ્યાના રાજ્યનો આપણા રાજ્ય સાથે સંયોગ કર્યો તેનો હેતુ બહુ પવિત્ર દેખાડ્યોછે કે (મુસનમાની રાજ્યથી) પ્રજા પીડા પામતી હતી તેને મુક્ત કરવી. આ વિચાર જે કર્નલ સ્ક્રીમાનના લખવા ઉપરથી ઉદ્યો હતો તેના લખાણ ઉપર જોતાં અયોધ્યાને આપણા રાજ્ય સાથે જે રીતે મેલવવામાં આવ્યું છે તે રીત દેવળ અન્યાયી દેખાય છે.

એપ્રિલ મન ૧૮૫૮ ના લાર્ડ ક્યાર્નિંગના ગ્રુપ રાજલેખ—જેથી બંધવા પછી લખ્યોર હાથમાં આવ્યું એટલે અયોધ્યામાંના વતનવાળા કુલીન ગૃહસ્થોનું સર્વસ્વ હરી લેવાનું અથવા જમી કરવાનું હતું, એવું સમજી તેવિષે, તથા તેની વિરુદ્ધ લાર્ડ એલેક્ઝરોએ લખેલો લેખ, તેવિષે વિચાર આપતાં પૂર્ણમ લખે છે કે—“ઈંગ્લડમાં આ સમયે પૂર્વપક્ષ (Conservative) અને ઉત્તરપક્ષ (Liberal,) માં વાદ-યુદ્ધ મચ્યું છે. અમે ત્યાં સમીપ હત તો આનંદથી પોકારત કે—“જય સ્ટાન્લી” પરંતુ દૂરથી લે લાભ લઈ શકતા નથી, પણ અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે એમાંથી આ ભરતખંડનું કલ્યાણ થાય એવું પરિણામ થશે, પછી જય ગમે તેનો થા—ઓ તેની સાથે અમારે સંબંધ નથી. આવા વિલક્ષણ સમયમાં લાર્ડ ક્યાર્નિંગે જે ગંભીર મહત્તા દર્શાવી નિરપરાધી દેશિયોના ઉપર કૃપાલુ દૃષ્ટિથી જોયાં કર્યું છે, તેને માર અમે લાર્ડ ક્યાર્નિંગની સ્તુતિ કરિયે છિયે. પરંતુ અયોધ્યાના+ સંબંધમાં એમની રાજનીતિ ઉપર અમને એક થાય

+ લાર્ડ ક્યાર્નિંગના એ રાજ લેખ વિષ ફાર્બસના અનેત વાળા સર્વના સમજમાં આવ્યું હતું તે યથાથ ન હોત. લાર્ડ ક્યાર્નિંગ એ વિષે એક ઉત્તરલેખ (Defence) લખ્યો છે, તેમાં પોતાના વિચાર સ્પષ્ટ જાણાવી સિદ્ધ કર્યું છે કે, એનો શુભ હેતુ યથાર્થ ન સમજી અર્થનો અનર્થ કરવામાં આવ્યો હતો. તે ઉત્તરલેખ ફાર્બસના વાંચ્યામાં અ.વેલ નહિ તેથી કુલીન ક્યાર્નિંગના ઉપર અગમતો દોષ અનીચ્છાથી ફાર્બસન મૂકવો થયો હોય એવું લાગે છે. સર્વ-આર્ય પ્રિય ક્યાર્નિંગ જેવા નિષ્કલંક, ઉદાર, મુક્ત, રાજધર્મજ, નિષ્પક્ષપાતિ, દીનનાનાથ અને સંક્ષેપમાં મહાત્મા, વિરલાભ રાજપ્રતિપુરુષો (Viceroy) થયા હશે ને થશે. લાર્ડ ડેલહાઉસી જેવા સ્વ-છંદી, સ્વાથી અને રાજ્ય પ્રબળ વચ્ચે અંતર પાડનાર ગવર્નર જનરલે વિનાશ કરેલ સુ-

છે. અમે ધારિયે છિયે કે એ કામ એમનું નહિ પણ એમના મંત્રિયોનું હશે. આ દેશના કુલીન ગૃહસ્થ કુટુંબોનું સર્વસ્વ લઈ લઈ સાધારણ રોક પ્રજા જેવા કરી દેવા, એવા પંથવાળા મતાધારિયોનું પ્રયત્ન હવણાનું આ દેશમાં વિશેષ છે. એ હેતુ સિદ્ધ કરવા સાર ત્યારે લાગ આવે છે ત્યારે તેઓ દેશી રાજ્ય ખાઈ જાય છે, અને વતનદારોનાં વતન જપ્ત કરી દે છે. આ વિષય ઉપર ઇંગ્લંડમાં હાલ ન્યાયથી નિર્ણય થવાનો છે. અમને આશા છે કે નિબ્બક્ષપાત ન્યાય કરી ઇંગ્લંડ પોતાની સંપાદન કરેલી કીર્તિને પાત્ર ઠરશે.' પૂર્ણમણી આ આશા પૂર્ણ થઈ હતી. અત્રેના લોકના લાભમાં ન્યાય થયો હતો કે- 'કોઈનું કંઈ લઈ લેવું નહિ.'

લોકોના ઉપર અનેક પ્રકારના અન્યાય થયા તેથીજ બળવો થયો એવું સિદ્ધ કરી પૂર્ણમણી લખે છે. — 'અન્યાય થાય છે એવું સમજીને જો દેશની આખી પ્રજા શત્રુ થઈ હોય, તે દેશમાં કદિ રાજ્ય રખાઈ શકાય નહિ' (માટે આન્યાય કરવો નહિ) એવું લાર્ડ એલિન્ગશે વદે છે તે ધાર્ય અને સત્ય છે. ઇ. ઇ. ઇ.

એ આદિ અનેક આપણા દેશને લાભકારક અને રાજકર્તાની આં

રંગ ખોદેલી, તેમાં જમગરા મુકાવાની સંધી જેવા, વિષમ અને વિકટ કાળમાં રાજ્યના અનેક સંકાપાયલા રથોના મુખ્ય યંત્રની લગામ અમર લાર્ડ. ક્યાનિંગને સ્વાધીન કરવામાં આવી. મહાત્માનાં અંતઃકરણ અને બુદ્ધિ કસવાની ખરી કસોટી એવા વિષમ અને અસાધારણ સમયો છે. અરુહીર તે સમયે જણાય છે. શુદ્ધ કૃત્યનબી ચેઠે સર્વ પ્રકારથી તેની પરીક્ષા થાય એવા સંયોગો આવી મળ્યા હતા. તેમાંથી તે વિજય પામી અધિક મહત્ત્વવાન થઈ નિર્મલ કુંદન જેવો જણાયો છે. તણે આપણા આખા દેશમાં એવાં લાભદાયક બીજ નાંખ્યાં છે અને એવા ઉપકારો વરસાવ્યા છે કે તેનાં ફળ બહુ સુખદ થાય છે અને થશે. લાર્ડ ક્યાનિંગના ગુણ વર્ણવતાં પાર આવે એવું નથી. આખા યુસ્તકમાં પણ સમાવેશ થયો દુર્લભ છે. અમે આટલું સૂચનાર્થ લખવાનું પ્રયોજન એટલા સાર છે કે ફાર્લસથી અબજો મુકાઈ ગયેલા દોષથી તમે મુક્ત કરવો. ફાર્લસને ઠેકાણે બીજ કોઈયે એ લખ્યું હત તો, તેને કોઈ ખર તો શાનું બની, પણ તેની અવજા કરી ઉડાડુ તે ઉપર ધિકારથી જુવે, એવા તેના શુભ ગુણ પ્રસિદ્ધ પ્રકાશે છે. "ક્યાનિંગનું કલ્યાણ થાયો" એવું કિયો મુજબ દેશી ઠરેવર પાસે નહિ માનતો હોય.

ખો ઉઘાડે એવા ઉત્તમ વિચારો સ્વતંત્રતાથી પ્રસિદ્ધ રીતે પૂર્ણ થી આપ્યા છે. સ્થળ સંકોચને લીધે મનગમતા વિષયને સંક્ષિપ્ત કરી દેવો પડે છે, તેથી મનભંગ થાય છે પરંતુ ઉપાય નથી. આ પ્રસંગે એદાનંદ બુદ્ધ તદ્દયથી કહિયે છિયે કે— આ દેશના લોકઉપર તેમાં મુખ્યત્વે કરીને ઉંચ વર્ણના રાજા, વતનદાર આદિ લોકઉપર, કુલીન કાર્યો મનસા, વાચા, અને કર્મણીથી જે ઉપકાર કસ્યો છે, તે હજી અમાનમાં ધોરતા રાજાઓ બાણતા નહિ હોય, પણ જે સુચ દેશાભિમાનિયોને સંતોષિત કરે છે, તે ઉપકાર જેમ જેમ આપણો દેશ ઉદય પામતો જશે, તેમ તેમ તેની સાથે અધિક અધિક પ્રકાશી તેના ઉપર ઉત્તરોત્તર અધિક પ્રીતિ કરાવશે એમાં સંશય નથી.

રાણિયે આ દેશનું રાજ્ય સ્વાધીન લેતાં લાર્ડ રેટાન્સીના કલ્યાણ કરી દ્વારાએ જે પોતાની રાજ-નીતિ-દર્શક-પત્ર પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, તેમાં ક-રેલી પ્રજાલાભની પ્રતિષ્ઠાઓથી પૂર્ણ થયેલું આનંદ પામ્યા હતા. તે લખે છે કે “એમાં આપેલાં વચન પ્રમાણે જો રાજ્ય આજશે તો, (અને હું વિશ્વાસ રાખું છું કે ચાલશે જ) બલવો એ નામ સંભળનાર નથી”.

સુરતના ન્યાયાધીશને સ્થળેથી એમને સરકારના કોઈ એ વિશ્વાસવાળા કામમાં શોધ કરવાને ખીજા જે ગૃહસ્થો— કરનલ ધોપ અને ઈ. આઈ. હાવર્ડ સાહેબ સાથે નિમ્યા હતા, તે કામમાં પણ એમણે સારો યશ મેળવ્યો છે.

તા. ૨૪ મી માર્ચ સન ૧૮૫૮ માં આનંદેશના ન્યાયાધીશ ડચ્ચા. ત્યાં એવી સારી રીતે કામ કર્યું કે સન ૧૮૫૬ માં તે જગ્યો છોડી જવા વેળા, સદર અદાલતના ન્યાયાધીશોએ પૂર્ણ સની સારી પ્રશંસા લખી છે, અને તે સરકારે બહુ ખુશીથી માન્ય કરી છે. તારીખ ૨૨ મી સેપ્ટેમ્બર સન ૧૮૫૬ માં લાર્ડ એલ્ફિન્સ્ટને યુનેથી થુલિયે તાર મૂકાવી લખ્યું કે.

“તમારો વિચાર લીધાવિના તમને કાઢિયાવાડના પોલિટિકલ-એ-

જાન્યું કામ ચલાવવા નિમવાની મને અગત્ય પડી છે. એ કામ એવું તો બારે છે કે જેમ બને તેમ સત્વર તમારે એ કામ સ્વાધીન કરવું જોઈએ. કૃપા કરીને મુંબઈ આવતાં જરા વિલંબ કરશો નહિ. ટપાલમાં પણ લખું છું. ”

સૂચવેલા પત્રમાં ગવર્નર લાર્ડ એલ્ફિન્સ્ટન લખે છે કે “ એક નવા-બ આપણી સત્તા માનવાની નાકે છે, અને આપોઆમંડળના લાઘવોએ કાઠિયાવાડમાં ગાયકવાડ સામું ધીંગાણું કર્યું છે, એવે સમયે કાઠિયાવાડમાં સમાધાન રહેવાની અગત્ય છે. તેજ કારણે સાર તમને નિમવાની મારી વૃત્તિ થઈ છે. ઈ. ” પૂર્ણ સંસારે વિના વિલંબે તા. ૦૧૧ મી અક્ટોબર સન ૧૮૫૯ માં કાઠિયાવાડ જઈ પોલિટિકલ એજન્સિયું કામ સ્વાધીનમાં લીધું. ત્યાં એવી મન માનતી રીતે કામ કર્યું કે મર-કારે તા. ૦૨૪ મી ફેબ્રુઆરી સ. ૧૮૬૦ માં નિર્ણય કર્યો તેમાં લખ્યું છે કે “ પૂર્ણ સંસારે વિચારવાન અને શક્તિવાન પુરૂષને કાઠિયાવાડ સ્વાધીન કરેથી જે લાભ થવાની આશાએ તેમને નિમવામાં આવ્યા હતા તે સરકારની આશા કેવી યથાર્થિત હતી તે * * સ્પષ્ટ જણાય-છે. સેક્રેટરી-આવ-સ્ટેટ-ફર-ઈન્ડિયા (વિલાયતમાંના ભરતખંડના મંત્રી)એ ઉપલા મતમાં અનુસરી પૂર્ણ સંસારે માન આપ્યું છે.

કાઠિયાવાડમાં જાણુ રહેવું પૂર્ણ સંસારું નહોતું થયું; તો પણ ત્યાં વિ-દ્યાની રચી કરાવવા એમણે અમ લીધો હતો. લોકોને સારાં થવાને ઉ-પદેશ કરતા અને તેથી થતા લાભો તેમને પ્રત્યક્ષ સમજાવતા. તેની સુસીજતાએ તેના ટુંકા આવસમાં પણ કાઠિયાવાડના રાજા અને ઠાકુ-રોનાં મન હરણુ કર્યાં હતાં. સૌરાષ્ટ્રવાસીનો તે એક વાહાલો મિત્ર થઈ પડ્યો હતો. જુનાગઢ, અને ગોંડલનાં રાજ્યો સાથે જે વ્યવસ્થા કરવા-ની હતી તે કરી, પછી લાર્ડ. એલ્ફિન્સ્ટનને લખ્યું એટલે તેમને સુરતનાં ન્યાયાધિશ નીઆ. સૌરાષ્ટ્ર મુકતાં તે વિષે કેટલાક વિચારો લખી એક પત્ર સરકારને લખ્યું છે. તેમાં ઘણી ઉપયોગી અને લાભકારક સૂચનાઓ

કરીછે. તા. ૨૫ મી માર્ચ સન ૧૮૬૦ માં મુસ્તના ન્યાયાધિશને સ્થાને-
આવ્યા. એક વર્ષ ત્યાં રહ્યા. સન ૧૮૫૬ ના ૮ મા આક્ટ ઉપર રીપો-
ર્ટ (પત્રક) લખવાનું સરકારે કહ્યાથી ત્યાં તે લખ્યો; તેમાં પણ મારો
યશ મળ્યોછે. પછી સન ૧૮૬૧ માં સર. જ્યાર્જ ક્લાર્કના વારામાં
રાજકીય, ગૃહ, વિદ્યા સંબંધી, ન્યાયસંબંધી અને પરજિયન સંબંધી આ-
તાંના સરકારના મંત્રી હર્યા. તે કામ પણ એવી મારી રીતે કર્યું કે જામ
૫૬ આપવાની ગવર્નર સર. જ્યાર્જ. ક્લાર્કને સ્વાભાવિક વૃત્તિ થઈ, તે
તા. ૧૩ મી ડિસેમ્બર સન ૧૮૬૧ માં લખેછે કે.

“ મારા પ્રિય પૂર્ણિમ.

મદર કોર્ટમાં જવું તમને અનુકૂળ પડશે ? જો પડતો, હું એમ ધા-
રેછું કે મારે તમનેજ નીમવા જોઈયે. સરકારના મંત્રીસ્થાન ઉપરથી
તમને ખોવા એથી મારે મન દુઃખાયછે.”

તા. ૨૩ મી ડિસેમ્બરે મદર આદાલતના ન્યાયામન ઉપર આકર્ષિત
નિયમાયા. તા. ૧૨ એપ્રિલ સન ૧૮૬૨ માં મુકરર ન્યાયાધિશ થયા.

મુંબઈમાં પૂર્ણિમનું પધારવું થયું. ત્યાં પણ તેના ફળદ્રૂપ હસ્તથી ફળ થ-
માવિના રહ્યાં નથી. એક નિહાથી રાજ પ્રજાને સંતોષ પમાડી પોતે કોરલી
સેવાનું એક માર ફળ તેમને પોતાને પ્રાપ્ત થયું. બહુ માન ભરેલું અને
વિશ્વાન્તિ સાથે લાભ કારક “ વરીષ્ટ ન્યાય સ્થાનના ” (High Court)
ન્યાયાધીશનું એક હુકમ ૫૬ છે. પૂર્ણિમ જેવા વિચારવાન, શાન્ત સ્વ-
ભાવના દયાવાન પુરુષને એ સ્થાન યથાયોગ્ય હતું, તેનો યોગ થયાથી
સ્થાનકને અને સ્થાનીને ઉભયને શોભવાનું થયું. પૂર્ણિમના સંગી-ન્યા-
યાધિશોએ પ્રસંગોપાત્ત દર્શવિળા ઉત્તમ અભિપ્રાય ઉપરથી સ્પષ્ટ જણા-
યછે કે, પૂર્ણિમનું બુદ્ધિબળ, ન્યાયનિર્ણય શક્તિ, સૂક્ષ્મ દૂર અને મર્મસ દ-
ષ્ટિ બહુ મારી હતી. આપણી સરકાર વારંવાર નવા નવા અતિશય ધારા
કરેછે, તથા ન્યાય આપવામાં વિલંબ બહુ કરેછે, એટલુંજ નહિ પણ ન્યા-
ય બહુજ માંધો છે, એ પ્રજાને પીડાકારી છે, એવું ધણા ઇંગ્લેન્ડનું મતછે;
તેવું પૂર્ણિમનું પણ હતું. પ્રતિનિધિયોએ (હાઈકોર્ટના વકીલ, પ્લીડર,

ખારીસ્ટરો) પણ પ્રાર્થના સારા સ્વભાવ અને કુશળતા વિષે એક સ્વ-
રે ગુણ ગાયા છે.

જીલ્લાના વાતાવરણમાં, અને મુખ્ય રાજસ્થાન મુંબઈ જેવા નગર-
ના વાતાવરણમાં બહુ અંતર છે. જીલ્લામાં ગયેલા અધિકારિયો ત્યાંના
વાતાવરણમાંના ઝેરી ભાગનું શોષણ કરે છે અને તેથી તેમનો સ્વભાવ.
“ અન્ન તેવો ઓરકાર ” તેની પેઠે સારો નથી હોતો. મુંબઈમાંના યુ-
રોપિયનો ઉદાર, સભ્ય, અને સમાગમી હોય છે. તેવા સમુદાયમાં એક
સાધારણ ગૃહસ્થ દીની નીકળવો દુર્લભ. મિ. પ્રાર્થસ મુંબઈમાં પણ શુભ
કાર્યો કરવામાં એક અગ્રેસર થવા માંડ્યો.

સન ૧૮૬૪ માં ધી. આનરેબલ ઉલ્લિયમ ક્રીયર ગયો ત્યારે તેમના
“ બામ્બે- પ્રાન્સ- આવ- ધી- રોયલ- એશિયાટિક- સોસાયટીના ” પ્ર-
મુખ સ્થાને પ્રાર્થસ ચાહેજને સ્થાપવાની સર્વ ગૃહસ્થોની ઈચ્છા હતી.
પરંતુ પોતાનો સ્વભાવ મિઠો લજ્જાલુ હતો તેથી, તે હંમત પદ ખીજ કોઈ
ગૃહસ્થથી વધારે શોભશે એવું ધારી ઉપકાર સાથે નમ્રતાથી ના કહિ; ત્યા-
રે તેમને એક ઉપપ્રમુખ ઠરાવ્યા. તેજ વર્ષમાં અત્રેની સર્વ વિદ્યોત્તે-
જક સભાના (યુનિવર્સિટી) ઉપપ્રમુખનું (Vice-Chancellor) મહા-
માનદ પદ સરકારે એમને આપ્યું.

વિદ્યાસંબંધી, કલા કૌશલ્યસંબંધી અને લોકહિતકારક બહુ સભા-
ઓ સાથે પ્રાર્થસનો સંબંધ હતો.

સર્વ ઉપયોગી કૃત્યોમાં પ્રાર્થસનું નામ દીઠામાં આવેછે. અત્રેની
સર. જમશેદજીની ‘કલા શાળા’ નો પણ પોતે પ્રમુખ હતો.

ભરતખંડના પ્રખ્યાત અને મહાન પુરુષોનાં ચિત્ર અથવા છબિયો-
નો સંગ્રહ કરી પ્રસિદ્ધ કરવા સારે મિ. સોરાજી જાહાંગીરજીએ ઉઠાવે-
લી મંડલીનો પણ પોતે પ્રમુખ હતો.

એ પ્રમાણે મુંબઈમાં આવ્યા પછી, ત્યાં હંમત વર્ગના પત્રોને જીલ્લા

કરતાં વધારે હોય છે, ત્યાં પણ પ્રાર્પ્ત એક અંગ્રેસર ગૃહસ્થ ગણાતો. શુભ કામોમાં સામીલ રહી શોભા લેવા આપવાનું તેને વિનવવામાં આવતું. તેનું મુખ્ય કારણ તેનો સર્વ અનુકૂલ, સભ્ય અને લાવણ્ય ભરેલો સ્વભાવ હતો.

કારણ અવસ્થામાં વિવેચન ન થઈ શકે, પણ પરિણામ પામી કાર્ય અવસ્થામાં આવેથી સમજાય, એવા થોડાક અપૂર્વ ગુણનો પ્રાર્પ્તમાં સંયોગ થયો હતો. આ જગતમાં તેજદેવી લોકો બહુ હોય છે. જેનામાં પૂર્ણ સ્વબળ નથી, અને પોતામાં શક્તિ હોય તે કરતાં અધિક શક્તિવાનમાં અપવા ઈચ્છે છે, એવા આ જગતમાં બહુ છે. તેઓ પોતાના કરતાં હંચ ગુણવાળા મનુષ્યો ઉપર દ્વેષ રાખે છે. તેઓથી સંગાતીનો ઉત્કર્ષ સહન થતો નથી; તેથી સદાગ્રહથી ગુણનું આધીક્ય કરવાની સ્પર્ધા, (જે ખરો માર્ગ છે) તે માર્ગે ન ચડતાં, કુટીલ માર્ગે જાય છે. પેલા અધિક ગુણવાનના પ્રતાપની અને પોતાની વચ્ચે, જેમ સૂર્યનો પ્રતાપ જોવા વચ્ચે કંઈ કાળા કાચનું અંતરપટ લઈએ છિયે તેમ, કંઈ દોષ આરોપણ કરી પોતે જીવે છે, અને ખીજ તેજ રીતે જીવે એમ ઈચ્છે છે. આવું આ જગતમાં વારંવાર દીઠામાં આવે છે. પ્રાર્પ્ત પ્રતાપી પુરુષ હતો. તેના ઉપર પણ કદુ દૃષ્ટિએ જોનારા સ્વાભાવિક હોયજ. પણ તેમ નોહોતું. એ બહુ આશ્ચર્યની વાત છે. જેમ ક્ષીતિજમાં પૃથ્વીની સપાટ ઉપર દેખાતા પ્રાતઃકાળના સૂર્યને સર્વ લોક સુખથી જોઈ શકે છે, તે વેળા-મધ્યપટની અગત્ય રહેતી નથી, તેમ જે પુરુષ પ્રતાપિ (અર્થાત વિદ્વાન સત્તાવાન, પદવાન) છતાં નમ્રતા, મધુરતા, અને વિનય વિવેકમાં રહી ઉદ્ભૂત નથી થતા, તેમના ઉપર દ્વેષ બહુ હંચી દૃષ્ટિ કરી શકતો નથી. એ સત્ય છે. પોતાના સંગિયોમાંથી કેટલાકને પાછળ મૂકી પ્રાર્પ્ત આગળ નીકળી આવ્યો હતો. અને જેતે કામમાં તે એક અંગ્રેસર તરી આવતો, તો પણ તેના ઉપર કોઈ અંગ્રેજો દ્વેષ રાખતા નહિ. પ્રાર્પ્તના સુખમાં સર્વ અંગ્રેજો ભાગ લેતા હોય એમ જણાતું. પ્રાર્પ્તનો ઉત્કર્ષ દેખી સર્વે પ્ર-

સમ રહેતા. એથીજ સિદ્ધ થાય છે કે તેનામાં પૂર્વે કલા પ્રમાણે કેટલાક મનોહર શુભ ગુણોનો સંગમ થયો હતો આપણા પંડિતો કેહેછે કે.—

દાનંપ્રિયવાકૂસહિતં જ્ઞાનમર્ગવૃક્ષમાન્વિતંશૌર્યં

વિત્તંત્યાગેનયુક્તં દુર્લ્ભમેતત્ત્વતુષ્ટયંલોકે.

દાન અને તે વળી હિત વચન સાથે, જ્ઞાન અને તે વળી અગર્વ એ-
ટલે વિનય સાથે, શૌર્ય અને તે વળી ક્ષમા સાથે, લક્ષ્મી અને તે વળી
પુણ્યદાન સાથે, એ ચારે આ લોકમાં દુર્લભ છે.

કુલીન સ્ત્રીયોનું પરમ બુધ્ધિ એવા મૃદુ (પ્રસન્નતા અને નમ્રતા આ-
દિ) ગુણો, પૂજાર્પસની વિદ્યા અને સત્તા આદિસાથે, એવી સુંદર રીતે મ-
ળ્યા હતા કે બસ.

તે ધાર્મિક હતો. કોઈનું મન દુઃખાવવાને રાજી નોહોતો. સર્વ
નું કલ્યાણ ઈચ્છતો. સર્વના સુખમાં પોતે સુખ માનતો. જગતમાં
તેનો કોઈ શત્રુ નહોતો એમ કહિયે તો તે કંઈ વિશેષ ના કેહેવાય.

પૂજાર્પસના ઉપર ઈશ્વરની કૃપા સારી હતી તેથી તે પૂર્ણ ભાગ્યશાલી
હતો. તેનું આખું જીવન ઉપકૃત થયેલાના આશીરવાદથી સુખમાં
અને શાન્તિમાં વીતી ગયું છે. મહા વૃક્ષ વાવનારાઓને તેનાં ફળ આપ-
વાનો સમય ભાગ્યેજ આવેછે. એવાં વૃક્ષને ફળતાં વિશેષ વાર લાગેછે;
એટલામાં વાવનારના અસ્થિર દેહનો અંત આવીજાયછે. પોતાનાં
વાવેલાં ખીજોનાં વૃક્ષો થઈ તે ઉપર ટૂલ ટૂલ બેસતાં દેખી થતા ગુપ્ત સંતો-
ધાનંદનો અલભ્ય લાભ સુકર્મિ પૂજાર્પસને મળ્યો હતો.

બહુ કરી સર્વ મનુષ્યો એકાન્તમાં હોયછે ત્યારે પોતાની સ્વાભાવિક
સ્થિતિમાં હોયછે. કોઈ ઉપરીની દૃષ્ટિ તેના ઉપર પડેલીછે એવું તેના
બળ્યામાં હોયછે, ત્યારે તે વિશેષ કૃત્રિમ સ્થિતિમાં આવેછે. મનુષ્યોના
કામને પણ એજ નિયમ લાગુ પડેછે. આ વાત પૂજાર્પસના બળ્યામાં
તેથી પોતે નાંખેલાં ખીજ કેવી સમૃદ્ધિ પામ્યાં છે, તેને તેમની સ્વાભાવિક
સ્થિતિમાં બેવાસાઈ, ગુજરાત બણી પોતાના અવસાન કાળના થોડાજ

માસ પહેલાં પ્રાર્થન સ્વગોચર (કોઈ જાણે નહિ એવી રીતે) આવ્યા હતા; અને પોતાની પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ સર્વ યથાવિધિ નિરખી જોયું હતું. પોતાનાં વાવેલાં સૂક્ષ્મ કણોનાં ફાલીને સ્પર્શ કરી યથેલાં જોઈ પ્રાર્થનને જે સંતોષ થયો હશે તેનો અનુભવ તો વિરલ ભાગ્યશાલીનેજ હોય.* એ એક જાન્ય પ્રતિના સંતોષનું વર્ણન કરવું કઠિણ છે, તે માત્ર અનુભવિ શકાય છે. તેના અભાણે તે સમજી શકનાર પણ નહિ તેથી તેનું વર્ણન એક રીતે નિરર્થક કોઈ કેહે તોપણ ચાલે.

પ્રાર્થનનું છેલું પ્રસિદ્ધ લખાણ જગત વિખ્યાત સૌરાષ્ટ્રના સોમનાથ વિષેનું છે. તે એશિયાટિક સોસાયટીની મુંબઈની શાખામાં તા. ૧૪ એપ્રિલ સન ૧૮૬૪ માં વાંચવામાં આવ્યું હતું, અને તેથી તેજ સભાના પુસ્તકના ૨૩ મા અંકમાં પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે.

કૃષ્ણદાસ કૃત રત્નમાળા નામનો એક સુંદર વજ્ર ભાષાનો ગ્રંથ છે. તેમાંનાં જેટલાં રત્ન હાય આવ્યાં છે તેટલાંનું ઇંગ્રેજી કવિતામાં પ્રાર્થન ભાષાન્તર કર્યું છે. અને તે છપાઈને હવાણાંજ બાહાર પડ્યું છે.

જે સભા “પ્રાર્થન” નું પ્રતાપી નામ ધારણ કરે છે, જે સભાના સંબંધમાં આ ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ થાય છે, અને જે સભાને પ્રાર્થનના મરાઠી સર્વકરતાં વિશેષ હાની થઈ છે— કારણ મનના મનોરથ મનમાં રહ્યા એનું જે સભાને થયું છે - તે સભા સંબંધી થોડું જણાવી આ વિષય સમાપ્તિ પામશે.

મુંબઈમાં લક્ષ્મીની ભરતી આવી હતી, તે સમયે તેનો લાભ લઈ દેશહિતનાં કાર્ય કરવાને, ધનરૂપી જળ, સભા કે મંડલી રૂપી પાત્રોમાં ભરી ધેવાનો વિચાર, કેટલાક ગૃહસ્થોના મનમાં આવ્યો હોય એવું થયું.

* પૂર્વ પ્રાર્થન સરસ્વતીને તરત બંધન મુક્ત કરી હતી, પણ તેને પોતાનું મંદીર ન હોવાથી તે તેવેલા ત્યાંથી બહુ દૂર ગઈ નોહોતી. પોતે છુટ્ટી થઈ ભદ્રના બંધાખાનામાં રહી હતી. પરંતુ પ્રાર્થન ફરીથી છેલ્લો ત્યાં ગયો ત્યારે તેને પુષ્પ થયેલી અને પોતાનુંજ એક સુંદર મંદીર (હીમાબાઈ ઇન્સ્ટિટ્યુટ) કરી મિ. કાર્ટરે જેવા પૂજારીના સાધનથી મહાલતી દીડી. એવા અનેક સારા ફેરફાર પ્રાર્થન પોતે જનરે જોયા હતા.

હંતુ. અને તે પ્રમાણે કેટલાક ગૃહસ્થોએ પરોક્ષ અપરોક્ષ કામ સાધી પણ લીધાછે; ઉદાર શ્રીમંતોને સૂચના કરીને અને કેટલાકોને પ્રેરીને લક્ષ્યાવધી ધન પરોપકારનાં કામોમાં કઢાવ્યાછે. ધન્ય છે ઉદાર શ્રીમંતોને અને ધન્ય છે તેમના દૂરદર્શી પ્રેરકોને. ભરતીનો તો ઓટ થઈ ગયો, પણ પેલાં શુભ કામો સાફ ભરી લીધેલાં પાત્રો હજી રહ્યાંછે. તે લખ્ખલખિત આનંદદાયક પાત્રો અનેક પ્રકારના વિચાર ઉત્પન્ન કરેછે. તે વિચારો અત્રે સ્ફુટ ન કરતાં અનુભવી વાંચનાર વિવેકીને માત્ર તેની સ્મૃતિ કરાવતી એટલું પૂર્ણ ધરાયછે. ઈશ્વરની લીલા અકળ અને અપરમપાર છે એ સત્ય છે.

અખિલ જગતમાં સર્વોપરી સંસ્કૃત તેની પુત્રી ગુજરાતીભાષા, —જે વિચારની વાચક મુદ્રા, અથવા જ્ઞાનના ભંડારની મજીસનો આપણા ગુજરાતી બાંધવોનો અર્થ સારશે, એવું ઉપયોગી સાધન—તેને સર્વ પ્રકારે પોષવી અને શૃંગારવી એવો સંકલ્પ ઉઠાવ્યો, તેમ કરવાનાં સાધનઉપર પ્રથમ આ લખનારનું લક્ષ્ય ગયું. તેમ કરવામાં પ્રથમ એક મિત્ર (જે પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવા ઈચ્છતો નથી) જે દેશિયોનો મિત્ર, ધાર્મિક અને જે અગોચર રીતે લોકનું યથાશક્તિ કલ્યાણ કરવા મદદ તત્પર રહેછે, તેમનું સંમત લીધામાં આવ્યું. તેણે એ શુભયોજનામાં ઊત્તેજન આપ્યું. સંકલ્પ સિદ્ધ થાય એવી આશા થવા માંડી. મહાવિદ્વાન, ઉદાર, પરોપકારી, દેશિયોના મિત્ર, અને સંક્ષેપમાં આપણે જેનું જીવનચરિત્ર વાંચિયે છિયે તેવા પ્રકારના પુરૂષોમાંનો એક ડાક્ટર ઉલ્લસન તેને એ વિચાર સંભલાવ્યો. તેણે પણ પોતાની સમ્મતિ આપી. એ રીતે એ સંકલ્પ બલવાન થઈ સાફ રૂપ ધારણ કરવા લાગ્યો. એવામાં ગુજરાત અને ગુજરાતી ભાષાસાથે સંબંધ ડ થઈ ગયેલું પૂર્ણસનું પ્રતાપી નામ સ્વાભાવિક રીતેજ, આલખતાં આજ શોક મિશ્રિત આનંદ પામનારને, સ્ફુરી આવ્યું. તેણે પૂર્ણસ સાહેબની ભેટ લઈ સર્વ યોજના નિવેદન કરી. તે વે-

જા અંતઃકરણમાં આનંદ પામી તદ્દર્શક પ્રસન્ન મુખે પ્રાર્થસે કહ્યું કે— “ મારા મનમાં એ વિચાર નિરંતર રમ્યા કરતો હતો, પરંતુ મારી-પાસે સાધન ન હતાં તેથી સિદ્ધ કરી શક્યો નથી. હવે એ કામમાં * * * યથાશક્તિપ્રમાણે બહુ ખુશીથી સર્વ પ્રકારે હું સામીલ રહીશ. ઈન્દ્રિયો” પછી એ વિચાર સિદ્ધ કરવા પ્રાર્થસે પોતાનું બહુ ધ્યાન આપવા માંડ્યું. અત્રેના કેટલાક શ્રીમંત ગૃહસ્થોને કાને એ વિચાર મેં નાખ્યો, તેમણે નાણાનો આશ્રય આપવા સ્વીકાર કર્યું. તે સમાચાર મિં પ્રાર્થસને કહ્યા એટલે તેમને અધિક ઉત્સાહ થયો. ધારેલી સભાના ઉદ્દેશ શાશાંતિ તેવિષેનાં પ્રસિદ્ધીપત્ર છપાવી સર્વને જાણ કર્યું. સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓ પાસે નાણાંનો આશ્રય લેવા ત્યાંના અધિકારિયો દ્વારાયે પ્રાર્થસે પ્રયત્ન કર્યો. રાં મુકુંદરાયે તે કામ ઉત્સાહથી માથે લીધું. પ્રાર્થમસાહેબનું નામ સૌરાષ્ટ્રદેશના રાજાઓને એટલું બધું પ્રિય હતું કે પ્રાર્થમસાહેબને જ કહે તે ઓછું, એવું તેઓ માનતા હતા. તેમણે ઉદાર મનથી ગુજરાતી સભાઅર્થે નાણાં ભર્યાં. એ સભાના ઉપયોગ માટે એક લાખ રૂપિયા, એકઠા કરવાનો વિચાર હતો. તેમાંથી રૂપિયા ૨૮૨૦૦* અઠાવીશ

* એસીતે ભરાયલાં નાણાંમાંથી જે આજ સુધીમાં વસુલ થયાં છે તેની વિગત.

૫૦૦૦ શ્રી જુનાગઢના નવાબ સાહેબ.

૫૦૦૦ શ્રી ભાવનગરના ઠાકુર સાહેબ.

૪૦૦૦ શ્રી નવાનગરના બામ સાહેબ.

૨૫૦૦ શ્રી ધરાંગધરાના રાજા સાહેબ.

૨૦૦૦ શ્રી પોરબંદરના રાજા સાહેબ રૂ. ૨૫૦૦ માંથી

૧૭૫૦ શ્રી ગોંડલના ઠાકુર સાહેબ.

૧૨૫૦ શ્રી વઢવાણના ઠાકુર સાહેબ.

૧૨૫૦ શ્રી લીંમડીના ઠાકુર સાહેબ.

૧૦૦૦ શ્રી મોરબીના ઠાકુર સાહેબ.

૧૦૦૦ શ્રી પાલીતાણાના ઠાકુર સાહેબ.

૩૦૦ શ્રી યુડાના ઠાકુર સાહેબ.

૩૦૦ શ્રી સાયપાના ઠાકુર સાહેબ.

૩૦૦ શ્રી જસદણના ઠાકુર સાહેબ.

હજાર બંધે સૌરાષ્ટ્રમાં ભરાયા; અને માત્ર ચોડાકજ દિવસમાં મુંબઈના શ્રીમંતરાજોએ ૩૦૩૭૫૦૦ ભર્યા. ખીજા ગૃહસ્થો એ વાત જાણતા ગયા તેમ તેમણે પણ સારો આશ્રય આપવાનો વિશ્વાસ આપ્યો, તેઉપરથી ધાર્યા કરતાં અધિક નાણાંનો આશ્રય મળશે એવું એક સમયે ભાસ્કું હતું.

પ્રાર્થસને બંગલે પ્રથમ ચોડા ગૃહસ્થો મળ્યા. અને પછી તા. ૨૫ મી માર્ચ સન ૧૮૬૫ ને દિને પ્રસિદ્ધ ગૃહસ્થોને આમંત્રણ કરી એક સભા મુંબઈના પુરાલયમાં મેળવી. સર્વેના એક મતથી “ગુજરાતી સભા” સ્થપાઈ. તેમાં મિ. પ્રાર્થસ પ્રમુખ, ખીજા સંભાવિત પુરોહોની એક અધિકારી મંડળી, અને આ લખનાર મંત્રી, એ રીતે નિયમાયા; અને હર્ષભરી સભા વિસર્જન થઈ. તે સમયે સર્વેએ એવી પ્રીતિ દેખાડી કે એ શુભ કાંમ યથાર્થ સિદ્ધિ પામશે એવું કોઈને પણ લાગ્યા વિના રહે નહિ.

પરંતુ મનુષ્યનું ધારણું શું થાય છે ! ઈશ્વરની અકલિત માયા કોનાથી કળાઈ છે ! ઉપરનો વિચાર કરીને ઉઠ્યા તેજવેળા મુંબઈને માથે એક મંકટ અક અદૃશ્ય ભમતું હતું. તેની કોઈને ગમ નોહોતી. એવી સંધીમાં વલી પ્રાર્થસની પ્રકૃતિ બગડી તેથી તેમને મુંબઈ છોડવી પડી. મંત્રીને પણ કંઈ અગત્યના કામ સારું સ્વગામ જવું પડ્યું. એથી તરત કામ અગાડી આલી શક્યું નહિ. કેટલેક માસે મુંબઈમાં પાછું આવવું થયું ત્યારે મુંબઈની દશા વિપરીત દીઠી. અદૃષ્ટ દેવિયે શોકનો પડો

૨૦૦ શ્રી બળાણાના ઠાકુર સાહેબ.

૨૦૦ શ્રી માલિયાના ઠાકુર સાહેબ.

૧૦૦ શ્રી કોટડાના ઠાકુર સાહેબ.

૧૦૦ શ્રી વીરપોરના ઠાકુર સાહેબ.

એસતે કાઠિયાવાડનાં અને ખીજાં જુજ મુંબઈનાં નાણાં વસુલ થયાં છે તે અંગેની મુંબઈ બેંકમાં વાળે રાખવામાં આવ્યાં છે.

એકદમ નાંખેલો દેખાયો. જે જે ગૃહસ્થોને યોડાકજ માસ ઉપર સુખ-
માં દીડેલા, તે તે ગૃહસ્થોને સંકટમાં મુકાતા દીકા. અનુભવિ પંડિતો કહી
ગયાછે કે “ ધર્મસ્ય ત્વરિતાગતિઃ ” તેને અનુસરી જે ગૃહસ્થોએ નાણાં ભ-
ર્યાં હતાં તેમને તત્કાલ સૂચવવામાં આવ્યું; પણ તેઓને પોતાની પીડા-
ની વેદના એટલી બધી વધી ગઈ હતી કે, તે ખીજ કશા ઉપર લક્ષ રા-
ખી શકતા નોહોતા. તેનું પરિણામ એ થયું કે નાણાં વસુલ થઈ શક્યાં
નહિ.

આ પરિણામથી સભાને કંઈ ભારે હાની થઈ એવું મને લાગતું નહિ.
કારણ એ સાધનને તો પાતાળમાંથી પકડી લાવે એવા ગૃહસ્થો એ સભા-
માં સામીલ હતા. પરંતુ એક અસાધ્ય હાની એ સભાને તેજ સમયે થઈ.

બહુ વિચારો કર્યાથી મસ્તકમાં રોગ ઉત્પન્ન થયો તેથી, યોડાદિવસ
તેની પીડા ભોગવી તા. ૩૧ મી આગસ્ટ સુત ૧૮૬૫ ને દિને પૂર્ણનો
દેહ પુનામાં ધી આનરેબલ. એલિસના બંગલામાં પડ્યો, અને તે સ
દ્ગતિ પામ્યો. પૂર્ણસના મરણથી સભાને એવોતો દુઃસહ ધક્કા લા-
ગ્યો કે તેની મૂર્છા વળવી દુર્લભ થઈ પડી.

તેને એ સભા કેવી પ્રિય હતી અને તેના ઉપર તેની અંતઃકરણથી
મમતા કેવી હતી તેની સાક્ષી પૂરવા નીચેનું પૂર્ણસનું માત્ર એક વચન
અનેકનો અર્થ સારે એવું છે. અંતકાળ વેળા જે જે કામોસાથે પૂર્ણ-
સને સંબંધ હતો, તે તે કામો એમના મિત્રોએ સંભાળી લીધાં, ત્યારે “ગુ-
જરાતી સભાનું” કામ પણ સંભાળી લેવા એમના મિત્રો એ કહ્યું તે સ-
મયે પૂર્ણસે ઉત્તરઆપ્યો કે—“ સર્વ કામ તમને સોંપીશ, પણમારી
ગુજરાતી સભાનું કામ તો અંત સુધી કોઈને સોંપવા હું રાજીનથી”
આ વાક્ય કેવા તદ્દયમાંથી નીકળ્યું હશે તે દર્શાવવા તેમાંના પ્રત્યેક અ-
ક્ષરો એવાતો સમર્થ છે કે ખીજને એક માત્રાવા પણ કહી પુષ્ટિ કરવાની
અગત્ય નથી.

એ પ્રમાણે પૂર્ણસના મરણથી ગુજરાતી સભાને એકલીને અસા-

ધ્ય હાની થઈ એવું નથી. જેની જેની સાથે તેનો સંબંધ હતો તેને તે-
ને એના મરણથી હાની અને શોક થયો છે. અને કં દલપતરામ કે-
હેછે તેમ, “કીરતી કોટ કિલાક જવાથકી આપ્ની થઈ ગુજરાત ઉદાસી.”
કાઠિયાવાડમાંથી રાંમુકુંદરાય લખેછે કે “પ્રાર્જસનું મરણ જાણી અત્રેના
ધણા રાજ રજવાડામાં પોતાના કુંડુંબનું એક ઉપયોગી મનુષ્ય ગયાથી
જેટલો શોક થાય એટલો થયો છે.” ગુજરાતમાં તેને વધારે સહવાસ
હતો એટલે ત્યાંના લોકોને શોક થાય એમાં તો નવાઈજ શી. (જે બ-
હુ વર્ષ પ્રાર્જસ સાથે રહ્યા અને જેમનાથી પ્રાર્જસના ધણા સમાચાર
આપણને મળ્યા છે તે) કં દલપતરામ “પ્રાર્જસ વિરહ” નામનું એક
પુસ્તક લખ્યું છે તે સર્વને વાંચવાની આ પ્રસંગે જલામણ કરિયે છિમે.
એ પુસ્તકમાંની કવિતા પ્રાસંગિક અને સ્વાભાવિક છે. પ્રાર્જસ, દલપ-
તરામનો ભોજ હતો. દલપતરામનું કવિત્વ પ્રાર્જસથી ખરું પ્રકટ થયું
અને તે પ્રાર્જસ સંબંધી લખતાં શક્ત્યનુસાર પૂર્ણ દશા પામ્યું છે. પ્રા-
ર્જસના વિયોગથી કં દલપતરામને અનેક પ્રકારની હાની થઈછે, તેથી
તેનું તદ્દય પોતું થઈ નિર્મળ સ્નેહ જતાવેછે. તે કેહેછે કે.—

છંદ્રવિજય.

ગામ, ગરાસ, ધરા, ધન, ધામની ખોટનું દુઃખ ખરું પણ ખોટું;

સંતતિહીન, કુંડુંબ કુસંપનું, છાતિ તણું દુઃખ, તે પણ છોટું;

કોડ રીપુ તણું કોણ ગણે કદિ ઓગણું આવી ચડી દુઃખ ચોટ્યું;

મેં મનમાં અનુમાન (અનુભવ!) કર્યું, દુઃખ મિત્ર વિયોગનું સર્વથી મ્હોટું.

‘ગુજરાતી સભાએ’ પ્રાર્જસનો શોક એવી રીતે બતાવ્યો કે તેનું ના-

મજ તેણે પોતાનામાં કોતરાવ્યું; અર્થાત “પ્રાર્જસ” ગુજરાતી સભા

એવું નામ ધારણ કર્યું. એશિયાટિક સોસાયટીની શાખાએ પણ પોતા-

ના પત્રકમાં પ્રાર્જસ શોકદર્શક લેખ લખ્યોછે. સુરતના લોકોએ પ્રાર્જસનું

રમણ રાખવા સાર થોડું નાણું એકડું કર્યુંછે, અને પ્રતિવર્ષે તેમાંથી તે-

ને પ્રિય એવી જે ગુજરાતી ભાષા, તેને પુષ્ટિ મળે એવી યોજનાઓ કરેછે.

મુંબઈમાં યુરોપિયનો અને દેશિયોએ એકઠા મળી ખીજે માર્ગે પૂર્ણમનું સ્મરણ રહે એવું કરવા થોડું બંડોલ એકઠું કર્યું છે. તેમાંથી રૂ ૫૦૦૦.) આ પ્રાન્તની સર્વત્રશાળા અથવા સર્વવિદ્યોત્તેજકમંડલીને સ્વાધીન કર્યાછે. તેમાંથી ન્યાયશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ નીકળે એવા વિદ્યાર્થીને એક પૂર્ણમના નામની મુદ્રા (આંદ) આપવી એવો નિશ્ચય થયોછે. પોતાના જીવનર માંજ સારાં ખીજ વાવવામાં એવું એક સાધન પૂર્ણમ થયોછે કે તેનાં વૃક્ષ દિનપરદિન વૃદ્ધિ પામતાં જશે, તેમ તેમ તેનું અધિક અધિક સ્મરણ કરાવતાં જશે, એટલે તેના મરણ પછી સ્મરણ કરાવવા ખીજ કોઈની સહાયતાની ગ્રાજી અગત્ય રહી નથી. તેમાં વળી ક. દલપતરામ તો કેહેછે કે

કવિત.

મળ્યાં હશે ખીજઓને મોટાં મોટાં માનપત્ર,
ચીંથરાં થઈ જશે તે ચુંથાઈ ચુંથાઈને;
બનાવી બનાવીને બેસાર્યાં હશે બાવલાં તે,
પાવલાંની કીમતે કદિ જશે વેચાઈને;
મસીદો મીનારા કે કરાવેલા કીરતી ચંબ,
ધણે દાડે તેતો જશે મમૂલા ધસાઈને;
કવિતાથી ઠામ ઠામ કહે દલપતરામ,
પૂરબમ તણા જમ રહેશે ફેલાઈને.

ફાર્ણસનો સ્વભાવ મહાન અને માયાળુ હતો તેતો આપણે જોઈ લીધુંછે. તે એક ખરો ગૃહસ્થ હતો. દેશી પરદેશીમાં કંઈ અંતર ગણતો નહિ. સર્વ સાથે યોગ્ય સન્માનથી વર્તતો. તેના અંતઃકરણ જેવું તેનું મુખ પણ સદા મધુર શરમાળ અને પ્રસન્ન રહેતું. પ્રારંભમાં તેની જખી મૂકી છે એટલે તેના અંગનું વર્ણન કરવાની અગત્ય નથી.

મિન્કાફાર્ણસને ચાર પુત્ર અને બે પુત્રિયો છે. તેમાંથી સર્વથી વડા પુત્રનું વય ૨૧ વર્ષનું છે. તેનું નામ જાન ફેજર. ફાર્ણસ. તે વિભાવતમાં છે. ખીજો ૧૯ વર્ષનો હેન્ડ્રી. ડેવિડ. આર્સકીન ફાર્ણસ સિંધમાં સરબે

ખાતામાં હવણાજ નોકર થયો છે. પૂજારીની વિધવા અને ખીજી કુટુંબ વિલાયતમાં છે. પૂજારી સાહેબ સંતોષી હતો. મુંબઈમાં ખરા સફાના સમયમાં ઘણા અંગ્રેજોએ હસ્તે પરહસ્તે સફામાં ભાગ લીધો હતો, પણ પૂજારીસાહેબે તેનું નામ પણ નોહોતું દીધું. પરંતુ કુસંગાસંગ દોષ જેવી એક મહા એદકારક વાત બની છે. પોતાના સર્વ ધનના પૂજારી મુંબઈએકના શેર હાથે રાખ્યા હતા. તેથી તેનો કાળ થયા પછી તેના કુટુંબને 'સોનાનો સર્પ થઈ જાય તેમ' ધન સંબંધી હાની પણ ભારે થઈ છે.

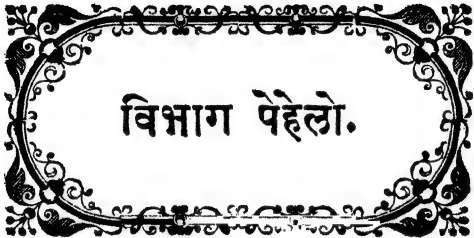
મનુષ્ય પ્રાણી સંપૂર્ણ નથી. ઉપરના જીવન ચરિત્રમાં કંઈ દોષ દેખાતો નથી, એટલુંજ નહિ પણ કોઈ કોઈ પ્રસંગે, જ્યાં જ્યાં સદ્ગુણ દેખે ત્યાંત્યાં મોહ પામી વશ થઈ જનાર મનથી, અધિક પ્રશંસા પણ થઈ શકે; તેવિધે પાછાં તટસ્થ થઈ વિચાર કરતાં આ લખનાર છેક અભાન છે એમ નથી. તો પણ, મારા જાણ્યામાં કાર્યસના દોષ આવ્યા નથી; એટલે, કોઈના ધાસ્યામાં આવે એવી, મારા ગુણના પ્રકાશથી જાણ્યાઈ જવાની નજલાઈ પોતે સ્વીકાર કરવી એ મને સુતર લાગ્યું છે. વળી સ્વાર્થ અને કામના વિના કલ્યાણ કરનારા મહાનુ જનો આપણા દેશ ઉપર ઉપકાર કરે, તેની તુલના અને મૂલ હોય તેથી અધિક ગણવું એ આપણુ કૃતમી લોકનો ધર્મ છે.

શિખરિણી.

ભરેલા સદ્ગુણો કશું ચિત્ત અભિમાન ન વશ્યું,
મને જેને તો લોકહિત કરતાં પ્રીય ન કશ્યું.
પ્રજા રાજા વચ્ચે પ્રીતિ સજલ સુંબંધન બને,
વદો આશી સૌ, પૂજારી વતંધિકારી પુરષને.

મનમુખરામ સૂર્યરામ.

કાર્યસ ગુજરાતી સભાનો મંત્રી.

A decorative rectangular border with ornate floral and scrollwork patterns, framing the central text.

विभाग पेहेलो.

રાસમાળા.

પ્રકરણ. ૬

ગુજરાતની સ્વાભાવિક સીમા-શાસ્ત્ર- વલ્લભિપુર.

ગુજરાત પ્રાન્ત પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનમાં છે, તે બે ભાગ મળીને થય-
લો છે- તે મહિલો એક ભાગ ખંડસ્થ છે, અને બીજો દ્વીપકલ્પસ્થ છે;
તેમાંથી દ્વીપકલ્પસ્થ ભાગ ઘણો ખરો આમનના કિનારાની સામે, અ-
ને સિન્ધ તથા મકરાનના કિનારાની નીચે, આખી સમુદ્રમાં વધી ગય-
લો છે. ખંડસ્થ ભાગ અથવા ખરા ગુજરાતની દક્ષિણ સીમા, હિંદુ-
લોકો નર્મદા નદી ગણેછે. તથાપિ એ પ્રાન્તની ભાષા, દક્ષિણમાં બહુ
આધે લગી, નર્મદાના મુખથી તે મુંબઈ ભણીના અર્ધા રસ્તા સુધી-
છેક હંમણ અથવા સેન્ટ્રલ (સજાણ) લગણ બોલાયછે. ગુજરાત-
ની ઉત્તર સીમાએ, વિંધ્યાચલ અને આરાવળી પર્વતને સાંધનારી ડુંગ-
રાની હાર આવી છે, તે નર્મદા નદીના કિનારાની ઉત્તરમાં છે, અને
માળવા, મેવાડ, તથા મારવાડથી ગુજરાતને નોંખો પાડી દેછે. એની
પશ્ચિમ અને વાયવ્ય સીમાએ, કચ્છનો આખાત અને રણ ને કોઈ
કોઈ વેળાએ ઘણું ખર પાણીથી ભરાઈ જાયછે તે છે; એની દક્ષિણ અને
નૈઋત્ય સીમાને કિનારે ખંભાતનો આખાત અને આખી સમુદ્ર છોળો
મારેછે. ગુજરાતની આ પ્રમાણેની સીમામહિથી એનો વાયવ્ય કોણ
ભણીનો ભાગ છેક બંધ વિનાનો છે, અને ત્યાંથી એ પ્રાન્તઉપર બહુ
હક્કા થયલા છે, ત્યાં આગળ સપાટ રેતીનું મેદાન છે, તે કચ્છના
ની અને આખી પર્વતની તલાટી વચ્ચે આવેલું છે.

જે પર્વત ગુજરાતની ઉત્તર અને પૂર્વ સીમાએ આવેલા છે, અને તેની અનેક શાખાઓ એ પ્રાન્તના છેક પાસેના ભાગ સુધી પ્રવેશ થઈ છે, તે પર્વત ઉભા, ખડખડા, અને દુર્ગમ છે. ડુંગરાના સ્કંધ અને શિખરો વચ્ચેની ખીણો જંગલથી પાપરાઈ ગયેલી છે. આ જંગલોની ધોર છાયામાંથી અનેક નદિયો ચાલે છે, તેઓની જમી તડો તોડીને લાંબા, જડા અને ગુચ્છપ્રિયા વેહેળા બની રહેલા છે, અને તેઓના ઉપર ગ્રાડ તથા વનસ્પતિ ઉગીને ઘણાં ખરાં ઘાડાં ઉપવન બની રહેલાં છે. જેમ સપાટ ભાગ નજર આવતો જાય છે, અને વન દેખાતું બંધ થતું જાય છે, તેમ નદિયો પોહોળી અને ઓછી આરણ્યક થતી જાય છે; અને આગળ જતાં સાબરમતી, મહી, અને નર્મદા એ ત્રણ ધોરી નદિયોમાંથી તેની સમિપમાં આવી જાય છે તેનો સંગમ કરી અંતે અંભાતના અપ્પાતને મળે છે. ગુજરાતનો ઘણો ખરો નૈઋત્ય કોણનો આખો સાઠ મૈલનો પ્રદેશ, કચ્છના રણથી માંડીને તે નર્મદાના કિનારા સુધી, દ્વીપકલ્પને મોખરે, અને અંભાતના અપ્પાતને ઉત્તર અને પૂર્વ કિનારે આવી રહ્યો છે, તે ખુલ્લો અને પૂર્ણ થયેલો સપાટ છે; આ ફલદ્રૂપ પ્રદેશનો ઘણો વિભાગ, અને મુખ્યત્વે કરીને જે સાબરમતી અને મહીની વચ્ચે આવ્યો છે તેટલો, ગ્રાડની સરસ ઘટાથી છવાઈ ગયેલો છે, તે ગ્રાડમાં ઘણાં તો આંબાનાં છે, અને બાકીનાં બીજી જાતનાં છે, તેઓના ઉપર ફલ લટકતાં દેખાય છે અને ઘણાજ દેદીપ્યમાન રંગનાં પાંદડાં ગળકી રહે છે. આ પ્રદેશ મહારાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ લખનાર દેહે છે કે, “જે અંકડના ઉમરાવોના સર્વોત્તમ ઓગાનોની હારે સેંકડો મૈલ સુધી ઉત્તરે એવો છે.” વળી ડુંગરાવાળા પ્રદેશમાં ખેતીવાડી કરવામાં આવતી નથી, નોપાણુ ત્યાં ત્યાં વાવણી કરવામાં આવે છે ત્યાં ત્યાં બહુજ સારી ફળ-

1. જોવામાં આવે છે. ખેતરોની સારી સંભાળ લેવામાં આવે છે. અ-
 ૫ પાકથી ભરતક જણાય છે; અહિયાં પણ આંબા અને બીજાં

રોપેલાં ઝાડ બહુજ વધારે જોવામાં આવેછે; અને, સપાટી ચડતી ઉતરતી છે, તથા જંગલ અને ડુંગરા નજરે પડેછે તેથી મિસ્તર એલ્ફિન્સ્ટન લખેછે તે પ્રમાણે “ હિંદુસ્થાનનો બીજો કોઈ ભાગ એના કરતાં વિશેષ ફળદાયક અને વધારે રમણીય દેખાવ નજરે પાડતો નથી.”

કચ્છના ન્હાનારાણના છેડાથી સુમારે વીશ મૈલને અંતરે અગ્નિ-કોણમાં, ખારાપાણીનું એક મ્હોટું સરોવર શિર થાયછે, તેડું અંભાતના અપ્પાતના મથાળા સુધી જઈ પોહોંચેછે, અને ખરાયુજરાતની તથા સૌરા અથવા કાઠિયાવાડના દ્વીપકલ્પની સીમા બની રહેછે. અસલને વારે આ બંને ભાગ એક બીજાથી પૂરી રીતે છૂટા પડેલા હશે, અને અહં જોતાં સૌરા એ એક ખેટ હશે એવો સંભવ જણાયછે*.

અંભાતના અપ્પાતના પશ્ચિમ કિનારા ઉપર, ભાવનગરની ઉત્તરમાં થોડેક મૈલને અંતરે આનિટ (કઠણાસ ભરેલા) પથ્થરના ડુંગરાની હારછે, તે સ્થિર સરોવર સરખા સપાટ પ્રદેશમાં, જાણે દરિયાના મોજની વચ્ચોવચ્ચ ખેટનું કુમખું તરતું હોયની એવી દેખાયછે. આ ખડખડા શિખરોની ટોચ ને ચમારડી ગામ ઉપર ઝોકી રહીછે ત્યાંથી ને દેખાવ નજરે પડેછે તેના કરતાં ચડિયાતા દેખાવ, આખા હિંદુસ્થાનમાં, ઇતિહાસ સંબંધી તથા દંતકથાઓ વિષેની વિચાર મંકલનામાં રમુજ પાડે એવા, તથા વિવિધપ્રકારના બીજા થોડાજ હશે.

ચમારડીના ખરાબાને એકવાર દરિયાના પાણીની છોજો વાગતી હતી એવી દંતકથા ચાલેછે તેને, ત્યાંની બખોજોથી પુષ્ટી મળેછે, કેમકે, તે બખોજો દરિયાના મોજથી પોલી થઈ હોય એવી ખુલ્લી રીતે જણાય-

* આ વિષય સંબંધી મુચના મેળવવા કાબે, ખામ્બેશ્ચાન્ય આવ ધી રોયલ શિયાઈક સોસાઈટીના જર્નલના ભાગ ૫ મા ને પૃષ્ઠ ૧૦૦ મેં મેનર ફુલબ્રમ્સને છે તે જુવો. તેમજ વળી, એલ્ફિન્સ્ટન ફ્રાંક હિંદુસ્થાનના અંગ્રેજી ઇતિહાસ ૧૮૪૧ ની આવૃત્તિના ચેહેલા ભાગને પૃષ્ઠ ૫૫૮ મેં જુવો.

છે, તેની વચ્ચે ઉભા રહીને જોનારની નજર આગળ, ઉત્તર અને પૂર્વમાં
આવી રહેલું, અને ઠીક ક્ષિતિજમાં જઈ અડેલું એવું કાળીભૂમિનું વિશાળ
અને સપાટ મેદાન જણાય છે, તે પ્રતિ વર્ષે ઘણું અને રૂઢી વાવણીથી
ભરપૂર થયેલું રહે છે (જે ભાગ ઉપર અખાતની ભારે ભરતીનો ધમારો
થાય છે, અને જે ખારો અને ઉજ્જડ પડેલો દેખાય છે તે ભાગવિના)
અને તેની સપાટી ઉપર પૂર્વ ભણીની દિશાએ રસ્તો કરવાને બર્થ પ્રયત્ન
કરનારા જળપ્રવાહથીજ માત્ર ખંડિત થયેલું જોવામાં આવે છે. વળી એ
અમારડીના ડુંગર ઉપરથી, પ્રતાપવંત વલ્લભિના કિલ્લા આગળ થઈને
વેહેતી, અને ઉનાળાના દિવસમાં પોતાના વાંકા ચૂકા માર્ગે મંદ મંદ આ-
લતી, તથા વર્ષાઋતુમાં ઘણી જોરબંધ દરિયા ભણી રસ્તો કરતી, એવી
નદી જોવામાં આવે છે. તેમજ વળી, કનકસેનના હજીસુધી ગુહ્ય રહેલા
વંશનાં મ્હોટાં વાહાણુ દરિયા ભણી લઈ જતી, અને જે હવણું થોડી અને
નહાની હોડિયોથી ખેડાય છે તોપણ જે નગર ઉપરથી તેનું નામ પડ્યું છે
તેની પડખે થઈને જતી, અને ગોધાના ખંદરને પસાર કરતી, જે ખાડી
પીરમના અમત્કારિક અને મનોરંજક ન્હાના ખેટને સોરઠના દ્વીપકલ્પથી
જુદો પાડે છે તેને ધરી આવી ઘણા જીરુસાથી મળતી, અને પોતાની અ-
સલની મ્હોટાઈની નિશાનિયો બતાવતી, એવી ખારા પાણીની ભાવનગ-
રની ખાડી પણ ત્યાંથી ઓળખાઈ શકાય છે. આ સપાટ ભૂમિમાં, અ-
મારડીની ઉત્તરે થોડાક મૈલને છેટે હાલનું વળા છે (જે હાલમાં ગોહેલ
રજપૂત ઠાકોરની સત્તામાં છે.); તથા પુરાતન નગર વલ્લભિપુરનાં ખંડેર
પડી રહ્યાં છે. અને એથી આગળ વળી, જાણે ઇતિહાસ વિષયક દેખાવ-
નો સંબંધ આલતો રાખવાની તેની મતલબ હોય તેમ એક જાઓ મિનારો
લિયાનાથ નામે નગર દર્શાવે છે, આ ઠેકાણે અસલને વારે મુસલ-
પાદશાહના સરદારો પ્રાન્તની જમાખંધી વસુલ કરતા હતા,
ડી ગયલી મસ્જિદની પાસે અસબ્ય મરદાએ એક દેહેર બાંધ્યું છે.

અને મોખરે અશુદ્ધ જોડણીનો અને કઠંગી રીત કોતરેલો નીચે લખેલો લખ્ય છે:—

“શ્રી શિવનાં પગલાં પ્રયાસથી દામાજી ગાયકવાડ અહરનિશ પૂજેછે. સંવત. ૧૭૬૪. (સન. ૧૭૩૮).”

અમારડીના ડુંગર ઉપર ઉભો રહીને જોનાર, દક્ષિણ બણી નજર કરે તો, પર્વતની હારોથી ચિત્ર વિચિત્ર થયેલો આકાર તેની નજરે પડેછે. ભૂમિઉપર થોડાક મૈલસુધી અને પીરમની દક્ષિણમાં, ખોખરાના ડુંગર દૃષ્ટિએ આવેછે; છેક પાસે અને જહુ પશ્ચિમમાં, ખડકમય હાર સિહોર ને વિંટલાયલી દેખાયછે, અને એથી પણ પશ્ચિમમાં, આઘે, પવિત્ર પર્વત શત્રુત્યનો ઉત્તમ આકાર, જેના ઉપર ખડકવાળો ઉપરનો ડુંગર, જે રાજમંદિરના જીવી બાંધણિયોથી ભરપૂર છે એવો વિરાજતો છતો પાલી-ટાણાના શિખરો કરતાં પણ જામો ઝોકાં ખાતો દેખાયછે.

જેન લોકોના ૨૪ તીર્થંકર થયા તેમાંથી આદિ આદિનાથે* શત્રુત્યના પર્વતઉપર તપશ્ચર્યા કરી તેથી તે પવિત્ર ગણાયછે. તે સમુદ્રની સપાટીથી સુમારે બે હજાર ફૂટ જામો છે. યાત્રાળુ લોક અહિ આવેછે તે પાલીટાણા શેઠરમાં થઈને પર્વતની તલાટિયે આવેછે, તે રસ્તે બને બા-

* હિંદુઓના ચારયુગને મળતા, જૈનોના ૬ આરા છે. ત્રીજા આરામાં કશ્યપ ઋષિના વંશના ઇક્ષ્વાકુરાજાનો વંશજ નાભી રાજા થયો. તેને માફદેવી નામે રાણી હતી અને ઋષભ દેવનામે પુત્ર હતો તેજ જૈનનો પેટુલો તીર્થંકર આદિનાથ. ઋષભ દેવના પેટુલાં યૃશ્વી ઉપર વર્ષાદ વર્ષતો નહિ, અમિત્તી ઉત્પત્તિ હતી નહિ, કોઈ કાં-ઠાવાળું આડ થતું નહિ; વિદ્યા તેમજ ચતુરાઈનો ધંધો જગતમાં હતો નહિ. આ સર્વ ઋષભ દેવે દાખલ કર્યાં, માણસોને ત્રણ કર્મ શીખવ્યાં— ઉધીકર્મ, અથવા લડાઈ અને રાજ્યની વિદ્યા; માણી કર્મ, અથવા શાસન વિદ્યા; કાશીકર્મ (કૃષિકર્મ) ખેતીવાડીની વિદ્યા. આ વેળાએથી મનુષ્યોએ નિયમિત ધંધો કરવા માંડ્યો. છેલ્લા તીર્થ મહાવીરસ્વામી વિક્રમાદિત્યના સંવતની પેટુલાં ૪૭૦ વર્ષમાં (ઈ. સ. ની પૂર્વે ૫૨ મુક્તિ પામ્યા; ત્યાર પછી ત્રણ વર્ષ, આઠ માસ, અને બે અઠવાડિયે પાંચમા રમ્ભો મારંભ થયો તે એકવિસ હજાર વર્ષ મુધી ચાલવાનો છે.

જીએ વડનાં ઝાડની હારો છે તેની ધટાઓથી સૂર્યનો તાપ સાગતો નથી. પર્વતના સ્કંધ અથવા ચડાવ ઉપર બેથી તે ત્રણ મેલ સુધી થાક સાગે એવો રસ્તો છે, પણ બે બાજુએ વિસામો લેવાની ધણી જગ્યાઓ છે, પાણીનાં ન્હાનાં તલાવ અને કૂવા છે, તથા ન્હાનાં ડેરાં બંધાવેલાં છે. આ ડેરાંમાં તીર્થંકરનાં પગલાં છે. આવો રસ્તો વટાવીને યાત્રાજી છેવટે બેટના જાડા ઉપરના ડુંગર આગળ આવી પોહોંચે. આ ડુંગર ધણી સુંદર રંગના ખરાબાનો બનેલો છે, તેના ઉપર તેના ધર્મજી દેવાલય છે. આ ડુંગર બે શિખરનો છે તેની વચ્ચે એક ખીણ છે તે ધણી ખરી પૂરાઈ ગઈ, અને દેવાલય, અગાશિયો, અને વાડિયોથી છવાઈ ગઈ છે. બધાયની આસપાસ કિલ્લો છે, અને તોપને માટે તેમાં કોશિકાં મૂક્યાં છે. આ ઘેરાવામાં બીજા ન્હાના કિલ્લા છે તેથી ધણાં દેવાલય પોતપોતાની મેળે સ્વતઃ કિલ્લાના જેવાં બની રહેલાં દેખાય છે. દક્ષિણ શિખર ઉપર મધ્યયુગનાં દેવાલય છે, તે કુમારપાળ અને વીમલશાહનાં બંધાવેલાં છે, ત્યાં એક તલાવ છે તે તે જગ્યાની દેવી ઓડિયારના મહિમાને લીધે પવિત્ર ગણાય છે, તેની પાસે જૈન તીર્થંકર ઋષભ દેવની રાક્ષસી કદની મૂર્તિ છે, તેના પગ આગળ જીવતા ખરાબામાંથી કોરી કાઢાડેલો પોઠિયો છે. ઉત્તર શિખરઉપર મ્હોટામાં મ્હોટું અને ધણું પુરાતન દેવાલય છે તે દંતકથામાં કેહેવાતા સમ્પ્રતી રાજાએ બંધાવ્યું છે. એમ કેહેવાય છે. શત્રુંજય ઉપર જીનાં દેવાલય થોડાં છે; અને વારે વારે જિજ્ઞાસુ થાય છે તેથી તેમની આજુ બાજુએ હાલનાં દેવાલય છે તેમાંથી ઓળખી કાઢાડવાને બહુ કઠણ પડે છે, પણ હાલનાં છે તે સર્વ બંદને નામે ઓળખાય છે. હિંદુસ્થાનમાં, ચારિત્ર્યથી—શિવ નદીથી તે ત્રે ગંગા નદી સુધી, અને હિમાલયના હિમના મુકુટધારી શિખરો—તેની કન્યાકુમારી, જે રૂદ્રને સાર મળેલી અર્ધાંગના, તેના બદ્ધાધીમાં એક નગર એવું નહિ હોય કે ત્યાંથી એક અથવા બીજી

વેળાએ, પાલીટાણાના ડુંગરને વિરાજમાન કરનાર દેવાલયોને નાણાની ભેટ નહિ આવી હોય; એક ગલી પછી બીજી ગલી અને એક ચોક પછી બીજો ચોક, એ પ્રમાણે જૈન ધર્મનાં દેવાલય તેઓના ભવ્ય કિલ્લે અહિં વિસ્તાર પામ્યાં છે, તે અર્ધાં મેહેલ જેવાં, અર્ધાં કિલ્લા જેવાં, એકાન્ત અને મહિમાવાન પર્વત ઉપર દેદીપ્યમાન આરમ્ભ પાહાણનાં બાંધેલાં, અને સ્વર્ગનાં મહાલય સમાન, છેક જાયે હવામાં મૃત્યુ લોકને પગ દેવાને દુર્લભ, એવાં છે. દરેક દેવાલયના ગંભારમાં અજીતનાથની, આદિનાથની અથવા કોઈ બીજા તીર્થંકરની એક અથવા વધારે મૂર્તિઓ છે, તેનો ઉદાસીન વૃત્તિ ધારણ કરેલો આરમ્ભ પાહાણની મૂર્તિનો આકાર, રોપરી દીવિયોના દીવાના ઓછા અજવાળાથી, આંખો દૃષ્ટિએ પડેછે; અગરબત્તીની સુગંધ હવામાં ખેલેલી રહેછે, અને ચક્રચક્રિત કુરમ્બંધી ઉપર ભક્તિમાન સ્ત્રીઓ, મોનાના શૃંગાર અને વિચિત્ર રંગનાં વસ્ત્રથી અઘ્રઘાટ મારતી, એક સ્વરી પણ મધુર સ્તવન ભણતી એવી, ઉઘાડે પગે પણ ચિમેધિમે પ્રદક્ષિણા કરેછે. શત્રુજ્યને ખરૂંખાત પૂર્વ બણીની અદ્ભુત કથાના એક કલ્પિત ડુંગરની ઘટિત રીતે ઉપમા આપી શકાય એવો છે; એના રહેવાસિયો બાણે એકાએક આરમ્ભનાં પુતળાં બની ગયલા હોય, પણ તે ઉપર આવીને પરિયોના હાથ, સર્વ સ્વચ્છ અને ચક્રચક્રિત રાખતા હોય, અને સુગંધી વાળા પદાર્થોના ધૂપ કરતા હોય, તેમજ તે પરિયોના સુસ્વર, દેવનાં શૃંગારિક ગીત ગાઈને હવાને ભરી દેતા હોય એવો ભાસ થાયછે.

પાલીટાણાના ડુંગરની ટોચ ઉપરથી પશ્ચિમ બણી જોતાં, ઓએ દા હાડે, નેમીનાથને લીધે પવિત્રા પામેલો એવો દબદબા ભરેલો ગિર દૃષ્ટિએ પડેછે. ઉત્તર બણી સિહોરની આસપાસના ડુંગરા, લી વલ્લભિપુરીના દેખાવને ભાગ્યેજ રૂબરૂ કરેછે; આદિના

તલાકીની જોડાજોડ, પાલિટાણાના મિતારા જે થન ઘટાની આરપાર ત-
ડકામાં અજકાટ મારે છે તે, દૃષ્ટિએ પડતા દેખાવનો અગ્રભાગ બને છે;
અને નજર છે તે રૂપેરી શત્રુંજય નદીના વાંકાઝૂકા પૂર્વ બણીના પ્રવાહ
સાથે સહજ ચાલતી ચાલતી તલાજના મુંદર અને દેવાલયોથી શોભી
ઉઠતા ખરાબા ઉપર થોડીવાર આવીને ઠરે છે, અને ત્યાંથી પેલીપાર ત્યાં
પ્રાચીન ગોપનાથ અને મધુમાલતી ને ઉછળતા દરિયાની છોળો વાગે છે
ત્યાંસુધી જઈ ભમે છે.

શત્રુંજય ધણુંજ પુરાતન અને જૈનધર્મનું ધણું પવિત્ર ધામ છે. સર્વ
તીર્થ કરતાં એ અગ્રેસર ગણવામાં આવ્યું છે, અને જોનો નિરંતર નિવૃત્તિ
સાથે સંબંધ થાય છે તેનું એ સુખસ્થાન ગણાય છે, અને અંગ્રેજોના પવિત્ર
અયોના+ નીપેઠે દુનિયાના નાશની વેળાએ પણ એનો નાશ થવો મૃત્યો
નથી એમ દેહેવાય છે. કલ્પિત કથાઓમાં આવેલા રાજાઓની લાંબી
લાંબી ધણી વાતો દેહેવામાં આવે છે કે, હિંદુસ્થાનની સર્વ જગ્યાએથી
તેઓએ આવીને આ પવિત્ર ભૂમિઉપર તપશ્ચર્યા ને ધર્મની ક્રિયાઓ કરેલી
તથી તે વધારે ફળવાન થયેલી તેના જોરવડે તેઓ પોતાના પાપના ભા-
રથી નિવૃત્ત થઈને મુક્તિ પામ્યા છે. આ અમત્કારિક અકળ સ્થાનનો પાર
પામવાને તીર્થકરના ભક્તો સરખાની પણ ધીરજ ચાલી શકે એમ નથી,
તો કપરદીયક્ષ, અંડુરાજ, અને તેના ઉપર પ્રસન્ન થયેલી અંજિકા, સ-
મુદ્રવિજય આદિ, અને કલ્યાણના મુંદર રાજ તથા તેની અનુપમ રાણી

+ જુદા જુદા લોકોના ધણા રાજાને અયોના પોતાના સ્મરણની જગ્યા તરીકે
દે કરવાનું કારણ, બીએના પ્રાચીન ભવિષ્ય કથન ઉપરથી ઉત્પન્ન થયેલું કેહેવાય છે.
નનો પ્રલય થતા પેહલાં સાતવર્ષ અગાળી, રેલથી લોકો ડુબી જશે:
તીથી દરિયો આયલ્યાંજ ઉપર ફરી વળશે; અને બીલોતરાવાળા ઈસ-
જમજ થશે, તથાપિ કોલમ્યાનો બેટ રેલના પાણી ઉપરતરશે.”
માન્ટી કિવટિ આફ અયોના ” એ નામના પુસ્તકે ઉપરથી.

એઓએ આ પવિત્ર કુંગર ઉપર બંધાવેલાં દેવાલય, એ સર્વ વિષે અમે પણ અમારા વાંચનારાઓને ખુલાસોઆપવાને યત્ન કરતા નથી.

સૌરાષ્ટ્રના રાજા શિલાદિત્યની આગ્રાથી, પ્રખ્યાત લલ્લભિપુરીના શ્રીધનેશ્વર સુરિયે શત્રુત્ય મહાત્મ્યનો ગ્રંથ રચ્યો હતો, તેના ઉપરથી સાર કાઢાડીને રચેલા પુસ્તકમાંથી થોડી વધારે મનોરંજક વાત બહારી અમે અહિં લખિયે છિયે.

ઋષભદેવનો પુત્ર, ભરત રાજા, અયોધ્યામાં રાજ્ય કરતો હતો, તે શત્રુત્યની ઉત્તર બહારી સેના લઈ જઈને મહાશક્તિવાન મ્લેચ્છ રાજા સાથે યુદ્ધ કરવા મંડ્યો. પેહેલી લડાઈમાં તો ભરત હાર્યો, પણ પછીથી થઈ તેમાં તે જય પામ્યો, અને “ દુઃખની વેળાએ છોકરું જેમ પોતાની માતા બહારી દોડી જાય તેમ મ્લેચ્છ રાજા, પોતાની હાર થઈ એટલે, સિંધુ નદી બહારી દોડી ગયો.

ઓમાસામાં ભરતને એક જગ્યાએ ખમચી રહેલું પડ્યું પણ ઓમાસુ ઉતરવા આવ્યું એટલે, તેના પ્રધાન શુકને, સિંધુ નદીની ઉત્તરમાં, સમુદ્ર અને પર્વતની વચ્ચે, એક કિલ્લો હતો તે લીધો. ભરતના ન્હાનાભાઈ બાહુબળીના પુત્ર સૌમ્યુશે ઋષભદેવનું ડેહેરૂ બાંધ્યું (શત્રુત્ય ઉપર) અને ભરતે તીર્થના ખર્ચને સાર સૌરાષ્ટ્રની વાર્ષિક ઉપજ અર્પણ કરી, તે દિવસથી સૌરાષ્ટ્ર, દેવદેશ કહેવાયો. ભરતનો સગો શાક્તિસિંહ કરીને સોરઠનો અધિકારી હતો, તેને રાજાની સેના સહિત શુકનનો આશ્રય માળ્યો એટલે તેણે ગિરનાર ઉપરથી રાક્ષસોને કાઢાડી મૂક્યા, અને ત્યાં મેરૂ પર્વતના જંગલોમાં, આદિનાથ અને અરિશ્વરે મીનાં ડેહેરાં બાંધ્યાં. પછીથી શત્રુત્ય ઉપરનાં દેવાલયોનો મ્લેચ્છ લોકોએ નાશ કર્યો અને કેટલાક કાળસુધી પવિત્ર પર્વત ઉપર ઉત્તરપણાનું રાજ્ય ચાલ્યું.

જેવામાં વિક્રમરાજ પૃથ્વીને રાણમુક્ત કરવાને ઉઠ્યો તેવામાં એક

મરીબ આવક ભાવડ કરીને હતો તે અને તેની સ્ત્રી ભાવલા, કામિલ્લ પુરમાં વસતાં હતાં. તેમને ઘેર આવી ચડેલા એ યતિની તેઓએ સારી સેવા કરી, તેથી સમત્કારિક ગુણની એક ઘોડીની તેઓને પ્રાપ્તિ થઈ. ભાવડ ત્યાર પછી થોડી વારમાં ઘોડાનો મોટો વ્યાપારી થઈ પડ્યો. તેણે વિક્રમાદિત્યની ઘોડશાળામાં સારા ઘોડા આપ્યા તેથી તે રાજાએ તેને મધુમાવતી (અથવા મવા) ને સોરઠમાં છે તે જગીરમાં આપ્યું. આ નગરમાં તેને જીવડ નામે એક પુત્ર થયો. તે તેના બાપના મરણ પછી તેનો વારસ થયો, તે જાણે ડાહ્યાપણનો બીજો દેવ ના હોય એ પ્રમાણે પોતાના નગરનો કાર્યભાર ચલાવવા લાગ્યો. નડારી વેળામાં મુદ્ગલ લોકોની સેના સમુદ્રની ભરતીની પેઠે આપ્પા દેશ ઉપર પપ્પરાઈ ગઈ, ને તેઓ સોરઠ, લાટ, કચ્છ અને બીજા દેશોમાંથી ગાયો, દાણા, બધા પ્રકારની માલમિલકત, છોકરાં, સર્વે જાતિની સ્ત્રીઓ અને વળી પુરૂષ પણ લઈ ગયા. અને પોતાને “મુદ્ગલ” દેશ જતા રહ્યા. બીજા જાતિના લોકો સાથે જીવડને પણ પકડી ગયા હતા, ત્યાં પણ એ વ્યાપારિયે દ્રવ્ય મેળવ્યું; તે ધર્મક્ષેત્રમાં હતો ને જે પ્રમાણે ધર્મ પાળતો તે પ્રમાણે અહિં પણ પાળવા લાગ્યો અને જૈનનું એક દેહેરું બાંધ્યું. ધર્મી પુરૂષો ત્યાં જઈ પોહોંચતા તેનો જીવડ સારો સત્કાર કરતો હતો તેથી તેના મોઝાગળ તેઓએ શત્રુંભ્યનાં વપ્પાણ કરવા માંડ્યાં, અને ભવિષ્ય વર્તુલ કે એની ફરીથી પ્રતિષ્ઠા કરવાનું તમારે માથે નિર્માણ થયુંછે. વળી તેઓએ તેને કહ્યું કે પવિત્ર પર્વતના રક્ષક દેવ પ્રાણધાતક, માંસાહારી અને દારૂડિયા થઈ પડ્યાછે; સ્વધર્મ ત્યાગી કવદ્યક્ષ, જૈનધર્મના માણસો જે ત્યાં જવાની હિંમત ચલાવેછે તેઓનો નાશ કરેછે; શત્રુંભ્યની યોગરૂઠમ કેટલાક ગાઉસુધી ભૂમિ ઉજ્જડ થઈ ગઈછે; અને ઋષભ-દેવની પૂજા કરવાને કોઈ નથી. આ પ્રમાણે તેઓના કેહેવા ઉપરથી જીવડે અકેશરીદેવીની આરાધના કરી, અને મેલા દેવને બલીદાન

મૂળ પુસ્તકમાં એમછે. ગુજરાતી ભાષાંતરમાં “મુગલ” છે.

આપ્તાં. તક્ષશિલાનગરીમાં રાજ જગતમાલ રાત્ર્ય કરતો હતો ત્યાં
 નંદપભદ્રેવની મૂર્તિ ખેંચાડી હતી તે જળ્યા તેઓએ ખતાવી. જા-
 વડે મહા પ્રયત્ને રાજપામેથી મૂર્તિ લીધી. રાજના આશ્રયથી તેણે
 એક સંઘ કાઢાડ્યો અને તેમાં પોતે તથા પોતાની જાતિના કેટલાક
 ને સંગાયે લઈ શત્રુત્ય ભણી મૂર્તિ લઈ આવ્યો. ઘણાં સંકટ વેડીને,
 જાવડ અને તેના સાથી, સોરઠમાં મધુમાવતી છે ત્યાં આવી પોહોંચ્યા,
 તેઓ એવા ભાગ્યશાળી કે, આગળ જાવડે ભોટ અને ચીન વાહાણનો
 કાફલો મોકલ્યો હતો તે સોનું અને બીજી મુલ્યવાન વસ્તુઓ ભરીને
 આ વેળાએ બંદરમાં આવી પોહોંચેલાં તેઓએ જોયાં. આજ વેળાએ
 વળી, મહામુનિ શ્રી વાયરસ્વામી મધુમાવતીમાં આવી પોહોંચ્યા, તેઓ-
 એ કુવદ્યક્ષને પોતાના ધર્મમાં પાછો આણ્યો હતો, તે પણ દેવ અને
 ચક્ષોના માથ સહિત મુનિનીસાથે હતો. જાવડ, અને પવિત્ર વાયર-
 સ્વામી તેમના સહાયકારક કુવદ્ય સહિત તાબડતોળ શત્રુત્ય ઉપર ગયા
 ત્યાં મરદાં, લોહી અને ધોળાં હાડકાંથી પર્વત પપ્પરાઈ જઈ અપ-
 પિત્ર થયલો હતો તે જોઈ તેઓ મર્વે ભયભિત થઈ ગયા. પોતાનું તદ્દ-
 વ જીવું ઓખું હતું તે પ્રમાણે પર્વતને ઓખું કર્યો, અને શ્રીવાયર
 સ્વામિયે મુહૂર્તનો દિવસ ઠરાવ્યો ત્યારે યાત્રાગુ લોકો મૂર્તિ લઈને ગા-
 જતે વાજતે ઉત્સવ કરતા પર્વત ઉપર ચઢ્યા. તથાપિ રાક્ષસોના પાપ-
 બુદ્ધિના જમ્મુ અટકાવને લીધે, યાત્રાની જગ્યાની ફરી સ્થાપના કરવાને
 માટે તેઓએ ફરી ફરીને પ્રયત્ન કર્યા પણ નિષ્ફળ ગયા. જાવડ છે-
 વડે બળતા લઈને વિક્રમ સંવત ૧૦૮ માં (ઈ. સં. ૫૨૨) મરણ પામ્યો.
 અને તેના નિરંતર પ્રયત્ન અફળ ગયા તેથી જ કાર્ય કદિ સંપૂર્ણ થાય ન-
 હિ તેને “એ તો જાવડ ભાવડ કામ છે* ” એવી કેહેવત કેહેવાનો દેશમાં
 વહિવટ પડ્યો તે અદ્યાપિ સુધી ચાલે છે.

* સ્કાટલંડમાં એના જેવી જ કેહેવત ચાલે છે, “સેન્ટમાર્ગોના કાર્યની પેઠે એ કાર્ય
 સંપૂર્ણ થશે નહિ.”

જનવડના મરણ પછી કેટલેક વર્ષે, જોડુ માર્ગિયોએ સૌરાષ્ટ્રના રાજાઓને પોતાના ધર્મમાં લઈ લીધા અને શત્રુત્ય તથા બીજી સર્વે પવિત્ર જગ્યાઓ પોતાને સ્વાધીન કરી લીધી. આખરે ધનેશ્વરસુરી થયા તેમણે વલ્લભિપુરના રાજા શિલાદિત્યને પોતાના ધર્મમાં કરી લીધો, અને જોડુ પંથિયોને દેશપાર કરીને, યાત્રાનાં સ્થાન પાછાં હાથ કરી લઈને, ઘણાં દેવાલય બાંધ્યાં.

મહાત્મ્યમાં લખ્યા પ્રમાણે આ છેલું કાર્ય, વિક્રમ સંવત ૪૭૭ (ઈ.સ. ૧૦૪૨૧.) માં નીપજ્યું. શિલાદિત્ય કેઈ વેળામાં થયો એ વાત અદ્યત્ન રાખીને, જોડુ ધર્મમાંથી એનો પરધર્માશ્રમ થયો અને તેનો તથા તેના રાત્નનો મ્લેચ્છ લોકોના હુલાથી નાશ થયો તે સંબંધી જૈન પુસ્તકોમાંથી અમે લખિયે છીએ.†

† સૌગત અથવા ખૌરુ, અને અર્હત અથવા જૈન એ નિરાશ્વરવાદી મતમાં હોવાં બે, વેદ અને બ્રાહ્મણોના મતથી વિરુદ્ધ હતાં, તે સંબંધી અમે લખવું યોગ્ય લાગે છે. હિંદુ ધર્મ માનનારા આગ્રહી પુરુષો અને ખૌરુ મત વાળાઓ વચ્ચે બંસ્ટા ભેદ લડાઈયો ચાલેલી છે તેમાં હિંદુ સ્થાનના ખૌરુનો નાશ થયો છે. જૈન લોકો બે કે તોડાનના ત્રાસમાંથી જીવતા રહ્યા અને હવે તેઓ સામા યઈ શકે તેવા હતા તથાપિ તેઓ ઘણી મુશ્કેલાઈથી જીગરથી હતા. વિલસન કેહે છે કે, (એશિ. રીસ. યુ. ૧૬. હિંદુઓના પંથવિષે વિષય.) “ખૌરુ અને સૌગત વચ્ચે માધવાચાર્ય કાંઈ ભેદ ગણતો નથી, તથાપિ કદાપિ ઘણો અગત્યનો ભેદ બંને વચ્ચે નથી તો પણ કાંઈક પણ છે ખરો: આનંદગિરિના અભિપ્રાય પ્રમાણે સૌગતોએ સુગતમુનિનું મત ધારણ કરેલું હતું, તેથી તેઓનું મુખ્ય મત એ હતું કે પ્રાણિયો જીવર દયા કરવી એમાં સર્વે નીતિ અને ભક્તિ ધર્મ આવી જાય છે. આ મત ઘણે પ્રકારે ખૌરુ અને જૈન એ બન્ને સંપ્રદાયને મળતો છે.” વલ્લભિમાં ખૌરુ અને સૌગત એક હતા એમ જણાય છે, અને પ્રતિષક્ષીપણ, માત્ર એમની અને જૈનની વચ્ચે થયું છે. કાંઈ આ નિરાશ્વરવાદી ધર્મ અને ધર્માગ્રહી હિંદુઓ વચ્ચે થયું નથી. સૌર્ય પંથ કેહેવાય છે તેના પંથી, સૂર્યને જગતનો જીવન કર્તા અને કારણ માને છે—અને તેમનામાંના થોડા, મુખ્યત્વે કરીને બ્રાહ્મણ છે—તેઓનો આને પણ એક પંથ છે—તેઓ આ વેળાએ સૌરાષ્ટ્રના દીપકસ્થમાં બહુ હતા. આનંદગિરિએ આ પંથના ભેદ ગણાવ્યા છે ને, હવેનાં પ્રસિદ્ધ નથી એમ મનાય છે. પાંચ વિલસન કેહે છે કે એ ભેદ આનંદગિરિ નીચે લખ્યા પ્રમાણે ગણાવે છે:—

કધામાં કેહેછે કે ગુજરાતમાંના એડા નામના મ્હોટા નગરમાં દે-
વાદિત્ય કરીને વેદપારંગત બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને મુલગા નામે
એક પુત્રી હતી તે બાળવિધવા હતી. તે નિત્ય સવાર, બપોર અને
સાંજે સૂર્યને દુર્વા, પુષ્પ અને પાણીના અર્ધ્ય આપતી હતી. આ બાળ
વિધવાનું સ્વરૂપ જોઈને સૂર્ય દેવને ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું અને મનુષ્યનો
દેહ ધારણ કરીને તેને ભોગવવા પૃથ્વી ઉપર આવ્યા. આથી તેને ગર્ભ-
રહ્યો. મુલગાએ પોતાના કુળને લાંચ્છન લગાડ્યું એવું જાણીને તેનાં
માબાપ તેના ઉપર કોપ્યાં અને તેને ધરમાંથી કાઢાડી મૂકી. તે
પોતાના એક સાકરની સાથે દોડી દોડી વલ્લભિપુર જઈ પોહોંચી.
ત્યાં દિવસ પૂરા થયા એટલે તેને બે બાળક અવતર્યાં. આ દેદીપ્યમા-
ન બાળકને આઠ વર્ષનાં થતાં જરાપણુ વાર લાગી નહિ. તેઓમાંથી
છોકરાને ગુરૂની પાસે ભણવા મૂકયો; પણ, બીજા છોકરાઓની સાથે

“જેઓ ઊદય પામતા સૂર્યને યુગે છે અને બ્રહ્મ અથવા જિત્વન કર્તા શક્તિનું
તેને પ્રતિરૂપ ગણે છે તે. જેઓ મધ્યાનના સૂર્યને ઈશ્વર- નાશ કરનાર અને ઈશ્વરી જિ-
ત્વન કરનાર શક્તિ ગણે છે તે; અને જેઓ અસ્ત પામતા સૂર્ય ને વિષ્ણુરૂપ અથવા
પાલણ કર્તા ગણી મને છે તે.

“ચોથા ભેદવાળા ત્રીમૂર્તિનો પક્ષ માને છે. તેઓ સૂર્યની ઉપર લખેલી ત્રણ
સ્થિતિને ઈશ્વરી ત્રણ ગુણ ગ્રહણ કરનાર પ્રતિરૂપ માને છે.

“પાંચમા ભેદ વાળાનો શો આરાધ્ય છે તે સાફરાતે કહ્યો નથી, તથાપિ સૂર્ય જેવો
ખરેખરો અને વાસ્તવિક છે, અને તેની સપાટી ઉપર ચિન્હ છે તે તેના વાળા અને
દાઢાડી ઇત્યાદિ છે એમ ગણી તેની આરાધના કરે છે. આ મતના માનવા વાળા ભો-
કો, હવણાંના સૌર્યોની સાથે જે વિષયમાં મળતા આવે છે તે વિષય એ છે કે સૂર્યનાં
દર્શન કર્યાવિના તેઓ ભોજન કરતા નથી.

“સૌર્યોનો છઠ્ઠો ભેદ છે તે માનવાવાળા, ઉપર લખેલા પક્ષવાળાથી વિરુદ્ધ
માં એટલા છે કે તેઓ દેખાતા અને ખરેખરા સૂર્યની આરાધના કરવાની અગત્ય
છે એમ ગણતા નથી, પણ માનસિક તેજનો અંબાર કહ્યો તેનું ધ્યાન ધરીને
આરાધના કરે છે. તેઓ કપાળો, હાથ અને જાતિયે ગોળાકાર ઉઠ્ઠી છાપો લે છે; આ
ચાલનો શંકરાચાર્યે ધિકાર કરેલો છે, કેમકે તે વેદના અભિપ્રાયથી અને બ્રાહ્મણના
દેહને અને ભોહીને જે માન યોગ્ય છે તેનાથી વિરુદ્ધ છે.”

બળીજતાં તેઓ તેને “ નજાપો ” કહી ખીજવાલાગ્યા તેથી તેના કુમ-
ળા મન ઉપર ખરેખરી અસર એ થઈ ગઈ કે હું “ નજાપોછું.” તે
એક વાર ઘણો ખીજવાઈને મુબગા પાસે જઈ કેહેવા લાગ્યો કે “ શું
મા માટે બાપ નથી કે મને નજાપો કેહેછે. ” તેણિયે જવાબ દીધો કે
“ હું જાણતી નથી, તું પૂછીને મને શું કરવાને અમથો કુઃખી કરેછે. ”
છોકરો મંતાપ ભર્યો ત્યાંથી તો ગયો, પણ તે દિવસથી તેણે એવો નિશ્ચય
કર્યો કે જો ખાઈને અથવા ગમે તે પ્રકારે માટે મારો દેહ ત્યાગ કરવો
કે લાંચન માંભળવાનું રહે નહિ.

એક દિવસ તે એક કરતો ખેડેલો હતો તેવામાં સૂર્યનારાયણે આવીને
દેખા દીધી અને તેને પુત્ર કહીને બોલાવી કહ્યું કે હું તારૂં રક્ષાણુ કરીશ.
પછી તેને કાંકરા આપીને કહ્યું કે આથી તારા શત્રુનો નાશ કરવાને તું
શક્તિવાન થઈશ. સૂર્યના આપેલા આવા અસ્ત્રની કીર્તિથી તે શિલાદિ-
ત્યને નામે પ્રસિદ્ધ થયો. શિલાદિત્યે એકવાર વલ્લભિના કોઈ રહેવાશી
ને મારી નાખ્યો તેથી ત્યાંનો રાજા તેના ઉપર ક્રોધ્યો, પણ સૂર્યે આપેલા
અસ્ત્ર વડે તે માર્યો ગયો એટલે મુબગાનો પુત્ર ત્યારથી સૌરાષ્ટ્રનો રા-
જા થયો. અને સૂર્યનારાયણના આપેલા ઘોડા ઉપર બેસીને, આકાશમાં
પ્રવાસ કરનારાની પેઠે પોતાની મરજીમાં આવે ત્યાં ફરવા લાગ્યો અને
પોતાના પરાક્રમથી ઘણા દેશ જીતી લઈ ઘણા દિવસ તેણે રાજ્ય કર્યું.

કોઈ એક વેળાએ, જૌહુ ધર્મના કોઈ ઉપદેશકો વિદ્યાનું અભિમાન
ધારણુ કરીને શિલાદિત્ય પાસે આવ્યા. અને બોલ્યા કે, આ શ્વેતામ્બરજી
ને અમને વિવાદમાં જીતે તો એમને આદિ રહેવા દેજો, ને જો હારે તો
દેશનાર કાઢાડી મુકજો. તેઓનું આવું બોલવું રાજાએ સ્વિકારીને
* આર પ્રકારના મનુષ્યોની તેણે મનાકરી. પોતે તેમાં પ્રમુખ થયો

† શિલા = ધર + આદિત્ય = સૂર્ય. ‡ જૈન. * સાધુ અને સાધવી અથવા જૈન ધર્મનાં
ત્યાગી પુરુષ અને સ્ત્રી; અને આવક અને આવિકા એટલે પુરુષ અને સ્ત્રીઓ, જેઓએ
કોઈપણ આશ્રમ ધારણ નહિ કરેલો, એ પ્રમાણે ચાર પ્રકારના મનુષ્યોની સભા.

અને ખોલ્યો કે, એ પક્ષવાળામાંથી જે હારે તેણે વલ્લભિના રાત્ર્ય પાર થવું. બનવાકાળ તેથી બૌદ્ધો જય પામ્યા, અને શ્વેતામ્બરોને પરદેશ જવું પડ્યું, પણ મનમાં આશા રાખી કે વળી કોઈવાર ફરીથી વિવાદ કરીશું. શિલાદિત્ય ત્યારથી બૌદ્ધ ધર્મ પાળવા લાગ્યો પણ તે શત્રું-ભ્યના મહાન ઋષભદેવને આગળ પ્રમાણેજ માનતો હતો.

શિલાદિત્યે પોતાની સાથે જન્મેલી તેની ખેહેન હતી, તેને ભૃગુપુર (ભરૂચ) ના રાજા વેરે પરણાવી હતી, તેને દેવના જેવી કાન્તિનો અને ગુણનો એક પુત્ર થયો. કેટલાક દિવસ વિત્યાપછી, પોતાનો ધણી મરી ગયો એટલે તેણે કોઈ સારી તીર્થની જગ્યામાં જઈને સારા ગુરૂપાસે ધર્મની દીક્ષા લીધી. તેનો દીકરો પણ આઠ વર્ષની વયે દીક્ષા લઈને ખેડો. પછી તેઓને જેમ પ્રસંગ મળતો ગયો તેમ સારી આલના અને ડાહ્યા મનુષ્યોના મ્હો આગળ પોતાના ધર્મના અભિપ્રાય જણાવવા માંડ્યા. એક દિવસે પેલા છોકરાનું નામ મલ્લ હતું તે પોતાની સાધવી મા પ્રત્યે ધણી આતુરતાથી કેહેવા લાગ્યો કે, “ શું આપણા ધર્મ પાળવાવાળાની અવસ્થા મુજથીજ આવી માઠી છે ? ” તેણિયે આંખમાં આંશુ સહિત પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે, “ભાઈ ! મારા જેવી પાપણી તને શો ઉત્તર આપે ! આગળ આપણા યશસ્વી શ્વેતામ્બર ગામે ગામ પારવિનાના રહેતા હતા, પણ નામીઆ ગુરૂ વીરસુરેન્દ્ર દુનિયાનો ત્યાગ કરીને ગયા ત્યારથી અન્ય ધર્મ વાદિયોએ, તારા પૃથ્વી પતિ મામા શિલાદિત્યને વશ કરી લીધો છે. તીર્થની પવિત્ર જગ્યા જે શત્રુંભ્ય, ભ્યાંથી સુક્તિ મળતી તે શ્વેતામ્બરોના જવાથી ભૂતના જેવા બૌદ્ધ લોકોનું સ્થાન થઈ પડ્યું છે. શ્વેતામ્બરો પરદેશ જઈ વસ્યાછે, તેઓનું અભિમાન નરમ પડ્યું છે, અને તેઓનો મહિમા જતો રહ્યો છે. ” મલ્લ ક્ષત્રીય કુળમાં જન્મ્યો હતો તેથી પોતાના ધર્મ વિષેનો કળહ નહિ વીસરી જતાં, છ-

તવાનાં સાધન મેળવવાના કામમાં ગુંથાયો. તપશ્ચર્યાથી, અને એક નિશાથી આરાધના કરવાથી, સરસ્વતિ દેવી તેને પ્રસન્ન થયાં. અને વિષ્ણુનો ગરુડ જેમ સાપને વશ કરેછે તેમ જોડોને વશ કરવાને નાયચક્ર નામનું એક પુસ્તક આપ્યું. આ હથિયાર લઈને, અર્જુન જેમ શિવનાં શસ્ત્ર ધારણ કરવાથી શોભતો હતો તેવો શોભાયમાન મહા, સૌરાષ્ટ્રની શોભા જે વલ્લભિપુરી ત્યાં આવી શિલાદિત્યની દરબારમાં જઈ પોહોંઓ અને રાજાને કેહેવા લાગ્યો કે “હે રાજા ! જોડો લોકોએ આપ્યા જગતને વશ કરી દીધું છે, માટે હું મહા તારો બાણો તેઓનો પ્રતિપક્ષી ઉઠ્યો છું.” આગળની પેઠે વિવાદ કરવા માંડે સભા ભરીને રાજા સાંભળવા બેઠો. મહાને દેવીની સહાયતા હતી તેના જોરથી જોડોને વિસ્મય પમાડી દીધા, અને શ્વેતામ્બરના ધર્મની હોલાઈ જતી ચીનગારીમાંથી આવો જુરસા ભેર ભબુકો ઉઠ્યો તેથી તેઓ કંપવા લાગ્યા. લોકપ્રસિદ્ધહાર થાય તેની અપકીર્તિ વધારે સમજીને તેઓએ પોતાના પ્રતિપક્ષીને જગ્યા સોંપી જવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેઓ બોલ્યા, “પોતાના દેશનો નાશ, પોતાના કુળનો નાશ, પોતાની સ્ત્રીનું હરણ, અથવા પોતાના મિત્રોનું દુઃખ, એ સર્વેનો દેખાવ જેની દૃષ્ટિએ પડતો નથી તેનું મહોટું ભાગ્ય.” આ પ્રમાણે નિરીક્ષરવાદિયો હારી ગયા એટલે રાજાની આગ્રાથી તેઓને દેશ પાર કર્યા અને જેન ઉપદેશકોને પાછા બોલાવ્યા. મહે જોડોને હરાવ્યા તેથી રાજાની આગ્રા ઉપરથી વિદ્વાનોએ તેને સુરીનું પદ આપ્યું. પછી સર્વે તીર્થસ્થાનોમાં શ્રેષ્ઠ એવો જે શ્રીશત્રુંભ્ય તેનો અપાર મહિમા જાણીને તેણે પોતાના મામા શિલાદિત્યની સહાયતાથી તેની ફરીને પ્રતિજ્ઞા કરી. શ્રીમહાસુરીની કીર્તિ સારી થયા પછી, પુરોહિત સભાએ, તેમને અંભાત અથવા સ્તંભ-તીર્થ જે શ્રીઅભયદેવ સુરિયે સ્થાપ્યું હતું ત્યાં મોકલ્યા. ત્યાં એનિક અને બાળ આવકો સાથે પોતાનો આત્મા આરોપિત કરાવ્યો.

આ સમયે, મારવાડમાં પાલી નામે શહેર છે, ત્યાંનો કાકુ નામે એક ધંધાર્થી, પોતાનું વતન છોડીને, પોતાના ઉચ્ચાલા લઈને વલ્લભિ આ-
વ્યો, અને નગરના દરવાજા પાસે ગોવાળિયાના કુખા હતા ત્યાં તેમના
ભિગો રહ્યો, તે પોતાની ઘણીજ ગરીબાઈને લીધે રૂંકના નામથી ઓળખાવા લાગ્યો. પણ પછીથી તેને કૃષ્ણ ચિત્રકપદ* અને ખીજી કાર્મિક
વસ્તુઓ મળી એટલે કાકુ રૂંક પોતાની ધાસની ઝુંપડી બાળી મૂકી, અને
નગરમાં જઈ, ખીજ દરવાજા પાસે એક મહેલ બંધાવી ત્યાં રહ્યો. તેની
પૂજા દિનદિન પ્રત્યે વધવા લાગી અને કોટ્યાધિપતિ કેહેવાયો; પણ તે
એટલો બધો લોભી હતો કે કોઈ ઠેકાણે કશો ખર્ચ કરતો નહિ, — નહિ
પવિત્ર મનુષ્યોના લાભને અર્થે ખર્ચતો, નહિ યાત્રા કરવામાં વાવરતો,
કે નહિ કોઈ ગરીબને આપતો. પણ ઉલટો કેહેતો કે જેનું ભાગ્ય હોય,
તેને ધન મળે એવું જણાવી પોતાના ગરીબ પડોશીનું ધન પડાવી લેતો.
એક દિવસે રૂંકની છોકરી રત્ન જડિત સોનાની ભવ્ય કાંશકીવતે માથું
ઓળટી હતી તે રાજની કુવરીના જેવામાં આવી, અને તે લેવાનું
તેને મન થયું. પણ તેના બાપે આપવાને ના કહી એટલે શિલાદિત્યે
બલાત્કારે ખુંચી લીધી. આ કત્તિયો થયો તેથી રૂંક, મ્લેચ્છ દેશમાં ગ-
યો અને ત્યાંના રાજને જઈને કેહેવા લાગ્યો કે જે તમે વલ્લભિનો નાશ
કરો તો હું એક કરોડ મોહોરો આપું. પાદશાહે તે કરાર કબુલ કરીને
સેતા તૈયાર કરી કુચ કરવા માંડી. રસ્તે જતાં મુકામ કરી પાદશાહ પો-

* કિટલીકૃત “ફરીમૈયાલાજી” નામનું એક પુસ્તક છે તેમાં ઉપરના વિચારને
મળાતી વાતછે, “ઘણા વર્ષ ઉપર નેથરલેન્ડ પાસે (નાર્થમ્પરલાન્ડમાં) એક છો-
કરી રહેતી હતી, તે દૂધ દોહીને તની ભરેલી વટલોઈ માથે મૂકી પાછી આવતી હતી,
તેવામાં, એક ખેતરમાં પરિયો રમતી તેણે જોઈ, જે પોતાની સાથે જે હતાં તેમને ખતા-
વી પણ કોઈ જોઈ શક્યું નહિ. પેલીના જેવામાં આવ્યું તેનું કારણ એવું હતું કે, વટ-
લોઈ મૂકવાની ઉઠણી ચતુષ્પત્તી નામની વનસ્પતિનાં પાંદડાંની ગુંથેલી હતી. એ વન-
સ્પતિથી પરી જેવાની શક્તિ આવેછે.

તાના તંત્રમાં અર્ધો જગતો ને અર્ધો હુંધતો સૂતો હતો તેવામાં, છત્રધારને રૂંકના ભણીથી કાંઈ ઈનામ મળ્યું ન હતું માટે અગાઉથી વિચાર કરી રાખ્યા પ્રમાણે નીચે પ્રમાણે બોલવા લાગ્યો:— “આપણા રાજાની દરબારમાં કોઈ ડાહ્યું માણસ નથી, નહિકર આ અધ્યપતિ— જગતનો મહાન ઇંદ્ર, એક અગ્નિ કુળના અને જેની રીત ભાતની કોઈને ખબર નથી, તથા તે સારો છે કે નહીં તે કોઈ જાણતું નથી એવા એક રૂંક નામના વેપારીના ભાવ્યાથી, સૂર્યના પુત્ર શિલાદિત્ય ઉપર અડાઈ કરવાને નીકલે નહિ” રાજા આ સુખદાયક ઔષધના જેવાં વચન સાંભળી બીજે દિવસે આગળ વધ્યો નહિ. પછી રૂંકના સમજવામાં ખરું કારણ આવ્યું એટલે બીજાને ચાકરની ઈચ્છા પ્રમાણે મોહોરો આપીને તેને તૃપ્ત કર્યો, ત્યારે તે રાજાની હજીરમાં બીજે દિવસે ઉપરના જેવોજ લાગ જોઈ બોલ્યો કે:— “વિચારીને કે વિના વિચારે એક વાર પગલું ભર્યું તે “ભર્યું, આ સિંહ સમાન મહાન રાજાએ એક ડગલું ભર્યું તો હવે આ- “ગળ ચાલવામાં શોભા છે, જ્યારે સિંહ રમતાં રમતાંય પણ હાથીનો “નાશ કરી શકે છે તો પછી તેને મૂંગપતિ અથવા મૂંગવધ કરનારનું નામ “કેહેવરાવી શા માટે હલકાં પડવું જોઈયે ? બેમાંથી એક નામમાં પ્રતિજ્ઞા “નથી. આપણા રાજાનાં પરાક્રમ અપાર છે, એના સામો કોણ ટક્કર “લઈ શકે એવો છે ?” આવા વચનથી ખુશી થઈને જ્યેષ્ઠ રાજા, ડંકાના ગડગડાટથી આકાશ અને પૃથ્વીને ગજવી દેતો આગળ ચાલ્યો.

આણીમગ વૃક્ષભિમાં, સંકટ આવી પડવાનું છે એવું જાણીને શ્રી-ચંદ્રપ્રભુ, શ્રીવર્ણમાન દેવ અને બીજા મૂર્તિયોગે શિવપદ્મ (મહાસ), શ્રીમાલપુર અને બીજા નગર ભણી રસ્તો કર્યો; શ્રીમદ્ધવાદી મહામુનિ પણ, પોતાના ભક્તો સહિત પંચાસર જતો રહ્યો.* જ્યેષ્ઠની સેના

* “જ્યારે રાજ્યમાં કાંઈ સંકટ આવી પડવાનું હોય ત્યારે, તેમના દેવની મૂર્તિઓ “જતી રહે નહિ એટલા માટે અસલી લોકો તેમને સાંકળી લેતા. દ્વિનિશિયન લોકો

નગરની પાસે આવી પોહોંચી, અને રૂંક ને પોતાના દેશના નાશનો ધિકારવા યોગ્ય કારણ હતો તેણે દગો દઈ મ્લેચ્છોને શીખવ્યું, તેથી તેઓએ સૂર્ય કુંડ, ગાયના લોહીથી ભર્યો, એટલે શિલાદિત્યની ચડતી કળાનું કારણ ને તેનો પવિત્ર ધોડો હતો તે રાજાને તજ દઈ વિપ્રજ્ઞના ગરડની પેઠે આકાશમાં જતો રહ્યો. આ પ્રમાણે શિલાદિત્ય નિરૂપાય થઈ ગયો, તેથી મરાયો. ને મ્લેચ્છોએ, જાણે રમત કરતા હોય તેમ, વલ્લભિપુરીનો નાશ કર્યો.

વલ્લભિપુરીના નાશ વિષે હિંદુઓમાં દંતકથા ચાલે છે તે ઉપર લખેલા જૈનના પૃષ્ઠાંત કરતાં કેવળ જુદીજ છે, અને ધણું કરીને તેમાં ઇતિહાસ વિષયક કશો આધાર નથી. આ દંતકથા, મેદાનનાં નગરની વાતસાથે અને ભાટની સ્ત્રીના મરણની વાત સાથે, એટલી બધી મળતી આવે છે કે એ અદ્ભુત વાતની છાયા અને ઇમારાથી ઉપજેલી વાત કરતાં કોઈ બીજી હથે એવું તો ભાગ્યેજ ધારી શકાય. આપણે જાણીએ છીએ કે, જોનો એકાએક પત્તો લાગી શકે નહિ અને ભાગ્યેજ માનવા જોગ હોય એવી વાતો, એશિયા ખંડના પ્રાચીન અને ઘણા અર્વાચીન લોકોમાં ચાલતી આવી છે, અને હિંદુ લોકો ને સમત્કારિક વાતોનો પત્તો લગાડવાને નિરંતર ખુશી માને છે અને જોઓ જાણે છે કે શક્તિમાન ઈશ્વર ને “ભૂમિ ઉપર વસનારા લોકોના પાપ કર્મને લીધે, તે ભૂમિ ફળદ્રુપ હોય તેને ઉજ્જડ કરી નાખે છે” તેના કોઈ પણ કોપને લીધેજ એકવાર દબદબા ભરેલી વલ્લભિ મેંકડો વર્ષથી ઉજ્જડ થઈ પડી રહી

“કોમાં મેલકાર્યની મૂર્તિ નિરંતર સાંકળી લીધેલી રાખતા.” આન્યનની કલાસિકલ ડિક્શનરી પૃ. ૬૦૯.

“અજ બુદ્ધિના ચાહુલી લોકોને તેમના કોપ કારણે લીધે શિક્ષા થવાની હતી ત્યારે તેમના દેવલના ને અદૃશ્ય રક્ષકો હતા તે કેહેવા લાગ્યા કે આલો આ-
“પણે અહિંથી જતા રહિયે.”—હિપ્પુસ સર્મન ઇન ઇંગ્લંડ પૃ. ૬૦

એવું માની, ગોઠવું આવતું કારણ ઠરાવી દેવાને તેઓને સ્વભાવિક વલણ થયા વિના રહે નહિ.

તે દંતકથા એવી છે કે, “ધુન્ડીમલ્લ નામે સાધુ, પોતાનો એક શિષ્ય “લઈને વલ્લભિપુર આવ્યો. આ પવિત્ર પુરુષે વલ્લભિની છેક પાસે તે વ-
“ળામાં ચમારડી નામે એક જગ્યા હતી તેની પડોશમાં ઇશાવલાના કું-
“ગરની તલાટીમાં નિવાસ કર્યો. શિષ્ય નગરમાં ભિક્ષા લેવાને ગયો પ-
“ણ કહિં મળી નહિ; ત્યારે તેણે જંગલમાં જઈને લાકડાં કાપી આણી
“વિચ્છાને તેના પૈસાનો લોટ લીધો. પણ તેના રોટલા કોઈ ઘડી આપે
“નહિ, આખરે એક કુંભારણુ મળી તેણે ઘડી આપ્યા. આ રીતે કરતાં
“કેટલાક દિવસ વીતી ગયા એટલે લાકડાના ભારા જથ્થું ઉચકવાથી શિ-
“ષ્યના માથાના વાળ ધસાઈ જવા માંડ્યા તે જોઈ સાધુએ તેનું કારણ
“પૂછ્યું, તેનો પેલાએ ઉત્તર આપ્યો કે, મહારાજ આ નગરમાં કોઈ
“ભિક્ષા આપતું નથી, તેથી મારે જંગલમાં જઈ લાકડાં કાપી લાવી વેચવાં
“પડે છે, તેનો લોટ આણું છું, ને એક કુંભારણુ મને તેના રોટલા ઘડી આ-
“પે છે— આ કારણથી મારા વાળ ધસાઈ જવા માંડ્યે છે. સાધુ પુરુષ
“બોલ્યો. ‘હું મારી મેળે આજે માગવા જઈશ.’ એમ કહી પોતે ગયો પણ
“તેને કોઈએ ભિક્ષા આપી નહિ, માત્ર પેલી કુંભારણુ આપી. આ ઉપરથી
“સાધુને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો; તેણે શિષ્યને કહ્યું કે, ‘કુંભારણુને જઈને કહે કે
“તું તારા કુંડુબના સર્વે માણસો લઈને નગર છોડી જતી રહે. આજે
“આ નગર ડટાઈ જશે. કુંભાર અને કુંભારણુ પોતાના છોકરાને લઈને
“વલ્લભિ છોડી આપ્યાં. કુંભારણુને સાધુએ ચેતાવી હતી કે તારે નગર
“મળી પાછું વાળી જોવું નહિ, પણ દરિયા કિનારે, હાલમાં ત્યાં ભાવનગ-
“ર છે ત્યાં જઈ પોહોંચી ત્યારે સાધુ પુરુષની તેણે આજા ઉલંઘીને વલ્લભિ
“મળી પાછું જોયું, એટલે તાત્કાળ તે પાપાણુની મૂર્તિ બની ગઈ. તે
“ત્યાં હજી સુધી રવાપુરી માતાના નામથી પૂજાય છે. આણીમગ પેલો

“ સંન્યાશી કમંડલુ હું કરીને ખોલ્યો કે— “ નગર તું હું વળી
“ જ ને તારો ધનમાળ ધૂળ થઈ જાઓ. આતું કેહેતાંવાંતજ વલ્લભિનો
“ નાશ થયો.”

હાલમાં વળા નામે કર્ણો છે તેની પશ્ચિમ અને ઉત્તર ભણીની
બાજુએ એક વિશાળ પીલુડીનું જંગલ છે. તેની ચોગરદમ રસ્તા છે,
ને તેમાં વલ્લભિપુરના ખંડેરનો મુખ્ય ભાગ આવ્યો છે તે બધો નજરે
પડે છે. ઘર બાંધવા સાંઈ ઈંટો વગેરે કાઢ ખોદી લાવવાને કર્યાના લો-
કોએ ખોદીને ઘણાં પોલાણુ કરી મૂક્યાં છે. તેમાં ભીંતોના પાયા જણા-
ય છે તે ઘણા ખરા તો સાડાચાર ફુટ પોહોલા, પકવેલી ઈંટોના, માટીથી
મણેલા છે. કેટલાક ખાડાની હંડી ખાણો થઈ જાય છે ને તેમાંથી ખા-
ં પાણી નીકળે છે. કેહે છે કે વળા કર્ણાની આસપાસ ત્રણ ચાર મૈલ
મુધી ઈંટોના મણતરનું કામ જોવામાં આવે છે. ઈંટો ઘણી ખરી ૧૬
ઈંચ લાંબી, ૧૦ ઈંચ પોહોળી અને ૩ ઈંચ જાડી જોવામાં આવે છે.

આ પીલુડીના જંગલ પાસે ઘેલારો નદી વહે છે. તેને ચોમાસા-
માં પૂર આવે છે ત્યારે આખા જંગલ ઉપર તેનું પાણી ફરી વળે છે. આ
પ્રમાણે એકઠા થયલા પાણીનાં જુદાં જુદાં વહન સપાટ મેદાનમાં વહી
જતાં, ખંડેરને છેક ઉઘાડું કરી મૂકે છે, તેથી નાશ પામેલી વલ્લભિ ઉઘાડી
થઈ પડે છે.

વળા કર્ણાની ઉત્તરમાં એક કુંડની જગ્યા છે. તે ધોરારદમન કેહે-
વાય છે, અને નૈઋત્ય કોણમાં સપાટ વિસ્તીર્ણુ જગ્યા છે તે શિયાળાની
ઋતુમાં લીલાછમજેવા ધઉના છોડથી છવાઈ ગયલું દેખાય છે. આ
જગ્યા, રત્ન તલાવ કેહેવાય છે અને કેટલેક ડોકાણે તેની પાળ હજી મુધી
જોવામાં આવે છે.

પીલુડીના ઝાડથી છવાઈ ગયલી જગ્યા છે તેમાં, અને વળાની બધી
બાજુએ, શિવ અને પોડિયાની ત્રાનિટ પાષાણની બનાવેલી મૂર્તિ-

યો ધણી જોવામાં આવેછે. તે કદમાં ધણીજ મોટી છે. આ સર્વે, જમીનની સપાટી ઉપરના ચોત્રા ઉપર ખેસારેલી જોવામાં આવેછે, તેજ ધણું કરીને અસહના દેવાલયની સપાટી હશે એમ લાગેછે. તેથી જ-ણાયછે કે નગર કંઈ ડટાઇ ગયલું નથી. શિવલિંગ તો ધણું ખરાં આખાં છે પણ પોઢિયા અથવા નંદી જે તેમની સાથે છે તે ખંડિત થયાવિનાના નથી. એક ત્રાનિટ પાષાણની નંદીની મૂર્તિછે તેને માથું નથી અને શરીરમાં ચીરો છે. આ નંદી જુહૈશ્વર મહાદેવના લિંગની* સામેછે. જેટલાં લિંગ શોધી કાઢાડવામાં આવ્યાં છે તે સર્વેને બ્રાહ્મણોએ નામ આપ્યાં છે. જેમ કે વૈજનાથ, રત્નેશ્વર, ઇન્દિરિયા મહાદેવ ઇત્યાદિ. નંદીની મૂર્તિઓ હવણાંની મૂર્તિઓ કરતાં ચતુષપાદી પ્રાણીની સરસ ખેસવાની ઢબમાં કોત્રી કાઢાડેલીછે.

કર્નલ ટાડના લખવા પ્રમાણે, સૂર્યવંશનો કનકસેન રાજા સન ૧૪૪ અથવા ૧૪૫ માં, પોતાની રાજધાની અયોધ્યા હતું અને ત્યાં રામચંદ્રજિયે રાજ્ય કરેલું એવું પોતાનું કોશલનું રાજ્ય છોડીને, વૈરાટ જઈ વસ્યો. આ સ્થાનમાં પાંડવના પુત્રો પોતાના વનવાસની વેળાએ આવી રહ્યા હતા તેથી તે પ્રખ્યાત છે. અને હવણાં ધોળકા કર્યો છે તેજ એ હશે એવી ધારણા કરવામાં આવીછે. કનકસેને પરમાર વંશના રાજાપાસેથી રાજ્ય ખૂંચાવી લીધું અને વડનગરની સ્થાપના કરી. ચાર સેંકડાં વહી ગયા પછી તેના વંશજ વિજયે, વિજયપુર અને વિદરખા વસાવ્યાં તેમાં છેલું શહેર પછીથી સિહોર કેહેવાયું. અને એજ વંશવાળાઓએ પ્રખ્યાત વલ્લભિ નગર વસાવ્યું, તથા ખંભાત પાસે ગજની શહેર સ્થાપ્યું અને

* વાળાની પાસેનાં લિંગ, હાળનાં ડેહેરામાં હોયછે તેવાંજ છે. પણ તે કદમાં મોટાં છે. અને ત્રાનિટ જાતના પાષાણના એક કડકાનાં ધડેલાં છે. તે બે ફૂટ ઉંચી જળાધારીમાં પણ ફૂટ ઉંચાઈનાં અને ૬ ફૂટ ઘેરાવામાં ગોળાકારીછે. એમાંનાં કેટલાંક ચોખ્ખુથી અથવા ખુણ થઈ પછીથી ગોળાકાર થયેલાં છે.

તેનો પણ વલ્લભિના નાશ થાયજ નાશ થઈગયો.†

ખીજે ડેકાણે એજ અંથ કર્તા કહેછે કે, કનકસેને સૌરાષ્ટ્ર જઈને હાં-કમાં પોતાનું રહેઠાણુ કર્યું. એ શહેર પ્રાચીન કાળમાં મુંગરીપદાણુ કહેવાતું હતું. અને બાળખેતર (હજી સુધી ભાલ કહેવાયછે) રાત્ર્ય-ની જીત કરી લીધા પછી, એના વંશે બાળ રજપૂતનું પદ ધારણુ કર્યું. વલ્લભિનો નાશ થવાથી ત્યાંના થોડા રહેવાસિયો, બહી નામે જૈન શહેર, જે મેવાડ અને મારવાડની સીમા ઉપર છે ત્યાં જઈ વસ્યા, અને ખીજા હજી તે મારવાડ પ્રાન્તના સાંદરા અને નાદોલમાં જઈ રહ્યા.*

જે જૈન ગ્રંથકારોનાં લખેલાં વર્ણનમાંથી અમે ઉતારો લીધો છે તે ગ્રંથકારો, વલ્લભિનો નાશ વિક્રમ સંવત ૩૭૫ (ઈ. સ. ૩૧૯) માં થયો કહેછે. એજ વર્ષમાં વલ્લભિ સંવત્સર નામે એક સંવત્સર આલ્યો,† અને આ ગ્રંથકારોએ વલ્લભિના નાશનો દાહાડો, એ નગરના નામથી કહેવાતા સંવત્સરના પ્રારંભ દાહાડા સાથે શેખમેળ કરી દીધો હોય એવો સંભવ છે. શત્રુજ્ય મહાત્મ્ય ઉપરથી જણાયછે કે, પાલીટાણાના કુંગર ઉપરના દેવાલયોની પ્રતિષ્ઠા જે શિલાદિત્ય નામે રાજાએ કરી, તે વિક્રમ સંવત ૪૭૭ (ઈ. સ. ૪૨૧) માં ગાદિયે ખેડો. વલ્લભિના જે રાજા થઈ ગયા તેઓના નામની જુદી જુદી ટીપો તામ્રપટ+ ઉપરથી ઉપજાવવા-માં આવિયો છે, તેમાં શિલાદિત્ય નામના ચાર રાજાઓ નોંધેલા છે.

† આનન્દસ આફ રાજસ્થાન એ નામના ગ્રંથના પેઠેલા પુસ્તકને પૃષ્ઠ ૮૩ તથા ૨૧૫ થી ૨૧૮ સુધીમાં લખ્યા પ્રમાણે.

* “વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા” નામના પુસ્તકને પૃ. ૫૧, ૧૪૮ ૨૬૮, ૩૫૨. પ્રમાણે. તથા રાજસ્થાન પુસ્તક પેઠેલું પૃ. ૨૧૭. પ્રમાણે.

† ટાડકૃત વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયાને પૃ. ૫૦૬. ખિલાવળાના લેખ ઉપરથી.

+ બેંગાલની એશિયાટિક સોસાઈટીના જર્નલ. ૪ ના પૃ. ૪૭૭; તથા એનાજ પુસ્તક ૭ માંના પૃ. ૬૬૬. અને મુંબઈની એશિ. સો. ના જર્નલ ૩ ના પૃ. ૨૧૩ ઉ-ત્પાદિ પ્રમાણે.

આ રાજઓમાંથી અરાડનાં નામ નોંધેલાં છે તેમાંના પહેલા બેને સેના-પતિ કરીને લખ્યા છે, તે ઉપરથી કલ્પના થાય છે કે તેઓ જાણના પરમાર રાજઓના આશ્રિત હશે. બાકીના રાજઓ એ “ મહારાજ ” નું પદ ધારણ કર્યું છે. તેઓ વળી “ શ્રીભદ્રાર્ક ” કેહેવાતા હતા અને એમ જાણાય છે કે તેઓ (તેઓમાંના ઘણા ખરા) મંદેશ્વર અથવા શિવના ભક્ત હતા; કેમકે તેઓની રાજમુદ્રા અને વાવટા ઉપર શિવના પોઠિયાનું ચિત્ર છે, અને આપણા જોવામાં આવ્યું તે પ્રમાણે તેમની નાશ પામેલી રાજધાનીમાં શિવલિંગ ઘણાં જોવામાં આવે છે. ઉપરના લેખ ઉપરથી વર્ષ કાઢાડવામાં આવ્યાં છે (આશરથી) તે ઈ. સ. ૧૪૪ થી તે ઈ. સ. ૫૫૬ સુધી સાલો થાય છે. એમાંની હિંદુસ્થાનવિષે ચિનમાં લખેલા વૃત્તાંતમાં લખે છે કે.— ટાંગ વંશના રાજા “ જ્યની વેળાએ, ઈ. સ. ૬૧૮ થી ૬૨૭ સુધી હિંદુસ્થાનમાં ઘણો કલેશ આવ્યો હતો. રાજ (શિલાદિત્ય ૧) ઘણી લડાઈઓ લડ્યો હતો. “ હ્યુએનત્સાંગ નામે બૌદ્ધ મતના ચિન દેશના એક સાધુએ પોતાના પ્રવાસનું પુસ્તક લખ્યું છે, તે આ વેળાએ હિંદુસ્થાનમાં આવ્યો હતો અને “ શિલાદિત્યને મળ્યો હતો. +

મોનશોર જાકવેટ * ફ્રેંચ ભાષામાં વૃત્તાંત ઉતારી લીધું છે તેમાં લખે છે કે “ વલ્લભિદેશ લારિકાની ઉત્તરમાં છે, તેનો ઘેરાવો ચાર હજાર લી (૧૩૦૦ મૈલ) છે. તેનું રાજધાની નગર ૩૦ લી કરતાં

† અમને વધારે સંભવ કલ્યાણના સોલંકિયોનો લાગે છે.

+ રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીના જર્નલનું પુસ્તક છઠું પૃ. ૩૫૧.

* ચિનના બૌદ્ધ સાધુએ ચાન્સોકિસયના બાકત્રિયા અને ઇન્ડિયામાં ઈ. સ. ૬૩૨ અને ત્યાર પછીનાં વર્ષોમાં પ્રવાસ કર્યો હતો તેના વૃત્તાંત ઉપરથી બેંગાળની એશિયાટિક સોસાયટીના જર્નલના પૃ. ૫ અને પૃ. ૬૮૫ મેં વલ્લભિ વિષેની એની નોંધ છપાઈ છે, તે ઉપરથી; પણ તેમાં એની મૂલ્યના પ્રમાણે નામનો ફેરફાર કર્યો છે.

“ પણ ઘેરાવામાં વધારે છે. ઉત્પત્તિ, ગરમાઈ ત્યાંના રહેવાસિયોની રીત-
 “ ભાત અને તેમના શરીરની પ્રકૃતિ એ સર્વ માળવાદેશ પ્રમાણે છે.
 “ વસ્તી ઘણીછે; કુટુંબો દ્રવ્યવાન છે; ત્યાં સો કર્તા પણ વધારે ધર કો-
 “ ઠાધિપતિ ગણાયછે. આ રાજ્યમાં ઘણા દૂરદેશવરોમાંથી અત્યંત
 “ સંપત્તિ આવી એકઠી થાયછે. એકસો કરતાં પણ વધારે ખૌદ્રમતના
 “ મઠ જોવામાં આવેછે; ત્યાં છહજર કરતાં પણ વધારે સાધુ છે; તેઓમાંના
 “ ઘણાખરા સમ્મિતીય મતના છે, અને તે મત હીણાયનનો છે. ત્યાં સેંકડો
 “ દેવાલય તો દેવનાં છે; તેના સાધુની સંખ્યા મોટી છે. બુદ્ધ ન્યારે
 “ મૃત્યુ લોકમાં હતો ત્યારે આ દેશમાં ઘણીવાર આવેલો હતો. અને
 “ તેણે જે જે ઝાડની છાયા નીચે વિશ્રામ કરેલો, તે તે ઠેકાણું ઓળખાઈ
 “ આવવા સાથે અશોક રાજાએ સ્તુતિ બંધાવી છે. રાજકર્તા વંશ
 “ ક્ષત્રિય કુલનો છે. આગળનો રાજા, માળવાના શિલ્પાદિત્યનો ભત્રી-
 “ જે હતો, અને હાલમાં જે રાજ્ય ચલાવેછે તે કનોજ દેશના શિલા-
 “ દિત્ય રાજાનો જમાઈ છે; તેનું નામ “દ્રૌવભટ” (ધ્રુવપટ) છે. ઓ-
 “ નશોર જગવેટ ધારેછે કે વલ્લભિના રાજાઓના વંશમાં અગિયારમો
 “ રાજા, જે ખીજો દ્રૌવસેન થઈ ગયો તેજ આ રાજા. વલ્લભિનો નાશ
 “ જે એ વંશના છેલ્લા રાજાની પેળામાં થયો તે એથો શિલાદિત્ય રાજા
 “ હતો, એનું રાજ્ય (એકેકા રાજ્યનો સુમાર વીસ વીસ વર્ષનો ગણતાં)
 “ માંડામાં માંડું સુમારે ૬૦ સં ૭૭૦ સુધી હતું. પણ મિસ્તર વાથન
 આશરો ખાંધીને એ સેંકડાં પેહેલું ધારેછે.

રાજસ્થાનનો કર્તા ધારેછે કે, વલ્લભિ ઉપર મ્લેચ્છ લોકોએ ચડાઈ
 કરી હતા તે સિથિયન લોકો હતા. મિસ્તર વાથન કહેછે કે તેઓ “ જા-
 કત્રોઈન્ડિયન ” જાતના લોક હતા, એઓના શિક્ષા સોરઠમાં ઘણા મળી
 આવ્યાછે. અને મિસ્તર એલ્ફિન્સ્ટન ધારેછે કે તેઓ મોટા નશિરવાનના
 જના હાથ નીચેના ઇરાનિયો હશે. ચડાઈ કરનારા લોકો મ્લેચ્છ અથવા

હિંદુવિના ખીજી જાતના હતા એવું જો લખ્યું હોત નહિ તો, અમે એવી
 ધારણા કરત કે, સોરઠમાં પોતાની સત્તા ફરીથી સ્થાપન કરવાનો પ્રયત્ન
 કરતાં, દક્ષિણ મહિલા કુલ્યાણના સોલંકિયોએ વલ્લભિનો નાશ કરેલો
 હશે. વલ્લભિનો નાશ થયાની સાલ નક્કી કરવા, અનિશ્ચિતપણું એટલું
 બધું આવી પડેછે કે, તેનો નાશ કરનારા લોકોવિષે જે જે કલ્પના કરિયે
 તે સર્વે ડોડળા પાયા ઉપરજ થાય એમ છે. હિંદુસ્થાનના આ ભાગમાં
 એક ખીજો રાજકર્તા વંશ હતો તે અણહિલપુરના ચાવડા રજપૂતોનો
 હતો. આ અણહિલપુર રાજધાની ઈ. સ. ૭૪૬ માં સ્થાપવામાં આ-
 વી એમ કહેવાયછે. હવે અમે જે વૃત્તાંત લખિયેછિયે તે ઉપરથી જણાશે
 કે ચાવડાઓની રાજધાનીની સ્થાપના વલ્લભિપુરનો નાશ થયા પછી
 બહુ મોડી થઈ નથી.



મકરણ. ૨.

જયશિખરી આવડો, પંચાસરનો રાજા.

કચ્છના રણ પાસે પંચાસર છે ત્યાં વલ્લભિયા શ્રીમદ્ધસુરી અને બીજા નામેકુ આવીને રહ્યા હતા, તે વેળાના પ્રારંભથી, અમે લખવાનું શરૂ કરીએ છીએ. અમારું પ્રમાણ “રત્નમાળા” અથવા રત્નનો હાર એવા નામનો ગ્રંથ છે તે છે. એ ગ્રંથ કૃષ્ણાજી નામના બ્રાહ્મણે, ગુજરાતના મહાનર્મિહ રાજાના વખાણને અર્થે, કવિતામાં રચ્યો છે.

તે કવિ કેહે છે કે.—“સોલંકી વંશની કીર્તિ ધણી છે; એ વંશ દેવનો છે. તેમાં સિદ્ધરાજ એ એક કુળદીપક થઈ ગયો છે.” વળી તે કેહે છે કે “ખરી વાત છે કે, જે રસ્તામાં મારે ચાલવાનું છે તે રસ્તો, મારા “પેહેલાં થયલા કવિયોના ગ્રંથથી પાંચરો દોર જેવો થઈ ગયલો છે, અને જે “મોતી મારે પરોવવાનાં છે; તે મોતી પેલા કવિઓની હીરા સરખી બુદ્ધિ-“થી વિંધાયલાં છે; તોપણ, આ વીર રાજાનાં કરીથી ઘટિત વખાણ કરવાને “સરસ્વતિ દેવીના પ્રતાપથીજ હું શક્તિમાન થઈશ” પણ કૃષ્ણાજી પોતે પોતાની રચનાથી તૃપ્ત થયો હોત નહિ તો તે ખરો કવિ કેહેવાત નહિ. તેણે આત્મ વખાણ એવા શબ્દોથી કચ્છાં છે કે, તે ઉપરથી ખુલ્લું જણાય છે કે, અગર જો તેણે બીજાના ગ્રંથનાં વખાણ ઉદારતાથી કચ્છાં છે, તોપણ તે પોતાના ગ્રંથની બુજ કરવામાં કોઈ પણ પ્રકારે અજાણ નહોતો.

“જે માણસ સમુદ્રમાં ન્હાયો તેણે સર્વ તીર્થ કચ્છાં; જેણે અમૃત-“પાન કર્યું તેને બીજું કશું ખાવાને જોઈતું નથી; જેની પાસે પારસમણી “છે તેની પાસે સર્વ ધન છે, એજ રીતે જે માણસે રત્નમાળા વાં “તેણે સર્વ પુસ્તક વાંચ્યાં. આરસ પાહાણથી બાંધેલું જળાશય “પણ તે જળવિના શોભતું નથી; તથા દીપાવમાન દેવજ હોય પણ

“ ઉપર શિખર અડધું હોય નહિ તો તે શોભતું નથી, તેમજ કોઈ મા-
 “ણસ ના શોધ ધણા ભારે હોય પણ તેણે જો રત્નમાળા વાંચી નહિ તો
 “તેની પંડિતાર્થ શોભતી નથી. ”+

અમને લખવાને દિલગીરી ઉપજે છે કે મૂળ આ રત્નમાળાનાં ૧૦૮
 રત્ન હતાં તેમાંથી માત્ર આઠ રહ્યાં છે.

સંવત ૭૫૨ અથવા ઈ.સ. ૧૬૬૬ માં કુલ્યાણ નગરમાં સોલંકી વં-
 શનો ભુવડ રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની પાસે સોળ પટાવત હતા,
 તેમને નિરંતર તે પોતાની પાસે રાખતો હતો. તેઓ રાજભક્ત હતા,
 અને રાજાની અડતી થયલી જોવાને ઈચ્છતા હતા. લડાઈની વેળાએ મૂ-
 ઢિયો વાળીને નાશી જાય એવા ન હતા; પણ આકાશના સ્તંભની પેઠે ડગે

+છપય.

સજિત સોલ સિનગાર, નારી^૧ બિન ચંદ્ર ન સોંહે,
 પુરુષ ધરે પોષાક, પાગ બિન લસત ન જોહે;
 આરસ રચિત જલાશ્ર, પાની^૨ બિન માનિય ડના;
 રેની^૩ પતિ બિન રેની^૪, ભુક્ત ઘૃત બિન સબ ન્યુના
 સબ ગ્રંથ પંથ પંડિત લખે, રત્નમાલ નહિ જો પઢે
 બહુ દિસમાન દેવલ બન્યો, નલસે બિનુ શિરવર ચઢે.
 જ્યૌ નિધિ મેં અન્હાત, તીર્ય સબ સો નર કીના;
 જો જિવિત દિય દાન, દાન સબ હી તિન દીના,
 પરધન પર ત્રિય ત્યાગ, સબૈ વૃત પૂરન પારે,
 અમૃત મિલે આહાર, સ્વાદ સબ ઓર બિસારે;
 સબ ધન તિન કે ગૃહ જાનિહુ, જિનકું ચિંતામણી મિલે.
 અસ ગ્રંથ પંથ સબ સો પઢ્યો, રત્નમાલ ધર હી વિલે.

નહિ એવા હતા. એમનાં નામ નીચેના હુલામાં છે. —

(હુલો)

ચંદ, દૂદ, ભટ, વેદ, વીર સિંહ, સિંધુ, ગિરિ, ધીર;
સામત, ધીમત, ધન્વિ, પદ્મ, ભીમ, મહારથી, મિહિર.

આમાં, મિહિર હતો તે મુખ્ય હતો, તેને કોઈ દિવસ બાહાર કામગિરી ઉપર મોકલવામાં આવતો નહિ. બાકી બીજાઓને, જીત કરવાસાથે ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ, પશ્ચિમ ચારે દિશાએ મોકલવામાં આવતા હતા. આ-સપાસના સર્વે રાજાઓમાં ભુવડની આણુ વર્તાઈ ગઈ હતી, માત્ર એક ગુજરાતનો રાજા જીતાયાવિના રહ્યો હતો. તે આવડા વંશનો હતો; તેનું નામ જયશિખરી હતું; અને તેની સ્ત્રી રૂપસુંદરી કરીને હતી. તેનું રાજધાની નગર પંચાસર હતું. પોતે બળવાન, તેજવાન અને બુદ્ધિમાન હતો; તેનો ભંડાર અખુટ હતો, અને તેની ફોજ ગણાય નહિ એટલી હતી. આવો એક રાજા ભૂતજમાં છે એટલી જાણુ પણ ભુવડના પરાવતોએ તેને પડવા દીધી નહિ, તેથી તે જાણુતો હતો કે આખી પૃથ્વી મારી સત્તા નીચે છે.

જીતી લીધેલા દુશ્મનોને ત્યાં લટ કરી તે લટથી અને જીટ, ઘોડા, રથ, અને હાથિયોથી આખું કલ્યાણુ નગર ભરાઈ ગયું હતું. ઝવેરી, વણકર, સૂતાર, અને સુશોભિત વાસણુ બનાવનારા ત્યાં વસતા હતા. અને ઘરની ભીંતો રંગિત ચિત્રોથી શણગારેલી હતી. વૈદ્ય, અને કારીગર ઘણા હતા, તેમજ ગવૈયા પણ ત્યાં વસતા હતા અને વિદ્યા ભણાવાને અર્થે નિશાળો પણ હતી. સૂર્ય છ મહિના ઉત્તરાયનમાં આવેછે ને છમહિના દક્ષિણાયનમાં આવેછે તેનું કારણુ માત્ર એટલુંજ કે લંકાપુરી અને કલ્યાણુપુરીની શોભા સરખાવવાને તેનાથી બની આવે.

બીજા મદ્યુણોની સાથે, રાજા ભુવડ, પંડે સર્વ જાતના ડાહ્યાપણુનો

લોભી હતો, અને તે સાથે વિદ્યાનો મ્હોટો પોષક હતો. તેમાં મુખ્યત્વે કરીને, ડાહ્યા હિંદુરાજને આશ્રય આપવાને ઘટિત એવાં જે વ્યાકરણ અને કાવ્યશાસ્ત્ર તેનો તો પૂરો પોષક હતો. વિદ્વાન લોકોને તે એટલું બધું ઉત્તેજન આપતો કે, જે પ્રમાણે ચોમાસાનું બધું પાણી દરિયા બહાર ચાલી જાયછે તેજ પ્રમાણે બધા પ્રકારની પ્રવિણતા તેના દરબારમાં ચાલી ચાલી આવતી હતી.

એ રાજાને એક બાગ હતો, તે શિવની કૈલાસપુરી જેવો હતો; તે પરમાનંદ પમાડે એવાં ફૂલ અને ફળનાં ઝાડથી શોભાવેલો હતો. તેમાં એક સમયે રાજા નૃત, ગીત, ગાયનથી ઉમંગ પામતો બિરાજમાન થયો હતો. તેનો યુવરાજ, કરણ કુંવર, રાજપોશાક પેદેરી, એક બાળુએ બિરાજ્યો હતો, અને ચંદ અને બીજા ઉમરાવોથી આખી મંડળી શોભાયમાન દેખાતી હતી. તેમાં વળી જુદી અને ડાહ્યાપણમાં એક બીજાથી ચડિયાતા એવા વિદ્વાન અને કવિયોનો સમાજ બેઠેલો હતો, પણ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ કવીશ્વર કામરાજ, જે રાજાનો મિત્ર હતો તે હતો; રાજા ભુવડ જેમ સુખટોમાં શોભાયમાન દેખાતો હતો તેમ એ કવીશ્વર વિદ્વાનોમાં શોભાયમાન દેખાતો હતો. તેવામાં એક પરદેશી કવિએ આવીને રાજાના વખાણનાં કવિત કેહેવા માંડ્યાં. તેમાં જે અતુરાર્થ બતાવી હતી તે સમજીને રાજા પોતે રિઝ્યો, અને પોતાની આમુપાસ કવિયો બેઠેલા હતા તેઓને તેનો ઉત્તર કેહેવા કહ્યું, પણ તેમાં કોઈની હિંમત ચાલી નહિ. પછી ભુવડે પેલા કવિને મુલ્યવાન શિરપાવ કર્યો અને પૂછ્યું કે તમારું નામ શું ? અને જે દેશમાં તમે આટલાં બધાં વર્ષ છાના રહ્યા તેનું નામ શું ? કવિએ જવાબ દીધો કે, “મારું નામ શંકર છે, ગુર્જરદેશ જે પૃથ્વીનો ઉત્તમોત્તમ ભાગ છે, જેની “ભૂમિ પૂર્ણ રસાલ છે, પાણી, ધાસ અને ઝાડથી અતિ શોભાયમાન છે, ત્યાં ધન તો ઢગલે છે અને ત્યાં મનુષ્યો ઉદાર છે, તે ગુર્જર

“દેશથી હું આવ્યો છું, ત્યાં પંચાસર છે તેમાં સમુદ્રપુત્રી એટલે લ-
 “ ક્ષમીનો નિરંતર વાસ છે, તે સર્વ પ્રકારે દેવતાઓની નગરી જે ઇંદ્રપુ-
 “ રી તેની સમાન છે. જે ત્યાં વસેછે તેને સ્વર્ગમાં જવાની પણ ઈચ્છા
 “ થતી નથી. ત્યાં આવડો રાજા રાજ્ય કરેછે, તે બધી સુખદ જાતમાં
 “ અગ્રેસર છે, અને જેણે પોતાનાં અદ્ભુત કામથી જ્યનો શિખર
 “ (પર્વત) ઉભો કર્યોછે તેથી તેને કવિયો “જયશિખરી” કહેછે. તેની
 “ પટરાણી રૂપસુંદરી કરીને છે તેની શોધી જોડ જડે એમ નથી. રા-
 “ જીનો ભાઈ શૂરપાળ છે તે ડાહ્યો અને ધૂરવીર છે. જયશિખરી
 “ અને શૂરપાળ જે ભેગા ભળે તો ઇંદ્રને તેના ઇંદ્રામન ઉપરથી ઉઠાડી
 “ મૂકે, પણ તેમને તેની ગરજ ઓછીજ છે; કેમ કે તેઓની પોતાની
 “ ગુજરાત છે તે આખી પૃથ્વીનું તત્વ છે. ત્યાં સરસ્વતીનો નિરંતર
 “ વાસ છે; મેં મારી વિદ્યા મેળવી છે તે ત્યાંજ, અને ત્યાંથીજ હું દિગ્વિ-
 “ જય કરવા નીકળ્યોછું. ” રાજા ભુવડે, ગુજરાતનાં આવાં વખાણુ સાં-
 ભળીને મૂંછે હાથ નાંખ્યો. તે જોઈ કામરાજે તેના અંતરની છાના વેરની
 વાત જાણી લીધી. ને શંકરસાથે કવિતા વિવાદ કરવા લાગ્યો, પણ એ-
 કલો તો તેનાથી હાર્યો, એટલે શિવે (શંકરે) કામને જીત્યો હતો તે
 શંકરે કામરાજને પચાસું.

ભુવડ રાજા, તે દિવસની ગંભીરતા આવી પરિણામ થયલો જોઈ,
 નાખુશીની સાથે મેહેલમાં ગયો. સાંજે તેણે પોતાના પટાવતોને બો-
 લાવ્યા ને ગુજરાત સંમંધી વધારે વૃત્તાંત સાંભળવાની ઈચ્છા બતાવી. એ-
 કલા થયેલા પટાવતોએ રાજાને જુદું સમજાવવા માંડ્યું કે અમે જયશિખ-
 રીને હરાવી પંચાસર લીધું હતું, પણ રાજા શરણ થયો એટલે તેનો નાશ
 અમે કર્યો નહિ. રાજાને ગળે આ વાત ઉતરી નહિ તેથી અંદરે દ-
 બાવીને કહ્યું કે સાંચે સાચું બોલ. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, અર્ધુદગિરિ અ-

થવા આજુ પર્વતની દક્ષિણ બણી જતાં આપણા પટાવતોનો ને શૂરપા-
ળનો ભેટો થયો હતો. શૂરપાળ સાથે તેના બંધેવીની ફોજ હતી, તેની
સાથે લડાઈ કરવાનું ભય ભરેલું લાગ્યાથી આપણા પટાવતો આડે રસ્તે
સોરઠ આવ્યા. આવી વાત સાંભળીને તાપડતોય ફોજની તૈયારી કર-
વાની રાજાએ આજ્ઞા કરી, તે પ્રમાણે લશ્કર તૈયાર થયું ને જયશિખરી
ઉપર ચડાઈ કરવા આદ્યું. જતાં વાંતજ અપશકુન થયા, પાણુ, સત્વર
જવાની રાજાની આજ્ઞા હતી એટલે લશ્કરને ઉપરિયો અટકાવી શક્યા
નહિ.

શંકર કવિ આવામાં ઘેર જઈ પોહોંચ્યો હતો, અને તેણે પોતાના
રાજાને સર્વ વૃત્તાંત માંડીને કહ્યું હતું. જયશિખરી શૂરવીર હતો, તથા
લડાઈ કરવાની તક મળી એટલે ઘણો આનંદ પામ્યો, અને પોતાના સુ-
ભટોને કંકન, કુંડળ, અને બીજાં ધરણ્યંતો તથા વસ્ત્રનો શિરપાવ કર્યો.

રાજા ભુવડની સેના આલી આવી. તેમાં હાથી, ઘોડા ઘણા હતા;
આર હજાર રથ હતા, ઘોડેસવારો પાસે શસ્ત્ર અસ્ત્ર હતાં; પાયદળનો તો
કાંઈ પાર ન હતો. જે જે ગામ થઈને લશ્કર આવતું ગયું તે તે ગામ-
લોકો લશ્કર જોઈને ધરખાર મુકી નાશી ગયા, ને જે ગામવાલા સામા
થવા તેમના ઉપર છાપો મારીને તે ગામ લુંટ્યાં. જ્યાં થઈને ચડેલું લશ્કર
ગયું ત્યાંની પાણી વાળી જમીન સૂકી થઈ ગઈ, ને સૂકી જમીન ભેજ-
વાળી થઈ. જ્યાં મુકામ થતો ત્યાં મલ્લવિદ્યાની કમરતો થતી ને શસ્ત્ર
અસ્ત્રનો અભ્યાસ થતો. દુશ્મનના દેશની પાસે આવી પોહોંચ્યા એટ-
લે મોખરાનું એક શહેર લુંટયું, અને પંચાસરથી છ મૈલને છેટે પડાવ
કર્યો ત્યાંથી આસપાસનાં ગામડાં લુંટી સ્ત્રી પુરુષોને કેદ કરી રાખ્યાં.

આ વાત સાંભળીને જયશિખરીને નખથી શિખામુધી ક્રોધ અઢ્યો.
હત્તો કરનારાઓનો સેનાપતિ મિહિર હતો તેને તેણે કાગળ લખ્યો
તેમાં ગરીબ લોકોના ઉપર જુલમ કર્યો તે વિષેનો ઘણો ઠપકો દઈ લ-

જ્યું કે શૂરવીર તો આવું અધટિત કામ કરે નહિ, પણ કૂતરાને પથરો મા-
ર્યો હોય તો મારનારના ભણી નહિ ધાતાં તે પથરાને અમકાં ભરે તેમ
તું કરેછે. મિહિરે ઉત્તરમાં લખ્યું કે મ્હોમાં લીલું તરણું ધાલી તારે રા-
જ ભુવડને શરણુ થવું, નહિકરે લડવાને મામા થવું. જ્યોતિષશાસ્ત્રી
તરત લડવાનું કચ્છલ કર્યું ને પોતાના ભાયાત અને મુભટોને બોલાવીને
ખીજે દાહાડે લડાઈ કરવાની તૈયારી કરી.

મિહિરનો કાગલ આવ્યો ત્યારે શૂરપાળ ત્યાં હતો નહિ. તેથી
રાજાની જાણમાં ન છતાં, રાજાની વેળાએ, એકાએક શત્રુ ઉપર દૂડી
પડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. વાત પણ એમ બની કે, તે વેળાએ શત્રુ-
ઓ તૈયાર હતા નહિ, કેટલાક પાસેનાં ગામડાં લુંટવા ગયા હતા, કેટલાક
ખાવા પીવામાં પડ્યા હતા, કેટલાક ઊંઘતા હતા, કેટલાક નાચ મજરા-
માં ગુલતાન થયા હતા, તેથી તેને ફાવી ગયું. શૂરપાળના માણસો હા-
થમાં તરવારો લઈને દૂડી પડ્યા તેમાં ધાસ કાપનારા ધાસ કાપી નાંખે
તેના કરતાં શત્રુઓને કાપી નાંખવાને તેઓને વધારે મહેનત પડી નહિ.
શૂરપાળે ચંદને કહ્યું કે સસ્ત્ર ઝાળીને આવધાન થઈ તારા ઈષ્ટદેવને મંભાર
એમ કહી તેના પેટમાં તરવાર ખોરી, અને દૂંદને સંપત ધાયલ કર્યો;
દોરના ધોરમાં જેમ વાઘ પડે ને તેઓ અસ્તાવ્યસ્તા થઈ વીખરાઈ જાય
તેમ શત્રુની ફોજમાં ભંગાણુ પડ્યું. દૂંદને જાપમ વાગ્યા હતા તેથી ના-
સતાં મરણુ પામ્યો, વેદ જે પરમાર રાજાનો સગો થતો હતો તે ફૂલે-
તાનો માસ્યો નિરાશ થઈને પોતાનો લશ્કરી પોશાક ઉતારી મંબ્યાશીને
વેશે કાશી નાશી ગયો. મિહિર જે સેનાપતિ હતો તેણે જાણ્યું કે મારે
કાળું મ્હો થયું તેથી પોતાના રાજાની રાજધાનીથી આઠ દિવસની કુચને
છોટે પડાવ કર્યો. રાજા ભુવડ હાર થયાના સમાચાર જાણીને મિહિર-
ની ધાવણીમાં આવી પોહોંચ્યો, ને નાશી આવેલા લશ્કરને હિંમત આ-
પી કેહેવા લાગ્યો કે એકવાર પાછું હઠવું પડે તો તે બીજવાર જીત થવા-

ની નિશાની છે, કેમકે હથિયારને પાછું છટકાવ્યા વિના તેનો જખરો ધા થઈ શકતો નથી. ભુવડ, પોતાના સુભટો અને લશ્કરને ફરીથી શૂર ઉપજાવવામાં કૃતેહ પામ્યો, એટલે લડાઈની મસલહત કરવાને સુભટોની સભા કરી, તેમાં એવો ઠરાવ કર્યો કે રાજાએ પંડે તાત્કાલ ગુજરાત ઉપર હુલો કરવો. ઘેરથી નીકળતાં રસ્તામાં સારા શકુન થયા, અને આ-કાશના, વાદિત્રના, રણશિંગાના અને કુન્દુભીના નાદના, ઘડઘડાટ થવા લાગ્યા.

સેના પાસે આવી પોહોંચી એટલે, જયશિખરી પંચાસરના દરવાજા બંધ કરીને માંહ પેડો, પછી રાજા ભુવડે નગરને ઘેરો ઘાલ્યો. પ્રથમ મિહિરે હલો કર્યો, તેને શૂરપાળે પાછો હઠાવ્યો. પંચાસરના રાજાએ પોતાના સુભટોને એકઠા કરીને કહ્યું કે, જેમને પોતાનો જીવ વાહાલો હોય તેમણે સુખેથી ઘેર પાછા જવું. પણ સર્વે એ સરખો ઉત્તર આપ્યો કે અમે જોઆ કુળના રજપૂત છીએ અને અમે સર્વે તમારી સાથે મરવાને તૈયાર છીએ. આવી ઓપટીની વેળાએ જ પૂઠ દઈને પોતાના નામને એજ લગાડે તેનું માંસ કાગડા પણ ખાય નહિ અને તે કોઠી કલ્પ સુધી નર્કમાં રહે. બાવન દિવસ સુધી હલ્લા કર્યા પણ કાંઈ વળ્યું નહિ, એટલે રાજા ભુવડે મિહિરને સલાહ પૂછવા બોલાવ્યો, તેણે કહ્યું કે શૂરપાળને ફોડવાની મેહેનત કરવી. પછી આકડાના દૂધ વતે કાગળ લખીને શૂરપાળ ઉપર મોકલ્યો તે તેણે કંકુ ચોળીને વાંચ્યો; પણ રાજા ભુવડનું લખેલું તેણે સ્વિકાર્યું નહિ અને જવાબમાં લખ્યું કે “ પાણી “ એકવાર જ દૂધ સાથે મળી ગયું તે તેમાંથી જીવું પડતું નથી તેમ હું “ જયશિખરીનાથી જીવો પડી શકતો નથી. ઓ ! મૂર્ખના શિરોમણી, “ હું જોમ કુળનો છું મને ફોડવાની આશા તું કેમ રાખેછે. ? તણ લોકનું “ રાજ્ય આપવા કરે પણ જો વર્ણસંકર હોય તેજ લેવાનું મન કરે.”

રાત પડે ત્યારે બન્ને રાજાઓ, પોતપોતાના લશ્કરને લડવાને શૂર

છૂટે, અને પુદ્ગ કરવાની રીત જાણવામાં આવે, એટલા માટે મહા ભા-
રતની કવિતા ગવરાવે. જે વેળાએ ભીમના અદ્ભુત પરાક્રમની વાતો
ગુજરાતનાં સુભટોના સાંભળવામાં આવે ત્યારે તેમને ઘણો જીરવો ઉ-
ત્પન્ન થાય, અને તેઓ પૂછે કે “ રાત ક્યારે ખુટશે; સવાર ક્યારે થશે,
કે અમને લડવાનું મળે ? ”

(હુલા.)

વાટ જીવે નિજ પતિ તણી, વનિતા વિયોગી લેમ;

વ્યાકુળ થઈ વાહાણાતણી, સુભટ જીવે સૌ તેમ.

રણ સંગ્રામે જે પડે, ભારથમાં છે માર

તેને તો ઇંદ્રજ તણી, વરે અમરા નાર.

અધિરા થઈ આનંદથી, એમ કરે ઈચ્છાય

કાષ્ટ ધૂળનાં ઘર તણ, સ્વર્ગે જઈ વસાય.

આમા જયશિખરી તણી, થઈ તે થતાં સવાર

સુભટ શોભિતા સૌ થયા, તત્પર તેણી વાર.

રણમાંથી જીતી કરી, વળવાની નહિ આશ;

પણ વહીં મરીં જઈ અમરા વરવા ફેરી આશ.

દૃઢ નિશ્ચય જોઈ સુભટનો, સ્વર્ગ તણી સૌ નાર;

પ્રીત થકી સૌ પરણવા, મજા થઈ રહીં તૈયાર.

સૌ સુભટો એ સ્નેહથી, કવચ ધસ્યાં જે વાર

મજા શણગાર બની રહી, મર્વ સ્વર્ગની નાર.

સૌ સુભટો એ સ્નેહથી, શસ્ત્ર મન્યાં જે વાર

વરમાળા કરમાં ગ્રહી, રહીં થોભી સૌ નાર.

સુભટોએ ત્યારે ગ્રહી, તુંગીતણીં લગામ

બેઠી ઝટ વૈમાનમાં, સ્વર્ગ તણી સૌ સ્યામ.

૩૫ મુંદરિયે અંતઃપુરમાંથી ચાલતા પુદ્ગના ભયંકર અવાજ સાંભળ્યા

એટલે પોતાના પતિને બોલાવ્યો અને તેને વિનવીને કહ્યું કે “ સ્વામી-
નાથ ! ત્યાં સુધી સારા શકુન થયા નથી, ત્યાં સુધી રણ સંગ્રામમાં પડવા-
ની હાંમ બકવી નહિ. ” પણ જયશિખરી બોલ્યો કે, “ કન્યા કાળને
સમયે અને રિપુ દરવાજા સુધી આવી પોહોંચ્યો હોય ત્યારે શકુન જોવા
નહિ, પણ શ્રીકૃષ્ણનું નામ લેવું. જેમ ગાજવીજના તોફાનની વેળાએ
વાદળાં એક બીજાની સાથે અથડાય છે તેમ એક બીજાની ફોજ સા-
મા સામી આવી ગઈ; તેમનાં હથિયાર વીજળીની પેઠે અમકારા દેવા લા-
ગ્યાં; જેમ મેઘની ગર્જના થાય તેમ ધરતી, પગના ધમકારાથી, ધમધ-
મવા લાગી; લડાઈનાં વાદિત્ર વાગી રહ્યાં; તેથી બીકણ હોય તેનામાં
પણ શૂર આવે, જેમ વર્ષા ઋતુમાં વર્ષાદ વરશી રહેછે તેમ બાણ અને
અસ્ત્રનો વર્ષાદ વરશી રહ્યો; હજ, મુશળ ને ફરશીથી તેઓ લડવા લા-
ગ્યા; હાથી સામા હાથી, ઘોડા સામા ઘોડા; ને રથી સામા રથી.
લોહીની નદિયોમાં કપાઈ મરેલાનાં મરદાં તરવા લાગ્યાં; રણ સંગ્રામનો
પોકાર જેમ વધવા લાગ્યો તેમ સુભટો, આનંદ પામવા લાગ્યા. તેઓ
હિંમત હારી જતા તેઓને ભાટ લોકો ઉચ્છેરતા હતા.— તેઓ દેહેતા કે,
“ ઓ શૂર વીરોના પુત્રો રંગ છે તમને, આ રણભૂમિ તીર્થ તમને ફ-
“ રી ફરીને મળવાનું નથી, મોટે જગતમાં જશ મેળવો, ને સ્વર્ગ પામો.
“ દેવતાઓના મુખમાંથી વાહ વાહ ના અવાજ કઢાવો અને અ-
“ મર થાઓ. ”

યુદ્ધનો ધુંધાટ આકાશમાં પોહોંચ્યો ને દેવતાઓને કાને જઈ લાગ્યો;
તેઓને લાગ્યું કે આ તે કુરુ ક્ષેત્રમાં * ફરીને યુદ્ધ થયું કે શું ! અપ્સ-
રા નાચવા લાગી, ગાંધર્વ હતા તે ગાવા, વગાડવા લાગ્યા. ને પાતાળવાશી
નાગ અને દેવતાઓ કંપવા લાગ્યા. શિવ હતા તે રણ ભૂમિ ઉપર ભટક-

* પાંડવ કૌરવોનું મહા ભારતમાં વર્ણવેલું યુદ્ધ કુરુક્ષેત્રમાં થયું હતું.

વા લાગ્યા ને પોતાની કદિ પૂરી થાય નહિ એવી જ રૂઢમાળા તેમાં શૂર-
વીરોનાં મસ્તક લઈ પરોવવા લાગ્યા. ડાકણો અને ભૂત તેની આસપાસ
વિઠાઈ વળ્યાં. જોગણિયો અને માંસ ભક્ષણ કરનારા, પોતાનાં અપ્પર લો-
હીથી ભરવા, ગિધપક્ષીની પેઠે લલચાઈ આવી પોહોંચ્યા.

શૂરપાળે પોતાના સદાયના શૂરપણાથી, ભટની સેનાને પાછી હઠાવી;
પણ જ લોકો પાછા હઠતા હતા તેઓનો ધિક્કાર કરી ધમકાવીને રા-
જ ભુવડે કહ્યું કે “ જો પાછા હઠ્યા તો તમને મારી હાથે પૂરા કરીશ. ”
ભટ મરણિયો થઈને શત્રુની ફોજમાં ટૂટી પડ્યો; ત્યાં તેણે ઘણા જાણુને
માઝ્યા પણ તેના ઉપર બાણનો વર્ષાદ વર્ષવાથી તે પડ્યો ને શૂરપાળના
હાથથી મરણુનોજ ધવાયો. ભટની જંધે માથે ઝોકાવાની હિંમતથી
કામ ઝર્યું. કેમકે તેની સેના, જયશિખરીની સેનાને હઠાવવામાં જીત
પામી, અને કિલ્લાની પશ્ચિમ બાજુએ જઈ કિલ્લો તોડ્યો.

જયશિખરિયે, જાણ્યું કે આ લોહી લોવાણુ લડાઈમાં મારા ઘણા
સુભટો માઝ્યા ગયા તેથી હવે જીતવાની આશા રહી નહિ એટલે શૂર-
પાળને બોલાવીને કહેવા લાગ્યો કે, “ તારી ગર્ભવંતી બેદિન રૂપમુંદ-
રીને કોઈ નિર્ભય ઠોકાણે લઈ જ, કે મારાવંશનું ખીજ રહે. ” શૂરપાળે
પ્રથમ તો ના કહી, પણ રાજાએ તેને પોતાના સોગન દમને કહ્યું કે “ મા-
“ રી આતર તું એટલું કામ કર, મારા વંશમાં કોઈ આફ કરનાર નથી,
“ તેથી હું મોક્ષ નહિ પામું, ને મારા વંશમાં કોઈ હથે નહિ તેથી અરે
“ ભાઈ ! મારા શત્રુ નિષ્કંટક રાજ્ય સલાવશે. ” આ પ્રમાણે આગ્રહ
કરવાથી શૂરપાળ, પોતાની બેદિનને લખને કિલ્લામાંથી નીકળી આવ્યો; પણ
નાશી જવાનું કારણ રૂપમુંદરીના જાણવામાં આવ્યું એટલે આગળ ડગ-
લું ભરવાને પણ ના કહ્યું ને પોતાના પતિની સાથે સતિ થઈ બગી મરવા-
નો પોતાનો દૃઢ નિશ્ચય હતો તે તેણે નિવેદન કર્યો. પણ વંશનો નાશ
થવાના કારણથી શૂરપાળને અમર થઈ હતી તેજ કારણ તેણે પોતાની

બેઠેનને બતાવીને શાન્ત પાડી. તેને પછી એક રણમાં મૂકીને જયશિખરીની સાથે મરવાને પોતે પાછો આવ્યો. †

તે દરમિયાનમાં, રાજા ભુવડે જોયું કે, કિલ્લાનું રક્ષણ હવે થઈ શકે એવું નથી, એટલે જયશિખરીને કેહેણ કાઢાવ્યું કે, ચાલ પ્રમાણે જો તું મ્હોમાં તરાણું લઈ, અવળા હાથ બાંધી, મારે શરણે આવી પગે પડે તો ગુજરાતનું રાજ પાછું તને મોંપી દઈ. જયશિખરિયે ઉત્તર વાળ્યો કે “એ રીતે શરણ થયા પછી મને જીવવું સારું લાગવાનું નથી, ગુજરાતને “બદલે સ્વર્ગ પામીશ તો તે સારો બદલો થશે, અને હું આવડા વંશનો “છેલ્લો છું તે તેની કીર્તિ મારી પછવાડે મૂકતો જઈશ.” આવું સાંભળી ભુવડને ધણો ક્રોધ ચડ્યો એટલે પોતાની જીત પૂર્ણ કરવાને તાત્કાળ તૈયાર થયો. જયશિખરીની પાસે થોડી મેના રહી હતી તેનું ધણી મેના આગળ આવ્યું નહિ. રાજાએ પોતે શત્રુની મેનાને ધામની પેડે કાપી નાખીને સારો ટકાવ કર્યો; પણ છેવટે તે મરાયો ને તેના શરીર ઉપર થઈને શત્રુ પંચામરમાં પેઠો. * કિલ્લાના રક્ષકો અને

† શેક્ષપિયરે કવિકૃત ઈંગ્લંડના ૬ થી હેનરી રાજાના નાટકના ત્રીજા ભાગના ચોથા અંકના ચોથા પ્રવેશમાં પણ આવેળ વિચાર છે.

“મારા ગર્ભસ્થાનમાં એડવર્ડ રાજાનો વંશજ છે, તેના ઉપરના મે મને લીધે હું “નિરાશા નભાવું. અને એજ કારણે કરીને મારા મનના ઉછાળા હું વશમાં રાખું, “તથા મારા ઉપર જે આપણે આવી પડી છે તે નરમ થઈને સહન કરું; અરે એજ “કારણ તે લીધે હું મારા આંસુ પડતાં અટકાવું. અને લોહી ચૂસીખાતો નિરવાસ “ઉઠતો અટકાવું; કે રખે ને નિરવાસ નાખવાથી એડવર્ડ રાજાનો વંશ અને ઈ- “ંગ્લંડની ગાદીનો ખરો વારસ મારા ગર્ભસ્થાનમાંથી સરી પડે અથવા મારા આંસુમાં “ખૂટી જાય”

* કૃષ્ણદાસ કેહેછે કે જયશિખરિયે ત્રણ દિવસ સુધી લડાઈ કરી, પછી બે હાથ ક- પાયા તેથી શક્તિવિનાનો થયો, તો પણ તેણે ભુવડની છાતીમાં લાતોનો પ્રહાર કર્યો, એટલે ભુવડ મૂર્છિત થઈને પડ્યો ને લોકોએ ભણ્યું કે જમને ઘેર ગયો. એટલામાં જયશિખરીને પછવાડે રહીને બે મહલોએ તરવારો મારીને માથું કાપ્યું. પછી ત્રણ દિવસ સુધી ષડ ઝુ ઝીને પડ્યું, ત્યારે ભુવડે ભગીને એવું કહ્યું કે “ઓ! ક્ષત્રિય

દરબારના રક્ષકોએ મરતા સુધી તેમને પેસવા દીધા નહિ, પણ છેવટે ભારે મારામાર થયા પછી ભુવડે મેહેલમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં દાસિયો ધણા જીરુસાથી સામી થઈ. ને હાથમાં ભૂંગણ કે જે કાંઈ આજુ ત લઈને દુશ્મનોને શેહેરના દરવાજા બાહાર હઠાવી દીધા. તેમની ઈચ્છા જ્યોતિષશાસ્ત્રીની લાસ લેવાની હતી તે આહિ પૂરી થઈ. પછી તેમણે ચંદનની ઘિના ખડકી માંદ નાળિયેર નાંખ્યાં અને જ્યોતિષશાસ્ત્રીની સાથે તેઓ સર્વે બળી મોઈ, તેમાં વળી ચાર રાણિયો, દાસ દાસી સાથે ચિતામાં પડી. નગરના લોકોમાંથી જેઓ રાજાના ઉપર ધણો સ્નેહ રાખતા હતા તે પણ પોતાના રાજાની સાથે સ્વર્ગના રાજાની હજીરમાં જવા બળી મુવા. છેલ્લીવારે ભુવડ, પોતાની ફોજ સહિત અંદર ધરી ગયો ને ચિતા બળતી બંધ કરાવી, ઘટિત રીતે આવડા રાજાની મૃત્યુ ક્રિયા પોતાને હાથે કરીને તેનાં વખાણુ કસ્યાં કે આવા ખરા શૂરવીરને જન્મ આપનારને ધન્ય છે. તેને જ્યાં અગ્નિદાગ દીધો તેના ઉપર શિવનું દેવલ ચણાવી તેમાં શિવની સ્થાપના કરીને તેમનું નામ “ ગુર્જરેશ્વર ” પાડ્યું. જે દિવસે જ્યોતિષશાસ્ત્રી પડ્યો તે દિવસે સૂર્ય ઝાંખો દેખાયો, ચારે દિશાઓ ભયંકર દેખાવા લાગી, ને પૃથ્વી કંપવા માંડી, ને નદિયોનાં પાણી ડોહોળાયલા જેવાં થઈ ગયાં, પવન ઊંનો વાવા માંડ્યો, હોમના અગ્નિમાં ભારે ધૂમાડા નીકળવા માંડ્યા, આકાશમાંથી તારા ખરવા માંડ્યા, આ બધા ઉત્પાત જોઈને લોકોએ જાણ્યું કે આજે કોઈ મોટો પુરુષ પડ્યો.

રાજા ભુવડે ક્રુદ્ધ અને સોરઠના રાજાને જીત્યા અને ગુર્જરાતની શોભા જોઈને તેને ત્યાં રહેવાનું મન થયું; પણ તેના સલાહકારોના કેહેવાથી તેણે જાણ્યું કે હજી તો શૂરપાળ એક બાજુમાં કાંટાની પેડે ખુચવાથી, તારા માખાપને ધન્ય છે. તું બહુ ધરાક્રમી કોઈ દેવનાં અંશ છે. અરે પુરુષિશાળી તારે અંતસ્થાને ગુર્જરેશ મહાદેવનો શુર્ય માસાદ કરાવીશ.” એમ કહીને વારે વારે પ્રણામ કરીને નિઃશંક થઈ નગરમાં પેડો.

પુત્ર, તારા માખાપને ધન્ય છે. તું બહુ ધરાક્રમી કોઈ દેવનાં અંશ છે. અરે પુરુષિશાળી તારે અંતસ્થાને ગુર્જરેશ મહાદેવનો શુર્ય માસાદ કરાવીશ.” એમ કહીને વારે વારે પ્રણામ કરીને નિઃશંક થઈ નગરમાં પેડો.

તો રહોછે તેથી આસપાસના રાજાઓ ઉપર ખંડણી ખેંચારીને અને ગુજરાતમાં પોતાનો એક સુખો ઠરાવીને પોતાને દેશ ગયો.

શૂરપાળ, પોતે, પોતાની બેહેનને નિર્ભય ઢુકાણે રાખીને પાછો આવ્યો ત્યારે જયશિખરી મરાયો હતો તેથી પ્રથમ તો એકાએક તેના મનમાં ઉભરો ભરાઈ આવ્યો કે, “મારે પણ લડાઈમાં પડવું ને એની પ-
“છવાડે મરવું.” પણ પછી તેણે વિચાર્યું કે, “હું જો લડાઈમાં માર્યો
“જઈશ તો ભુવડનું રાજ્ય નિઃકંટક થશે; જે બનવાનું હતું તે બની ચૂ-
“ક્યું છે. આગળને માટે હવે વિચારવાનું છે. જે ભાગ્યયોગે મારી
“બેહેનને પુત્ર પ્રસવશે તો ગુજરાતનું રાજ્ય હું પાછું મેળવીશ; મારા
“આશ્રયવિના એ કામ બનશે નહિ.” પછી તે પોતાની બેહેનને ખો-
ળવાને નીકળી પડ્યો. પણ તેને તેનો કશો પત્તો લાગ્યો નહિ. કેટલાક
કેહેછે કે તેને મહો બતાવવાની શરમ લાગી તેથી તે મારી વેળાની વાટ
જોતો રણમાં ગિરનાર પર્વત ઉપર રેઢાણુ કરી રહ્યો.

આણીમગ શૂરપાળના ગયા પછી રૂપસુંદરીને એક ભીલડિયે જોઈ,
તેને કોઈ મહોટું માણસ જાણી માન દઈ રહેવા લાગી. “બેહેન! આ
“વનમાં મારા ભેગાં તમે રોહો. પૂલ ફલ, પાન ખાવા મારે પર્વતમાંથી
“મળી આવશે. અહિ તમારે કાંઈ ભય નથી.” આવી વાત સાંભ-
ળીને છૂટા છેડા થાય ત્યાં સુધી રહેવાને તેણે માન્યક સ્વં, પછી તેને પુત્રનો
પ્રસવ થયો. સંવત ૭૫૨ ના વસંત ઋતુમાં, વૈશાખ શુદ્ધ ૧૫ ને દિવસે
સૂર્ય ઉદયની વેળાએ આ પૃથ્વીના સૂર્યનો ઉદય થયો; તે મહાપરાક્રમી અને
ગૌત્રાહ્વાણ પ્રતિપાળ થવાનેજ મૂળ્યો. તે દિવસે સૂર્ય નિર્મળ ઉગ્યો, આ-
કાશ પણ નિર્મળ થયું, નદીનાં જળ પણ નિર્મળ વહેવા માંડ્યાં, અને
શ્રાહ્વાણોના યમ કુંડમાંથી ધૂમાડો નીકળવા માંડ્યો નહિ, તેથી લોકોએ
જાણ્યું કે કોઈ વીર પુરુષનો જન્મ થયો.

જેવામાં કુંવર છ મહિનાનો* થયો હતો તેવામાં રણમાંથી જતાં એક

* અગ્રેજીમાં છ વર્ષ છે તે ભૂલ છે.

યતિએ, ઝાડની ડાળિયોએ બાંધેલું ખોયું દીકું, અને ત્યાં આવીને જુવેછે તો નિદ્રાવશ થયેલો કુવર જાણે સ્વર્ગના રાજના દરબાર માહેલો કોઈ હોયની એવો દીસવા લાગ્યો. તેથી આશ્ચર્ય પામીને તપાસ કર્યો તો તેની મા રાજની રાણી નીકળી. તેને પછી ઘટિત માનથી નગરમાં લઈ આવ્યો. પછી જયશિખરીના મરણની વાત તેણે રાણીને કહીને ધણી ધીરજ આપી ને ખાતરી પૂર્વક જણાવ્યું કે હું બાળકનું રક્ષણ કરીશ. વનમાં જન્મ્યો તેથી પેલા યતિએ કુંવરનું નામ “વનરાજ” એટલે વનનો રાજ એવું પાડ્યું. પણ તેના જન્મની છાની વાત શૂર-પાળના જાણવામાં તરત આવી ગઈ. તે બારવટે રહીને ભુવડ રાજના સુબાને હેરાન કરતો હતો. ત્યાં પોતાની બેઠેનના કુંવરને છાનો માનો લઈ આવ્યો. પછી તેની સંભાળમાં, કુંવર ચૌદ વર્ષનો થતા સુધી, સિંહના બચ્ચાની પેઠે તે હિંમત, બળ અને ડાહ્યાપણ વધારતો ગિછ-ર્યો. તે દરમિયાનમાં પોતાના પિતાનું રાજ્ય પાછું મેળવવાના વિચાર તેના મનમાં થતા હતા.



પ્રકરણ ૩.

વનરાજ અને તેના કમાનુયાયી - અનહિલપુરનો.

આવડો વંશ.

વનરાજની ઉત્પત્તિ વિષે, જૈન ગ્રંથકાર લખી ગયા છે તે, તથા ગુજરાતમાં જે દંતકથા ચાલે છે તે, રત્નમાળામાં આપેલા વર્ણન સાથે મળતું આવે છે. આપોત્કત્ત અથવા આવડાનો વંશ જેમાંથી પંચાસરના રાજ થયા, તેની ઉત્પત્તિ, સિંધુ નદીના પશ્ચિમ બહીના દેશમાંથી થઈ હશે એવી ધારણા થાય છે. તે વંશ સૂર્ય વંશમાંથી કે ચંદ્ર વંશમાંથી થયો નથી, ને તે માત્ર પશ્ચિમ હિંદુસ્થાનમાંજ પ્રમુખ્યો હતો. સોરઠને કાંઠે, દેવ અને પદ્મણુ મોમનાથ એવાં બે બંદર છે તેના ઉપર, જયશિખરી અથવા જશરાજ આવડાના પેદેલાંના રાજ રાજ્ય કરતા હતા એવું કેહેવાય છે. કદાપિ તેઓ વલ્લભિના રાજના ખંડિયા હશે અને તે શેહેરનો નાશ થયા પછી, કોઈ અડચણ કરે નહિ એવા પંચાસર નગરમાં નાશી આવ્યા હશે, અને આગળ લખ્યા પ્રમાણે, વલ્લભિના જૈન લોકો અને ખીજી પ્રજા પણ પોતાનું રક્ષણ થવાને અર્થે ત્યાં આવીને રહી હશે. પંચાસર નામે એક જ્ઞાનું શેહેર રાધનપુરના નવાખના તાબાનું, કચ્છના જ્ઞાન રણની એક કોરે હજી લગણુ છે. ચંદુર ગામ જે પંચાસરની ઉત્તરે થોડેક મેલને આંતરે છે તે વનરાજની જન્મ ભૂમિ કેહેવાય છે; અને ખીજું એક જ્ઞાનું શેહેર જે વનરાજના નામ ઉપરથી વનોડ કેહેવાય છે તેજ તેનું જ્ઞાનપણું રહેલાં હશે, ત્યાં આગળ તેની કુળદેવી વનાવી માતાનું દેવલ છે, ને ત્યાં બેન કરીને એક કૂવો છે તે તેની આરાધી કરાવ્યો હશે, એમ કેહેવાય છે. ગુજરાતનો આ ભાગ વહિયારને નામે હજી લગી ઓળખાય છે, તે નામ જૈન ગ્રંથકારોએ આપેલું છે. ત્યાંની ધરતી મપાટ છે, વાવેતર ધણું સારું થતું નથી, કેમકે તેની પડોસમાં રણુ છે તેના જેવી તેની ભોંય છે. તેમાં જ્ઞાનનાં ગામડાં ધણું પાસેપાસે છે, ને જાડની ઘટા લગભગ આવી રહી છે, તેથી તેઓ છોટથી

પણ ઓળખાઈ આવેછે. પંચાસરની થડમાં રાતોજ અને શંખેશર કરીને ગામ છે ત્યાં હજી સુધી જૈનતા દેવલનાં ખંડેર છે. તે એક બે વાર ફરી બંધાયાં હશે, તથાપિ તેનો અસલ પાયો એજ ઢોકાણે હશે. વળાની આસપાસ જેવાં ખંડેર હાજમાં દીઠામાં આવેછે તેવાં જીના શહેરોનાં ખંડેર વિસરોડા અને ખીજ ગામની પડોશમાં જોવામાં આવેછે.

જે જૈન સાંબુએ વનરાજનું રક્ષણ કર્યું તેનું નામ શીલચુણસુરી (સૈલિંગ સુરી) હતું, જે તેનાજ અપાસરામાં આ રાજકુંવરે પોતાની બાલ્યાવસ્થાના દિવસ કાઢાડ્યા હતા એવું કહેવાય છે. અસલના વારામાં જેમ સાયરસની વાતો ચાલતી અને હવણાંના લખાણમાં જેમ ગાઈડેરિયસ, આરવીરંગસ અને નાર્વલની વાતો ચાલેછે તે પ્રમાણે આ રાજવંશી બાળકના અસાધારણ જીવ્હાની વાતો ચાલી, અને તે રાજવંશી છતાં, તેનો દેખાતો જીદો ડોળ માત્ર નામનોજ છે એવું તેજ ઉપરથી જણાઈ આવવા લાગ્યું, બારવટિયાને જે આફતો વેઠવી પડેછે તે વેઠી શકાય એવડો તે મોટો થયો ત્યારે પોતાના મામા શૂરપાળની સાથે હથ્થા કરવામાં સામેલ થયો. તેમાં તેણે સ્વપરાક્રમથી ઝાંરે નામ કાઢાડ્યું; શૂરવીર પણાનો બાસ કરાવતું તેણે રાજચિહ્ન ધારણ કર્યું તેથી તેના માયિયોને ધણી હિંમત આવી, વળી પોતાના સ્વાધીનમાં જે રાજ્ય થવાનું છે તે જાણે તાબામાં આવી ગયું હોયની એમ મમજીને માન અને અધિકારની જગ્યાઓની વેહેંચણ તેણે અત્યારથી કરવા માંડી. શ્રીદેવી એક વ્યાપારી ની સ્ત્રી હતી, તેણે તેની સારી પરોણાગત કરી હતી તેથી તેને કહ્યું કે “ હું ત્યારે પાટ ખેશીશ ત્યારે તારે હાથે રાજતિલક કરાવીશ. જાંબ અથવા ચાંપો કરીને એક વ્યાપારી હતો, જે સ્વપરાક્રમથી અને પુરુષકળાથી પ્રખ્યાત થયો હતો, અને જે પછી ચાંપાનેરનો વસાવનાર થયો તેને પ્રધાન પદવી આપી. અનહિલ્લ જે પોતાની ટોળી માહેલો એક હતો, અને જેણે રસ્તા ખતાવ્યા હતા તેથી તેનો તે ઉપકૃત થયો હતો માટે પોતાના રાજધાની નગરનું નામ એના નામ ઉપરથી પાડવાનો હરાવ કરી રાખ્યો.

રઝળતાં રઝળતાં ઘણાં વર્ષે વહી ગયાં; વચમાં તેના પરાક્રમી અને વિ-
 આસુ મામા શુરપાળનો નાશ થયો, પણ ખીજા મિત્રો આવી મળવાથી
 તેની ખોટપૂરી પડી. વનરાજ તો નામનાજ વનરાજ રહ્યા અને ખરે
 ખરી રાજપદવી મેળવવાનાં કાંઈ ચિન્હ જણાયાં નહિ, તોપણ તેણે પો-
 તાનો મમત મૂક્યો નહિ. તેની મમતા હતી તો તેને તેનું કુળ માથું.
 રાજ ભુવડે ગુજરાતની ઉપજ આવાનું પોતાની કુંવરી મિલનદેવીને સોં-
 પ્યું હતું, અને તે કુંવરીની વતી વ્યવસ્થા કરનારા સલાહકાર હતા તેઓ-
 એ આવડા સરદારને “સેલભ્રત” અથવા બરછીદારનો અધિકાર સોંપ્યો
 હતો, અને તેનો બદલો છોક હાલની વેળાના ઠાકુરોપે એવી મતલબથી
 ઠરાવ્યો હતો કે જેણે કરીને તેના વિગેનો જીવ્યો જીવ રહે નહિ ને રક્ષણ
 પ્રાપ્ત કરી લેવાય. પણ એથી કરીને એકે મતલબ મૂકી નહિ. કલ્યાણ-
 ના પ્રતિનિધિયો દેશમાં છ મહિના રહ્યા તેટલી વારમાં પુષ્કળ દ્રવ્ય
 અને સોરઠમાં જાતવાન ઘોડા થાયછે ને પારવિના લઈને ઘેર જતા હતા,
 તેઓના ઉપર વનરાજે હત્તો કર્યો, તેમને લૂટ્યા અને જીવથી મારીનાંખ્યા.
 આ ઉપરથી કલ્યાણના રાજા માથે તેને વૈરભાવ ઉત્પન્ન થયો, તેમાંથી બ-
 ચી જવા, ઉપરનો બનાવ બન્યા પછી ફેટલીકવારે તેને વગડામાં અથવા
 પાહાડમાં જ્યાં સંતાઈ રહેવાની મારી જગ્યા મળી ત્યાં રહેવાની જરૂર
 પડી. પણ તેને જે લુંટ મળી હતી તેથી તરતજ પોતાની આગળની ધા-
 રી મૂકેલી ધારણા પાર પાડવાને શક્તિમાન થયો, તે એકે નવું રાજધાની
 નગર અનહિલપુર અથવા અનહિલવાડ બાંધવાનું તેણે શિરુ કર્યું.

એક કવિત છે તેમાં કહ્યું છે “ સંવત ૮૦૨ માં (ઈ. સ. ૭૪૬)

“ મદાકાળ રહે એનું નગર સ્થાપવામાં આલ્યું; મહાવદિ ૭ અને બલિષ્ઠ
 “ શનિવારે, ત્રીજે પોહોરે, વનરાજની આણુ વરતાઈ, એક જૈન સાધુ
 “ જે જ્યોતિષ્ય શાસ્ત્રમાં કુશળ હતો તેની પાસે શહેરની જન્મોતરી કરા-
 “ વી પૂછ્યું. તેણે જોઈને કહ્યુંકે ૧૨૯૭ ની સાલમાં અનહિલપુર બાગશે.”
 અહિલદીન ખુનીની વખતમાં આ બલિષ્ઠ કેવીરીતે અહં પડ્યું તે વિષે
 આગળ લખવામાં આવશે.

વનરાજનો જ્યારે રાજ્યાભિષેક થયો ત્યારે વચન આપ્યા પ્રમાણે તેણે શ્રીદેવીપાસે રાજનિલક કરાવ્યું. અને જંગલને પ્રધાનપદવિધે સ્થાપ્યો. પછી વનરાજનું મન પોતાના જ્યુના રક્ષાગુહાર શીલગુણસુરી ભણીગયું.



તેનીપાસે એની માતા રૂપસુંદરી રહેતી હતી. જૈનધર્મના ખરા ઉપાસકને પોતાના ધર્મનિયમથી શાન્તિ મળેછે તે પ્રમાણે રૂપસુંદરી પોતાની વિધવા-વસ્થામાં અને પડતીદશામાં શાન્તિ પામેલી હતી. હજુ રાણી અને તેનો ધર્મ ગુરુ જો મૂર્તિની પૂજા કરતા હતા તે મૂર્તિ સુધાં તેમને અનહિલ્લપુરમાં તેડી લાવ્યા. ત્યાં એક દેવલ બંધાવ્યું તેમાં પેલી મૂર્તિની પ્રતિષ્ઠા કરીને તેનું નામ “ પંચાસુર પારમનાથ ” પાડ્યું. પ્રદક્ષિણા કરવાની જગ્યામાં વનરાજની મૂર્તિ રાજચત્ર સહિત સેવકના ડોળથી પધરાવીછે, તે હજીસુધી છે.

જેનધર્મને આવી રીતે તેણે આશ્રય આપ્યો તેથી જેનઅંતકાર ફેલે છે કે "ધર્મથી કોઈ માનવું નથી પણ વનરાજની વેળાથી ગુજરાતનું રાજ્ય આવકોએ સ્થાપ્યું છે," આ પ્રમાણે જાત્યાભિમાન જતાવવાને તેને કારણ છે. વનરાજ પોતે ક્રિયો ધર્મ પાળતો હતો તેનો કાંઈ નિશ્ચય થતો નથી. પણ તે દેવભક્ત કેહેવાતો અને જે કામદેવને શિવે જીત્યો હતો તે કામદેવને તેણે જીત્યો હતો તેથી તેનાં વખાણુ થયેછે. ઉમામહેશ્વર અને ગણપતિની મૂર્તિયો હજી સુધી પાટણમાં છે; સેનાઉપર લેખ છે તે ઉપરથી જણાયછે કે અનહિલ્લવાડ સ્થાપ્યું તે વેળાએ વનરાજે તેની પ્રતિષ્ઠા કરીછે. કદાપિ એમ પણ હશે કે એના પછી જે રાજાઓ થયા તેની પેઠે આ પેહેલો આવકોરાજ પણ પોતાના ધર્મ વિષેના અભિપ્રાયમાં જરાપણ મતાભિમાની નહિ હોય; અને અગરજે તે શિવભક્ત હતો તો પણ કૃતમતા અને પુત્રભક્તિથી ઉદ્દેરાઈને, તેમજ રાજનીતિને અનુસરી ને, તેણે કદાપિ તીર્થકરોના ધર્મના આચાર્યને ઉત્તેજન આપ્યું હશે.

ઈ. સ. ૬૯૬ માં વનરાજ જન્મ્યો. અને અનહિલ્લવાડમાં ૬૦ વર્ષ સુધી રાજ્ય કર્યું + સેનાપછી તેનો છોકરો યોગરાજ પાટ ખેડો.

વનરાજના પુત્રસંબંધી થોડીજ વાત જાણવામાં આવીછે; તથાપિ તેટલી થોડી વાત ઉપરથી પણ જણાયછે કે તે તેના વખત કરતાં પણ વધારે

+ રાસમાળા પ્રમાણે વનરાજ ઈ. સ. ૬૯૬ માં જન્મ્યો. અર્ધન અકબરા અંત ઉપરથી વૃહલકુડ કેહેછે કે ૭૪૬ માં તેણે નરવાળા બાંધ્યું. તે વેળાએ તેની જાંમર ૫૦ વર્ષની હતી. એ રીતે તે સન ૬૯૬ માં જન્મેલો એવાન ખરી. પ્રબોધ ચિંતામણીમાં લખ્યું છે કે વનરાજે ૭૪૬ થી ૮૦૬ સુધી ૬૦ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. આ ગણતરી પ્રમાણે તે ૧૧૦ વર્ષની જાંમરે મરણ પામ્યો ગણવો જોઈયે. કર્નલ ટાડ લખેછે કે તેણે ૭૪૬ થી રાજ્ય કરવા માડ્યું તે ૫૦ વર્ષ સુધી કર્યું અને ૬૦ વર્ષનો થઈ તે મરણ પામ્યો. પણ છેક ૧૦ વર્ષની જાંમરે તેણે અનહિલ્લપુર સ્થાપ્યું નહિ હોય, તેમજ આ ગણતરીયે તેના મરણનું વર્ષ બીજા પ્રમાણ સાથે મળતું આવતું નથી. સોવશા વનરાજનો જન્મદિવસ જે નક્કી કર્યો છે તે ખરો નથી. બલહાર રાજાઓના ઘણા દિવસ સુધીના રાજ્ય સંબંધી ટાડસ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા નામના પુસ્તકમાં અને આર્યસ્થાનના પ્રવાસિયોના લેખમાં જણે.

મારા વખતને યોગ્ય હતો. તેણે જાથું પોતાનું રાજ્ય વધાર્યું, ને ઉપજમાં પણ વધારો કર્યો; તે યુદ્ધકળામાં પ્રવીણ હતો, ને ઇંદ્રના જેવો બાણાવળી હતો. તે સાથે વળી અસાધારણ એ હતું કે તે વિદ્યામાં નિપુણ હતો. યોગરાજનું રચેલું પુસ્તક, તેના સંબંધી ઇતિહાસ લખનારાઓની વેળાસુધી હયાતીમાં હતું, પણ તે શા વિષેનું હતું તે સંબંધી કાંઈ બપ્પર પડી નથી. સોવશાતો તે આવડાવંશની વંશાવળી વિષે હશે, અથવા એમ નહિ તો વિશેષે કરીને ઉમાપતિની પ્રાર્થનાનું અથવા રાધાના અવતારી પ્રિયતમ કે જે સંબંધી ઘણી કવિતા થઈ છે, તેના વિષે હશે.

યોગરાજ જેવામાં અનહિલ્લવાડમાં રાજ્ય કરતો હતો, તેવામાં બનેલી માત્ર એક વાત ગુજરાતના ઇતિહાસ લખનારાઓએ લખી રાખી છે. સોરઠ માંહેલા પદ્મણ્ડેર કેટલાંક પરદેશી વાહાણુ આવી પોહોંચ્યાં, તેમાં વ્યાપારનો મુલ્યવાન માલ ભર્યો હતો, તેઓ કિયે બંદરથી કિયે દેશ જવાને હંકારી આવ્યાં તેની કંઈ બપ્પર ન હતી, તોપણ રાજાની મનાઈ છતાં, તેનું ઉલ્લંઘન કરીને, ક્ષેમરાજ કુંવર જે યુવરાજ હતો તેણે વ્યાપારિયો ઉપર હલ્લો કરીને તેમનો માલ લુંટી લીધો. આ એક પરોણાગતનો નિયમ તોડ્યો તેથી રાજાને અતિ ખેદ થયો, અને ક્ષેમરાજ તથા તેના ખીજા બે ભાઈ લુંટ કરવાના કામમાં સામેલ હતા તેઓને ઠપકો દઈને કહ્યું કે “મારા આપ્પા જિવતરમાં મેં જે કાંઈ કર્યું હતું તે સર્વ ઉપર તમે પાણી ફેરવ્યું.” વળી તેણે કહ્યું કેવ “દૂર દેશાવરોમાં, જુદા જુદા “રાજાઓની કારકીર્દિ વિષેની ડાહ્યા પુરૂષોએ જ્યારે તુલના કરી હતી “ત્યારે ગુજરાતના રાજા ચોર લોકો ઉપર રાજ્ય કરેછે એવું કહી તેમને “ધિક્કારી કાલાજ્યા હતા. હું પણ તે રાજાઓની હારમાં ગણાજી એટલા “માટે આપણા પૂર્વજોનું લાંછન મેં ધોઈ નાંખવા માંડ્યું હતું. પણ “તમારા લોભથી તે પાછું તાણું થયું છે. નીતિ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે.—

+ મહાદેવ અથવા શિવ. * શ્રીકૃષ્ણ, જે વિષ્ણુનો અવતાર થયો તે.

શ્લોક.

આજ્ઞા જંગો નરેન્દ્રાણાં, વૃત્તિહેવોદિજન્મનાં

પૃથગ્ શમ્યાચ્ચ નારીણામશસ્ત્રો વધ ઉચ્ચતે.

અર્થ:— રાજાની આમાનો ભંગ થાય, દિવસ એટલે 'બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રીય, અને વંશ એટલે વ્યાપારીની આજીવિકા બંધ પડે, અને સ્ત્રીનાથી જીવન સૂવું પડે એ વણુ હથિયારે ધાત થયા કેહેવાય.

યોગરાજ[†] ધણા વર્ષ સુધી જીવ્યો અને પાંત્રીશ વર્ષ રાજ્ય કરીને ચિતા ખડકાવી બળી મુવો.

યોગરાજની પછીના તરતના થનારા ક્રમાનુયાયી વિષેની વાત યોગરાજ કરતાં પણ આપણા હાથમાં થોડી આવેછે. તેનો છોકરો ક્ષેમરાજ ક્રોધી સ્વભાવનો હતો, અને તેને લીધે તેને કોઈની સાથે બનતું નહિ. તે પોતાનાં સગાંનાથી જીદો પડ્યો હતો. તેમ છતાં પણ તેણે પોતાના રાજ્યનો અને ભંડારનો વધારો કર્યો હતો. તે ૨૫ વર્ષ રાજ્ય કરીને ઈ.સ. ૮૬૬ માં મરણ પામ્યો.

પછી ક્ષેમરાજનો પુત્ર શ્રીભુવડ[‡] ગાદિયે બેઠો. તેણે ઈ.સ. ૮૯૫ સુધી રાજ્ય કર્યું. તેનું રાજ્ય સલાહશાન્તિ ભરેલું અને ચડતું થતું આવ્યું. તેના સામો કોઈ શત્રુ થયો નથી.

તેના પછી વૈરી સિંહ* થયો તેનું રાજ્ય તેના પિતા ભુવડના કરતાં

† યોગરાજના સમયમાં ચિતોડમાં ખોબન રાજ રાજ્ય કરતો હતો તેના ઉપર મુસલમાનોએ હુલ્લો કર્યો હતો એમ કેહેછે; તેમાં ગુજરાતમાં પછીથી પ્રસિદ્ધિ પામેલા રાજાઓ સાથે નીચે લખેલા પણ ગેહલોટી રાજાને આ અર્થે આવ્યા હતા.—માંગરોલથી મકવાહન; તારાગઢથી, (તારિંગા ?) રૈહવર; ચદ્દણથી રાજવંશી આવડા; સિરોહીથી દેવડા; જુનેગઢથી બલ્લ, પાટણથી આલા, ચોટિયાલાથી (ચોટ-થલા) બલ્લ; પિરમગઢથી ગોહુલ; મુસલમાનોની સામે યોગરાજને બોલાવ્યો હતો એવું અમને મળેલા આધાર ઊપરથી જણાતું નથી, તેમજ ગુજરાતમાં એટલાબધા પ્રાચીન કાળથી, સૌરાષ્ટ્રના યદુ અને બળ વંશ સિવાય જે ભતિના રાજાઓનાં નામ ઉપર લખ્યાં છે તે ભતિઓ ત્યાર હૈયાતીમાં હોય એમ જણાતું નથી.

‡ તેનું બીજું નામ રાજા પીથુ હતું * મુસલમાન ઇતિહાસકે બેહીરસિંગ અથવા વીરસિંગ લખ્યું છે, વળી વિજયસિંગ નામ લખવામાં આવ્યું છે.

વધારે માથાકૂટ બરેલું ચાલ્યું. તે જંગલિયોના સામો થયો અને તેમાં તે જીત પામ્યો.— “યુદ્ધમાં લડતાં તે કદિ હાર પામ્યો નથી.” તેને તેના બુદ્ધિશાળી પ્રધાનનો આશ્રય હતો. અહિં જે પરદેશના લોકો સાથે લડાઈ થયાનું લખ્યું છે તે વિષેનો કશો પત્તો હાથ લાગ્યો નથી.

લેરીસિંહની પછી તેનો પુત્ર રત્નાદિત્ય અથવા મુસન્નમાની ઈતિહાસ લખનારાઓ જેને રેશાદત કરીને કહેછે તે ઈ.સ. ૬૨૦ માં ગાદિયેબેઠો.

“તે પૃથ્વીને વિષે સૂર્ય જેવો હતો, તેની શોભા અતુલ્ય હતી, તેણે “દુનિયાનું દુઃખ નિવારણ કર્યું, તે બળવાન, હિંમતવાન, અને વચન “પાળવામાં પ્રખ્યાત હતો. તે પોતાના રાજ્યમાં ચોર, ડગારા, સ્ત્રી-“લપટ અને જુઠાઓને વસવા દેતો નહિ.” તે સન. ૬૩૫ માં મરણ પામ્યો. તેના પછી તેનો છોકરો સામતસિંહ ગાદિયે બેઠો. તે વનરાજના કુળનો છેલ્લો રાજા હતો તેથી તેની સાથે આવડા વંશની સમાપ્તિ થઈ.

અમર રનોડોના લખ્યા પ્રમાણે, આર્યસ્થાનના પ્રવાસિયોએ હિંદુ-સ્થાનની બેઠ લીધી હતી તે, હેમરાજ અને ભુવડની કારકીર્દિમાં લીધી હતી; અને આ બંને રાજ્યોનું વૃત્તાંત થોડું માથું છે, તેવામાં વળી તે પ્રવાસિયોની નોંધ અગર જે આ જગ્યાએ લાગું પાડવી કઠણ છે, તોપણ વનરાજના વંશજોને લાગું પડેછે એવી ધારણા કરવામાં આવી છે, મઠિ આ જગ્યાએ દાખલ કરવા યોગ્ય છે. પેહેલો પ્રવાસી નીચે પ્રમાણે કહેછે:—

“હિંદુ અને ચિનાઈ લોક કચ્છલ કરેછે કે પૃથ્વી ઉપર ચાર મહાન “અથવા મુખ્ય રાજાઓ છે; તેમાં આર્યસ્થાનનો રાજા મુખ્ય છે, “અને નિઃસંશય ખીજ રાજાઓ કરતાં ઘણોજ શક્તિમાન, ઘણો દ્રવ્યવા-“ન, અને સર્વ વાતે સર્વોત્તમ છે એવું પણ તેઓ માન્ય કરેછે; તેનું કા-“રણ એજ કે તે મહોટા ધર્મનો અધ્યક્ષ અને રાજા છે, તેમજ તેનાથી

“ મોટાઈમાં અને સત્તામાં કોઈ પણ અડિયાતો નથી.

“ ચીનનો અધિરાજ, આર્યસ્થાનના રાજ પછીની પોતાની પદ-
 “ વિ ગણેછે, તેના પછી ગ્રીક લોકોનો રાજ છે; અને છેલ્લો, મોહરમી
 “ અલ આદન, અથવા જેઓ પોતાના કાન વિધાયેછે, એવા લો-
 “ કોનો બહાર રાજ છે. આ બહાર રાજ આપ્પા હિંદુસ્થાનમાં વિ-
 “ ખ્યાત છે; અને ત્યાંના ખીજ રાજઓ, અગર જે પોતપોતાના રાજ્ય-
 “ માં સ્વતંત્ર છે તોપણ બહારની આ અમાધારણુ શક્તિ અને શ્રેષ્ઠતા
 “ માન્ય કરેછે. ત્યારે જ પોતાના પ્રતિનિધિ મોકલેછે ત્યારે તેના મા-
 “ નની ખાતર તેઓ તેમનો અતિ સત્કાર કરેછે. આર્ય લોકોની રીતિ
 “ પ્રમાણે આ રાજ દેદીપ્યમાન વૃષ્ટિદાન આપેછે, તેની પાસે હાથી,
 “ ઘોડા ઘણા છે, અને તેનો ભંડાર પણ ઘણો છે, તેને ત્યાં થારનેરિય-
 “ નદ્રામ નામનું રૂપાનાણું આલેછે. આ શિસ્કો આરિનિસ્ક દ્રામ કર-
 “ તાં અર્ધો દ્રામ વજનમાં વધારેછે. રાજની મોહોરનો તેમાં શિસ્કો
 “ પાડવામાં આવેછે, તેનાથી પ્રથમ થયેલા રાજના છેલ્લા વર્ષથી એટલે
 “ તે જે શાલમાં ગાદિયે બેઠો હોય તે શાળ તેના ઉપર આવેછે. આર્ય
 “ લોકોની પેઠે મુસલમાની સનથી તેમનાં વર્ષ ગણતા નથી, પણ પોતાના
 “ રાજઓના વર્ષથી ગણેછે. તેમના રાજઓમાંથી ઘણા રાજઓ
 “ બહુ વર્ષ સુધી જીવ્યા છે. અને ઘણાઓએ પચાસ વર્ષ ઉપરાંત રા-
 “ જ્ય કર્યાં છે. આર્ય લોકો ઉપર તેઓ કૃપા દૃષ્ટિ રાખતા હતા તેથી
 “ તેઓ માનેછે કે અમારો લાંબો આવરંદા થયો અને અમે ઘણા
 “ વર્ષ સુધી રાજ્ય ભોગવ્યું. અહં જોતાં, આ રાજઓ કરતાં આર્ય
 “ લોકોના ઉપર અંતઃકરણથી વધારે પ્રીતિ રાખનારા ખાજ કોઈ નથી,
 “ અને તેઓની પ્રજા પણ આપણે માટે તેવોજ ભાવ રાખેછે.

“ જેમ ખુશરૂ અને ખીજ સામાન્ય નામ હોયછે તે પ્રમાણે બહાર
 “ એ નામ પણ આ સર્વ રાજઓને સામાન્ય રીતે લગાડવામાં આવેછે,

“તે કંઈ વિશેષ નામ નથી. જે દેશમાં આ રાજ્યની સત્તા ચાલે છે તે
 “દેશ, કમકળ નામના પ્રાંતના કિનારાથી શિર થાય છે તે ભૂમિને માર્ગે
 “ચિનની સરહદ સુધી જઈ પોહોંચે છે. તેની આસપાસ તેની સાથે
 “લડનારા ઘણા રાજ્યોનાં રાજ્ય છે, તો પણ તે તેઓના સામો ચડતો
 “નથી. આ રાજ્યો માહેલો એક રાજ્ય હરજ કરીને છે તેની ફોજ
 “ઘણી વધારે છે. અને હિંદુસ્થાનના ખીજ સર્વ રાજ્યો કરતાં તેનું
 “જોર ધોડાઓની બાબતમાં ઘણું છે; પણ તે આખોનો શત્રુ છે; અ-
 “ગર જો તે છે ખરો, તો પણ તેની સાથે તે કબુલ કરે છે કે આખોનો
 “રાજ્ય સર્વ રાજ્યોમાં શિરોમણી છે; મુસલમાનોવિષે એના જેટલો
 “ધિક્કાર હિંદુસ્થાનના ખીજ કોઈ રાજ્યને નથી. તેનું રાજ્ય ભૂશલાકા
 “ઉપર છે. તેમાં ઘણું દ્રવ્ય છે જે ઊંટ તથા ખીજાં ઢોર પણ ધણાં છે.
 “ત્યાંના લોકો રૂપું ધોઈ કાઢાડે છે તેનો વ્યાપાર ચલાવે છે અને તેઓ
 “કહે છે કે ખંડસ્થ ભાગમાં તેની ખાણો છે. આ દેશમાં ચોરવિષેની
 “વાત તો ચાલતીજ નથી.”

“આ રાજ્યની એક બાજુએ તારિકનું રાજ્ય છે, તેનો વિસ્તાર ધ-
 “ણો નથી; ઇન્ડિયાના સર્વ ભાગ કરતાં, અહિના રાજ્યને ત્યાં અતિમુંદર
 “ગોરી સ્ત્રિયો છે, પણ તેની ફોજ થોડી છે તેથી તેની આસપાસના રા-
 “જ્યોની સત્તા એના ઉપર છે. બહારના જેવો તેને આખોના ઉપર
 “પ્રીતિ ભાવ છે.”

“સાહમી નામના રાજ્યના રાજ્યની સરહદે આ રાજ્યો છે.
 “આ રાજ્ય છે તે, હરજના રાજ્ય સાથે તેમજ બહાર સાથે લેડે છે.
 “તે તેના જન્મવિષે અથવા તેના રાજ્યના પ્રાચીનપણાવિષે ઘણો વજન-
 “નદાર ગણાતો નથી, પણ તેની ફોજ બહાર રાજ્યની ફોજ કરતાં તો-
 “શું પણ હરજ અને તારિકના રાજ્યોની ફોજ કરતાં વધારે છે. કે-
 “હે છે કે એ રાજ્ય બ્યારે રણસંગ્રામમાં ચડે છે ત્યારે પચાસ હજાર
 “હાથાને મોખરે તે ચાલે છે, અને ઘણું કરીને તો તે શિયાળાની ઋતુમાં

“કુચ કરેછે. ખીજુ એકે ક્ષત્રુમાં કરી શકતો નથી; કેમકે હાથિયો તરસ
 “સહન કરી શકતા નથી. લોકો કેહેછે કે તેની ફોજમાં દસથી પં-
 “દર હજાર સુધી તંત્રુ છે. આજ દેશમાં તેઓ રતા લુગડાંના પો-
 “શાક એવી અમત્કારિક રીતિથી બનાવેછે કે તેવા ખીજુ કોઈ જગ્યાએ
 “જોવામાં આવતા નથી. આ પોશાકનો ઘણો ખરો ભાગ સફાઈદાર
 “હોયછે અને તે એવા ખારીક વણુતરના હોયછે કે સાધારણ કદની વીં-
 ટીમાંથી પાર કાઢાડી શકાય. ”

“આ દેશમાં, હલકા શિક્ષાને ડોકાણે કોડિયો આવેછે, તથાપિ સોના
 “રૂપાના શિક્ષા તેમનામાં છે, ધોડાનો સામાન કરવામાં અને ઘર છા-
 “જવામાં કુંવાર અને કાળાં રવાંટીનાં આમડાં વાપરેછે. આજ દેશ-
 “માં પ્રખ્યાત કુરકનદન અથવા ગેંડા હોયછે. * * * ”

“આ રાજ્ય પછી ખીજું એક રાજ્ય છે, તે કિનારેથી દૂર જમીન
 “ઉપર છે તેને કાશબિન કેહેછે. ત્યાંના રહેવાશિયો ગૌરવર્ણના હોયછે
 “ને તેઓ કાન વિધાવેછે. તેઓ જાટ પાળેછે અને તેમનો દેશ ઉત્તર
 અને પાહાડી છે. ”

“કિનારેથી વળી વધારે છેટે હિન્દ જ નામનું એક ન્હાનું રાજ્ય છે,
 “તે ધણું ગરીબ છે; પણ તેમાં એક અખ્યાત છે, ત્યાં દરિયામાંથી અ-
 “ખરના દગડે દગડ આવેછે. વળી તેમને ત્યાં, હાથીદાંત અને મરી
 “પણ થાયછે, પણ મરી થોડાં નીપજેછે તેથી ત્યાંના રહેવાશી તે લીલાં ને
 “લીલાં ખપમાં આવેછે. ”

“જલહાર*” એ નામ ઉપરથી, અનહિલ્લવાડના અસલી આવડા રા-

* જલહાર, એ શબ્દ બાળક રાય (સૂર્ય રાય) નો અર્થજ્ઞ થયો હશે એવી
 બહુધા ધારણા થઈ છે; બળીરાય (વલ્લભિરાય એટલે વલ્લભિના રાજાને અર્થ,)
 ભૂતાર્ક (ભૂત + આર્ક = ધોષક સૂર્ય, રાજાનો કિતાબ,) અથવા ભાળ નામના પર-
 ગણા ઉપરથી ઓળખાવાની ખુણ. રોયલ એશિયાટિક સોસાઈટીના જર્નલબારમા-
 ને પૃષ્ઠ. * એ અને બીજાં ત્યાં પ્રમાણ આપ્યાં છે તે ઉપરથી.

જાઓ સાથે કશોય સંબંધ બેસારવો કઠણ છે. બહારનું રાજ્ય ક્ર-
મક્રમના કિનારાથી તે ચિનની સરહદ સુધી પોહોંચ્યું છે, એવું ને એનું
વર્ણન આપ્યું છે તે ઉપરથી પણ પત્તો લાગે એમ નથી. ખીજા રાજ-
ઓ ઉપર બહારના ઉપરીપણા વિષેની ગણના લોકોમાં માન્ય કરવામાં
આવેલી છે તેના કરતાં પ્રવાસિયોએ તે વિષે હદ બાંધીને લખ્યું છે,
તેઓએ લખ્યું છે કે “ ત્યાંના રાજા, અગર જો બહારની મેઢતા માન્ય
કરેછે તો પણ પોતપોતાના રાજ્યમાં સ્વતંત્ર છે.” અને ફરીથી ખીજા જ-
ગ્યાએ લખેછે કે, “ આપ્પા ઇન્દીત્રમાં બહાર રાજાધિરાજ છે; તથાપિ
“ ત્યાંનાં ઘણાં એક રાજ્ય છે તે એકજ રાજના સ્વાધીનમાં નથી, પણ
“ દરેક પ્રાન્તનો જીદે જીદો રાજા છે. ” હરજના રાજાવિષે લખ્યું છે
કે, ભૂશલાકાના ઉપર તેનું રાજ્ય હતું, અને તેની પડોશના રાજાઓ
કરતાં તેની પાસે ઘોડા ઘણા હતા તે વૃત્તાંત સોરઠના ચાદવ કુલના
રા, કે જેની રાજધાની ગિરનાર પાસેના ડુંગર ઉપર જીનો કિલો હતો
તે હતી તેની સાથે મળતું આવેછે. તાર્કિક અથવા કાશ્મિનના રાજ-
ઓના વૃત્તાંત સાથે મેળવી જોવાને કશું હાય લાગતું નથી; તેમજ રાહ-
મી વિષે કંઈ મળતું નથી. કર્નલટાડ કાશ્મિનને કુચ્છભૂજ ઠરાવેછે,
પણ તે “ કિનારેથી દૂર જમીન ઉપર ” ભાગ્યેજ ઠરી શકેછે. એજ અંથ-
કર્તા કલ્પના કરેછે કે હિતંજ છે તે શત્રુત્વને લાગું પડેછે. રનોડોએ
જે સામન્ય વિષય ઉપર પોતાનો અભિપ્રાય આપ્યો છે તે હજી કંઈક
વધારે લાગું પડેછે. તે કહેછે કે, “ આ દેશોનાં નામ જે આપણને મળી
“ આવ્યાંછે, તેનો ઘણો ખરો ભાગ અપભ્રંશ થઈ ગયો છે; અને
“ આખી અક્ષરમાં તે લખી બતાવવાને કઠણ છે તેથી શક ભરેલી કલ્પના
“ કરવામાં કશો માલ નથી. ”

તોપણ એ પ્રવાસિયે ચાલચલગત વિષે લખ્યું છે તે ગુજરાતના હિં-
દુઓને લાગું પડી શકે એવું છે. અગ્નિ અને પાણીમાં પડવાવિષેનું જે
વૃત્તાંત છે તેનો ઉતારો અમે હવે કરીયે છીએ, અને મરદાને બાળવાની

આલ છે, સ્ત્રિયો પોતાના ઘણીની પછવાડે તેની ચિતામાં બળી મરે છે, તપસ્વી નગ્ન અથવા માત્ર મૃગચર્મ ધારણ કરીને સૂર્ય સામું ફેટલાક કાળ સુધી જોઈ રહે છે, એવા આલ છે તે વિષેનો ઉતારો પણ અમે આપિયે છીએ. તે પ્રવાસી લખે છે કે, “ આ સર્વ રાજ્યોમાં રાજસત્તા રાજના “ કુટુંબિયોમાં જ રહે છે, ત્યાંથી છૂટી પડતી જ નથી; અને એક જ “ કુટુંબના, એક ખીજની પછવાડે ગાદિયે બેસે છે. એ જ પ્રમાણે “ વિદ્વાન, વૈદ્ય, અને બધી જાતના શિષ્યશાસ્ત્ર જાણનારા બધા કારીગ- “ રોની જુદી જુદી નાત છે, અને તેઓનો બંધો જુદો છે તેઓ એક “ ખીજની નાતમાં કદિ મળી જતા નથી. ” એક કરતાં વધારે સ્ત્રિયો પરણવાનો આલ, મોખ્યા વાપરવાનો સાધારણ આલ, મૂર્તિ પાસેથી પ્રત્યુ- ત્તર લેવાનો આલ, પ્તાતા પેહેલાં નાહાવાનો આલ, અને ખીજ આલ વિષે પણ લખ્યું છે. વળી લખ્યું છે કે, “ હિંદુસ્થાનના રાજ્યોમાંથી રાજાઓને “ મક્ત જોઈએ એટલા સિપાહીયો મળી શકે છે, ને તેઓને લડાઈને સાફ “ એકઠા કરવામાં આવે છે ત્યારે તેઓ પોતાને અર્ચે રણભૂમિ ઉપર જાય છે “ ને રાજાને માથે કાંઈ પડતું નથી. ”

અણ્ણકીદ અલહસન, ખીજે પ્રવાસી, ઉમેરો કરે છે કે, “ હિંદુઓ- “ માં એક સાધારણ આલ છે કે સ્ત્રી અથવા પુરૂષ, જ્યારે ઘરડા થાય “ અથવા જાણે કે ઘણાં વર્ષ થવાથી હવે મરી જવાશે ત્યારે પોતાના કુ- “ ટુંબના માણસોને કહી રાખે છે કે અમને અગ્નિમાં હોમજો અથવા “ પાણીમાં નાંખજો; કારણ કે તેઓને નિશ્ચય હોય છે કે અમારો ખીજો “ અવતાર થશે. ” તે કહે છે કે હિંદુઓમાં યોગી અને વૈદ્ય હોય છે “ તે બ્રાહ્મણને નામે ઓળખાય છે. તેમનામાં કવિઓ હોય છે, “ તેઓ રાજાઓનાં જુકાં વખાણની કવિતા કરે છે. તેઓનામાં જોશી “ છે; વિદ્વાન, ભવિષ્ય વર્તનારા, અને પશ્ચિમોનું ભ્રમણ જાણનારા પણ “ છે, અને ખીજ જન્માક્ષરની ગણતરી બાંધવાનો ફાંકો રાખનારા પણ

“ છે, તેઓ મુખ્યત્વે કર્મને ગોરાઝના રાજ્યમાં કનુજ* નામનું મ્હોટું
 “ નગર છે ત્યાં છે. ” તે સોમાજાના લક્ષણ વિષે લખે છે કે—, “ સો-
 “ માસુ છે તે હિંદુઓનું જીવન છે; જે વર્ષાદ વરસે નહિતો તેઓને ઘણી
 “ આપદા વેઠવી પડે. ” યોગી લોકોનું વૃત્તાંત અમુકગ્રંથે લખ્યું છે તે અ-
 “ મે નીચે દાખલ કરિયેછિયે. અમુકગ્રંથે તેઓને “ જિકાર ” કહેછે, ક-
 “ નીલ ટાંડ કલ્પના કરેછે કે એ શબ્દ ફકીર એ શબ્દનો અપભ્રંશ થઈ ગયો-
 “ છે, પણ આવા બીજી ખાનારા લોકોને “ ભીખારી ” કહેછે તે જિકારની
 “ સાથે મારી રીતે મળતો આવેછે.

“ હિંદુસ્થાનમાં એક જાતના માણસો હોયછે તે જિકાર કહેવાયછે,
 “ તેમના જીવન સુધી તેઓ નાગા કરેછે, અને તેમનું શરીર ઢંકાય એ-
 “ ટલા તેમના વાગ વધારેછે. તેઓ તેમના નાખ વધારેછે, તે અણી-
 “ દાર અને તરવારના જેવા તીના થાયછે, કદિ તેઓ તેમને લેવરા-
 “ વતા નથી પણ તેમની મેળે ખરી પડવા અથવા કપાઈ જવા દેછે,
 “ આમ કરવામાં તેઓ ધર્મ માનેછે. તેઓ માટીના શકોરાને દોરી-

* “ એશિયા ખંડના ઘણા ખરા લોકો જ્યોતિશ્ય વિદ્યાની તરફથીમાં એટલા બધા
 “ ઘેલા હોયછે કે, તેઓના કેહેવા પ્રમાણે, તેઓ એવું માને છે કે જે જે બનવાના હે-
 “ અ, ઉપરથી લખાયા હોય છે તે તે લેખ નીચે બને છે. હરેક કામ કરતા પેહેલાં
 “ તેઓ જોશીને પૂછેછે; લડાઈ કરવા સાથે બે લરકર, સજ્જને સામાસામી તૈયાર થઈ
 “ રહ્યાં હોય પણ શત્રુનની ઘડી નફડી કર્યાવિના લડાઈનો મારેભ કરવાનો વિચાર ને-
 “ નાપતિના મનમાં આવેજ નહિ— તેમજ એશિયાંને પૂછ્યાવિના કોઈ સેનાપતિ ઈરાવ-
 “ વામાં આવતો નથી, લખ થતાં નથી, અને પ્રવાસ કરવાને પણ નીકળવામાં આવતું
 “ નથી. ગુલામ વેચાતી લેવો હોય, અથવા નવું લુગડું પ્રથમ પેહેરવું હોય એ આ-
 “ દિ ઘણાં હલકાં કામમાં પણ જોશીને પૂછ્યા વિના ચાલતું નથી. આ સૂખાઈ
 “ ભરેલો વૈંઠુંમ સર્વેને એટલો બધો દુઃખદાયક થઈ પડ્યો છે, અને તેથી એવા અગ-
 “ ત્યના અને અણગમતા પરિણામો નીપળે છે, કે, મને આશ્ચર્ય લાગે છે કે, એટલું
 “ છતાં પણ એ વૈંઠુંમ આટલી સાંખી મુદત સુધી જરા રહ્યો છે: છતાં અને જિઘારી
 “ સર્વે વાત જોશીને જિઘારી કરાને કેહેવી પડેછે તેની સાથે વણી જે જે જિપાય કામે
 “ લગાડવાના હોય તે પણ કેહેવા પડેછે. ” — બર્નિયરતું, ઈરવિંગ આફે કરેલું
 “ બાધાન્તર.

“ માં પરોવાને ગળામાં ઘાલેછે; ત્યારે તેઓને ભૂખ લાગેછે ત્યારે કોઈ
 “ હિંદુને બારણે ઉભા રહેછે, અને તેઓ અંદર હોય છે તેઓ ત્વરા-
 “ થી ચોખ્ખા આણી આવેછે, ને તેમાં ઘણું પુણ્ય સુમતેછે; શાણકા-
 “ માં ખાઈને જાયછે તો પછી ઘણી અગત્ય પડાવિના પાછા આવ-
 “ તા નથી. પ્રવાસિયોની સોઈને માટે ધોરી રસ્તા ઉપર ધર્મશાળા
 “ બંધાવામાં પુણ્ય ગણવામાં આવેછે; ત્યાં દુકાનદારોને વસાવેછે એટલે
 “ તે તે જોઈયે તે પ્રવાસિયોને ખરીદવાને બની આવેછે. ” ખીજી જ-
 “ ગ્યાએ લખેછે કે, “ કેટલાક હિંદુઓ એવા છે કે એક ભાણામાં બે જણ
 “ ભેગા બેસીને જમતા નથી, એવી રીતે જમવામાં તેઓ મોટું પાપ
 “ સુમતેછે. જો સો જણ જમવાને એકઠા થયા હોય તો દરેક જણને
 “ એક ખીજાને અડધાવિના જુદેજુદાં ભાણાં જોઈયે ક્રિયે. તેમના
 “ રાજા અને ધર્મી માણસોને માટે રોજ રોજ તાજી રસોઈયો થાય
 “ છે. તે નાણિયેરીનાં પાંદડાંનાં બનાવેલાં પત્રાળાં અને પડિયામાં તેઓ
 “ જમીએ. જમી રહ્યા પછી પત્રાળાં પડિયા અને તે કાંઈ વધેલું હોય
 “ તે સર્વ પાણીમાં નાખી દેછે. આ પ્રમાણે હમેશાં નવી સામગ્રી જો-
 “ ઈયેછિયે. ”

“ હિંદુરાજાઓ હારે જડેલી સોનાગી કડિયો પહેરેછે. વળી તે-
 “ ઓ જુદા જુદા રંગના રત્નના મુલ્યવાન ગણબંધ પહેરેછે તેમાં મુ-
 “ ખ્યત્વે કરીને લીલમ અને લાલો હોયછે; પણ તેમને મોતી વધારે
 “ પસંદ પડેછે અને તેનું મૂલ ખીજાં બધાં જવાહીર કરતાં ચડેછે. હાલ-
 “ માં તેઓ પોતાની ખીજી મુલ્યવાન વસ્તુ સાથે રાખી મૂકેછે. દર-
 “ બારના રાજાશ્રી લોક, મોટા અધિકારી, અને બૂદ્ધપતિઓ એવાજ
 “ જવાહીરના હાર પહેરેછે; તેઓ અર્ધ ધોશાક પહેરેછે અને પોતાના પ-
 “ રિવાર સહિત બાહાર નીકળેછે ત્યારે સૂર્યનો તડકો અટકાવા મોરનાં
 “ પીછાંનું છત્ર ધરાવેછે. ”

પ્રકરણ. ૪

મૂળરાજ સોલંકી.

ઈતિહાસકર્તા સામતચિંહનું આરં લખતા નથી. તેઓએ તેને માટે એવું લખ્યું છે કે, તે કીર્તિવાન રાજા નહતો; તેને રાત્રે દાહડો ખોલવામાં કશો વિચાર નહતો; તેનામાં વિવેક અને ટેક તો હતાજ નહિ, આરે કે નરસુ, હિત કે અહિત એમાં કશો ભેદ તે અમજતો નહિ. અને જાન્યું તે પોતાનું મન ફેરવ્યાં કરતો. તેણે જ્ઞાન વર્ષની ટુંકી મુદત સુધી રાજ્ય કર્યું તેમાં શું શું બલ્યું તે નોંધી રાખ્યું નથી, માત્ર એટલુંજ લખ્યું છે કે તેને કાંઈ છોકરું નહતું, તે વિના, અણહિલવાડની ગાદિએ સોલંકી વંશ શી રીતે આવ્યો તેનું વૃત્તાંત પણ લખ્યું છે.

કલ્યાણના ભુવડ રાજાની ઓથી પેહડિયે ભુવનાદિત્ય કરીને રાજા થયો તેને ત્રણ છોકરા હતા, એકનું નામ રાજા, ખીજનું નામ બીજા અને ત્રીજનું નામ દંડક. તેઓ સોમનાથ મહાદેવની યાત્રા કરીને પાછા વળતાં સામતચિંહના દરબારમાં આવ્યા. ઓ વશ તો એકલી યાત્રાને માટેજ તેમણે પોતાનું ઘર છોડ્યું નહિ હોય પણ રજાપૂત રાજાવંશિયોના વ્હાના ભાઈયોનો ગાદીની માથે મુંબંધ હોયછે, તેથી અદેખાઈને લીધે, તેઓનો ભાગ્યોદય પોતાના દેશમાં થતો નથી, માટે તે લાભ પરદેશમાંથી પ્રાપ્ત કરી લેવાજવાનો તેમનામાં આધારણ ચાલે છે તે પ્રમાણે તેઓ પણ નીકળી પડ્યા હશે. રત્નમાયામાં લખ્યા પ્રમાણે, આ ત્રણ કુંવરોમાં જે મ્હોટો હતો તે, મધ્યમ કદનો, ગોરો, અને સ્વરૂપવાન હતો. વળી તેના વિષે લખ્યું છે કે, “તે પોતાનો ધર્મ પાળતો હતો, નિત્ય “શિવની પૂજા કરતો હતો; પણ તેને તેની સ્ત્રિયોની પાંતીનું દુઃખ હતું, “તેમજ ધનનું સુખ નહતું.” તેના કુળને લીધે અને તેનામાં ચૂરચીરના આરાગુણ હતા તેથી અણહિલવાડના રાજાએ પોતાની લીલાદેવી બેહેન તેને વેહેરે પરણાવી. આ કુંવરને તેનો ગર્ભ રહ્યો, અને પ્રસુતવેદનાથી મરણ પામી, પણ તેના ગર્ભસ્થાનમાંથી, છોકરો હતો તે કાહાડી લીધો,

તે મૂળ નક્ષત્રમાં આવ્યો તેથી તેનું મૂળરાજ નામ પાડ્યું* સામતસિંહે તેને દત્તક કરી લીધો. તે ઉદય પામતા સૂર્યના જ્યો પ્રતાપ બતાવીને, પોતાના મામાના રાજ્યની વૃદ્ધિ કરીને અને ઈર્ષને પ્રિય થઈ પડીને બાલ્યાવસ્થામાં પ્રખ્યાતી પામ્યો. રત્નમાળાનો કર્તા તેને વિશ્વાસ ધાતી, દયાહીન અને પોતાનીજ અડતીમાં તત્પર રહેનારો કહેછે તે તેનાં પાછળનાં કૃત્ય ઉપરથી સિદ્ધ થાયછે. “તે વર્ણે કાળો પણ દેખાવમાં સ્વરૂપવાન હ-

* સોલંકી વંશ વિષે ભાટ લોકોની કથા એવી છે કે,— અંતર્વેષ અથવા ગંગા યમુનાનીવચ્ચેના પ્રદેશમાં ટુકટોડા-મધાવતી નગરમાં સોલંકીનું રાજ્ય હતું. તે વંશમાં રાજ તથા બીજા થયા. તેઓને પોતાના ભાયાત સાથે ટુંટો થયો અને પિત્રાર્થયોને આસ કાળે માર્યા. પછી ગોત્રહત્યા બેઠી તેનો પશ્તાવો થયો. તેના નિવારણને અર્થે દારિકા અને કાશીની યાત્રા કરવા નીકળ્યા. પ્રથમ કાશીમાં ગઈ એક વર્ષ રહ્યા ને યુગ્ય દાન કર્યું, પછી ગંગાજળની કાવડો ભરી દારિકાં ગયા, રસ્તામાં પાટણને ગુંદરી ઉતર્યા. તેવામાં રાજાનો આસદાર ઘોડી પાવા આવ્યો, તે ઘોડી રાજ બીજાના ભગવા વેશથી ભડકી તેને આસદારે આબુક માર્યો તે જોઈ બીજા ઘેરોડાની પરાક્ષાનો શાલિહોત્ર નામનો ગ્રંથ ભણેલો હતો તે એક પામીને બોલ્યો કે “ ભ ભૂંડા તે આબુક મારીને આ ઘોડાના પેટમાં પંચ કલ્યાણી વહેરો છે તેની ડાબી આંખ ફોડી નાંખી. ” આસદારને અચરજ લાગ્યું અને તેણે ઘેર ગઈને રાજાને સમાચાર કહ્યા. રાજા તેમને મહાપુરુષ સમજીને તેમની પાસે આવ્યો. અને તેમનું મુખ જોઈ વરતી ગયો કે આ કોઈ કુબીન અને પ્રતાપી પુરુષો છે. એમની પાસે કાંઈ હશે ખરું માટે સરત બકીને તે પડાવી લેવું. પછી તે બોલ્યો કે, “ તમારા કેટલા પ્રભાણ મારી ઘોડીને બે પંચ કલ્યાણી વહેરો આવતરે તો પાટણનું અર્ધું રાજ મારે તમને આપવું ને તે ઉપરાંત મારી સેનાજી (કુમારપાળ રાસામાં લીલાદેવી લખી છે.) બેટાન પરણાવું. ” બે જો તમારા વાત બુઝી પડે તો તમારું સર્વસ્વ લૂંટી લઉં. આ ઠરાવ અન્યોઅન્ય માન્ય કર્યો ને બન્ને ભાઈ દરબારમાં રહ્યા. પછી મુમારે પંદર દિવસે ઘોડીને પ્રસવથયો. તેને ચાર પગ તથા મહો ધોળું એવો પંચકલ્યાણી અને ડાબી આંખ ફૂટેલી એવો વહેરો આવતર્યો. આ બનાવ જોઈને સામતસિંહ આવડાએ અર્ધું રાજ આપવાની હા કહી પણ બલિ, કુળ બલ્યાવિના બેટાન પરણાવાની ના કહી પણ પેલા રજપૂતોએ પોતાની સર્વ વાત તેને કહી દીધી તથા રાજ ખશી થયો ને બીજાને વેરે કન્યા પરણાવવાનો ઠરાવ હતો, પણ તે એક આંખે કાળો હતો, તથા તેણે પોતાના ભાઈ રાજ વેરે કન્યા પરણાવવાની ઈચ્છા ગણાવી તેથી તેની સાથે લગ્ન કર્યું. પછી બન્ને ભાઈ કેટલાક દિવસ મુધી ત્યાંજ રહ્યા તેવામાં સેનાજી ભાઈને મુળરાજ આવતર્યો.

“તો; કામદેવને વશ હતો; કંજુમ હતો તેથી તે દ્રવ્ય ભોંયમાં ડાઘી મૂકતો; “પુરુષકામાં કુશલ નહતો, પણ શત્રુની સામે થતો તો ડગાઈથી વિશ્વાસ “ઉત્પન્ન કરાવીને તેનો નાશ કરતો.” ત્યારે તે પાકી ઊંમરનો થયો ત્યારે સામતસિંહે દારુના ધ્યાનમાં તેને રાત્ર્યાભિષેક કરાવ્યો; પણ ત્યારે શુદ્ધિ આપી ત્યારે રાત્રિએ તેની પાસેથી રાત્ર્ય પાછું લીધું. જ્યેન ગ્રંથ કર્તા કે- હેએ કે તે દિવસથી આવડાઓએ દાનનો મહિમા ઘટાડી દીધો એવી કહેણી આવી. મૂળરાજે એકવાર રાત્ર્યનો સ્વાદ આપ્યો, તે તેને મૂકવો ગમ્યો નહિ તેણે કોઈ એકઠી કરીને પોતાના મામા ઉપર હલ્લો કરી તેને મારી નાંખ્યો અને જે ગાદી ઉપર તેને ઘણી ભયંકર રમત કરવામાં ખેલા- સ્યો હતો તે ગાદી ઉપર તે પોતાને હાથે ચડી બેઠો. “આ વિષે કુમારપા-

† આ વિષે ભાટની કથા એવી છે કે, — મૂળરાજ મહોટો થયા પછી તેને લઈને રાજ તથા બીજા દારિકાં ભણી ગયા હતા. રસ્તામાં તેનો બાપ રાજ, લાખા ફૂલાણી- થી મારાયો હતો તેવામાં મૂળરાજ અગિયાર વર્ષનો થયો હતો તેને તેના કાકા બીજે કહ્યું કે “ તારા મામાએ અર્ધ રાજ આપવાનું કહ્યું છે માટે તેની પાસે જઈને તે પ્ર- માણે માગી લે. મૂળરાજે તે પ્રમાણે મામાને કહ્યું ત્યારે તે બોલ્યો- ” મેં તારા બાપ ને બીંબું ઉછાળા એટલે બીંબું ઉછાળાયે ને પાછું ભોંય પડે એટલીવાર સુધી રાત્ર્ય આપવાનું કહ્યું હતું. તે પ્રમાણે હું તને આપવાને રાજી છું. મૂળરાજે આ વૃત્તાંત પોતાના કાકાને કહ્યું, ત્યારે તેણે સલાહ આપી કે, “ તને બીંબું ઉછાળા રાત્ર્ય આ- પે એટલીવારમાં તારે સામંત અને ઘટાવતોને શિરપાવ અને આસ આપવા એટલે તેઓ તારી પક્ષમાં થઈ જશે ” મૂળરાજને નિત્ય બીંબું ઉછાળા ગાદી મળે તેટલીવા- રમાં સર્વે કાર્યભારિયોને શિરપાવ અને આસ આપવા માંડ્યા તેથી તેઓ સર્વે એવી કલ્પના કરવા લાગ્યાકે સામતસિંહની ગાદી મૂળરાજને મળે તો બહુ સારું થાય. એક વર્ષ સુધી આ પ્રમાણે ચાલ્યું. એટલે રાત્રિએ બાલ્યું કે આ તો રાજકોશ ખાલી કરી નાંખશે. મૂળરાજને તેના કાકાએ વળી એક બીજી સલાહ એવી આપી હતી કે “ માંસના કડકા નાંખી ગરધવોને તારે સાધવી તે હાળી જશે એટલે તારામા- થા ઉપર ભમ્યાં કરશે પછી બીંબુંને લોહી વાળું કરીને ઊછાળાને એટલે તેને માંસ રુબણી ગરધવ લઈ ચાલશે તેથી સદાય ગાદી તારા સ્વાધીનમાં રહેશે. ” છ મહિનામાં તેણે કાકાની સલાહ પ્રમાણે ગરધવો સાધી બીધી હતી. તે દરબારમાં ગયો ત્યારે એક દિવસ લોહીવાળું બીંબું ઊછાળ્યું તે ગરધવ લઈને ઊડી એટલે પાછું ભોંય પડ્યું નહિ. મામાએ તેને ગાદી ઉપરથી ઊઠવાનું કહ્યું પણ તે ઊઠયો નહિ ને કહ્યું કે બીંબું પડેલું દેખાડો તો હું ઊઠું. આ ઉપરથી મામા ભાણેજ ને ઠંટું થયો. દરબારી લોકો મૂળરાજને મળી ગયા ને મૂળરાજે તે વેળાએ સામતસિંહને ઠેર કર્યો.

ભાષાન્તર કર્તા.

જ મરિચ નો કર્તા કેહેછે કે.” સાત વસ્તુ નિર્ગુણી છે — ૧ જમાઈ, ૨ વીંછી, ૩ વાઘ, ૪ મદિરા, ૫ મૂર્ખ, ૬ આણેજ, અને ૭ રાજ. એમાંના દરેક જાણુને ગુણની પરીક્ષા નથી.” નિબંટક રાજ્ય ભોગવવાને માટે એક બ્રાહ્મણના વચન ઉપરથી મૂળરાજે વળી મોસાલ પક્ષનાં સર્વને મારી નાખ્યાં. આ ઘાતકી કર્મ વિષે, તેના ઇતિહાસ લખનારાએ, મરનારાઓને કલંક દઈ તેઓનું દુઃખ ઓછું કરી બતાવવા છાવરી નાખ્યું છે કે, તેઓ પાપી, ગર્વિષ્ટ, મદિરાપાન કરનારા, લોકોને દુઃખ દેનારા અને બ્રાહ્મણ દેવનો તિરસ્કાર કરનારા હતા; જો તોપણ મૂળરાજને આ પાપ કર્મનો પરતાવો થયા વિના રહ્યો નથી.

આવડા વંશનો નાશ થઈ જવાથી, આમપામના મૂર્ખ રાજાઓને ગુજરાતનું રાજ્ય હાઈ લેવાનો લોભ લાગ્યો, તેમાં મૂળરાજે, પોતાનું નવું મેળવેલું રાજ્ય તેના શત્રુઓથી રક્ષવાને ઘણી ખંદાઈ ભરેલી યુક્તિયો કરવા માંડી. ઉત્તરમાં નાગોર અથવા સાભરનો રાજા જે એક લાખ ગામનો ઘણો હતો, અને પછીથી તેનું રાજ્ય અજમેરને નામે પ્રસિદ્ધ થયું છે, તેણે એનાઉપર પ્રથમ હલ્લો કર્યો. તેજ વેળાએ તિલંગાના* રાજા તૈલપના સેનાપતિ બારપે ગુજરાતઉપર ચડાઈ કરી. મૂળરાજનો ઇતિહાસ લખનાર કેહેછે કે, તેના પ્રધાને તેને મમજાવ્યો કે ઘેટો જેમ પાછો

જો શેક્ષપિયર કવિ, પોતાના જન રાજાના નાટકના ત્રીજા અંકના ચોથા પ્રવેશમાં એવાજ પ્રકારનો વિચાર લખેછે:—

“જે રાજદંડ અન્યાયથી ખુંચાવી બીધો હોય, તે જેવા કલહ ભરેલા પ્રકારથી “મેળવી લેવામાં આવ્યો હોય તેવાજ પ્રકારથી સાચવી રાખવો પડેછે, અને જે લ-
“યથી પડાય એવી ગળ્યા ઉપર ઉભો રહેછે તેને નિર્બળ આધાર ટકાવી શકતો નથી.”

* મિસ્તર વાલ્ટર એલિયટ (રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીના પુસ્તકના ના પાના. ૧ પ્રમાણે) કલ્યાણના ચાલુક્ય અથવા સોલંકી વંશનું વર્ણન કરતાં “તેજ લય દેવ” નામના રાજાવિષે લખ્યું છે, તેણે શક ૮૯૫ થી ૯૧૯, (અથવા ૯૦૪ થી ૯૨૮) સુધી રાજ કર્યું, તેથી તે મૂળરાજના સમયનો હતો, મદિરા પાન આદિ તૈલપ લખ્યો છે તેજ એ તૈલપદેવે માળવાના બાહાદુર રાજા મુંગલે પાલો હતો એવું લખ્યું છે. મિગ એલિયટ, કલ્યાણ રાજ્યની ઉત્તર દિશાની સીમા બતાવી નથી લખી છે.

હકીને વધારે જોરથી મારેછે અથવા વાઘ જેમ ક્રોધાયમાન થઈને નમી સં-
કોચાય છે તેમ વધારે મારાત્મક અસર કરે એવી તળપ મારી શકેછે તેમ
તમારે તમારું પરાક્રમ પાછું ખેંચી રાખવું. આ કેહેવા ઉપરથી અથવા
પોતાની નિત્યની પ્રપંચી રીત પ્રમાણે મૂળરાજ અણહિલવાડ તજીને,
ધણે આઘે અને કોઈનો હક્કો થઈશકે નહિ એવા કચ્છના નાકાઉપર કું-
થકોટ કિલ્લો છે તેમાં ભરાઈ પેડો, તે એવી આશાથી કે ચોમાસામાં હર-
કત પડશે તેથી અનુભવરતા રાજાને પાછાં જવું પડશે. પણ રાજાએ તો
ચોમાસામાં પણ ટકાવ કચ્છો ને જ્યારે નવરાત્ર આવ્યાં ત્યારે હક્કો કરવા-
ને તૈયારી કરી. મૂળરાજે કાંઈ લાલચ આપીને અનુભવરતા લશ્કરને
પાછું કાઢાડ્યું, પણ આ વિષે ધ્યાનમાં ઉતરે એવો કાંઈ લેખ નથી. પછી
પોતાના પટ્ટાવતી ને એકઠા કરીને બારપના લશ્કર ઉપર હક્કો કચ્છો ને તે
મેનાપતિને હર માચ્છો તથા તેમની ફોજમાં કાપકાપા કરીને ભંગાણુ પાડ્યું.*

શત્રુઓથી મુક્ત થયા પછી મૂળરાજે અણહિલવાડમાં કેટલાંક
ધર્મનાં સ્થાન બંધાવવા માંડ્યાં, તેમાં પ્રખ્યાત મહાદેવનું દેવલ સિ-
દ્ધપુરમાં રૂઢમાળા છે. તે પૂર કરવાને તે જીવ્યો નહિ. કેહેછે કે શિ-
વની તેણે ઘણી ભક્તિ કરી હતી તેથી તે શિવે તેનાઉપર પ્રમત્ત થઈને,
જેમાં સોમનાથ મહાદેવનું સૂર્ય દેવલોમાં સ્મરણુ યોગ્ય દેવલ છે તે

તે સોરઠ દેશનું રાજ્ય આપ્યું. સોરઠ મળવા વિષેનું વૃત્તાંત પ્રખ્યાત

યે પોતાના હાથપમાં આપ્યું છે તેમાંથી એક ભાગ અમિ નીચે

વે છિયે:—

જૈન આચાર્ય કેહેછે કે, “મૂળરાજ જગત પ્રતિપાળ હતો; તે ઉ-
દાર મનનો મદુગુણોથી ભરેલો હતો. સર્વ રાજાઓ સૂર્યની પેઠે તેની

* નાંદોલના ચોહાણોની દંતકથા વિષે નીચેનું કથન છે તે ઘણું કરીને આ વિષે છે.

“સંવત ૧૦૩૯ માં (સન ૯૮૩), પદ્મણ શેઠિરના આગેના દરવાજા આગળ
લાખણરાવ ચોહાણ જકત ઊઘરાવતો હતો. તેણે મેવાડના રાજા પાસેથી ખંડણી લ-
ઈને તેની મરજી પ્રમાણે જો કરવાનું હશે તે કહ્યું. — ટાડકૃત રાજસ્થાન ભાગ. ૨ જો
પૃષ્ઠ. ૪૪૬.

“પૂજા કરતા હતા, ને જે લોક પોતાનો દેશ તજીને ત્યાં આવી વસતા હતા, તેઓ એના રક્ષણ નીચે સુખ મામતા હતા; તે કારણથી તેને ચક્રવર્તી એવું પદ મળ્યું. તેના શત્રુમાંથી અર્ધા તો તેણે હાર કસ્યા ને અર્ધાને “ભીખ માગતા કરીને નાત બાહાર કાઢાડી મૂકેલાની પેઠે શહેર બાહાર કસ્યા. તેમની મિત્રોએ કૂવાનાં દેડકાંની* પેઠે ધરના આંગણા બાહાર નું કાંઈ પણ જોયું નહતું તેઓને વગડામાં ભટકતાં, ભીલોએ પકડીને “શહેરમાં ગુલામની પેઠે વેચી.

એક સમયે સોમનાથ મહાદેવે મૂળરાજને સ્વપ્નમાં દેખા દઈ, આગ્રહ કરી, “ગ્રહરિપુ અને ખીજ દૈત્યોએ પ્રભામતીર્યનો નાશ કર્યો છે “માટે તેઓને પૂરા કર્ય, મારા પ્રતાપથી તું જય પામીશ.”

ખીજે દાહડે સવારમાં, મુકુટધારી રાજાઓ રીતપ્રમાણે દરબારમાં આવી ગયા એટલે સોલંકી રાજાએ પોતાના પ્રધાન જંજીક અને એરાલુના રાજા જેહલને પૂછ્યું કે, “મહાદેવની આગ્રહ પાળવાને શો ઉપાય કરવો જોઈએ,” વળી તેણે કહ્યું કે, “ગ્રહરિપુને મેં આગળ પાડ્યો છે; “પણ તેનો કોઈ એવા ઓઘડિયામાં જન્મ થયો છે કે તે નિર્લજ્જ થઈને “યાત્રાળું લોકોનો નાશ કરે છે, મેં એને અધિકાર આપ્યો છે એ વાત “ખરી પણ એનાં કર્મ આવાં છે ત્યારે મારે એનો નાશ કરવો કે નહિ.” આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં જેહલે ગ્રહરિપુનાં કુટ્ટ કર્મ ગણાવી ને આપ્યો કે,—

“એ ભરવાડ ઘણો જીલમી છે; શ્રીકૃષ્ણના રાજ્યના વારાથી જે “પ્રતાપથી પ્રકાશ પામતી એના વખતસુધી આવી છે તે ગાદિયે બેસી— “સૌરાષ્ટ્રમાં તે રાજ્ય કરે છે. યાત્રાળું લોકો મલાસ ભણી જાય છે તેઓને મા “રીને તેમનાં હાડકાં અને માંસ ધોરી રસ્તામાં વેરે છે. અને જે લામનસ્થ- “જીમાં, હનુમાન અને ગરુડની ધજાઓ ફરકતી તેમાં રાવણની પેઠે “નિર્ભયપણે રાજ્ય કરે છે અને ઓરોને ખીજ પવિત્ર જગ્યાઓમાં વસ-

* કૂવાની દેડકી સમુદ્રની વાતશી જાણે.

“વા દે છે; ધાક્કણોનો તે તિરસ્કાર કરે છે, અને વટેમાર્ગીઓને રસ્તાવ-
 “એ લુંટી લે છે; તેથી ધાર્મિક લોકોના તદ્દયમાં તે તીરપ્રમાણે ખરડે છે.
 “તે જવાન, કામી છે અને મોહનો ભરેલો છે; તેથી, તેના શત્રુઓનો ના-
 “શ કરીને તેઓની સ્ત્રીઓને જોરાવરીથી પોતાના અંતઃપુરમાં ખેંચી-
 “જાય છે. આ જંગલી પુરુષ ગિરનારના પર્વત ઉપર ભટકતો ફરે છે,
 “અને મહાસ આગળનાં હરિણોનો શિકાર કરે છે. તે જાવનું માંસ
 “ભક્ષણ કરે છે, દારૂ પિયે છે અને લડાઈમાં તેના શત્રુનું રૂધિર ભૂત, પ્રેત
 “અને તેમના ચરને પાય છે. આ પશ્ચિમદિશાના રાજા અહરિપુએ* દક્ષિ-
 “ણ અને ઉત્તરના ધણા રાજાઓને તેમના રથ ચૂકીને નસાડી ચૂક્યા છે;
 “તેથી, જાણે તે કોઈની પરવા રાખ્યા વિના સ્વર્ગના રાજ્યની છત મે-
 “ળવવા ધારતો હોય તે પ્રમાણે હંચુ જોઈ ચાલે છે. અહરિપુ યમપુરી-
 “ના યમરાય જેવો વિક્રાળ શરીરનો છે, સ્વભાવમાં પણ તે તેના જેવો જ-
 “છે, ને આખી પૃથ્વીને જાણે હવણાં ગળી જશે અને વૈકુંઠને જતો ને
 “બાઝશે એવો દેખાવ છે. ને તેના રાજ્યમાં હુંતરી માણસો છે તેઓ
 “એ દુષ્ટતા સંગથી પોતાનો હુંતર બધી જાતનાં એવાં હથિયાર બનાવવામાં
 “વાપરે છે કે તેના ઝપાટામાંથી કોઈપણ બચી શકે નહિ, ને ધર્મ અધર્મનો
 “વિચાર પણ તેઓ કરતા નથી. તેની ફોજ ઘણી છે તેથી સર્વ રાજ-
 “ઓ તેને નમે છે. તે ઘણો આરોગ્ય છે; તેણે સિંધના રાજાને પકડીને
 “તેની પાંચેથી દંડમાં હાથી, ઘોડા છીનવી લીધા છે. તેમજ તેણે ઘણા
 “રાજાઓને વશ કર્યા છે. મને લાગે છે કે યમપુરીના રાજા સાથે તેને
 “યુદ્ધ મચાવાનો હોય તો તેને ખંડણી આપીને નમી પડ્યા વિના
 “છૂટકો થાય નહિ. પાહાડોમાંના મોટા કિલ્લા અને નિર્ભય જગ્યાઓ

* અહરિપુ એ કોઈનું નામ નથી પણ ઊપનામ છે. દ્વાપરનો ટીકાકાર, અહુ = જ-
 જાયર (મગર) રિપુ = રાત્રી, જાગ્રતરનો સત્ર એવો અર્થ કરે છે. તેનો અભિપ્રાય
 એવો કે “ રાત્રીનો પકડનાર ” અજમેરના એક રાજાએ કોઈ મુસલમાન રાજાને
 હુલ્લુથી હતો તેથી તે “ સુલતાન અહુ ” એટલે સુલતાનનો પકડનાર કેહેવાનો હતો.

“તે તોડી પાડેછે; તે આખો દરિયો ખુંદીવાળે એવો છે તેથી લોકોને ઉ-
 “ગરવાનો એકે ઉપાય નથી. જગતમાં ત્યારે દૈવ્ય કોપેછે ત્યારે ઉગરવા-
 “નો એકે ઉપાય રહેતો નથી તેમ થયું છે. તેના પાપના ભારથી પૃથ્વી કં-
 “પેછે. ધાતકેને શિક્ષા કરવાની જે રાજમાં સપ્તા હોય તે તેઓનો ધા-
 “ત કરે નહિ તો પોતે પણ ધાતક છે; તેટલા માટે આ રાજા । તમે જે
 “એનો નાશ કરશો નહિ તો એનાં પાતક તમને લાગશે. તમે એનો
 “નાશ કરી શકો એવા છો માટે રિયે તમને આજ્ઞા કરી છે, તો તમે
 “તમારી સેના એકઠી કરીને એને રાજ્યઉપરથી ઉઠાડી મૂકો, નહિકર પછી
 “દિનદિન પ્રત્યે એનું જોર એટલું બધું વધી પડશે કે પછી તમારાથી પણ
 “વશ કરી શકાશે નહિ.”

આ પ્રમાણે મૂળરાજે જેલની સલાહ માંભળી, એટલે તેણે દેવતા-
 ઓના સલાહકાર ઋષિ જેવો જે પોતાનો પ્રધાન જેબક તેને પૂછ્યું એ-
 ટલે તે પણ નીચે પ્રમાણે બોલ્યો:—

“અહરિષુ ત્યાં રહેછે તે વામનસ્થલી* મહા ગિરનારની છાયા ની-
 “ચેછે, ત્યાંથી દરિયાના ધુંધાટ સંભળાયછે. ને તેણે એક બીજને કિલ્લો
 બાંધીને પોતાના રહેઠાણની મજબુતી કરી છે, તે કિલ્લો વળી પર્વત અને
 “અમુદ્ર બનેથી વધારે રક્ષાયોછે. અહરિષુ એવો છે કે રાત્રે તે આંખ મી-
 “ચી સૂતો નથી. મ્હોટી ફોજવિના એને જીતવો તે ધાસ કાપવાના દા-
 “તરડાથી મ્હોટું ઝાડ કાપવું અશક્ય છે તેના જેવું છે. તેના શેરેથી
 “ધણે ગાજીને છોટે પણ આપણી ફોજ છાવણી કરી શકશે નહિ. ને બો-
 “ગ જોગે જે તેમ થયું તો તે ઘેરો ધાલીને તમારું પણ ચાલવા દેશે
 “નહિ. કુચ્છ છે તે સોરઠની પાસેજ છે; ત્યાંનો મહારાજ લાખો જે
 “ભૂલાનો છોકરો થાયછે તેને કોઈયે જીતાવો નથી, તે તથા અહરિષુ બન-

* વામનસ્થળી તે હાજીમાં બુનાગઢ પાસે વનથળી છે તેજ. કર્નલ વાકર, પો-
 તાના સોરઠના મગણાં વિષેના વિજ્ઞાપનમાં લખેછે કે સોરઠના અસલી રાજાઓનું મ-
 થમ રહેઠાણ વનથળીમાં હતું.

“હું એકમાના છોકરા હોયની તેમ તેઓને એક બીજાથી છૂટા પાડી
 “શકાય એમ નથી. વળી બીજા જંગલી રાજાઓ જે જગતને ભય ઉપ-
 “જાણે છે તે એની પક્ષમાં છે. ઓ રાજા ! જે શત્રુને પાહાડ જંગલ અને
 “અમુદ્રનો આશ્રય છે તેને જીતવો બહુ કઠિણ છે એ વાત પ્રસિદ્ધ છે. ને
 “અહરિષ્ટ આ ત્રણને પોતાના સાહાયકારક ગણે છે. તેથી એના ઉપર અ-
 “ડાઈ કરવાનું બીજાના ભરોસા ઉપર નહિ નાખતાં તમે જાતે ચડીને
 “જીત મેળવો. આ ભરવાડ વંશના શરવીરો બીજાના વશમાં રહે એવા
 “નથી, તોપણ જે ધડિયે તેઓના ઉપર તમારી ચડાઈ થઈ છે એવું સાં-
 “ભળશે તેજ ધડિયે તેઓ કંપવા માંડશે અને તેમની સ્ત્રિયો, વિધવાના
 “શોકના રાજિયા ગાવા માંડશે ”

આ પુરુષવિષયક ઉદ્દેશરૂપીથી મૂળરાજને શરૂ છૂટું ને તેના ત્વ-
 દ્યમાં પુરુષ કરવાની અગ્નિમય ઉત્કંઠા જે ક્યારની ધુંધવાયાં કરતી હતી
 તેમાં બળતણ હોમાયું એટલે ગાદીઉપરથી ઊઠ્યો ને દિનકરના કિરણની
 ગરમાઈથી પૂર્ણ ખિલાયમાન થયેલા પૂજની પેડે દેદિપ્યમાન થતો, અને
 રણસંત્રામમાં પડ્યો હોય તેની પેડે ભુજ ઠોકતો, મંત્રશાળામાંથી ફલંગ-
 મારતો, બાહાર આવ્યો અને તેની સાથે તેના સુભટો પણ નીકળ્યા.

શરદ ઋતુ આવી પોહોંચી હતી, ધણા વાવેતરથી પૃથ્વી ડંગાઈ ગઈ
 હતી; નદી અને તળાવનાં જળ નિર્મલ થયાં હતાં, આકાશ વાદળાં વગ-
 રનું સ્વચ્છ હતું, કમળ પૂર્ણ પ્રકાશમાન થયાં હતાં, તેઓનો રંગ, કોઈ
 પ્રિયાના પ્રકાશિત ઓઠનું સ્મરણ કવિને કરાવતો હતો. સોરઠના કિનારા
 ઉપર વર્ષાદનાં વિલમ્બિત ફોરાં મોતી* રૂપ થતાં પડતાં હતાં. હંસ પક્ષી

* કેટલાક કેટલે કે બ્યારે વર્ષાદ વર્ષે છે ત્યારે કાલુ માછલી સપાટી ઉપર આ-
 વે છે ને મ્હો ઉઘાડી રેડે છે તેમાં વર્ષાદનાં ફોરાં પડે છે તે મોતી થાય છે” રનોડો પૃષ્ઠ. ૫૭
 ઉપરની ટીપ ઉપરથી ગમે ત્યાર વર્ષાદ વરસે ને કાલુ માછળીના મ્હોમાં તેનાં
 ફોરાં પડે તો મોતી થાય છે એવું ભાન થાય છે. પણ વાત એમ ચાલતી નથી. કેટલે કે
 શરદઋતુમાં સ્વાતી નક્ષત્રને વિશે મૂર્ય છતાં જે વર્ષાદ થાય ને તેનાં ફોરાં છીપના મ્હો-
 માં પડે તો તેનાં મોતી થાય છે.

તે વર્ષાકાળમાં માનસસરોવર ઉપર જઈ રહે છે તે હવે ગંગા અને બીજી નદિયો ઉપર આવ્યા હતા. એકતોની સ્ત્રિયો ડાંગરના ખેતરની રખેવાળી કરતી ગીત ગાઈને વનને આનંદદાયક કરી દેતી હતી. એવા સમયમાં દેવના મંદિરમાં શ્રાદ્ધાણુએ વેદની અને ચંડીપાઠની પારાયણ કરવા કુંભ સ્થાપના કરી ને પથારિયે સૂઈ શ્રદ્ધાચર્યવત પાળી નવરાત્રી કાઢાડીને, દસરાને દિવસે પારણાં કરી કુંભજળમાંથી રાજાને માથે અભિષેક કર્યો. વૈકુંઠપતિના ઉત્સવ થવા લાગ્યા, અને દેવાલયો ઉપર ધન્યઓ ફરકવા લાગી. વામન અને બાળી* રાજાનું સ્મરણ થવાથી ભૂતળે આનંદવ્યાપી ગયો, અને મહા વિષ્ણુ પોતાની ક્ષીર સમુદ્રની લાંબી સમાધીમાંથી ઉઠ્યા.

મૂળરાજાને દરવાજે નગારાં વાગ્યાં ને નોબતો ગડગડવા લાગી. શુભ શકુન દર્શાવતા શંખનાદ થવા લાગ્યા; ને વિવિધ વાદિનોના ધોર સ્વર્ગે જઈ પોહોઆ તેથી સ્વર્ગવાસી લોકોએ જાણ્યું કે રાજા પોતાના સુભટોની અગ્રેસર થવા તૈયાર થયો. આણહિલવાડના વાવટા નીચે ચાલનારા રાજાઓ પણ પોતાની સેના લઈ, સોરઠઉપર ચડાઈ કરવાની આજુરતા ભર્યા ઉભરાઈ આવ્યા. રાજા ગાદીઉપર બેઠો; તેના સામા મોતિયે સ્વસ્તિક+ પૂરાયા, બન્ને બાજુએ ગાંધર્વ ગાન કરવા લાગ્યા; અને ચાક-

* બાળી રાજાને ત્રીલોકનું સંભવ મેળાવતાં આઠકાવવા માટે વિષ્ણુએ વામન અવતાર લીધો.

+ આવી નિશાની હિંદુમાં આનંદનું ચિન્હ ગણાય છે. તે “સ્વસ્તિક” (એ ટૂંકે મંગ-



ળાકાર) કેહેવાય છે અને સૌની સહીનું એ સાધારણ નિશાન છે. તેમજ જૈનના સાતમા તીર્થંકર સુપારસ્વનું ચિન્હ પણ છે. એશિ. રિસર્ચીજ બુ-સ્તક ૯. પૃ. ૩૦૬ જુવો. પંદરમા સૈકડમાં હસ્તલેખક પુસ્તકમાં એ નિશાનીને ‘ફિલફાટ’ કરીને લખેલી છે, અસલની વંણાથી હિંદુસ્થાન ને ચીનમાંના ધાર્મિક તાપસોમાં તે ગુણ ચિન્હ હતું. તે ઉપરથી સોવસા યુરોપમાં છઠ્ઠા સૈકડમાં તે દાખલ થયું થશે. મિન્વાલ્સર કેહે છે કે “ધણા જુના ખ્રીસ્તી લોકોની ધોર ઉપર બેહોય છે અને સન ૧૦૦૦ ની સાલના પાદશીના પટા ઉપર જોવામાં આવ્યું છે” બીજા રાયર્ડ રાજાના ગાદી ઉપર બેસવા પહેલાં થીતાળ ઉપર તે સાધારણ શુભાર હતો. રેવર્ડ આર્લ્સ જૂટલ. એમ. એ. ફ્રન ‘માન્ય મેટલ પ્રાચીન આઠ સ્થાપ્ત’ આક્રમ ફોર્ડ; પાર્કર, ૧૮૪૦. પૃ. ૨૮ માની દીપ.

રો પંખાથી વા ફોળવા લાગ્યા. જે જોશિયોએ તેમના જન્મથી જે નિબ્યનો અભ્યાસ કરેલો તેઓ મુદ્દત શોધી કાઢાડવા સૂર્યના તડકામાં શંકુ માંડીને ઘડીનું માપ કાઢાડવા બેઠા. કુળગોરિ હાથી, ઘોડાની રાજપાસે પૂજ કરાવી. છેવટે છડીદારો આગળ આસ્યા; મિપાઈયો હથિયાર ઝાલી દરવાજા આગળ હારખંધ ઉભા રહ્યા. ફગી વાદિતના નાદ થયા. રાજા ગાદીઉપરથી ઉઠ્યો એટલે “જયજયના” શબ્દ ઉચ્ચારી તેને કપાળે ગોરિ રાજનિલક કસ્યું. આગળ ચાલતાં મૂળરાજે અને તેના સરદારોએ, ‘બ્રાહ્મણ અને ભાટ જે યશ ગાનારા ફેલેવાયછે તેઓને દાન આપ્યાં. પર્વતજેવા કાળા અને કદવાન હાથી ઉપર ચડતાં રાજાએ કુળદેવીને નમસ્કાર કર્યો, માથે મેઘાડંબર થયું; આગળ ચાલતાં ઘોડાઓના મસણાટ થવા લાગ્યા; સર્વે જયજયના પોકાર કરવા લાગ્યા; મેહેલથી તે નગરના દરવાજા મુધી લાલપાણીના છંટકાવ થયા, જોશિયો આશીર્વાદ દેવા લાગ્યા; કે, “તમારો જય થાઓ, અને તમારા શત્રુઓ દક્ષિણમાં યમને દ્વાર પોહોંઓ. ” જેમ જેમ અધારી આગળ ચાલવા લાગી તેમ તેમ નગરમાં વધારે ભીડ થવા લાગી; કસુંબલ લુગડાં પેહેરેલી અને ધરણના અમકાટથી શોભતી એવી સ્ત્રિયોની ભીડ શરિફોમાં થવા લાગી. ભીડાભીડમાં પૂલના અને મોતિયોના હાર દુટવા લાગ્યા; ચૌટામાંથી જતાં લોકો પૂલ ફૂલથી રાજાને વધાવા લાગ્યા; નગરની સ્ત્રિયો ધરના કામ બંધા છોડીને અને છોકરાંને રડતાં મૂકીને અધારી જોવાને ચાલિયો; રસ્તે ચાલતાં ફેટલાંક ગામમુધી, ગામડાના લોકો, પોતાના રાજાને જોવાને આવ્યા, કેમકે દેવતાઓમાં જેમ છિદ્ર શોભેછે તેમ મનુષ્યોમાં મૂળરાજ જ રૂપમાં, ગુણમાં, અને સત્તામાં શોભતો હતો.

અણહિલવાડનો રાજા મહોડી સેના સહિત આવેછે એવું સાંભળી અહરિપુએ પોતાની ફોજ એકઠી કરી. તેના મળતિયા, ખંડિયા અથવા શાહાયકારી રાજાઓ, તેને આવી માળ્યા; વગડાના ભીલ પણ તેની સાથે જામેલ થયા; તેની નીલી સ્ત્રીના અને ખીજી વહુવોના છોકરા જે સોરડ

માહેલી પ્રસિદ્ધ ભાદર નદીને કાંઠે વસતા હતા તે કવચ સજ્જને ત્યાં આવ્યા. કુચનો રાજા લાખો લે તેનો મિત્ર હતો તેપણુ તેને આવીને મળ્યો- તેનું રણસંઘ્રામમાં મોત થશે એવું જ્ઞેશિયોએ તેને ભવિષ્ય કહ્યું હતું તોપણુ રણક્ષેત્રમાં પડીને વૈકુંઠવાસ કરવાની તેનામાં ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. લાખો ફેરેછે કે “જેનાં યુવાવસ્થાનાં પરાક્રમ કોઈએ જોયાં નહિ તેને ધિક્કાર છે. મારા જીવનરનો અંત આવ્યોછે તેનું શું પારખું ?” દરિયા કિનારે જોનું રાજ્ય હતું તે સિંધુ રાજા પણ લશ્કર લઈને આવ્યો, અને દક્ષિણનો મોરચો પકડીને ઉભો રહ્યો.

શીલપ્રસ્થનો રાજા મૂળરાજની ભણી લડવાને આવ્યો તે નિપુણ ખાણાવળી હતો; મારવાડનો રાજા, સાથે તેના વગરખોડાવેલા માથા ના અને લાંબાં કાનજેરિયાંવાલા માણસો લઈને આવ્યો; વળી કાશી દેશનો રાજા, શ્રીમાલનો રાજા અને તેનો ઉપરી, આશ્વપર્વત અને ઉત્તરનો પરમાર રાજા પણ આવ્યો; આણહિલવાડના રાજાનો ભાઈ ગંગામહ એ સર્વે ત્યાં આવ્યા, પણ સોલંકીના પિત્રાઈ* બીજ અને દંડક હતા તેઓએ આવવાને ના કહી.

જેવામાં મૂળરાજની સેના ચક્રમે આકારે અને ગરડને આકારે થતી હતી તેમાં આશ્વના સુમટો લે હિંમતમાં આગેવાન ગણાતા હતા તેઓએ મુખ્ય સેનામુદાયથી છૂટા પડી જંગુમાલી નદીને તટે હાર બંધાઈ યુદ્ધ મચાવ્યું તેમાં આના રાજાએ ઘણા યોદ્ધાઓને ડરકરીને શત્રુપાસેથી જીતનો અંડો હાથ કરી લીધો. ગુજરાતના પ્રિપાઈઓએ પણ ઘણી હિંમત અને શસ્ત્ર વિદ્યાની કુશલતા બતાવી. તેમના શત્રુ, અસુરો પણ જોડે તેમનાં રક્ષણ થાય એવાં કવચ અને વજનદાર ઢાલો સહિત હતા અને અગરજો તેઓ મેઘનીપેડે ગર્જના કરતા હતા તથા ખાણોનો વર્ષાદ વરસાવી દેતા હતા, તોપણુ, મૂળરાજ તેઓના સરદારને હાથે ઉ-

* મૂળરાજનો પિતા રાજ, તથા બીજ અને દંડક એ ત્રણે ભાઈ થતા તેથી બીજ તથા દંડક તેના સગા કાકા થાય.

પરથી મારી પાડ્યો એટલે તેને શત્રુના હાથમાં રહેવા દેઈને તેઓ ત્રાસ પામીને નાડા.

કુચ્છના લાખ્યા રાત્રે આ સમયે કેહેણુ કાળ્યું કેજે તમે મારા મિત્રને મૂકી દો તો હું ખંડણી આપું, પણ આણુહિલવાડના રાજાએ તે સ્વિકાર્યું નહિ. એટલે લાખ્યાએ ક્રોધાયમાન થઈને મૂળરાજ ઉપર હસ્તો કસ્યો; પણ મૂળરાજનામાં દેવશક્તિ પ્રકટ થઈ હતી તેથી આ વિષમ લડાઈ-માં લાખ્યો સોલંકીના બાલાથી વિધાઈ ગયો. આ જોડેજ રાજાને ગદ-ડીને મૂળરાજ તેને ગળે પગ મૂક્યો. લાખ્યાની માએ પોતાના છોકરાનું મરતું દેખી, અને તેની મૂછો વાથી ફરકતી જોઈ, મૂળરાજને શાપ દીધો કે, “ તે મારા પુત્રને માસ્યો માટે તારા કુટુંબનો કોઈથી નાશ થતો નહીં.”

રાવ લાખ્યાને સોરડના રાજા સાથે મિત્રતા હતી તે વિના તેને મૂળરાજ સાથે દુસ્મનાવટ બાંધવાનાં ખીજાં કારણુ હતાં. કેહેછે કે, રાજા સોલંકીની રાણી મરી ગઈ એટલે દ્વારિકામાં વિષ્ણુનું દેવાલય છે તેની યાત્રા કરવાને તે ગયો, ત્યાંથી પાછા વળતાં લાખ્યા પૂજાણીના દરબારમાં ગયો ને તેની એડેન રાયાજીની સાથે પરણ્યો તેને પેટ પછી રાખાઈય ના-મે પુત્ર થયો. તેના પછીના ઇતિહાસ લખનારાએ તેના દુર્ભાગ્યની વાત લખી છે તે તેના આ ખીજા લગ્નને લાયક પડેછે. એક ખીજાની વડાધવિ-ષેનો વિવાદ કરતાં રાજા સોલંકીને તેના રજપૂત સાથિયો મુધાંત લાખ્યા-એ મારી નાંખ્યા, અને જોડેજ રાણી રાયાજી તેની પછવાડે સતિ થઈ.

૧ લૂતા એટલે કોઈ વિષે હિંદુઓ એમ ધારેછે કે સૂર્યનો કાંઈ અપરાધ કર્યો હોય તેની શિક્ષા કરવા એ રોગ કરેછે. પ્રબોધ ચિંતામણીમાં, બાણ નામનો કવિ જે માળા-વાના ભોજરાજના દરબારમાં હતા તેને કોઈ થયો હતો તે સૂર્યની શાન્તિ કરવાથી મટી ગયો. સોરઠમાં અસલી વેળાએ આદેવની વધારે પૂજા થતી હતી. ઈરાણી લોકોનો પણ એવો વિચાર છે એવું હિરોડોટસે (કિત્તયો) કહ્યું છે. જે કોઈપણ નગરવાસીને કોઈ અથવા કંઠમાલી રોગ થયો હોય તો તેને નગરમાં રહેવા દે નહિ, તેમજ કોઈ ઈરાણી સાથે વાત પણ કરવા દે નહિ, કારણ કે તે લોક એમ માનેછે કે સૂર્યનો કાંઈ અપરાધ કર્યો એ રોગ એણે પોતાના ઉપર ખેંચી લીધો છે. એજ રીતે જ્યુ લોક માનેછે કે અ-મુક પાપને લીધે કોઈ થાયછે.

બીજા સોલંકી, જે મૂળરાજનો કાકો થાય તેણે આ કળિયાનું વેર લેવા પોતાના ભત્રિજાને ભેલેલો; અને રાવે પોતાના દરબારમાં રાજના બહાના છોકરા રાખાઈ અને તેના ઓરમાઈ ભાઈ, મૂળરાજ સામો કરવાને રાખ્યો હતો એ રાજકીય કારણને લીધે પણ લાખ્યા સામે થવાને મૂળરાજ ઉશ્કેરાયો હતો.

મૂળરાજ લાખ્યાને એકલમએકલાની લડાઈમાં ઠેર કસ્યો છે એવી જાણીતી તને મળે છે તેમાં વાંધો છે. જેમ કલારિવ્યના ડચુકને બંકન તથા તેના નાઈટોએ બોગી આગળ ઠેર કસ્યો, તે પ્રમાણે જે સુભટ્ટોએ લાખ્યા ઉપર હાથ ચલાવ્યો હતો તેઓમાંથી માત્ર એકનાજ ધાથી નહિ પણ વધારેના ધાથી તે ઠેર થયેલો હશે. જોનેવિષે હેમાચાર્યે લખ્યું છે તે જોધપુર અને ઇડરના રાજવંશનો પૂર્વજ સિયોજી રાઠોડ જે મારવાડમાં રાજ કરતો હતો અને આણહિલવાડે આવ્યો હતો તેણે મૂળરાજની પુત્રી સાથે લગ્ન કર્યું હતું તેથી તે ત્યાં લડાઈની વેળાએ હાજર હતો, અને લાખ્યા પૂલાણીને તેણે ઠેર કસ્યો હતો એવું તેના દસોંદી ભાટ કહે છે.

“શેખ રાઠોડના પ્રતાપવાન પુત્રે મેના મહિત યાત્રા કરવાનો નિ-
 “યમ લીધો. ત્યારે મૂળરાજ નાજિયેર* મોકલીને કાઢાવ્યું કે હે કનોજ
 “ના ધણી ! આજે તું મને સાહાય થા. રાઠોડે કહ્યું હવણું તો હું ગો-
 “મતિયે યાત્રા કરવા બર્જાણું— વિવાહ સંબંધીની વાત વિષે હું યાત્રા
 “કરીને ઘર બણી પાછો વળીશ ત્યારપછી થઈ રહેશે. પાછા વળતાં
 “પાટણમાં મૂળરાજને ઘેર સિયો રાઠોડ પરણ્યો. જોડજાનો કિલ્લો
 “રાઠોડે તોડી પાડ્યો. શત્રુના લદ્દયમાં તે બાણની પેડે સાળવા લાગ્યો.
 “અંધજા+ ને ને ચાદવને વાંધો ક્યાં હતો ? એ તો સોલંકી રાજાને એણે
 “આશ્રય આપ્યો હતો. પુરુષમાં સિયાએ લાખ્યાને ઠેર કસ્યો; એ વા-

* શેખ રાઠોડ તે સિયાજીનો બાપ. † વિવાહસંબંધી વાત કરવાને નાજિયેર મોકલવાનો ચાલ છે. + એટલે રાઠોડ.

“ત કાળની કાળ વહી જશે પણ વિખ્યાત રહેશે.”

પછી મૂળરાજે પોતાના લશ્કર સહિત મલાસની યાત્રા કરી પવિત્ર ઓમશ્વરનું પૂજન કર્યું ને શત્રુ પાસેથી મળેલી હુંડ તથા હાથિયો લઈને પોતે ઘેર પાછો આવ્યો.

આણહિલવાડે આવ્યા પછી, કેટલેક દિવસે, મૂળરાજને આશુંડ નામનો પુત્ર જન્મ્યો. બાલ્યાવસ્થામાંથી એ કુંવરની અસાધારણ બુદ્ધિ જણાઈ આવવા માંડી. તેને વારંવાર રૂદ્રમાળ જવામાં અત્યંત ખુશી ઉપજતી હતી, તેથી ત્યાં બ્રાહ્મણો મહાભારતની કથા કેહેતા હતા તે સંભળવાનો તેને સારો લાગ મળી આવ્યો હતો.

એક દિવસ એ કુંવર રાજદરબારમાં જઈ પોતાના બાપને નમન કરી બેઠો હતો તેવામાં આણહિલવાડના રાજાની કૃપા સંપાદન કરી લેવાને, આદ્રા દેશના રાજાઓએ પોતાના પ્રતિનિધિયો સાથે બેઠ મોકલાવી હતી તે લઈને તેઓ દરબારમાં આવી પોહોંચ્યા. અંગદેશના રાજા ભણીથી, ગાડિયો, દરિયા કિનારેથી માણુક, અને વનવાસમાંથી સોનું બેઠ થયું. દેવગિરિના રાજાએ વાર્ષિક ખંડણી મોકલાવી, કોલાપુરવાળાએ મૂળરાજના પગ આગળ જલાહીર રજુ કર્યું. કાશ્મિરના રાજા ભણીથી પોતાના દેશની વખણાતી કસ્તૂરી બેઠ થઈ, કુરુક્ષેત્રના રાજાએ વિવિધ રંગનું છત્ર મોકલાવ્યું, પંચાલના રાજાએ ગાયો અને ગુલામ પોહોંચાડ્યા. છેલ્લી વેળાએ દક્ષિણ માહેલા લાટ દેશનો પ્રતિનિધિ આવ્યો તેણે પોતાના રાજા દ્વારપ ભણીથી એક હાથી બેઠ કર્યો, તે એવો અપશકુનિયાળ હતો કે જોશિયોએ જોતાં વાંતજ કહ્યું કે એ તો “કાળરૂપ” છે.—આ બેઠથી જ માનશકુન થયા તેથી સર્વે દરબારિયોના મનમાં ત્રાસ ઉપજ્યો; અને દ્વારપ રાજાએ આવી રીતે અપમાન કર્યું તેથી આશુંડ યુવરાજને એટલો બધો ક્રોધ ઉપજ્યો કે, એકદમ તેના ઉપર ચડાઈ કરવાની તેની વૃત્તિ થઈ તે અટકાવવાને મૂળરાજને

મહા પ્રયત્ન કરવોપડ્યો. કેમકે તરત નીકળવાને મુહૂર્ત સાંઠ આવતું નહતું, તેથી લાટના પ્રતિનિધિને તેની અપશકુનવાળી બેટ પાછી લઈ જવાની ધિક્કારથી આજ્ઞા કરીને મૂળરાજ શાન્ત પડ્યો. પણ ત્યારે શુભ મુહૂર્ત આવ્યું ત્યારે દ્વારપને તેના ગર્વની શિક્ષા કરવા સાંઠ મૂળરાજ અને ધ્રુવરાજ કુંવર સેના સહિત ચડ્યા. તેઓના રાજ્યની સરહદ નર્મદા નદીના કિનારા સુધી હતી ત્યાં તેઓ આવી પોહોંચ્યા; તે એટલી ઝડપથી કે, હંચી કડણો ઉપરથી નીચે નદીમાં સુભટો ઉતર્યા ત્યાં સુધી, નદીમાં સ્ત્રિયો નાહાતી હતી તેઓના જાણવામાં કશું આવ્યું નહિ. સૂર્યપુર અને ભયુકર* (ભરચ) એ બે શહેરો વચ્ચે થઈને સેના ચાલી તે દ્વારપના મુદ્રકમાં આવી પોહોંચી. તે દેશ તે પેળાએ નહારાં પગલાંની સ્ત્રિયોએ કરીને પ્રખ્યાત હતો. તેઓની બેડોળ કંમર અને કાળો મેશ જોવો બેડોળ ચેહેરો ચુળાની ધૂણીથી જાણે તેવો થઈ ગયો હોય તેમ તેઓને જોઈને ગુજરાતના સરદારો હસવા લાગ્યા. લાટના રાજને ધણા બેટના રાજઓનો આશ્રય હતો તોપણ તેને જીતવો કઠણ નહતો. મૂળરાજની સરદારી નીચેની એક દુકડીની માત્ર સાહાયતાથી આમુંડ કુંવરે ગુજરાતી સેનાને આગળ કરીને તેના ઉપર હલો કરી તેને ડર કર્યો. આ પ્રમાણે આમુંડે પોતાની કુમારિકા તરવારને લોહી પાતું તેથી તેનો પિતા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયો અને સેના પછી તરતજ અણહિલવાડ બહી પાછી ચાલી.

મૂળરાજના ધાવનસ્થાનની હવે હદ આવી. તેણે પોતાના મોસાલપક્ષ બહીથી પોતાના રાજ્યની સરહદ ચારે દીશાએ વધારી દીધી. ક્રમ્મ તેણે જીતી લીધું; સોરઠની પવિત્ર ભૂમિમાં પણ તેની આજ્ઞા વર્તી વા માંડી; દક્ષિણના લોકોએ, તેનો જીતનો વાવટો, નર્મદા અને સંસ્થાદ્રી પર્વતની હારની પેલીપાર ફરકતો દોડો; પવિત્ર આજુના ચિખર ઉપર દુ-

* ગ્રીક લોક ભરચને હિંદુ નામ ઉપરથી બર્થગઝ કેહતા તેનામ ભયુકરજે બહુજ મળતું આવેછે.

જ્ય અમળગઢના કિલ્લામાં પરમારરાજ રાજ્ય કરતો હતો તેણે એની શ્રેષ્ઠતા સ્વીકારી, અને મારવાડ તથા ઉત્તર હિંદુસ્થાનના મહા શૂરવીરો ગુજરાતના વાવટા પાછળ તેની સરદારી નીચે પ્રથમજ આલવા લાગ્યા. વળી તેને ધરનું સુખ પણ સારું હતું, અને હિંદુઓ જેને અત્યંત સુખ ગણેછે અને જે સુખ તેના પછીયનારા આણહિલપુરના રાજાઓને હતું નહિ તે સુખ પણ તેને હતું, તે એકે તેની પછવાડે તેની ગાદીઉપર બેસનાર યોગ્ય પુત્ર હતો.

મૂળરાજે તેના મોક્ષાલપક્ષનાં મુગાને કતલ કરી નાખ્યાં હતાં, તેનો પૂર્ણ પસ્તાવો તેને હવે પોતાના રાજ્યના છેલ્લા દિવસમાં થવા લાગ્યો ને તેનું પ્રાયશ્ચિત ગમે તે અર્થ થાય તેટલું કરીને પણ કરવાની માત્ર હવે તેના મનમાં આતુરતા રહી; તેથી તે દુઃખનો માસ્થો એક યાત્રા પછી ખીજી યાત્રા કરવા સારું ભટકવા લાગ્યો. પણ ધરડપણને લીધે, ભટકવાથી થાકી ગયેલો, પાપ અને સંકટનો માસ્થો, અગાની, આરામની ઈચ્છાએ સિદ્ધપુર જઈ વસ્યો ને ત્યાં તેણે આગળ લખ્યા પ્રમાણે મહા-દેવની કૃપા સંપાદન કરવાસારું એક દેવલ બાંધવાનું શિરું કર્યું.

જ્હાની પણ સ્વરછ સરસ્વતી નદી, વિખ્યાત કોટેશ્વરમહાદેવના દેવલ આગલથી નીકળી, આરામુરના પાહાડમાં થઈ પશ્ચિમ ભણી ક્ષણના રણમાં વેહેછે. સરસ્વતી મૂળથી તે સુખ સુધી પવિત્ર ગણાય છે પણ સિદ્ધપુર આગળ કેટલીક લંબાઈ સુધી સૂર્યના ભણી પૂર્વદિશા મગ વળેછે તેથી તેટલી જગ્યાના પ્રવાહનો મહિમા બહુ વધારે ગણવામાં આવેછે.

સરસ્વતીને ઉત્તર કાંઠે ભિખડ ઉપર રમણીય સિદ્ધપુર શહેર છે તેમાં નદીની બાજુએ હાલમાં વોહોરા આદિ દ્રવ્યવાન વ્યાપારીનાં ઘરછે, તે અર્ધાં યુરોપ ખંડના ધરના જેવા આકારે દેખાયછે. તેના ઉપર ગચ્છીની અગાશિયો છે અને બારીનાં બારણાંને ફરેરી હોય છે. વળી આ તીર્થ નગરમાં હિંદુનાં શિખરવાળાં દેવાયલ વચ્ચે વચ્ચે આવી રહ્યાં છે

તથી રમણીય દેખાવ દેખાયછે. અહિ તહિ વાડાઓ નજરે આવેછે તેમાં કેળ અને ખીખં મેવાનાં ગ્રાહ છે તે સાથે આંખાના પ્રૌઢ વૃક્ષની તેમાં વ્યુનતા છે નહિ. પુરાતન રૂઢમાળાના વિકરાળ અને રાક્ષસી કદનાં ખંડેર તો વળી હજી સુધી ઝોક્યાં કરેછે, તેનાં પગથિયાંની હારો નદીની બાજુએ છેક આથે સુધી જઈ પોહોંચી છે, દક્ષિણ કાંઠાની મપાટીમાં શિવપંથીના રમણીય યોગાન વાળા આશ્રમ છે, તેમાં જ સરસમાં સરસ છે તે હોલકર રાજની વિધવા રાણી અહિલ્યાબાઈએ બંધાવ્યો છે, ત્યાંથી આથે આરાસુર અને આજી બણી કુંગરની હાર ચાલેછે પછી દેખાવ પૂરો થાયછે.

સિદ્ધપુર આસાધારણ પવિત્રતાનું ધામ છે:—

“ સર્વ તીર્થમાં શ્રીસ્થળ (સિદ્ધપુર) નું તીર્થ છે તે મેઘ છે, એવું
“ મહાન ઋષિઓ કહી ગયા છે. એ સર્વ પ્રકારનું ધન આપનાર છે; તેનું
“ માત્ર દર્શન કરેછે તેને મુક્તિ મળેછે. વળી કહ્યું છેક:—

શ્લોક.

“ ગયાયા યોજનં સ્વર્ગે પ્રયાગાચાર્દ્ધ યોજનમ્

શ્રીસ્થળા દ્વસ્ત માત્રંસ્યાદ્યત્ર પ્રાચી સરસ્વતી. ”

“ ગયાજીથી એક યોજન સ્વર્ગ વેગલું છે, પ્રયાગથી અર્ધું જોજન રહે-
“ છે, અને શ્રીસ્થળમાં જ ડોકાણે સરસ્વતી નદી ઉગમણી દિશામાં આ-
“ લે છે ત્યાંથી માત્ર એક હાથને છેટેછે. ”

મરણ કાલ પાસે આવ્યો બાણી શુદ્ધ થવા સાથે આ પવિત્ર તીર્થમાં જઈ વસવાને વયે પોહોંચેલા રાજાએ વિચાર કર્યો. પણ દેહકષ્ટ એકલાંજ તે શીખ્યો હતો તેટલાથી ચાલે એમ નહતું. “ નહાવું ધોવું, અપવાસ
“ કરવા, બાધાઆપ્તી રાખવી, યાત્રા કરવી, અને તપ કરવું એ સર્વ
“ બ્રાહ્મણો ત્યારે માન્ય રાખે ત્યારે ફળદાયક છે, ખીજી રીત નથી.
“ બ્રાહ્મણો કેહેછે તેટલું દેવ માની લે છે. જેમ જળથી મલીન માણસ

“સ્વચ્છ થાયછે તેમ તેઓના વચનથી થાયછે.” મૂળરાજ તીર્થવાસી બ્રાહ્મણોને તેઓના કુટુંબ સહિત માનથી તેડી લઈ જવાને એકઠા કરવા લાગ્યો, તેઓને ઉત્તરના પર્વત ભણીથી અને અરણ્ય અથવા જંગલમાં પામેની તીર્થની જગ્યાઓમાંથી આગ્રહ કરીને લાવ્યો. ઋષિઓના પુત્ર પેદમાં કુશળ, પરણેલા, જવાન, સેવા કરવા યોગ્ય એવા, કુમારિકા નદીની તીરે જવાને તૈયાર થયા. એકસોને પાંચ ગંગાજમુનાના મંગમ* પામેથી આવ્યા, સો સામવેદી અથવાનાશ્રમમાંથી આવ્યા, બસે કલ્યાકુળથી, સૂર્યના જેવા તેજસ્વી એકસો કાશીથી, બસેને બોતેર કુરુક્ષેત્રથી, એકસો ગંગાદ્વારથી, અને એક સો નૈમિશારણ્યમાંથી આવ્યા. કુરુક્ષેત્રમાંથી વળી એક સોને બત્રીસ વધારે રાજાએ તેડાવ્યા. આ બ્રાહ્મણોના અગ્નિહોત્રના કુંડમાંથી ધૂમાડા આકાશે જઈ પોહોંચ્યા.

તેઓના આવી પોહોંચ્યાના સમાચાર રાજાએ જાણ્યા એટલે તેમને જઈ સંપ્રાંન નમસ્કાર કર્યો અને તેઓએ તેને આશીર્વાદ દીધા. પછી હાથ જોડીને તે બોલ્યો.— “તમારી કૃપાથી મારું જન્મ્યાનું સાર્થક થયું છે. મારી આશા હવે પૂર્ણ થશે; મારે હે બ્રહ્મદેવો, તમારી કૃપાના બદલામાં મારું રાત્ન જોઈયે તો લ્યો, મારું દ્રવ્ય લ્યો, મારા હાથી લ્યો, મારા ઘોડા લ્યો, જે જે તમારી ઈચ્છા હોય તે લ્યો. હું પસ્તાવાનો ભરેલો તમારો રંક દાસ છું.” તેઓએ પ્રત્યુત્તર આપ્યો: “ઓ મહાન રાજા ! રાત્નનો કાર્યભાર ચલાવવાને અને શક્તિમાન નથી ત્યારે તેને ધૂજ ધાણી કરી નાંખવાને શા મારે અમારે લેવું જોઈયે? જમદગ્નિના પુત્ર પરશુરામે ક્ષત્રિયો પામેથી જોરાવરીથી રાત્ન લઈને એકવીસ વાર અને મને આપ્યું.” રાજા બોલ્યો: “હે મહાન બ્રહ્મદેવ હું તમારું રક્ષણ કરીશ; તમે નિર્ભયપણે તમારી મેળે જપ તપ કરો.” બ્રાહ્મણો બોલ્યા, “ડાહ્યા પુરૂષો કહી ગયા છે કે, “જે રાજા પામે રહેછે તે સંકટ પામેછે;

* અડાહાબાદના કિલ્લા અગળ ગંગા અને જમના નદીનો મંગમ થાયછે, તે સ્થળે હિંદુઓમાં પ્રયાગને નામ પ્રસિદ્ધ છે.

“રાજા અભિમાની, કુગારી બરેલા અને ગરજ મતલબી હોયછે; જો ત-
 “મારે આપવાની ઈચ્છા હોય તો આ મહાન અને તદ્દયને આનંદ ઉપ-
 “જાયે એવું શ્રીસ્થળ આપો, હે રાજાધિરાજ ત્યાં અમે આનંદમાં રહી
 “શું, સોનું રૂપું અને રત્ન તમે આજ્ઞાણે આપવા ઈચ્છોછો તેનગરની
 “શોભા વધારવા પછવાડે વાવરો.” પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ એટલે
 આજ્ઞાણેની અર્ચ્યાપાદ પૂજા કરી તેઓને કંકન કડકિયાં ભેટ કર્યાં ને
 તેઓને શ્રીસ્થળપુર આપી દીધું, તે સાથે ગાયો, અને સોના રત્નના હારથી
 શણગારેલા રથ, અને ખીજી વસ્તુઓ ભેટ કરી.

મૂળરાજે વળી ખીજા દશ આજ્ઞાણેને સુંદર અને દ્રવ્યવાન સિંહપુર
 નગર (સિહોર) આપ્યું, તે સાથે ખીજી કેટલીક વસ્તુ ભેટ કરી. તેમજ
 ખીજા આજ્ઞાણેને સિંહપુર અને સિહોરની પાસેનાં જ્ઞાનાં ગામ આ-
 પ્યાં. ખીજા આજ્ઞાણેએ આ સર્વ દુષ્ટિદાન લીધું તોપણ છ આજ્ઞાણેએ
 કેટલીકવાર સુધી આનાકાની કરી; તથાપિ રાજાના કાળાવાળા આગળ
 છેવટે તેમનું કાંઈ આદ્યું નહિ, એટલે તેઓએ ખંભાત અને બારગા-
 મ લીધાં,

સ્તાંભતીર્થ જે ખંભાત કેહેવાયછે તે જ્યાં સોમવદ્ધી* પીવામાં
 આનંદ માનતા હતા તેવા છ આજ્ઞાણેને આપ્યું, તે સાથે તેઓને સાઠ
 ઘોડા આપ્યા. આ પ્રમાણે પુણ્યદાન કર્યા પછી મૂળરાજે પોતાના
 પુત્ર પૌત્રોને બોલાવી આજ્ઞાણેનું રક્ષણ કરવાની તેઓને આજ્ઞા કરી.
 પછી પોતાના પુત્ર ચામુંડને રાજ્ય સ્વાધીન કરી પોતે સિંહપુરમાં જઈ
 વસ્યો, ત્યાં રમ્યાશ્રમ (આનંદની જગ્યા) નામે મેહલ પોતે બંધાવ્યો
 હતો તેમાં પોતાના બાકીના જિવતરના દિવસ નિર્ગમન કર્યા પછી લ-
 ક્ષ્મીપતિની પાસે નારાયણપુરમાં વાસ કર્યો.

* હોમહવન કરતી વેળાએ આજ્ઞાણેમાં ચાળ હતો કે જે ક્રિયા કરાવનાર હોય
 તે સોમવદ્ધી પિયે. તેનું કારણ એમ કહેવામાં આવતું હતું કે અરિ આજ્ઞાણે વિના
 ખીજા કોઈનાથી તે યી શકાય નહિ.—

મૂળરાજે સન ૯૪૨ થી ૯૯૭ સુધી પંચાવન વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

મૂળરાજના કમાનુયાયી જેઓ થયા તેઓની ટીપ એક તામ્રપટ ઉપરથી અમે નીચે આપિયે છિયે. તે લેખ સંવત ૧૨૬૬ (સન ૧૨૧૦) ની સાલનો છે તે અમદાવાદના બંડારમાંથી થોડા વર્ષ ઉપર જડ્યો હતો ને તે આ ગ્રંથકર્તાએ લંડનની રાયલ એશિયાટિક સોસાઈટીને બખ-શીમ આપ્યો છે.

૧. રાજાઓની હારમાં પ્રતાપિ, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા ક્ષત્રપ વિખ્યાત મૂળરાજ દેવ.

૨. એની ગાદીનો કમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા ક્ષત્રપ વિખ્યાત આમુંડ રાજદેવ.

૩. એની ગાદીનો કમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા ક્ષત્રપ વિખ્યાત દુર્લભ રાજદેવ.

૪. એની ગાદીનો કમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા-ક્ષત્રપ વિખ્યાત ભીમદેવ.

૫. એની ગાદીનો કમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા ક્ષત્રપ, સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળમાં જોના સમો યુદ્ધો નહિ એવો વિખ્યાત કુરણદેવ.

૬. એની ગાદીનો કમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા ક્ષત્રપ ઉજ્જણના ધણી વરવર્ક અને સિદ્ધના રાજાના ઉપર જય મેળવનાર, વિખ્યાત જયસિંહદેવ.

૭. એની ગાદીનો કમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા ક્ષત્રપ, મહા પ્રતાપિ, વિજય સરખો પરાક્રમી, પોતાની સેનાથી જય મેળવેલો * * * *, એવો, વિખ્યાત કુમારપાળ દેવ.

૮. એની ગાદીનો કમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજાધિરાજ, મહા ક્ષત્રપ આર્યન યુગમાં નિષ્કલંક અવતાર, મહાન પાસેથી જોને

૫૬ મળેલું એવો વિખ્યાત ઉજ્જયપાળ દેવ.

૯. એની ગાદીનો ક્રમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજધિરાજ, મહા
ક્ષત્રપ નાગાર્જુનના જેવો યુદ્ધમાં અજિત, વિખ્યાત મૂળરા-
જદેવ.

૧૦. એની ગાદીનો ક્રમાનુયાયી, ખરો શૂરવીર, રાજધિરાજ, મહા
ક્ષત્રપ, ખીન્ને સિદ્ધરાજદેવ અથવા નારાયણનો અવતાર,
વિખ્યાત ભીમદેવ, જે ક્ષેત્ર કુશળ રાજ્ય કરેછે.



પ્રકરણ. ૫

આમુંડ— વલ્લભ— દુર્લભ— સોમનાથનો નાશ.

હિંદુઓની ઇતિહાસ સંબંધી વાત લખનારા, (પછીથી તે વાત જૈન અથવા બ્રાહ્મણોના લખાણ ઉપરથી કાઢાડેલી હોય, અથવા રજપૂત વંશના વખાણની નોંધ રાખનારા ભાટ લોકોના કવનમાં હોય) સર્વ બિના લખવાને ખરેખરી ચૂપકી પકડી ખેંડલા જાણાયછે, પછી તે બિનાથી પરિણામ ગમે તેટલો અલાભકારી અથવા ગમે તેટલી સારી અસરવાલો થયો હોય, પણ તે બિના લખવાથી, જેઓનું તેઓ વર્ણન કરતા હોય તેઓની કીર્તિને આંચ લાગશે એવું તેમને લાગ્યું એટલે પછી તે બિના તેમને લખવા જેવી રહી નહિ. અપરાધી, ડાહ્યાપણ વિનાના, અને અભાગિયા રાજાની વર્તણૂક ઉપર ઠાંકપિછોડો કરેછે, ને વેનેશિયન લોકોની સંક્ષેપમાં લખવાની રીત કરતાં પણ વધારે ટુંકામાં, રાજા ક્યારે જન્મ્યો ને ક્યારે મરી ગયો, એટલીજ વાત માત્ર નોંધવામાં આવેછે. આ વિષેનું ઉદાહરણ જોવું હોય તો પ્રબોધમિતામણી નામના ગ્રંથમાં તેના કર્તા વઢવાણના રહેવાસી જૈન સાધુએ મૂળરાજના કુમારનુયાયી, આમુંડના રાજ્ય વિષે જે લખ્યું છે તે બરાબર લાગુ પડેછે, એના કરતાં વધારે લાગુ પડતાં ખીજાં ઉદાહરણ યોડાંજ છે. મુસલમાનોના વાવડાનીએ રજપૂતનો સૂર્ય અસ્ત પામવા માંડ્યો તે આ રાજાનીજ વેલામાં, હિંદુસ્થાનના મેદાનો ઉપર એક અબ્બાસી અને ઉન્મત્ત હક્કો કરનારો ટૂટી પડ્યો તે આ રાજાનીજ વેલામાં, અને અસલી રાજવંશો ડોડળી ગયા, તથા અસલી દેવતા મહાકાળેશ્વર પોતે ધૂજમાં રગદોળાયા તે પણ આ રાજાનીજ વેલામાં; અને એવું એવું વર્તીત જેની વેલામાં

બનેલું એવો અણહિલવાડનો ચત્રાવાન રાજા, જે પોતે દુઃખના રંગમંડપ ઉપર મુખ્ય બેલ કરનાર હતો તેનું વર્ણન, થોડા શબ્દોમાં કાંઈ સૂચના મળે નહિ એવા પ્રકારે લખીને પતાવી દીધું છે તે, લંડનના વેસ્ટમીનિસ્ટર દેવળના શાંત યોગાનમાં આરામ ભરેલા ક્રિશ્ચિયન સાધુઓને (એબટ) પોહોડાડે છે તેમના ઉપર સ્મરણસ્તંભ કરીને જેવા લેખ લખવામાં આવે છે તેના જેવું છે:—

“વિક્રમસંવત્સર એક હજાર ત્રેપનથી (સન. ૯૯૭) આમુંડરા-
જે તેર વર્ષ રાજ્ય કર્યું.”

રાત્નમાળાના એક ખંડમાં આમુંડ રાજાની રીતભાતનું વર્ણન ચિ-
ત્રરૂં છે, પણ તેમાં ખીજી વધારે સૂચના થોડીજ મળે છે, તથાપિ આ
રાજાના રાજ્યમાં મુસલમાન ગુજરાતમાં આવ્યા હતા એવું હિંદુના હા-
થથી લખાયેલું પ્રમાણ મળી આવે છે એ એક કારણને લીધે તે અગત્ય-
નું છે તે નીચે પ્રમાણે:—

“મૂળરાજાનો પુત્ર આમુંડરાજ હતો; તે શરીરે દુબળો અને
“પીળા ચેહેરાનો હતો; પાવા પીવાનો અને સુંદર પોશાક પહેર-
“વાનો તેને ધણો આદર હતો. પોતાની વાડીમાં તેણે સારાં ઝાડ ઉ-
“છેર્યાં હતાં; તેણે વાવ અને તલાવ ખંધાવ્યાં હતાં; કેટલાંક કામ અ-
“ધુરાં મૂકીને તે યમને દ્વાર પોહોંચ્યો. તેના પિતાના કરતાં તે વધારે સારો
“હતો. ચવન વિના તેને કોઈ શત્રુ નહતો; રાજ્યમાં તેનું સંભારણું
“ધણા દિવસ રહ્યું

આમુંડના રાજ્યવિષેનું થોડું વર્ણન, જે દ્વાઅયમાં છે તેમાં અમે ઉપર
લખ્યું છે તે રીતે, મૂકી દીધા બાબતનો ઠપકો આપવા જેવો વાંક ધણો
કર્યો છે, તથા તેમાં કેટલુંક કથન કર્યું છે તે સોવશા તો સાચી વાત ઠાં-
કીદેવા, શ્રોતાવક્તાના મનને ગમતી આવી એવી વાતો ઉમેરી, ફેરફાર
કર્યો છે, તોપણ તે વર્ણન ધણું મુલ્યવાન છે, કેમકે, હિંદુસ્થાનમાં મુસ-

હમાનોએ પ્રથમ હલોકર્યો તેના ઈતિહાસ મુંબંધી ધણી અડમણોનો ખરો ખુલાસો એ વર્ણનમાંથી મળી આવેછે.

કેહેછે કે તેના આપના મરણ પછી, આણહિલવાડનું રાજ્ય તેણે સારી રીતે ચલાવ્યું; તે સાથે તેણે પોતાના ભંડારમાં, ફોજમાં અને કીર્તિમાં પણ વધારો કર્યો. તેનામાં એક વાતની ખોડ નહતી; અને મૂળ-રાજ્ય ભૂમિદાન કરેલાં તે તેણે પાળ્યાં. આમુંડને વલ્લભરાજ નામે પુત્ર થયો; તે પણ, રાજનીતિમાં કુશળ, અને ગાદિયે બેસવાને યોગ્ય થયો. તે નત્ર અને શરવીર હતો તેથી રાજ્ય પોતાના તદ્દયમાં ધણો ખુશી થતો હતો, અને આણીમગ ગાદીના શત્રુ ને આમુંડના મરણ પછી સુખે રહેવાને તકાવી રહ્યા હતા તેઓએ પોતાની આશા છોડી દીધી હતી.

દુષ્ણાળ પ્રાહ્મણ લખેછે કે. — “વલ્લભરાજ ઘાટ દીંગણો હતો “પણ પ્રબળ બુદ્ધિનો હતો; પાપ કર્મથી તે દૂર રહેતો. તેના શરીરનો “રંગ રાતો હતો; તેને આખે શરીરે તલ હતા; તેને રાજ્યનો ધણો લોભ “હતો તોપણ તે બોલ્યું અબોલ્યું કરતો નહિ. પોતાનાં કામ અધુરાં મૂ- “કીને તેણે દેહત્યાગ કર્યો.”

હેમાચાર્ય કેહેછે કે આમુંડને દુર્લભરાજ નામે બીજો છોકરો હતો. એ પણ એવો પરાક્રમી ઉઠ્યો હતો કે એની બાકિ કોઈ અસુર પોતાની મુંડી બંધી કરી શકતો નહિ. બેશિયોને તેની જન્મોત્તી ખતાવી હતી ત્યારે તેઓએ છાતી ડોકીને કહ્યું હતું કે એ કોઈ મોટો પરાક્રમી ઉઠશે. તે તેના શત્રુઓના ઉપર જય મેળવશે; ડાહ્યાપણના માર્ગને ઉત્તેજન આપશે, અને રાજધિરાજ થશે. આ દુર્લભરાજ અને તેનો વડોભાઈ વલ્લભરાજ એઓએ પોતાનો અભ્યાસ એકઠા મળીને કર્યો હતો, અને પોતાના આપનો દાખલો લઈને અન્યોઅન્ય ધણો પ્રેમ રાખતા હતા પછીથી આમુંડરાજને ત્રીજો પુત્ર થયો તેનું નામ નાગરાજ હતું.

એક સમયે આમુંડરાજે કામને વશ થઈને પોતાની બેહેન આચીણી દેવી સાથે ભોગ કર્યો. આ પાપનું પ્રાપચિત્ત કરવા, વલ્લભરાજને ગા-

દિયે ખેસારીને પોતે કાશીની યાત્રા કરવાને આહ્વાન. રસ્તે જતાં, માળવાના રાજાએ તેની પાસેથી છત્ર, ચંમર અને ખીજાં રાજચિન્હ ખુસાવી લીધાં. આમુંડ યાત્રા કરીને આણહિલવાડે આવ્યો એટલે પોતાના પુત્ર વલ્લભરાજને પિતૃભક્તિથી ઉશ્કેરી, પોતાને અપમાન કરનારને શિક્ષા દેવાનું કહ્યું. તે ઉપરથી, વલ્લભરાજ સેના એકઠી કરીને માળવા ઉપર ચડ્યો. પણ દૈવ્ય યોગે રસ્તામાં તેને શિતલા નીકળી તે મટાડવાને કોઈ વૈદ્ય શક્તિમાન નહોતો. તેથી વલ્લભરાજે શુદ્ધ કરવાની આશા છોડીને પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાંડી ને ધર્મદાન કરવામાંડ્યું. તે ત્યાંનો ત્યાં મરી ગયો ને સેના પસ્થાત્તાપ કરતી આણહિલવાડે પાછી આવી.* પોતાના વડા પુત્રની હાલથી આમુંડના તદ્દયમાં ધા લાગ્યો તેથી પોતાના ખીજા છોકરા દુર્લભરાજને ગાદિયે ખેસારી પોતે પાપ નિવારણ અર્થે નર્મદા કિનારે ભરત્રય પાસે શુકલતીર્થ છે ત્યાં જઈ વશ્યો. આ જગ્યાએ ચંદ્રગુપ્ત અને તેનો ધાતકી પ્રધાન આણાકચ+ એઓ પાપખેદને અર્થે ત્યાં રહ્યા હતા તેથી એ જગ્યા પ્રસિદ્ધ છે.

* નેસલખેરના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે મહામૂદ ગજનવિયે હિંદુસ્થાન ઉપર ચડાઈ કરી ત્યારે રાવલ ખેચર ને ખીજાઓની સાથે મહામૂદ સામો થયો હતો તે સન ૧૦૧૦ માં પદ્મણના સેન સોલંકી રાજા વલ્લભની પુત્રી વેહરે પરણ્યો હતો. ઠાડ રાજસ્થાન ભાગ ખીજે પૃષ્ઠ ૨૪૦ અને તેની નીચેની ટીપ.

+ “કેરુંછે કે આઠ રાજવંશી ભાઈયો ને (ચંદ્રગુપ્તના) આણાકચે મારા “નાખ્યા; વળી લખ્યું છે કે, આણાકચનો વૈરના જુસ્સાનો આવેશ નરમ પડ્યો એટલે મનમાં ધણો બળાપો કરવા લાગ્યો અને પાપ કર્મના પસ્તાવાનો ડંશ તેને એટલો બધો નડવા લાગ્યો અને તેથી કરીને તેના શરીરનું લોહી એટલું બધું ઉકળી આવ્યું કે, દરિયાનીપાસે નર્મદા નદીને કાંઠે, ભરત્રયથી સાત ગાઉ પશ્ચિમ દિશાએ “શુકલતીર્થ નામની ધર્મની પ્રખ્યાત જગ્યા છે ત્યાં પોતાનું પ્રાશસ્તિત કરવાને ગયો. “ત્યાં કેટલાંક ઉન્નતપ અને પાપ શુદ્ધિની ક્રિયાઓ કર્યા પછી તેને મૂચવવામાં આવ્યું “કે એક હોડીમાં બેસી તેને ધોલો શઠ ચડાવી નદીમાં હંકારવી; જે શઠ ધોળાનો “કાળો થઈ બચતો પાપની ક્ષમા મળ્યાની ખરા નિશાની મળી બણવી; પાપની “કાળાશ ઉડીને શઠને વણગરી. આ પ્રમાણે નિપળ્યું અને તેણે આનંદથી પોતાના “પાપપ્રહિત હોડીને સમુદ્રમાં તરતી મૂકી દીધી.”

એ વાત બન્યા પછી, દુર્લભરાજે રાજ્ય સારી રીતે ચલાવ્યું, અ-
સુરોને તણે બાહાદુરીથી જીત્યા, ડેરાં બાંધ્યાં, અને ઘણાં ધર્મનાં કામ
કર્યાં. આજીવનકાલમાં તણે એક દુર્લભસુરોવર બાંધ્યું. શ્રી જીનેશ્વ-
ર સુરી પાસે તે ભણતો હતો તેથી જૈન ધર્મનો બોધ પામી જીવતા પ્રાણિ-
યો ઉપર દયા કરવાના સારા માર્ગમાં ચાલતો. તેની ખેલેનને સારૂ સ્વયંવર
મંડપ રચાવ્યો હતો તેમાં મારવાડના રાજા મહેદ્રને તે પસંદ કરીને પરણી
હતી. મહેદ્રરાજાની ખેલેન દુર્લભદેવિયે વક્ત્રભરાજને પસંદ કર્યો ને
તેની સાથે પરણી તેથી તેને પરણવાને ઈચ્છનાર ખીજા રાજાઓ સાથે
એને શત્રુતા બંધાઈ. આજ વેળાએ વળી તેની ન્હાની ખેલેન, આમુંડના
ન્હાના છોકરા નાગરાજ સાથે પરણી.

પછીથી દુર્લભના ન્હાનાભાઈ નાગરાજને એક પુત્ર થયો તેનું નામ
ભીમ પાડ્યું. માણસને માથે ત્રણ રણ છે, તે પવિત્રતાથી અને બુદ્ધિ વ-

“આ ક્રિયા અથવા તેના જેવીજ બીજી (હોડીનું અર્થ ઘણું બેસે માટે) આજે
“પણ શુક્લતીર્થ કરવામાં આવેછે; પણ, હોડીને બદલે માટીની માટલિયોમાં દીવા
“કરી પોતાનાં પાપ એકઠાં કરી મૂક્યાનો સંકલ્પ કરી વેહેતી મૂકેછે.” (આવી રીતે
દીવા વેહેતા મૂકવામાં આવેછે તેનું કારણ ઉપર લખ્યું છે તેમ નથી, પણ બીજું છે, તે
એ કે- કટુંબનું કોઈ માણસ મરાજવાથી અવગતિ પામી ભૂત થયું હોય તે ધરના જી-
વતા માણસને વળગી બોલે ત્યારે તેની ગતિ પમાડવા તેને કેહેવામાં આવેછે કે, “તને
રેવાજીમાં બોદાશર.” પછી રેવાજી જઈ ઓરસંગને આરે જોને ભૂત આવતું હોય
તેને ખેસારી તેના માથાઉપર માટીની ન્હાની માટલી અથવા ઘડો ઉતારી તેમાં દીવો અને
ભૂતને જેની ઈચ્છા હોય તે પદાર્થ મૂકી ઘડો નદીમાં વેહેતો મૂકેછે, તે તરતો તરતો
કેટલેક આલેખજી બીજીબધછે તો તે ભૂત થયેલા માણસની સારી ગતિ રેવાજી માતાએ
કરી એવું માનવામાં આવેછે. હોડીને સટે પડિયામાં દીવો કરીને વેહેતો મૂકવામાં
આવેછે તે પાપને માટે છે; પણ હજારો લોકો એવા વેહેતા દીવા મૂકેછે તથાપિ તેનું
અર્થ કારણ બજાતા નથી, માત્ર એટલુંજ સમજેછે કે દેવાલયમાં જેમ દીવો માની ક-
રિયે છિયે ને તેમાં પુન્ય છે તેમ રેવાજી માતા છે માટે તેમને આવી રીતે વેહેતો દીવો
મૂકવાથી પુન્ય છે. ભાષાનંતર કર્તા.)

“એમ જણાય છે કે ચંદ્રગુપ્તપણ પોતાની રાજગાદીનો સારો કબજો કરી પાપ
શુદ્ધિ કરવા ચાણક્ય સાથે શુક્લતીર્થ ગયો હતો.” વૃહલ કર્ડના મગધના રાજાઓ
વિશે નિબંધમાં લખ્યા પ્રમાણે. એશિયાટિક રીસર્ચી’ઝ ભાગ. “ પૃ. ૬૬. ઉપરથી.

ધાસ્યાથી, યમ કસ્યેથી, અને પુત્ર પ્રસવ્યેથી છોડી શકાયછે. માટે ભ્યારે ભીમ જન્મ્યો ત્યારે પિત્રાર્થ દેવાથી છૂટ્યા એવું જાણી દુર્લભ અને નાગરાજને ઘણો આનંદ થયો, ને દરબારમાં મહોત્સવ કસ્યો; કુંવરના જન્મની વેળાએ આકાશવાણી થઈ કે, એ મહા પરાક્રમી નીપજશે.

ભીમ ભ્યારે મોટો થયો ત્યારે દુર્લભે પોતાની ઈચ્છા તેને કહી કે, “આત્માના કલ્યાણને અર્થે કોઈ તીર્થમાં જઈ વસુ. પાપ શુદ્ધિ મારે કરવી “છે માટે મને રાત્ર્યના ભારમાંથી મુક્ત કર.” ભીમે પ્રથમ તો ના કહી, પણ દુર્લભ અને નાગરાજનો અતિ આગ્રહ જોઈ, પોતાને રાત્ર્યાભિષેક કરવા દીધો. આ સમયે આકાશમાંથી પૂલનો વર્ષાદ વરસ્યો ત્યાર પછી દુર્લભ અને નાગરાજ સ્વર્ગે ગયા.

રત્નમાળા ઉપરથી દુર્લભરાજનું નીચે લખેલું વૃત્તાંત અમારા હવે પછીના અનુસંધાનમાં ઉપયોગનું થઈ પડશે. તેમાં લખે છે કે, “દુર્લભ, “કદમાં હંચો હતો અને તેનું મુખ ગોરું હતું; તેનું વલણ વૈરાગ્ય ભણી “ઘણું હતું; તે પાર્વતીપતિનો ઉપામક હતો; તે માની હતો તેથી તેને “એકાએક ક્રોધ ચડી આવતો નહિ; તેને સાધુ પુરુષની સંગત, નહાવું “ઘોવું, પુણ્યદાન કરવું, અને ગંગા નદીનો કિનારો એ બહુ ગમતું, તેને “જન્મથીજ યુદ્ધનો લોભ નહતો.”

હેમાચાર્ય આમુંડ રાજા વિષે જે વાત કહી છે તેવીજ વાત, મધ્યંધ્યિતામણીના કર્તાએ દુર્લભરાજ સંબંધી કહી છે; તે કહેછે કે, ભીમદેવને રાત્ર્ય સોંપીને તે ક્ષાશી યાત્રા કરવા ગયો, ને રસ્તે જતાં માળવાનો મુંજરાજ જે ત્યાં તે સમયે રાત્ર્ય કરતો હતો તેણે તેને અટકાવ્યો ને તેનાં રાજચિન્હ વેગળાં મૂકાવ્યાં. દુર્લભ, પછી વૈરાગીનો વેશ ધારણ કરીને, ક્ષાશિયે યાત્રા કરવા ચાલ્યો ગયો ત્યાં તે મરણ પામ્યો, તોપણ માળવાના રાજાની અપમાન ભરેલી ચાલ વિષે તેણે ભીમદેવને જાણ કરી હતી તેથી ત્યારથી ગુજરાતના અને માળવાના રાજાઓ વચ્ચે શત્રુતાનું મુજ રોપાયું.

ભોજ્યચરિત્રમાં કહ્યું છે કે, દુર્લભરાજ મુંજને મળ્યો ત્યારે તેણે તેને રાજ્ય પાછું લેવાની સલાહ આપી, તેથી ભીમને છેવટે ખોડું લાગ્યું.* અસલની વેળાએ રજપૂત રાજાઓમાં આ પ્રમાણે રાજ્ય છોડી દેવાનો સાધારણ આલ હતો એમ દીસેછે, કેમકે ગયાની પવિત્ર ભૂમિમાં મોત પામવામાં તેઓ મોક્ષનો ખરો માર્ગ સમજતા હતા, પણ પછીથી તો તેમ કરવાને બદલે, ત્યારે ઈસલામના પંથિયોએ તેમના ધર્મ ઉપર લઢાઈ કરવા માંડી ત્યારે પોતાના ધર્મના શત્રુઓની ઉપર ચડાઈ કરી નાશ કરવાનો આલ તેઓએ લાગુ કરી દીધો. તોપણ એકાએક ધ્યાનમાં આવતું નથી કે દુર્લભ ફરીથી ગાદી ઉપર બેસવાને કેમ યોગ્ય ગણાયો હશે. રજપૂત લોકોના ધારા પ્રમાણે કેઈ રાજાને એકવાર રાજકાર્યભાર છોડીને જાય તો પછી ફરીથી પાછો કદિ રાજધાનીમાં ડગલું દે નહિ. તે મુવા બોજ થયો; તે રૈયત થઈ શકે નહિ ને રાજા-તો હવે રહ્યો નહિ. તે પોતાનું આગલું નામ તલે છે અને સંન્યાસીને ઘટે એવું નામ ધારણ કરેછે. વળી ચોકસ કામ કરવા માટે તેનું પુત-જી કરવામાં આવેછે. તેને બાર દિવસ થાયછે એટલે (શોક કરવા-નો દિવસ તે ગણાયછે માટે) પુતળા તે ચિતા ખડકી બાળી મૂકેછે. તેના ક્રમાનુયાયીના વાળ અને મૂછો બોડાવેછે અને અંતઃપુરમાં સ્ત્રિ-યો રડારોળ કરી મૂકેછે.†

કૃષ્ણાજી કવિએ ભીમ રાજાનું વર્ણન દેખીતા પ્રીતિભાવથી લખ્યું છે અને ભીમના રાજ્ય વિષે હિંદુઓનું લખેલું લખાણ નહિ કરતા પહેલાં સુસલમાન ઈતિહાસકોની સોમનાથ સંબંધી વારે વારે કહેલી વાત લખવાનેઅમે સુલતખી રાખિયે છિયે તેથી કૃષ્ણાજીના લખેલા ભાગનો અમે અહિ ઉતારો કરિયે છિયે. કેમકે ગઝનીનો ફૂર દેવમૂર્તિ ભંગક, મહમૂદના સામી એણે ટક્કર લીધી હતી એવું એમાંથી નીકળેછે.

* ટાડ ફ્રંક વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા પૃષ્ઠ. ૧૭૦-૧૭૧ જુવો. † ટાડ રાજસ્થાન ભાગ ૧ લો પૃષ્ઠ. ૨૫૭; ભાગ. ૨ જો. પૃષ્ઠ ૪૫૦, ૪૫૬.

“દુર્લભનો ક્રમાનુયાયી ભીમદેવ હતો; તે ઈંદ્ર જેવો પ્રતાપી હતો; “યુદ્ધકળામાં પ્રવીણ અને બાણાવળી હતો; તે શરીરે જડો અને હંચો હતો, તેનું આખું શરીર રૂવાટાંથી ભરાયું હતું, તેનો ચેહેરો થોડો ધ-
“ણો શ્યામવર્ણનો હતો, પણ દીપાયમાન હતો. તે ધણો તીખો અને “યુદ્ધામુક્ત હતો; મ્લેચના સામો થવાને તે ડરતો નહિ.”

ઈંગ્લંડમાં કેન લોકોની હાર થઈ ત્યાર પછી, જેવામાં કયાનુટ ધ-
ત્રેટ લુઈન્ચેસ્ટરનું જીનું દેવલ શૃંગારવાના કામમાં લાગ્યો હતો, તે એવા ભભકાથી કે સોના રૂપાના દેખાવથી અને જવાહીરના તેજથી અજાણા-
નાં મન ગભરાઈ જતાં હતાં, તેવામાં, એક ખીજે પાદશાહ, તેના જેવોજ જયંત ધોડો, અને ઈમારતોનો ભભકો ખતાવવાને તેના જેવોજ અ-
ભિલાષી હતો, તેણે, આઘે પૂર્વમાં, એક સાહસિક કામ માથે લઈ તેમાં મૂર્તિ સ્થાપેલા દેવાલયનો નાશ કરીને પોતાનું નામ અમર કરવાની ઈ-
ચ્છા કરી. આ દેવળ, પશ્ચિમ ભણીનો વ્યવહાર કુશળ કયાનુટ રાજા જે ક્રિશ્ચિયન દેવળ સ્થાપવાના કામમાં લાગ્યો હતો, તેના કરતાં વધારે શોભાયમાન હતું. ઈસલામના શત્રુ હિંદુ ઉપર ગત્રનીના મુલતાને અગિયાર અશ્વારિયો કરી હતી તેમાં તેટલી વાર તેનો લોભ તૃપ્ત થયો હતો અને તેની હોંસ પરિપૂર્ણ થઈ હતી; પણ મૂર્તિપૂજકોનો ધર્મ દૂટયા વિના રહ્યો હતો, અને મહાકાળેશ્વરની પ્રાચીન વધાવાની જગ્યાએથી પણ એવો વધાવો આવતો હતો કે મહાન સોમેશ્વરની ખરા ભાવથી પૂ-
જા કરવાને ઘણા લોકો કાળજી રાખતા નથી માટે તેની શિક્ષા થવા સારું મુસલમાનોનો જય થવામાં આવેછે. એટલા માટે આ વેળાએ મુસલમાની ધર્મના હિમાયતિયે પોતાનું એક વાર વધારે પરાક્રમ દાખવી છેલ્લો પ્રયત્ન એવા પ્રકારનો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો કે જેથી કરીને, થતી પ્રજામાં કદાપિ તે ઈસલામનો ઘણો ધર્મ વિસ્તારનાર કેહેવાય નહિ તો તેને ખદલે મૂર્તિ પૂજા ઉપર મહા કોપ આણનાર તો કેહેવાયજ.

સો. મનાથ ઉપર મડાઈ કરવા સારૂ સન ૧૦૨૪ ના સેપ્ટેમ્બર મહિ-

નામાં મહમૂદે ગઝની છોડ્યું; તેની અગણિત સેનામાં, સ્વેચ્છાથી લડનારા તુર્કસ્થાનના પસંદ કરવા યોગ્ય લડવાઈયા પણ સામેલ થયા. એક મહિનામાં તેઓ મુલતાન આવી પોહોંચ્યા, અને હજી તેમની અને હિંદુસ્થાનના મેદાનની વચ્ચે વિશાળ અરણ્ય પડ્યું હતું તે વટાવાના કઠિન કામને માટે પણ તેઓ તેમની મેળે તૈયારજી હતા તેથી તેની સરહદ વટાવામાં ખી તેઓ જય પામ્યા. અજમેર નગર ત્વરાથી તેમના હાથમાં આવી ગયું,* અને, જે કિલ્લો પાસેના ડુંગર ઉપર આવી રહ્યો હતો તેના ઉપર કાંઈ લક્ષ્ય નહિ આપતાં, તેઓએ આગળ કુચ કરવા માંડી, તથા આરાવલ પર્વતની તલાટી ઓળંગીને આવળ આવી એટલે અદ્ભુત આશ્ચર્ય પર્વત તેમના મ્હો આગળ ઓકાં ખાતો દેખાયો, ત્યાંથી ગુજરાતના મેદાનમાં થઈને આગળ ચાલ્યા એટલે અણહિલવાડ મ્હો આગળ આવી પડેલું દેખાયું. ચામુંડ રાજા ખરેખરો વિસ્મય પામ્યો, એના પટાવતો વિખરાઈ ગયેલા હતા, અને લડાઈના દિવસને માટે મજી રહેવાને બદલે તેનું મન પોતાની વાડીનાં ઝાડમાં, અને પોતે જે જળાશય ખંધાવતો હતો તેમાં યુવાયું હતું, તેથી પોતે પોતાની રાજધાનીના વિશાળ મોરચા સાચવવાને અને આવા સૈન્યની સામે ટકવાને સાધન વિનાનો હતો. એટલે રાજા ત્યાંથી નાઠો ને મુસલમાનની ફોજ શહેરમાં દાખલ થઈ તેને કોઈયે અટકાવ કર્યો નહિ.

*૨૦ પૂર્વઠિહાસમાં લખ્યું છે કે, ચોહાણ રાજા વીરખીલનદેવ, અથવા ધર્મગજ જે લડાઈમાં માર્યો ગયો તેણે મહમૂદને અજમેરથી પાછો હુઠાવ્યો હતો, ટાડરાજાસ્થાન ભાગ ૨ ભાગ ૪૪૭, ૪૫૧ (પણ, પછીથી), “મહમૂદે અજમેર ઉપર હુલ્લો” કર્યો, તેને તજીને લોક નાશી ગયા હતા, અને તેની આમપામનો દશ લુંટને વાસ્તો “અને નાશને કાળે ખુલ્લો મૂક્યો હતો. ગઢ વીટજીનો કિલ્લો રાખી રહેવામાં “આવ્યો હતો, અને મહમૂદ હાસ્યો હતો તથા ધાયળ થયો હતો તથા તેને નાદોલ ના- “શી જવાની અગત્ય પડી. નાદોળ ચોહાણના તાપ્તાનું હતું તે તેણે લુંટ્યું અને “ત્યાંથી નેહલવાડ ભણી ગયો.” એજ પુસ્તક પૃ. ૪૪૮.

મહમૂદે આ લડાઈ ઉભી કરી હતી તે હિંદુઓના રાજ ઉપર નહિ પણ તેમના દેવ ઉપર કરી હતી; તેથી વનરાજની નગરી પછવાડે મૂકીને તેનાં નિશાન સોમનાથ ભણીને રસ્તે ઘણી ત્વરાથી ફરકવા લાગ્યાં.

સૌરાષ્ટ્રના નૈઋતિ કોણના કિનારા ઉપર વેરાવલનું ન્હાનું અંદર અને અખાત આવ્યું છે. તેની જમીન ઘણીજ સરસ ધાડી ઝાડીવાળી અને ખેતીવાડીના કામમાં અડિયાતી છે. આ ન્હાનો અખાત, તેની નિર્ભય અને લીલાવાન વાંકાશને લીધે, અને તેની સોનેરી રેતી પાણીની છોળોથી સદાય તજે ઉપર થયા કરેછે તેથી કરીને આખા હિંદુસ્થાનમાં તેના સમાન ખીજે કોઈ તેની બરાબરીનો નથી એમ ગણાયછે, તેની દક્ષિણભણીની સરહદ ઉપર જમીનનો ભાગ આગળ વધી ગયેલો-છે તેના ઉપર દેવપદ્મ અથવા પ્રભાસ નગરી આવી રહીછે. તેને સાંધ્યા વિનાના પથરોનો કિલ્લો છે તેમાં ખેવડા દર્વાજા છે, અને પારવિનાના સમકોણ ખુરજોથી તેને રક્ષી લીધો છે, તેમાં લગભગ બે મૈલના ઘેરાવાનું મોગાન આવી ગયું છે; એ કિલ્લાની આસપાસ પચીસ ફૂટ પોહોળાઈની અને સુમારે તેટલીજ ઊંડાઈની ખાડી છે, તેને મોખરે અણતર કરી-લીધું છે, અને જ્યારે ગમે ત્યારે તેમાં પાણી ભરી દેવાય એવું કર્યું છે. આ-શહેરની બધી યોજના, તથા ખંડિત થયેલી મૂર્તિઓ જે અહિં તહિં વિખરાયલી પડેલી છે તે, અને ઈમારતની ખાંધણીની શોભા જે હજી સુધી મરજી દો અને રહેવાનાં ઘરમાં જોવામાં આવેછે એ સર્વ, આપણે ભૂલ ખાઈયે નહિ એવી ભાષામાં, જીતનારાઓની નવી રીતિ દાખલ થઈ છતાં પણ સોમનાથના શહેરના હિંદુઓનું મુલારંભપણું દેખાડી આવેછે. કિલ્લાની ભીંત જે સમુદ્રમાં પડેછે તેની સંજ્ઞા અને શહેરની નૈઋતિ કોણના-હંચા અને સમુદ્રમાં ધપેલા ખરાબા ઉપર મહાકાળેશ્વરનું પ્રખ્યાત દેવાલય આવી રહ્યું છે. એનું હવણું છેક પડી ગયેલું ખંડેર પડેલું છે, તે ઉપરથી, તેની અસલની યોજના અને ખાંધણીની દળ અતિ શોભાપર્માન હશે એવી કલ્પના થઈ શકેછે. કેટલેક છેટે સુધી આખી જગ્યા, થાંભ

હાના ઢુંકડાથી, કોતરેલા પથ્થરથી, અને અસલ દેવાલયના ખીજ કડકાથી રોકાઈ ગઈ છે. આગળ આંચવા લોકો આ કિનારા ઉપર હરકત કરતા હતા, માટે પાસેના વેરાવળ બંદરનું રક્ષણ કરવા સારું, એના ઉપર ભારે તોપો ચડાવવામાં આવી હતી એ ઉપરથી એની બાંધણીની અમત્કારિક મજબુતાઈની પરીક્ષા થોડા વર્ષમાં થઈ ચુકી છે.

સોમેશ્વર મહાદેવના કીર્તિવાન દેવાલયની આ તો હવણાંની સ્થિતિ લખી; પણ મુસલમાનોની ફોજની આંખે પડેલો તેનો દેખાવ તો એક ન્યારોજ હશે; તે વેળાએ તો તેનું ગગનમાં ઓકાં ખાતું શિખર, તેની પછવાડેના દરિયાની આશમાની આકાશકક્ષાથી પાર નીકળી ગયેલું દેખાતું હશે, તેની ટોચ ઉપર શિવની બુખરી ધજા ફરકારા દેઈ રહી હશે, તેનો દ્વારમંડપ, તેનો રંગ મંડપ, અને શંકુ આકારનો ધુમટ તથા તેની ઓગરદમ ફરતો ચોક, અને થાંભળાએ ટેકાયેલી અડાળિયો, તે સાથે વળી, ત્રહની આસપાસ ઉપત્રહ હોય તેમ તેને ફરતાં અગણિત ન્હાનાં ડેરાં, એ સર્વ વડે સોમનાથના મનમાનતા દેવાલયની અતિ રમણીય શોભા ખીલી ઉઠતી હશે—પણ આ બધુએ હવણાં તો ભોંયની સાથે મુપાટ થઈ પડ્યું છે, તેની ભીંતોને મરજીદની ભીંતો કરી દીધી છે; અને ત્યાં માણસને રહેવાનાં હલકાં રેડાણુ થઈ પડ્યાં છે.*

અગરજો મહમૂદ ઘણી ઉતાવળથી પાસે આવી પોહોંચ્યો, અને જો દેશમાં થઈને તે આવ્યો તે દેશ સાચવવાને માટે કોઈ હતું નહિ તોપણ—સોમનાથનું રક્ષણ કરવા સારું, અને હલો કરનારાઓને શિક્ષાએ પોહોંચાડવા કાળે, જીવને જોખમ પોહોંચાડીને પણ, હથિયાર સજ્જાનાં માણસો લડવાને તૈયાર જોવામાં આવ્યાં. રજપૂતોએ શત્રુના દૂતને પાસે આવવાની સંમત કરીને તેને તેઓએ યુદ્ધ કરવાની ઈચ્છા બતાવી અને અભિમાન

* સોમનાથનું આ વર્ણન ટાડકુન “વેસ્ટર્નઈન્ડિયામાંથી અને કીટોના ગિરનારના પ્રવાસની નોંધ ઉપરથી લીધું છે; બેંગાળ પ્રાંત્ય આવ ધી એશિયાટિકસોસાઈટીના જર્નલિસ્ટ પુસ્તક ૮ મું પૃષ્ઠ ૮૫૫.

દર્શાવું કે હિંદુસ્થાનના દેવતાઓને મુસલમાન લોકો અપમાન પોહોચાડે છે તેનું વૈર લેવાને અને એક પળમાં ભોંય ભેગા કરી નાંખવાને સારું સજિવાન સોમેશ્વર તમને પોતાની પાસે ધસડી આપ્યા છે. ખીજે દિવસે સવારમાં પેર્ગબરનું કીલુ નિશાન મળ્યું અને મુસલમાનોએ કિલ્લાની લગભગ જાંઠને હણી કરવાનું મંડાણ કર્યું. થોડી વારમાં તો તિરંખાજોએ મોરચા સાફ કર્યા અને હણાનો આવો અણુ ધારિલો જીરુઓ જોઈને હિંદુઓ આશ્ચર્ય પામ્યા અને નરમ થઈ ગયા એટલે કિલ્લો છોડીને ડેરામાં ખીચાખીચ પેશી જાંઠને આંખમાં પાણી આણી મહાદેવને પગે પડી, પોતાની વારે ધાવાને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આણીમગ મુસલમાનો પણ આવો લાગ આવેલો જોઈને, “અલ્લા અકબર” ના પોકાર કરતા, નિસરણિયો મૂકી કિલ્લા ઉપર ચડી ગયા; પણ રજપૂતો જેમ એકાએક નરમ પડી ગયા હતા તેમજ એકાએક શૂરા થઈ પડ્યા, અને અવ્યવસ્થિત થઈ ગયા હતા તે બચાવ કરવા સારું વ્યવસ્થિત થઈ ગયા, ને સૂર્ય અસ્ત પામતા પેહેલાં તો મહમૂદના સિપાઈયો પોતાના પગ ટકાવી શક્યા નહિ તથા થાકથી કાયર થઈ ગયા એટલે ચારે બાજુએ પાછા પડીને પાછા નાઠા.

ખીજે દાહાડે સવારમાં લડાઈ પાછી ચાલી; પણ મુસલમાનો જેવા કિલ્લા ઉપર ચડવા લાગ્યા કે લાગલાજ હિંદુઓએ તેઓને હાથે માથે નીચે ઢોળી પાડ્યા તેથી આ ખીજ દિવસની તેમની સર્વ મહેનત પેહેલા દિવસ કરતાં પણ છેક ખરબાદ ગઈ.

ત્રીજે દિવસે, પાસેના રાજાઓ જે ડેરાના રક્ષણને સારું ત્યાં એકઠા થયા હતા તેઓ લડાઈના આકારમાં, મહમૂદની છાવણીમાંથી દેખાઈ શકાય તેવી રીતે હાર બંધ ઉભા રહ્યા. મુલતાન પણ તેઓનો ઘેરો ઉઠાવવાનો આ પ્રયત્ન અટકાવવા નિશ્ચય કરી બેઠો ને રખવાળોને દાખ દેવાને એક ટુકડી ત્યાં મોકલી, પોતે જાતે શત્રુઓ સાથે લડવાને આગળ ચાલ્યો. ઘણા જીરુસાથી યુદ્ધ ચાલ્યું, તેમાં કોનો જય થતો હતો

તે જણાવું નહતું એટલામાં લલ્લભસેન યુવરાજ, અને તેનો શરવીર ભત્રીજો જીવાન ભીમદેવ, બલવાન નવી સેના લઈને આવી પોહોંચ્યા, તેથી હિંદુઓમાં તાજી હિંમત આવી. આ સમયે મહમૂદે પોતાની સેનાને ઢચુપચુ થતાં જોઈ, પોતે ધોડા ઉપરથી નીચે ફૂટી પડ્યો, અને ભોંય-ઉપર લાંબે પગે પડીને અલ્લાની મદદ માગી; પછી પાછો ધોડે ચડી, એક શરો સિરકાશિયન સરદાર હતો તેને હિંમત દેવાને હાથે પકડી રજાપૂતો ઉપર આગળ ધસ્યો ને પોતાની સેનાને તેણે એવી ઉચ્છેરણી આપી કે તે ઉપરથી તેઓને લાગ્યું કે જે પાદશાહની નીચે રહીને આપણે વારિવારે લડાઈમાં લડ્યા છિયે અને લોહી લોવાણુ થયા છિયે તેને આપે પ્રમુંગે છોડી દેવો એ ધણું શરમ ભરેલું છે તેથી એક સંપ કરી હિંદુઓ ઉપર ટૂટી પડ્યા. આવા જુરસા ભરેલા હલ્લાની સામે ટકી શકાય એમ નહતું; મુસલમાનોએ હિંદુઓ ઉપર ટૂટી પડીને પાંચ હજારને કાપી નાંખ્યા એટલે સર્વ ઠેકાણે ભંગાણુ પડ્યું. સોમનાથના રખેવાળોએ પણ અણુ-હિલવાડનું નિશાન ભોય ઉપર પડેલું જોઈને રક્ષણ કરવાની જગ્યા છોડી દીધી અને દરિયા ભણીને દરવાજા થઈને નીકળ્યા તે ચાર હજાર માણુ-સની ઝુંડી બાઝીને નાઠા તેમાં પણ તેઓનો ધણો નાશ થયો.

ગઝનીના યશસ્વી મુલતાને, આ વેળાએ, કિલ્લાની આસપાસ અને સર્વ દરવાજા ચોકી મુકી દીધી, અને પોતાના પુત્રને અને ખીજા થોડા ઉમરાવોને સાથે લઈને પોતે સોમેશ્વરના ડેરામાં પેડો. તેણે આરસપાહાણુની બાંધેલી ભવ્ય જગ્યા જોઈ. તેના ઊંચા મંડપને અમત્કારિક કોત-ણીથી કોતરેલા અને રત્નજડિત થાંભલા હતા. માંહેલા ખંડમાં બાહારનું અજવાળું આવી શકતું ન હતું ત્યાં સોનાની સાંકળે દીવાનું ઝમઝમ લટકાવેલું હતું તેને અજવાળે સોમેશ્વરનું લિંગ જોવામાં આવ્યું તે નવ પૂટ બાહાર દેખાતું હતું ને છ પૂટ ભોયમાં હતું. પાદશાહના હુકમથી લિંગના બે કડકા કંચા તેમાં એક જાહેર મસ્જિદના પગથિયામાં જડવાને અને ખીજો ગઝનીના પોતાના મહેલની કચેરીના દરવાજા સાથે

રાખ્યા, ખીજ કડકા મક્કા અને મદિના શહેર જે તેઓનાં ધર્મનાં મથક છે તેઓને માન આપવા સાર ત્યાં મોકલવા રાખ્યા. મહમૂદ આ પ્રમાણે કડકા કરવાના કામમાં લાગ્યો હતો તેવામાં બ્રાહ્મણો ત્યાં આવીને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે તમે જો લિંગ હવે તોડો નહિ તો અમે તમને અથાક ધન આપિયે. આ સાંભળી મહમૂદને જરા ઢચુપચુ થયું એવામાં તેના ઉમરાવો તેને સલાહ આપવા લાગ્યા તે એવા મનસુબાથી કે તે સ્વિકારશે; ને તેજ પ્રમાણે થોડોક વિચાર કરીને સુલતાન પણ બોલ્યો કે મૂર્તિ વેચવાની કીર્તિ મેળવવા કરતાં મૂર્તિ ભાગવાની કીર્તિ મારે જોઈયે છિયે. પછી લુંટાલુંટું કામ ચાલ્યું અને લિંગનીચેથી તેઓને અથાક ધન માળ્યું.

મુસલમાન ઇતિહાસકર્તા પણ કબુલ કરેછે કે, ઘેરો ઉડાવવાના પ્રયત્નમાં ભીમદેવ પાર પડ્યો ન હતો તોપણ તેણે ત્રણ હજાર મુસલમાનોને કાળી નાંખ્યા હતા, અને દેવપદ્મ લેવાયા પછી તે, સર્વસ્વ હરી લીધેલા દેવાલયથી ૧૨૦ મૈલને છેટે, ગણદાબા નામના કિલ્લામાં જઈ પેડો. તે થરા રાય, ભીમદેવ પછવાડે જવાને, સોમનાથનું ઉપર પ્રમાણે દ્રવ્ય એકઠું કરીને, મહમૂદ તૈયાર થયો. સુલતાન ત્યાં આવી પોહોંચ્યો તો ખરો પણ કિલ્લાની પાસે જવાને તેને દેખીતું અશક્ય લાગ્યું, કેમકે, તેની ચોમર પાણી આવી રહ્યું હતું ને માત્ર એકજ જગ્યાએ થઈને ઉતરીને જવાય એવું હતું. તોપણ મહમૂદે પોતાના લશ્કર સહિત નિમાજ પડીને અને કોરાન ઉપર પોતાના ભાગ્યનો આધાર રાખીને, પાણી જે વેળાએ ઉતરતું થવા માંડ્યું તે પ્રસંગ સાધી, સેના સહિત પાણીમાં ચાલ્યો, તે સામી બાજુએ હેમ ક્ષેમ આવી પોહોંચ્યો ને તાબડ તોપ હલ્લો કર્યો. મુસલમાનો પાસે આવ્યા કે તરત ભીમદેવ નાકો એટલે હલ્લો કરનારાઓના હાથમાં સેહેલાઈથી કબજે આવ્યો તે વેળાએજ કિલ્લાનું રક્ષણ કરનારા હતા તેમના ઉપર કારો કેર વર્તાવી દીધો. સ્ત્રી છોકરાંને કેદ કરી લીધાં ને મહમૂદે ગણદાબા લુંટીને પોતાના ખજાનામાં ઉમેરો કર્યો.

એ પ્રમાણે જય પામીને મહમૂદ આણહિલવાડ પાછો આવ્યો અને ત્યાં તેણે સોમાસું ગાળ્યું એમ લાગેછે. તેને ત્યાંની જમીન એવી ફલદ્રૂપ લાગી, અને હવા એવી સ્વચ્છ અને આરોગ્ય જણાઈ, તથા સીમ એવી ખેડેલી અને રમણીય દેખાઈ કે, કેહોં કે તેણે પોતાના કુંવર મસાઉદને ગઝનીનું રાજ્ય સોંપીને ત્યાં પોતાની રાજધાની ઠરાવી કેટલાક વર્ષ રહેવાનો મનસુખો જણાવ્યો. લંકાના જવાહીરની અને પેશુની આણેની વાતો સાંભળીને મહમૂદના વિચાર ઘણા બેઠેકી ગયા, અને તેને જવાહીર એકઠું કરવાનો છોકરવાદી ભરેલો ચોખ્ખ હતો, તેથી તે દેશો જીતવાને સાહે, કેહેછે કે તેણે, દરિયાઈ ફોજ તૈયાર કરવાનો પક્ષો મનસુખો કર્યો; પણ તેના મરદારોની ગંભીરાઈ ભરેલી સલાહ ઉપરથી તેણે પોતાનો વિચાર ફેરવ્યો, અને તેમના કહ્યા પ્રમાણે માન્ય કરીને પોતાના રાજ્ય ભણી જવાનો ઠરાવ કર્યો.

સુખેચ્છક આમુંડ રાજ્યએ પોતાનું રાજ્ય છોડી દીધું તે તેની બેદન માથેના કેહેવાતા ગોત્રગામી સંબંધને લીધે નહિ, પણ તેના દેશની આપ્રમાણે દુર્દશા થઈ તેથી કદાપિ છોડી દીધું હશે એમ લાગે છે. આ વિષે ગમે તેમ હોય, પણ પછીથી એનું નામ કશામાં આવતું નથી, અને ગુજરાતમાં પોતાના ભણીનો ખંડિયો રાજ સ્થાપવા સાહે, મહમૂદ અને તેના કારભારિયોનું લક્ષ હકદાર પુરૂષ શોધી કાઢવામાં લાગ્યું હતું તેવામાં પણ વલ્લભ અને દુર્લભસેન એ બેઉ ભાઈઓ વાસ્તે ભાંજગડ થઈ હતી. વલ્લભ, જે પુવરાજ હતો તેના ડાહાપણ સંબંધી સર્વે શ્રાક્ષણોને ધણો ભરોસો હતો માટે તે ડાહ્યો અને વિદ્વાનછે એવું તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું. વળી આશ્વહથી કેહેવામાં આવ્યું કે તેને એક પરગણાનો અધિકાર ક્ષારનોય આપેલોછે, ત્યાં પણ વાજખી રીત અને વ્યાયથી વર્તેછે; તેથી ખંડણી આપવાનું એકવાર જો તે માન્ય કરે તો પ્રતિ વર્ષે ગઝની મોકલી દેવાને ચૂકે નહિ. ખીજા કેહેવા લાગ્યા કે દુર્લભસેન માન અને યોગાભ્યાસ કરવામાં લાગેલો છે માટે રાજ્ય એને સોંપવું જોઈયે—પણ

સામાપક્ષ વાળા તેનો અપવાદ કરી કેહેવા લાગ્યા કે, તે દુષ્ટ સ્વભાવનો પુરુષ છે, ઈશ્વરની તેના ઉપર અકૃપા થઈ છે, અને તે દુનિયાથી ત્યાગી થયો છે, તે પોતાની ઈચ્છાથી થયો નથી, પણ ગાદી ઉપર બેસવા માટે તે પ્રયત્ન કરતો હતો તેથી એના ભાઈએ એને ધણીવાર કેદ કર્યો હતો, માટે પોતાનો જીવ ઉગારવાને અર્થે એણે ઠોંગ કર્યો છે. આ બંધો વિવાદ સાંભલીને મુલતાન બોલ્યો કે જો કદાપિ, યુવરાજ પંડે આવીને રાજ્યને માટે વિનંતિ કરી હોત તો તેને આપવામાં આવત, પણ એણે તો કશી આકરી કરી નથી, તેમજ પોતે સલામ સરખી કરવાને પણ આવ્યો નથી, તેને આવડું મ્હોડું રાજ્ય સોંપવામાં આવશે નહિ. એમ કહીને વનવાસી દુર્લભસેનને ગુજરાતનું રાજ્ય સોંપવાને પસંદ કર્યો, અને તેણે પણ, કામુલ અને કુંદહારના જોડેલી ખંડણી આપવાનું કમુલ કર્યું. વળી મુલતાનને તેણે વિનવ્યો કે, મારી સત્તા સારી પંડે બેઠી હશે નહિ એટલામાં તો વલ્લભસેન બેશક મારા ઉપર હસ્તો કરશે, માટે મારા રક્ષણને અર્થે, થોડા ઘોડેચાર મુકી જાઓ. દુર્લભસેને આવું કહ્યું તે ઉપરથી, મુલતાનના મનમાં આવ્યું કે આપણે આ દેશ છોડીને જઈએ તેના પેટેલાં વલ્લભસેનને જરૂર કરવાનો ઉપાય કરવો જોઈએ, તેના આવા કેહેવા ઉપરથી થોડીવાર પછી, વલ્લભસેનને કેદ કરીને મહમૂદની આગળ આણ્યો.

મહમૂદ એક વર્ષ કરતાં પણ વધારે વાર ગુજરાતમાં રહ્યો, ત્યાર પછી ધરભણી પગલાં ભરવાને તે વિચાર કરવા લાગ્યો, અને દુર્લભસેનની વિનંતિ ઉપરથી યુવરાજ વલ્લભસેનને પોતાની સાથે ગમ્મની લઈ જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. જે રસ્તે થઈને તે જવાને નીકળ્યો તે રસ્તો અજીત ભીમદેવે અને તેના સહકારી અજમેરના રાજા વિસલદેવે રોક્યો હતો. આટલી વારમાં મુસલમાનની ફોજ લડાઈથી અને હવાના ફેરફારથી ઓછી થઈ ગઈ હતી તેથી લડાઈ મચાવવાના જોખમમાં પડવાને બદલે સિન્ધની પૂર્વનો રેતીનો નવો રસ્તો શોધી કાઢાડી,

તે રસ્તે થઈને જવાને મહમૂદે નિશ્ચય કર્યો. આ રસ્તે જતાં પણ ઉજ્જડ
મેદાન આવી પડ્યું, ત્યાં પાણી વિના તેની ફોજનો ધાંધુ વળી ગયો, અ-
ને તેના અગણિત ઘોડેચારોનો પણ ધામધાલો ખૂટી પડ્યો; ત્રણ
દિવસ અને ત્રણ રાત્રી સુધી એક હિંદુ ભોમિયો, લશ્કરને રેતીના મેદા-
નમાં આડે રસ્તે ધસડી ગયો; ઘણા સિપાઈયો તો મહન થાય નહિ એવી
ગરમાઈ અને તરસથી આકુળ બાકુળ થઈને માર્યા ગયા, અને ભો-
મિયાને પણ દારણ દુઃખ દેવા માંડ્યું એટલે તે સોમનાથનો પૂજારી હતો
અને મહાદેવના ડેરાને હરકત કરી તેનું વૈર લેવાને મુસલમાનની ફોજનો
પૂરો ધાણુ વળાવી દેવાનો તેણે આવી જતનો પ્રયત્ન કર્યો હતો એવું
માની દીધું; તેથી પાદશાહે તેને ગર્દન માર્યો અને માંજ પડવા
આવી હતી માટે નિમાજ પઢી સૂઈને ઉગારવા બાબત, ખોદાની અર-
જ કરવા લાગ્યો. મુસલમાન ઈતિહાસકો કેહેછે કે તરતજ ઉત્તરમાં એક
તારો ખરતો દેખાયો, તે બણી તેણે પોતાનો રસ્તો ચલાવ્યો અને સ-
વાર થતા પેહેલાં એક સરોવર અથવા પાણીના તલાવને કાંઠે આવી
પોહ્યો.

છિવટે, સોમનાથને જીતનારા લોકો મુજતાન પોહ્યોઆ, અને ત્યાંથી
ગત્રની પાછા ગયા.

સોમનાથ ઉપર મહમૂદની ચડાઈનું વર્તાન, ખિગ્ગફત ફરિસ્તા, અઈન અકબરી,
ખડફત મિરાત અહમદી અને અલ્ફિરસ્તનફત હિંદુસ્તાનનો ઈતિહાસ ઇત્યાદિમાંથી
જીધું છે.

સફાઈ થાય એવી રીતે અઈન અકબરીના અને મિરાત અહમદીના બનાવનારા-
ઓએ લખ્યું છે કે, મહમૂદ ગઝનવિયે આણહિલવાડ પોતાના સ્વાધીનમાં કરી જીધું
ત્યારે ત્યાં ચામુંડ (અથવા તેને તેમાં જામુંડ લખ્યો છે) રાજ્ય કરતો હતો. આપણે
જેયું કે હિંદુના ગ્રંથોમાં, મહમૂદની ચડાઈ વિષે કાંઈ લખ્યું નથી, પણ ચામુંડ રાજા,
પોતાના કુંવર વલ્લભસેનના મરણ પછી જીવતા હતો એમ જણાવ્યું છે. મુસલમાન
ઈતિહાસકોએ બે દાબીશાહીમ વિષે લખ્યું છે તે, વલ્લભસેન અને તેનો ભાઈ હુસૈનસેન
હશે એવું માની લેવાને અમને લાગે છે કે કાંઈ હરકત નથી, અને પ્રામદેવ લખ્યો

છે તે ભીમદેવ વિના બીજે કોઈ નહિ હોય. વક્ષભ અને દુર્લભ એ બન્ને ભાઈઓ સંબંધીની વાતોમાંથી કોને કેઈ લાગુ કરવી એ જરા કઠણ કામ છે. આમુંડના રાજ્ય પછી તરતજ વક્ષભસેને થોડીવાર રાજ્ય કર્યું એ વાત જુદાંજુદાં વર્ણનની મળતી આવે છે. યુદ્ધ ૪૯ ની ટીપમાં તાત્રપટ ઉપરથી ચહેલા મૂળારાજથી તે બીજા ભીમદેવ સુધી અણહિલવાડના રાજાના નામની વિગત આપી છે તેમાં વક્ષભસેને રાજ્ય કર્યું હોય એમ જરાય નીકળતું નથી પણ દુર્લભસેને ગાદિયે હતો એવું નીકળે છે. વક્ષભસેને જે યુવરાજ હતો તેની વતી આમુંડ રાજ્ય કરતો હશે. વક્ષભસેને પોતે ભીમદેવની સાથે, મહામૂદની સામે લડવાના કામમાં ગૂંથાયલો રહ્યો હતો ને તેણે કોઈ વાર પણ નમી પડવા જેવું કર્યું નથી એવી ધારણા કરતાં એ સર્વ વાત શક્ય છે એમ લાગે છે. અને હિંદુઓના વૃત્તાંતમાંથી હાથ લાગેલી થોડી વાતને લાગુ પડતા મુસલમાનના વૃત્તાંત ઉપરથી પણ વાળવી રીતે એવી કલ્પના થઈ શકે છે, તેથી મહામૂદે પોતાના ખંડિયા રાજ્યને માટે સ્વાભાવિક રીતે દુર્લભસેનેને વધારે યોગ્ય ગણ્યો હશે. દુર્લભને પોતાના ભાઈના પ્રતિપક્ષપણામાં પોતાના દેશના માણસો બેશક મળતિયા હોય ખરા, પણ મહામૂદે યુવરાજને રાજ કરવાને પસંદ કર્યો હોય એવી કલ્પના કરિયે તો એક અડચણ નડે છે, તે એકે રાજ્યના ઉપર તેનો ખરો હુકમ હતો એ વાતમાં કોઈનાથી ના કેહેવાય નહિ એમ છતાં તેને ઉઠાડીને તેની ગચ્ચાએ તેના ભાઈને સ્થાપવામાં આવશે એવી ભારે બીક રાખવાનું તેને કારણ રહે નહિ; વળી વનવાસી દાખિશલીમને પસંદ કરવામાં, ગાદિયે બેસનારાઓનાં ચાલતો અનુક્રમ ટૂટતો હોય એવું મુસલમાન ઇતિહાસકોના લખાણ ઉપરથી જણાય છે.

આવાં કારણ હોવાને બીધે જે ફેરફારથી બન્ને પક્ષકારોની સ્થિતિઓ ઉલટા મુલટી થઈ જાય છે અને દુર્લભસેને સંવ્યાશિયે જે કેદખાનાની કોટડી વક્ષભસેનેને માટે તૈયાર કરાવી રાખી હતી તેમાં તેનેજ પડવાનું થાય છે, અને અગર જો, મિ. એલ્ફિન્સ્ટનના લખવા પ્રમાણે, — તે વાત કોઈ પણ પ્રકારે અશક્ય હોય એમ નથી, અને સત્તાવાન હિંદુ આચાર્યની દાખિલક દયાનો એ એટલો બધો ખરો ચિતાર છે કે મુસલમાન ઇતિહાસ લખનારાએ કલ્પી કાઠાડીને લખ્યો હોય એવો શક લેવાની કોઈ અગત્ય નથી, તોપણ એ વાત રદ કરવાને અમને અગત્ય પડે છે.

રામમાળાના કર્તાએ, વક્ષભરાજના વખાણની વાત લખતાં, લખ્યું છે કે “તે બોલ્યું અબોલ્યું કરતો નહિ” અને તેના એજ ગુણને બીધે મહામૂદના સલાહકારોએ, વક્ષભરાજને રાજ્ય સોંપવાની ભલામણ કરી હતી પણ મહામૂદે તે સ્વીકારી નહતી.

તારીખ સંબંધી હજી એક મોટી હરકત આવી પડી છે, તે તારીખ અમ અહિં લખિયે છિયે પણ તેનો ખુલાસો અમે આપી શકતા નથી:— મુસલમાનોના વૃત્તાંત પ્રમાણે, મહામૂદે ગુજરાતમાં જીત કરી તે સન ૧૦૨૪ ની સાલમાં કરી, પણ હિંદુ ગ્રંથકર્તા, વક્ષભસેને (જેણે છ માસ રાજ્ય કર્યું.) અને દુર્લભસેનેનો ગાદિયે બેસવાનો સન ૧૦૨૦ લખે છે અને ભીમદેવનો ૧૦૨૨ લખે છે.

પ્રકરણ ૬.

પેહેલો ભીમદેવ.

પેહેલા ભીમદેવે મન ૧૦૨૨ થી ૧૦૭૨ સુધી રાજ્ય કર્યું તેની કા-
રકીર્દિનો સારાંશ દ્વામયના કર્તાએ આપ્યો છે, તેમાં પોતાના પક્ષકારના
લાભની વાત જે હોય નહિ તે મૂકી દેવાનો હિંદુગ્રંથકારોમાં દુર્ગુણ છે
તે જોવામાં આવેછે ખરો, તોપણ જે સમયનું તે લખેછે તેની લગભગ
તે થયોછે, અને તેણે જે વર્ણન આપ્યું છે તેમાંથી ખીજું સૂત્રી આવેછે,
તથા જુદે જુદે ડોકાણેથી એકઠી કરેલી સામગ્રીની ગોઠવણી કરવાનું સા-
ધન, તે ઉપરથી મંત્રી આવેછે એ કારણને લીધે તે ખપનું છે.

હેમાચાર્ય કહેછે કે, “ભીમદેવે મારી રીતે રાજ્ય ચલાવ્યું, તે વ્ય-
“ભિચારનો અપરાધ માફ કરતો નહિ. ચોરોને તે યુક્તિથી પકડીને શિ-
“ક્ષા કરતો હતો, તેથી તેના રાજ્યમાં ચોરિયો ઓછી થતી હતી. તે
“જીવરક્ષા બહુ સારી રીતે કરતો, તેથી વનમાં વાઘથી પણ કોઈનો જી-
“વ લેવાતો નહિ. જે રાજાઓ શત્રુની ખીકથી નામેકું લેતા તે ભી-
“મને શરણે આવી રહેતા; કેટલાક રાજા તેના રાજ્યમાં આકરિયે રહ્યા
“હતા તેથી તે “રાજાધિરાજ” કહેવાયો. પુંદ્ર અને અંધના રાજા-
“ઓએ તેને નજરાણા મોકલ્યા હતા. મગધમાં પણ તેની કીર્તિ પ્રસ-
“રી હતી; કવિઓએ માગધી અને ખીજી ભાષામાં એનાં પરાક્રમનાં
“વખાણની કવિતા કરી હતી તેથી તેની કીર્તિ એટલી બધી પ્રસરી હતી
“કે તેને જાણે નજરે દીકો હોયની એમ આધેના દેશના લોકો તેને
“ઓળખતા હતા.

“એક વાર ભીમના બાતમીદારોએ આવીને તેને કહ્યું કે, આખી

“ પૃથ્વીમાં સિંધ રાજ્ય અને ચેંદીનો* રાજ્ય તમારી કીર્તિનો વિસ્ફાર
 “ કરેછે, અને તેઓએ તમારી નિંદાના કંથ રચાવ્યા છે. સિંધ રાજ્ય-
 “ તો કહેછે કે ‘ એકવાર હું ભીમની ખજર લઈશ. ’ આ રાજ્યની ધાર-
 “ છાઓ જીવી મહોડી છે તે પ્રમાણે તેનામાં જળ પણ છે. શિવશાણના
 “ રાજ્યને તેણે ત્રીતી લીધો છે, તેમજ ધણા એક ખીજા બેટના રાજ્યઓ
 “ અને કિલ્લાના ધણિયોને તામે કચ્ચા છે. આ બધી વાતો ભીમે જ્યારે
 “ માંભળી ત્યારે તેણે પોતાના પ્રધાનને બોલાવી એ વિષે વિચાર કરવા
 “ માંડ્યો, ને એકદમ સેના એકઠી કરીને પોતે ચડ્યો. સિંધની જોડાજોડ
 “ પંજાબ છે ત્યાંથી પાંચ નદિયોના સંગમનું વહેતું પાણી એકઠું મળીને દરિ-
 “ યાના જોતું બની રહેછે. સિંધરાજ્ય પોતાના શત્રુઓને જીત્યા પછી આ
 “ જોશવર કિલ્લાના જીવા પ્રવાહના બળને લીધેજ સુખે મેમે છે. પર્વત તો-
 “ ડી તોડીને તેના મહોટા પથ્થરોથી ભીમની સેનાએ પુલ બાંધવા માંડ્યો,
 “ તે પૂરો થવા આવ્યો એટલે જીમ અગ્નિ ઉપર મૂકેલું દૂધ ઉભરાઈ જાયછે
 “ તેમ પ્રવાહના પાણીના ભાગ પડી ગયા ને તે ખીજેડકાણે વહેવા લાગ્યો.
 “ લીલાં અને સૂકાં અને જાતનાં લાકડાં, માટી, તેમજ પથ્થર, પુલ બાંધ-
 “ વાના કામમાં વાપરવા લાગ્યા. જ્યારે કામ પૂરું થવા આવેલું ભીમે જોતું
 “ ત્યારે તે ખુશી થયો, અને સર્વેને રાજી કરવા માંડે માકર અને મીઠાઈ
 “ વેહેંચાવી. પછી, પુલ ઓળંગીને પોતાની સેના મહિત તે સિંધમાં આ-
 “ લ્યો, ત્યાંનો રાજ્ય હુમ્મુક તેની સામે થયો ને લડાઈ ચાલી. ચંદ્રવંશી
 “ ભીમ ધણા શૌર્યથી લડ્યો, અને ધણાને ક્રેદ કરીને સિંધના રાજ્યને
 “ પોતાના તાબામાં કરી લીધો.

“ ત્યાર પછી ભીમદેવે ચેંદી ઉપર ચડાઈ કરીને રસ્તામાં જો દેશ
 “ આવ્યા તેના રાજ્યને તામે કરતો ગયો. ચેંદીના રાજ્ય કરણે ભીમને
 “ પાસે આવતો માંભળ્યો એટલે પાહાડી અને જંગલીલોકોની સેના એ-

* ચેંદી તે હાલનું ચંદેલ ગોડવાણમાં છે તે હશે એવી કલ્પના થાયછે. શ્રીકૃષ્ણના
 શત્રુ શિશુપાલનો તે દેશ હતો.

“કહી કરી, પણ તેણે ભીમની કીર્તિ વિષે માંભણ્યું હતું, અને તેને લા-
 “ગ્યું કે તે જીતાય એવો નથી તેથી તેની સામે તેને લડવાનું મન થયું
 “નહિ, પણ મંજાહ કરવાને વિનંતિ કરી. એટલામાં તો એના ઘોડેવાર
 “અને પાયદલ લડવાને તૈયાર થયું હતું તે આગળ આવ્યું, અને રાજ-
 “ની નોખેત ગડગડી, અને ખીજ વાદિત્રના નાદ થવા લાગ્યા. આ વે-
 “ળાએ ભીમદેવનો દાસ દામોદર કરીને હતો તેને ચેંદીના રાજભણી
 “મોકલી કાઢાવ્યું કે ખંડણી આપવાનું માન્ય કરશો તો અમે મંજાહ ક-
 “રીશું. દામોદરે જઈને કહ્યું કે અમારા રાજાએ, દશાર્જુનનો રાજા,
 “કાશીનો રાજા, અને ખીજ ધણા રાજાઓને તામે કરી લીધા છે. વળી
 “ભદ્રભટ્ટ નામે ગજાખંધના રાજાએ દૂર દેશથી આવીને પોતાનું શર-
 “ણાંગતપણું બતાવ્યું છે; તેજીંગનો રાજા તંતીક પોતાનાં હથિયાર છોડી
 “દઈને નમી પડ્યો છે; અયોધ્યાનો રાજા, જેણે આગળ કોઈને ખંડણી
 “આપેલી નહિ તેણે ગાર્દના રાજા પાસેથી લીધેલો ખજાનો ભીમદેવ-
 “ને આપી દીધો છે. કરાણુ રાજાએ, થોડી ઘડભાંજ કસ્યા પછી,
 “ખીજ મોટા રાજાઓ મંખંધી તેને ડેહેવામાં આવ્યું હતું તેમની પ્ર-
 “માણે કરવાને માન્ય કર્યું અને ભીમને તામે થયો તથા દામોદરની
 “સાથે તેણે ઝોનું, હાથિયો, પવન વેગી ઘોડો, અને ખીજ મૂલ્યવાન પ-
 “દાર્થનો નજરાનો મોકલ્યો; તે સાથે વળી તેણે માળવાના રાજા ભો-
 “જ પાસેથી ઝોનાની પાલખી લીધી હતી તે મોકળી. આ બધી બિટ લઈને
 “સિદ્ધાર્થ પ્રતિનિધિ, ભીમદેવ પાસે પાછો આવ્યો, તેણે મંજાહના કરાર
 “સ્વીકારીને, પોતાના પ્રધાન પાસે બાહાલ રખાવ્યા અને જયોત્સવ
 “કરતો અણહિલવાડે પાછો આવ્યો. ત્યાં નગરના લોકો ઉત્સવનો
 “દિવસ હોય તેમ સારાં લુગડાં બનાં પેહેરીને આનંદ ભર્યા તેના
 “સામા ગયા; કેમકે ભીમના રાજ્યમાં તેઓ ઉપર કાંઈ સંકટ આવ્યું ન-
 “હતું તેથી તેના ઉપર પ્રજાની પ્રીતિ હતી. માત્ર છુપ્યા ચોરથીજ તે-
 “ઓને રક્ષવામાં આવતા હતા એટલુંજ નહિ પણ ઉઘાડા શત્રુઓ

“તેમનાં શેહેર ઉપર હુંટ કરે નહિ અને આગ લગાડી દઈને ભયંકર

“આપત્તિમાં નાંખે નહિ એવીરીતે તેઓને રક્ષવામાં આવતા હતા.”

એ પ્રમાણે હેમાચાર્યે વૃત્તાંત આપ્યું છે, તેમાં ભીમ અને માળવાના પ્રખ્યાત રાજા ભોજ તથા છેક પૂર્વ ભણીના રાજા કરણના રાજ્ય વિષે તેણે લખ્યું છે તેની સાથે ખીજાઓનું લખ્યું મળતું આવેછે; અને હેમાચાર્યે પોતાના વર્ણનમાં ધંજનજ અને સિંધની લડાઈયો વિષે સૂચવ્યું છે તે ગઝનીના મુલતાન મોહુદના માણસો અને હિંદુઓ વચ્ચે મુસલમાનોને ધર્મ ક્ષેત્રમાંથી કાઢાડી મૂકવાને માટે ભીમની વેળામાં લડાઈ ઉઠી હતી તેની સાથે સંબંધ ધરાવતું હોય એમ જણાયછે; આ લડાઈમાં ભીમદેવે કશોભાગ લીધો નહતો, એવું ખીજાં ટુકાણે લખેલું છે તે ઉપરથી જોવામાં આવશે પણ ઉલટી તેણે તેમાં સામેલ થવાને નાકહી તેથી એકઠા મળેલા રજપૂત રાજાનાં હથિયાર પોતાના ઉપર ખેંચાવાનું તેણે કારણ ઉત્પન્ન કર્યું હતું. આ વૃત્તાંતનો સંબંધ ખીજાં પ્રમાણો ઉપરથી મળી આવેછે તે અમે હવે લખિયે છીએ.

માળવાનો પરમારરાજા, સિંગભટ્ટ આ વેળાએ પુત્રવિનાનો હતો. તેને મુંજ ધાસની ઝાડીમાંથી કોઈયે કાઢાડી નાંખેલો એક છોકરો જડ્યો તેનું નામ તે ઉપરથી મુંજ પાડીને તેણે દત્તક કરી લીધો. ત્યારપછી સિંગભટ્ટને સીધલ નામે એક છોકરો થયો. પોતાના મરણાવગર સિંગભટ્ટે મુંજને પોતાની પાસે બોલાવીને તેને પોતાની પછવાડે ગાદિયે બેસારવાનો મનસુબો હતો તે કહી બતાવ્યો અને તેજ વેળાએ તેના જન્મ સંબંધી અને તેને દત્તક કરી લેવા સંબંધી સર્વ જોખરખરૂં હતું તે તેને કહી દીધું, ને તેને સમજાવ્યો કે, તારા ભાઈ સીધલ સાથે પ્રીતિભાવથી રહેજે.

મુંજે ગાદિયે બેઠા પછી, તેના ડાહ્યા પ્રધાન રૂદ્રાદિત્યના આશ્રયથી પોતાનું રાજ્ય વધાર્યું, પણ સિંગભટ્ટે તેને છેલ્લી શીખામણ દીધી હતી તેથી અને તેના જન્મ વિષેની વાતથી, તેની સ્ત્રી જાણીતી હતી, એટલા માટે

તેણે તેને મારી નાંખીને, અને ગાદીના ખરા વારસ સીધલને માળવામાંથી કાઢાડી મૂકીને પોતાનો નિર્ઘય સ્વભાવ દર્શાવ્યો. સીધલ સ્વભાવનો ઉન્મત્ત હતો માટે અને મુંજની આગ્રાનું ઉલ્લંઘન કરતો હતો તથા, મુંજને ક્રોધ ચડ્યો હોય એમ જણાય છે. કેટલાક કાળસુધી તો તે ગુજરાતમાં કાસહદ કરીને ગામ છે ત્યાં રહ્યો (સોવસા અમદાવાદથી સુમારે ચૌદ ગાઉ ઉપર કાશિદ્રાપાલડી છે તે હશે.) છેવટે સીધલ માળવામાં પાછો આવ્યો ત્યાં મુંજે તેનો સત્કાર કરી રાખ્યો અને રાજ્યનો ભાગ તેને સ્વાધીન કર્યો પણ આ મેળાપ ઘણા દિવસ ચાલ્યો નહિ. મુંજે આખરે સીધલને પકડીને કેદ કર્યો અને તેની આંખો કાઢાડી લીધી.

પ્રસિદ્ધ ભોજ રાજ, સીધલનો પુત્ર હતો. તે તેની બાલ્યાવસ્થામાં યુદ્ધ કળામાં પ્રવીણ થયો, તેમજ શાસ્ત્રોનો તે જાણુ થયો, પણ જોશિયો એ તેના નીચે પ્રમાણે બળિષ્ઠ જન્માક્ષર વર્ત્યા તથા મુંજ રાજાનો તેના ઉપર ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો.

પંચાશત્પંચવર્ષાણિસપ્તમાસંદિનત્રયમ્

ભોજરાજેનભોક્તવ્યંસગૌઢંદક્ષિણાપથમ્

અર્થ

“ભોજરાજ, પંચાવન વર્ષ, સાતમાસ* અને ત્રણ દિવસ સુધી દક્ષિણ અને ગૌડનું રાજ્ય ભોગવશે. ”

રાજાએ જાણ્યું કે, ભોજ ગાદિયે બેસશે તો મારા પુત્રને રાજ્ય મળશે નહિ તથા તેને મારી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો પણ એનો પ્રાણ લેવાને જ્યોતે[†] મોકલ્યા હતા તેઓ એની સુંદરતા અને સદુણ જોઈને એ-

* અંગ્રેજીમાં છમાસ લખ્યા છે તે ભૂલ થયેલી જણાય છે. ભા.ક.

† આ વિષે એવી કથા છે કે ખંગાલાના ભૂષાળનો વત્સરાજ નામિ યોદ્ધો હતો તેને એક ગામ આપવાની લાલચેઈ મુંજે ભોજને મારી નાંખવાનું કામ સોંપ્યું હતું. તેને આ કામ અયોગ્ય લાગ્યું હતું પણ રાજાની મરજી રાખવાને એ કામ તેણે નામ-

ને મારી નાંખવાનું કામ કરી શક્યા નહિ. રાજાએ તેમને સોંપેલા કામ વિષે પૂછ્યું ત્યારે તેઓએ તેને કહ્યું કે અમે અમારું કામ પૂર્ણ કર્યું છે. એમ કહીને ભોળા તેઓને કાગળ* આપ્યો હતો તે રાજાના હાથમાં મૂક્યો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

માંધાતાસમહોપતિઃકૃતયુગલંકારભૂતોગતઃ
સેતુર્યેનમહોદધૌચિરચિતઃકાસૌંદશાસ્ચાંતકઃ
અન્યેચાપિયુધિષ્ઠિરપ્રમૃતયોયાવદ્ભવાનભૂવતે
ત્રૈકેનાપિસમંગતાવસુમતીમન્યેત્વયાયાસ્યતિ
અર્થ.

સત્યયુગનો અલંકાર રૂપ માંધાતા રાજા મરી ગયો; જોણે મહા મુદ્રના ઉપર પાગ બાંધી અને જોણે દશહસ્ત રાવણનો નાશ કર્યો એવો રામ રાજા પણ ક્યાંય જતો રહ્યો; તેમજ એ વિના યુધિષ્ઠિર આદિ લઈને બીજા રાજાઓ થઈ ગયા પણ તેમનામાંથી કોઈની સાથે પૃથ્વી ગઈ નહિ, તથાપિ મને લાગેછે કે હું મુંજ રાજા ! એ પૃથ્વી હવે તારી સાથે જશે.

આ શ્લોક વાંચીને મુંજને ઘણો ખેદ થયો અને આવા છોકરાને મારી નાંખાવ્યો તૈથી તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. પછીથી તેને કેહેવામાં આવ્યું કે ભોજનો જીવ લીધો નથી. આ સાંભળીને તેને ઘણો હર્ષ થયો ને ભોજને પોતાની પાસે બોલાવીને તેને યુવરાજ કરી સ્થાપ્યો. દંતકથા એવી છે કે, કચ્છના જ્ઞાનારણ્યની પૂર્વમાં એક પ્રદેશ છે તેને 'શ્રાક્ષણો ધર્મારણ્ય' કેહેછે તેની યાત્રા કરી મુંજ રાજાએ પોતાના પાપ

નુંજ માથે લીધું ને ભોજને વનમાં લઈ ગયો પણ માથા વિના છાનો માનો પાછો આણી એક ભોંયરામાં સંતાડી મૂક્યો ને રાજાની ખાતરી કરી આપવા સારું તેને એક કર્ત્ત્વિમ માથું કરીને બતાવ્યું. ભાષાંતર કર્તા.

* કાગળ નહિ પણ વડના પાંદડા ઉપર લોહીપડે ભોળે લખી આપ્યું હતું એવી કથા છે. ભા.ક.

નિવારણની વાત પ્રસિદ્ધ કરી ત્યાં તેણે એક નગર વસાવ્યું તે હતુ સુધી મુંજપુર કહેવાયછે.

તિલંગાના* દેશના રાજા તૈલપદેવ ઉપર ચડાઈ કરવાને મુંજ હવે તૈયાર થયો. તે વેળાએ તેના પ્રધાન રૂદ્રાદિત્યે તેને ધણો સમજાવ્યો અને આગળની લડાઈઓમાં નાશ થયો હતો તે કહી ખતાવ્યું, તથા આગળનું એક ભવિષ્ય વર્તેલું હતું કે માળવાનો રાજા જો ગોદાવરી નદી ઉતરીને પાર જાય તો તેનો નાશ થાય તે વચન આ વેળાએ તેને ફરીથી કહી સંભળાવ્યું. રૂદ્રાદિત્યનું વાચ્યું મુંજે ગણકાસ્યું નહિ તેથી ખોટા પરિણામની અગમ વેદનાનો ખેદ તેના મનમાં ભરાઈ ગયો એટલે પોતાની પ્રધાન પણાની જગ્યા ઉપરથી તેણે હાથ ઉઠાવ્યો અને તરતજ પછી મરાણ પામ્યો. મુંજરાજાએ હઠીલાવેડા કરીને પોતાનું ભાગ્ય ખોળ્યું, અને તૈલપદેવની સેનાશામો લડ્યો, તેમાં તે હાર્યો, ને કેદ પકડાયો. આ વેળાએ એના પ્રધાને એને ખસાવાની યુક્તિ † કરી હતી તેથી છૂટી ગયો હોત, પણ એણે કેદમાં છતાં તૈલપદેવની ખેદન મૃણાલવતીની સાથે પ્રીતિ બાંધી હતી તેને છાની વાત કહી એટલે તેણિયે તેને દગો દીધો. હવે તો મુંજની ધણીજ હલકી+ અને માઠી વલે કરી, અને છેવટે ત્યાં હલકા ગુનેહગારોને ફાંસી દેવામાં આવતા હતા ત્યાં લઈ જઈને તેનું માથું કાપી નાંખ્યું

* પૃષ્ઠ ૬૨ ની ટીપ જુઓ. † કાષ્ઠધિંજરમાં મુંજને પૂત્રો હતો ત્યાં સુધી ભોંયમાં શુરંગ ખોદાવી હતી તેમાં થઈને માળવામાં નાશી જવા મૃણાલ દેવીને મુંજે કહ્યું પણ તે વયે મુંજના કરતાં મહોટી હતી તેથી તેને લાગ્યું કે હવેણાં મને પટરાણી કરવાનું કેહેછે પણ ધેર જઈ જવાન રાણીયોનો સમાગમ થયેથી મારા ઉપર અભાવ થશે માટે એની સાથેજવામાં માલ નથી એવો વિચાર કરીને તેણે પોતાના ભાઈને શુરંગ વિષેની વાત કહી દીધી. + સાત દિવસ સુધી બિચારાને ખાવાનું આપ્યું નહતું ને આખા નગરમાં ઘેર ઘેર ભીખ મંગાવી હતી. આ વેળાએ જુદે જુદે પ્રસંગે મુંજના મનમાં જે વિચાર ઉત્પન્ન થયેલા તે સર્વે વાંચવા બેગછે કેમકે તે તેનાં અનુભવનાં વાક્ય છે. ભાષાન્તરકર્તા.

અને તેલપ રાજના મહેલની પડોશમાં, પ્રેતમાં આનારા પક્ષિયો પાસે ઘુંથાવા સારું તેનું માથું એક લાકડીમાં ખોશી રખાવ્યું.

કેહેછે કે, મુંજ રાજએ, પૃથ્વીના ભૂગોળશાસ્ત્ર વિષય વર્ણન લખ્યું છે. તે પછવાડેથી ભોજરાજએ સુધારીને પાંચરૂં કર્યું છે.* તેણે વિદ્યાને ધણો આશ્રય આપેલો જણાય છે, તે તેના મરણ પછી નીચે પ્રમાણે લખવામાં આવ્યું તે ઉપરથી પણ દેખાઈ આવે છે:— “ સદ્ગુણ સંયમ મુંજ મૃત્યુ પામ્યો ત્યારે લક્ષ્મી શ્રીકૃષ્ણની પાસે જતી રહી; “ શૌર્ય શ્રીવીરને ઘેર ગયું; પણ સરસ્વતીને કોઈનો આશ્રય લેવાનું રહ્યું નહિ. ”

મુંજની પછવાડે શ્રીભોજ રાજ ગાદીપતિ થયો, તે આણહિલવાડના સોલંકી પેઢેલા ભીમના સમયમાં થયો. ગ્રંથકર્તાઓને તેઓના વર્ણવ્યા પ્રમાણે સર્વ રાજગુણનો ભરેલો ભોજ રાજ મળી આવ્યો. તેને વિષે તેઓએ એવું કહ્યું છે કે, તે નિત્ય નિત્ય પ્રત્યે એવા વિચાર કરતો કે, ભાગ્ય છે તે સદાય સરખું ચાલતું નથી, અને જિવતર જળતરંગની પેઠે ક્ષણભંગુર છે. આવા વિચાર ઉપરથી, તેની પાસે જ્યોત્સના આવતા તેમને તે આપતો. માંગણ, ખેલાડી, વ્રાહ્મણ, ચોર આદિ તેની પાસેથી ભણી લેવાને જ તેના મહેલમાં જતા તેઓને શ્રી ભોજની ઉદારતાને ક્ષીણે સમાન રીતે મળતું. આવો છૂટો હાથ નહિ મૂકવા વિષે તેને તેના પ્રધાને વિનંતિ કરી તે ઉપરથી તેને અધિકારથી દૂર કર્યો. તેના મનમાં આવતું કે જાળીરાજ, કરણ અથવા વિક્રમાદિત્ય એ સર્વથી વધીને, કોઈએ આગળ નહિ આપેલાં એવાં દાન મેં આપ્યાં છે તેથી તેને આનંદ થતો હતો. એના અમર્યાદ મોકળા હાથનો ઉપાય એની મેળે જ થયો, કેમકે એક કવિ એવો આવ્યો કે તેના એક પ્રકાશમાન ગુણાનુંવાદ કાવ્યનો રાજાએ જદલો આપ્યો કે તેજ વેળાએ એક ખીણું વધારે સરસ કાવ્ય કહી સંભળાવ્યું, તેથી ભોજરાજની છેલીવારે હાર

* એશિયાટિક રીસર્ચીઝ ભાગ ૯ મો પૃષ્ઠ. ૧૭૬ મા ઉપરથી.

થઈ, અને, પોતાની આટલી બધી પ્રમંશા કરનારની સાથે, બરાબરીપણું રાખવા સારું કવિને છાના રહેવાનું કેહેવાની અગત્ય પડી.

ભોજની સાથે સલાહ કરવાસારું ભીમદેવે સંધિવિગ્રહ નામે પ્રતિ નિધિયો મોકલ્યા હોય એમ જણાયછે; પણ આ બન્ને પ્રતિપક્ષી રાજ-ઓ વચ્ચે કેહેણુ ચાલ્યું તેમાં એક ખીજને સવિનય લખવાને ડોકાણુ વધારે ઉપમા ભરેલી કવિતાઓ લખી મોકલવામાં આવી એ વિના ખીજે કશો પરિણામ થયો નથી. અને આવી કવિતાની લડાઈ ચલાવવામાં અણુહિલવાડના ચંચળ યોદ્ધા કરતાં કદાપિ ભોજ રાજ વધારે યોગ્ય ધારવામાં આવ્યો હશે એ વાત ખરી, તથાપિ સર્વ જોતાં ભીમદેવનો હાથ ખરેખરો ઉપર રહ્યો છે એ વાત માન્ય કરવીજ જોઈયે.

એક સમયે માળવામાં મોંઘવારી ઘણી વધી ગઈ એટલે ભોજરાજ ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરવાને તૈયાર થયો, પણ ભીમદેવના પ્રતિનિધિ દામરે (અમને લાગેછે કે હુમાયૂંએ જીને દામોદર લખ્યો છે તે.) તેનો વિચાર પેશ જવા દીધો નહિ અને તિલંગાના રાજ તૈલપની સાથેનો અસલી કલ્તિયો પાછો ઉભો કરવાની યુક્તિ કરી. આ રાજ ન્યારે માળવા ઉપર ચડાઈ કરવાને તૈયાર થયો ત્યારે, ભીમદેવે જવા કહ્યા તેવા કરાર કરી તેની સાથે રાજથી સલાહ કરવાને ભોજ તૈયાર થયો. આ સર્વ વિષયની ચિંતાથી ભોજ ન્યારે છૂટો થયો ત્યારે, ધારા નગર જે ત્યારથી ધારને સાધારણુ નામે ઓળખાયછે તે સ્થાપવાના અથવા તેની ફરી સ્થાપના કરવાના કામમાં તે રોકાયો.

પછી, ન્યારે ભીમદેવ સિંધ ઉપર ચડાઈ કરવાના કામમાં મંડ્યો (સો વશા તો જીને વિષે આગળ સૂચના કરવામાં આવીછે તેજ હશે.) ત્યારે ભોજરાજએ ગુજરાતઉપર ચડાઈ કરવાનો લાગ સાધ્યો. કુળ-ચંદ્રકરીને એક સાહસિક પુરુષ સેના લઈને ચાલ્યો અને રાજના જન્માક્ષરમાં આવતું હતું કે તે દક્ષિણ અને ગૌડદેશનો ધણી થશે તે ભવિષ્ય પૂર્ણ કરવાને તેણે દોલ આપ્યું. ભીમદેવ અણુહિલપુરમાં હ-

તો નહિ તેવામાં કુળચંદ્ર નગરમાં પેહો, અને તે હુંડીને મેહેલના દર્વાજા આગળ જ્યાં ધડી ઠોકાતી હતી ત્યાં કોડિયો દાઢીને જ્યપત્ર લખાવી લઈ માળવે પાછો ગયો. ત્યાં ભોજે તેનો આદર સત્કાર કર્યો, પણ નાશ થયેલી જગ્યામાં મીઠું ડાટવાને બદલે કોડિયો ડાઢી તથા તેને ઠપકો દીધો અને કહ્યું કે એથી તો ઉલટા માનસ-કુન થયા, કેમકે, આગળ ઉપર માળવાનું ધન ગુજરાતમાં જશે. આગળ આપણા જોવામાં આવશે કે, ચશોવર્મ જે ભોજના વંશમાં થયો તેના વારામાં આ ભવિષ્યકથન પૂર્ણ થયું છે.

કેહેછે કે ભીમદેવ છાનો માનો ભોજના દરબારમાં ગયો હતો; ત્યાં તેણે પ્રતિનિધિ દામરના માણસનો વેશ લીધો હતો, પણ આ સાહસિક કૃત્યનું કાંઈ ફળ થયું હોય એમ જણાતું નથી. એક ખીજી વેળાએ એવો ખનાવ બન્યો હતો કે, ધારાનગરીના દર્વાજાની પાસે ભોજની કુલદેવીની પૂજા કરવા તે ગયો હતો તેવામાં ગુજરાતના ઘોડેશ્વારો જે તેના રાજ્યમાં એટલા બધા આગળ પેશી ગયા હતા તેઓએ તેને લગભગ પકડીને કેદ કર્યો હોત એવો અવસર આવ્યો હતો. આ બન્ને રાજાઓ પોતાના આપ્તા રાજકાર્યભારની વેળામાં એક ખીજાના સામા હતા એમ ખુલ્લું દીશી આવેછે.

દેલવાડા અથવા આપ્ત પર્વતની સપાટ ભૂમિઉપર દેવાલયોનો જે પ્રદેશ કેહેવાયછે તેમાં આવક લોકોનાં આરમ્ભ પાહાણનાં દેવાલયો છે. તેમાંનું એક અતિ ભવ્ય છે તે ઉપરનો લેખ જોતાં સન ૧૦૩૨ માં વિમળશાહે બંધાવ્યું હતું. આખ્યાઈકામાં લખ્યા પ્રમાણે એઠકાણે શિવ અને વિજયનાં દેવાલય હતાં, પણ વિમળશાહે આપ્ત ઉપરની ખીજી જગ્યા પસંદ કરવાને બદલે આ જગ્યા પસંદ કરી, અને તેનો ધર્મનો જય થવા સાથે લક્ષ્મીનો તેણે આશ્રય લઈ, બાંધવા ધારણા પવિત્ર ડેરા સાથે જોડલી જગ્યા જોઈયે તેટલી જગ્યાઉપર પથરાઈ રહે એટલા રૂપિયા આપવાનું સાદું કર્યું. આ તેની માગણી

સ્વિકારાઈ; પણ આ શાસ્ત્રાનુસાર દેવતાઓને પવિત્રસ્થાને આ-
દિનાથની પેહેલ વેરકીજ સ્થાપના થઈ. આ વેળાએ અમળેશ્વરનો
કિલ્લો જે રાજના કબજામાં હતો તે રાજનું નામ હંડુરાજ પરમાર હતું.
તે અગ્નિકુંડમાંથી પ્રકટ થયેલા ક્ષત્રીના વંશમાંથી થયેલા કાનહરદેવને
ત્યાં જન્મ્યો હતો. હંડુરાજની રાજધાની ચંદ્રાવતીપુરી હતી તેના
ખંડેર હજીસુધી છે. આપણે જોયું કે એના પૂર્વજોએ અણહિલ-
વાડના રાજાઓનું અધિપતિપણું માન્ય કર્યું હતું, પણ લખમાં લખ્યું
છે કે હંડુરાજે ભીમદેવની ચાકરી છોડી દીધી હતી અને ભોજની સાથે
મિત્રાઈ કરી હતી. આ કારણમાટે ગુજરાતના રાજાએ વિમળશાહને
દંડપતિનો અધિકાર આપીને આણંદ ઉપર મોકલ્યો. અને તે આ અ-
ધિકાર ઉપર હતો તેવામાંજ અંબાભવાની માતાએ રાત્રે સ્વપ્નમાં દે-
ખા દીધી અને યુગાદીનાયનું ડેર બાંધવાની આજ્ઞા કરી.

આરાસુરના પર્વત ઉપર અંબા ભવાનીના પ્રસિદ્ધ ડેરાનીપાસે કું-
ભારિયામાં ડેરાં બંધાવનાર પણ એનોએજ વિમળશાહ હતો. દે લવાડા-
માં તેણે ભવ્ય ડેર બાંધ્યું છે તેના જીવીજ બાંધણીનાં આ પણ છે.
અને કેહેછે કે એ બંનેની વચ્ચે ભીનર રસ્તો છે. આ સંબંધી વૃત્તાંત હવે
પછી લખવામાં આવશે.

આ વેળાએ, દાહલ ભૂમિ જે હાલમાં તિપેરા કેહેવાય છે તેના ઉપર
અને પવિત્ર ક્ષેત્ર કાશીનગર અથવા વણારસમાં કરણનાથે રાજ રાજ્ય
કરતો હતો. તે દેવત દેવીનો પુત્ર હતો. આ રાણી પોતાના ધર્મનિષ્ઠ-
પણાને લીધે પ્રસિદ્ધ છે, તે આ રાજનો પ્રસવ કરતાંજ મરણ પામી હતી.
શુભ લગ્નમાં એનો જન્મ થયો હતો તથા તેનું રાજ્ય ચારે દિશામાં વ-
ધીગયું હતું ને એકસોને છત્રીસ રાજાઓ કરણના કમળપાદની પૂજા ક-
રતા હતા.

ઉત્તરધિનીના રાજ ભોજની કીર્તિની કરણને અદેખાઈ આવી
તથા તે તેના ઉપર ચડાઈ કરવાને તૈયાર થયો, અને એટલા માટે સરહદના

એક ગાંધડામાં ભીમદેવનો સમાગમ કરીને તેની સાથે બંદોબસ્ત કર્યો કે પશ્ચિમ દિશાએથી માળવા ઉપર હલ્લો કરીને તમારે એનું લક્ષ્ય ખેંચવું, એટલે ખીજી બાજુએથી હું હલ્લો કરીશ. ભીમદેવે તેમ કરવાને હા કહી. ભોજરાજના ઉપર જે રાજાઓના હલ્લા થયા, અને તેઓની સામે લડાઈ કરવાને તેને મન હતું નહિ તેથી પોતાના દેશમાં આવવાના પાહાડી રસ્તા હતા તેને નાદિ ઘોડેચારો મૂકીને બેસી રહ્યો. આ સમયે ભીમદેવે દામરને પોતાનો પ્રતિનિધિ ઠરાવીને રાજા કરણુની છાવણીમાં રાખ્યો હતો. તેની પાસેથી સમાચાર મેળવવા સારું ભીમે પોતાના દૂતને મોકલ્યો; તેને દામરે એક ગીતિ શીખવી તે તેણે આવીને ભીમદેવને કહી સંભાળાવી* :—

આંખે કેરી પાકી, ખરવા લાયક બની, વખત એવો,

પવને ડાળી ધુલે, જાણું ન પરિણામ નીપલે કેવો.

ભીમદેવે આ ગીતિ સાંભળીને શાંત રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. ભોજરાજને લાગ્યું કે હવે મારે ખીજી દુનિયામાં જવાની તૈયારી છે એટલે પુણ્યદાન કરાવ્યું, અને રાજ્ય ચલાવવાનું કામ પોતાના સુભટ્ટોને સોંપીને તેઓને આજ્ઞા કરી કે હું મારી સાથે કાંઈ લઈ જતો નથી એવું બતાવવાને સ્મશાનમાં લઈ જતાં મારા હાથ ઉઘાડા રખાવજો.

ભોજરાજના મરણુની કરણુને જાણ થઈ એટલે તે ધાર ઉપર ચડીને આવ્યો, તેનો તેણે નાશ કર્યો અને રાજભંડાર બધો પોતાના કબજામાં કરી લીધો. ભીમદેવની વતી દામરે હુંતનો ભાગ માગ્યો, તેનો એવો બંદોબસ્ત કર્યો કે માળવાનાં દેવાલયોની ઉપજ શુભરાતના રાત્રે એ ખાવી.

* પાણી પતની લડાઈ થતા પેહેલા ભાગી સાહેબે પણ એજ પ્રમાણે સમરથા કરી છે તે એશિયા ટિક રાસતીઝના ભાગ ત્રીજાને પૃષ્ઠ ૧૫૫ મે નીચે પ્રમાણે લખીછે.

“ચાલો ટકોટક ભરાયો છે, ને હવે ખીજું એકે ટીપું તેમાં રામાઈ શકે એમ રહું નથી.”

કેટલાંક વર્ષ સુલતાનમહમૂદના કુમાનુષાધિઓનું પ્યાન પોતાના દેશના કજિયામાં ગુંથાયું હતું તેથી હિંદુસ્થાનના કાર્યભારમાં વચ્ચે પડવાને તેમને બની આવ્યું નહતું, અને તેના મરણ પછી તરતે વર્ષે તેનો પૌત્ર સુલતાનમોદ્દ ત્યારે ગાદીઉપર હતો ત્યારે તેઓના ઉપર જીલમ કરનારે પરરાજ્યનું કુસર કાઢાડી નાંખવાને તેઓએ મહા પ્રયત્ન કર્યો હતો. સન ૧૦૪૩ માં, ફેરિસ્તાના લખ્યા પ્રમાણે, દિલ્હીના રાજાએ ખીજા હિંદુ રાજાઓની સાથે મળીને, મોદ્દના સરદારો પાસેથી હાંસી, તાલેનેસર અને તેઓના તાખાનાં રાજ્ય પાછાં લઈ લીધાં. ત્યાંથી રજપૂતો નગરકોટના કિલ્લા ભણી ચાલ્યા, તેને ચાર મહિના સુધી ઘેરો ઘાલ્યો એટલે કિલ્લાદારોને ખાવા પીવાનું દુઃખ પડવા માંડ્યું, અને કોઈના ભણીથી આશય મળવાનો રહ્યો નહિ, તેથી શરણ થઈ જવાની અગત્ય પડી. હાથમાં પાછા આવેલા દેવાલયમાં મહાદેવની પાછી સ્થાપના થઈ અને આવો ધર્મનો જય થયો તેથી લોકોને એટલી બધી હોંસ છૂટી કે હિંદુસ્થાનના સર્વ ભાગમાંથી હજારો યાત્રાળુ લોકો સોના, રૂપા, ને જવાહીરની ભેટ કરવાને અને ભીમના કિલ્લાના દેવળનો મહિમા પાછો અલાવવાને ત્યાં આવી માથા.

રજપૂત રાજાઓનો આ જય થયો તેથી તેમના મનમાં ધણો વિશ્વાસ આવી ગયો, અને મુસલમાન ઇતિહાસ કર્તા કેહેછે કે મુસલમાનોના હથિયારથી ડરી જઈને શિયાળની પેઠે તેઓ પોતાની ભરાઈ પેસવાની જગ્યામાંથી મુંડી ઉંચી કરી શકતા નહિ તે હવે સિંહનો દેખાવ ધારણ કરીને ઉઘાડી રીતે પોતાના ઉપરીની સામે થયા. ત્રણ રાજાઓએ દશ હજાર અશ્વાર અને અગણિત પાયદલની સેના લઈને લાહોર ઉપર ચડાઈ કરી. સાત મહિના સુધી મુસલમાનોએ શરિયે શેરી, અને ખંડેર ખંડેરનો બચાવ કરીને તેમનાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો અને છેવટે તેઓ હારી જવાની અણી ઉપર આવી પોહોંચ્યા એવું લાગ્યું એટલે જીત મળવવી કે સ્વધર્મને અર્થ દેહત્યાગ કરવો એવા સોગત પાઈને બેઠા

અને બ્યૂહબંધ આગળ ધસી આવીને તેઓના દુશ્મનોને પાછા હઠવાની અગત્ય પાડી.

હિંદુ ગ્રંથકારોના લખવા પ્રમાણે, એકઠી મળેલી સેનાની આગેવાની કરનાર, અજ્ઞમેરનો ચોહાણુ રાજા, વિસલદેવ હતો. હિંદુઓના ધર્મને અને સ્વતંત્રપણાને માટે છેલ્લી ટક્કર લેવાને એક સંપ થવા સારૂ જન્મ ખીજા રાજાઓને તેડ્યા હતા તેમ, કેહેછે કે અણુહિલવાડના રાજાને પણ ખોલાવ્યો હતો, પણ અગરજો આગળની વેળામાં જ્યારે સોમનાથનો નાશ કરનાર માયા ઉપર આવી પોહ્યો હતો ત્યારે સામાન્ય શત્રુની સામે લડવાને ભીમદેવ સામ્બરના રાજા સાથે મળી ગયો હતો, તોપણ બંને કુટુંબો વચ્ચે ચાલતી આવેલી અસલની અદેખાઈને લીધે, ચોહાણુ રાજાએ જ્યાં આગેવાની લીધી ત્યાં તેની પછવાડે ચાલવાને તેને ઠીક લાગ્યું નહિ અને ગુજરાતની સેના અલગ રહી. આણી-મગ વિસલદેવ તો પોતાના અધારો સહિત ઉત્તરોત્તર જય મેળવતો ચાલ્યો, અને અધર્મી લોકોના નાશથી “ધર્મ ક્ષેત્ર” કેહેવાતી ભૂમિ એક વાર ફરીથી તેવી કરવાનું અભિમાન ભરેલો લેખ પોતાના કીર્તિસ્તંભ ઉપર કોતરાવાનો માનવંતો દાવો તેણે પ્રાપ્ત કરી લીધો.*

ચંદ બારોટના કરેલા પૃથુરાજ રાસાના ૬૯ વિભાગ છે તેમાંથી એકમાં અજ્ઞમેરના રાજાની વાતનો ઉઠાવ તથા જય પામેલા એકસંખી રાજાઓની સાથે, ભીમદેવના અતડા રહેવાથી લડાઈ ઉઠી તે સંબંધી-જે લખેલું છે તે અમારા વાંચનારાઓને નજર કરિયેછિયે.

ચંદ બારોટ કેહેછે કે, “આખું પર્વત ઉપર હોમકુંડમાંથી કૃષિઓ-“ એ એક પુરૂષ ઉત્પન્ન કર્યો, ને તેને રાજપદ આપ્યું. તેના વંશમાંથી “મહાન અને ધાર્મિક રાજા બાલણના નામે ઉત્પન્ન થયો. તેનો પુત્ર

* એશિયાટિક રીસર્ચીઝ પુ. ૫૫. ૧૮૦. જા આ તે કર્નલ ટાડે જેને ખીર ખી-લમદેવ લખ્યો છે તે. એણે મહામૂદ ગઝનવી સામે ખીટલીગઢ અથવા અજ્ઞમેરનો ડુંગર કિલ્લો રક્ષ્યો હતો. ફિરોઝ શાહના સ્તંભ ઉપર, એશિયાટિક રીસર્ચીઝના

“ વિમલદેવ થયો તે વૈશાખ માસના શુદ્ધ પક્ષની પ્રતિપદા અને શુક્રવારે
 “ ગાદિયે બેઠો. છત્રીસે જાતના રજપૂત અને ભાટ લોકો એકઠા થયા;
 “ વિમલને રાજછત્ર અર્પણ કર્યું; તેને કપાલે રાજતિલક કર્યું; અને
 “ બ્રાહ્મણો વેદ બાણવા લાગ્યા તથા શક્તિના શ્લોક ગાવા લાગ્યા.

“ વિમલના મસ્તક ઉપર રાજછત્ર ધરાયું ત્યારે બ્રાહ્મણોએ હોમ-
 “ કુંડ તૈયારી કરી તેમાં પંચસર મૂક્યા. ધૂમાડો નીકલ્યો, જ્વાળા ચાલી.
 “ બ્રાહ્મણોએ મંત્ર બાણતાં અને આશીર્વાદ દેતાં રાજ્યાભિષેક કર્યો;
 “ અને સર્વજન બોલી ઉઠ્યા વિમલ, પૃથ્વીપાલ યશવંત થાઓ ! યશવંત
 “ થાઓ !

“ વિમલે ઈંદ્રના જીવું સુખ ભોગવું; યશ અને ન્યાય તેણે પાછાં
 “ આણ્યાં; અજમેર નગરમાં રહેતાં, શત્રુને વશ કરતાં, વિમલે નિર-
 “ વિદ્ધ રાજ્ય કર્યું. ઘણું મહાન નગર તેણે લીધાં; એના રાજ્યમાં
 “ આખું જગત એક છત્ર નીચે આવી ગયું.

“ વિશ્વકર્માએ જાણે તેનું નગર શોભાવું ન હોય એવું તેણે શો-
 “ ભાવું હતું. અધર્મ કાહાડીને તેણે ધર્મ વાસ્યો હતો; પાપનું કામ
 “ તેણે એક કર્યું નહિ. પોતાનો જીવો હક તેણે લીધું, હક-
 “ વિના તેણે લોભ કર્યો નથી; ચારે વર્ણ ઓહાણને તાબે હતી; ૩૬ જ-
 “ ત તેની આકરીમાં હતી.* વિમલરાજ, ધર્મધોરિન્દ્ર, પૃથ્વીના ઉપર
 “ દેવ જીવો પ્રતાપી હતો.

“ એક સમયે, વિમલરાજ અરણ્યમાં હરિણનો શિકાર કરતો હતો.
 “ ત્યાં એક સારી જગ્યા બેઠે તે ડોકાણે તલાવ બંધાવાની તેના મનમાં
 “ ઈચ્છા થઈ. એક સારી જગ્યા તેણે શોધી કાહાડી, ત્યાં પર્વતમાંથી ઝ-

પુસ્તક. * માના પૃષ્ઠ ૧૮૦ પ્રમાણે, એનું નામ “ વેલદેવ,” અથવા “ વેલદેવ ”
 લખ્યું છે, વ ને બ બે મળતા છે તેથી વિમલદેવ સામાન્ય રીતે બીમલ દેવ કેહેવાય.

* બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્ર એ ચાર વર્ણ. ૩૬ જાતના રજપૂત કેહે-
 વાયછે.

“ રણુ વેહેતું હતું, અને અરણ્ય પણ સારું હતું. અહિયાં પોતાના સુખ્ય
 “ પ્રધાનને બોલાવ્યો, ને તેને કહ્યું કે પુષ્કરના જેવું અહિ એક જળા-
 “ શય બંધાવો. આ પ્રમાણે આજ્ઞા કરીને તે ઘેર પાછો વળ્યો; તેના
 “ મનમાં હૃદયાર આનંદ થયો. ધર્મના પુત્ર યુધિષ્ઠિરના જેવું તેણે
 “ રાજ્ય કર્યું. વિસલ એ એક પૃથ્વી ઉપર હૃદ્રિ થઇ ગયો. માથે છત્ર
 “ ધારણુ કરેલો અને બે બાજુએ અંમર થતો એવો અશ્વનીકુમાર-
 “ ના જેવો રણિયામણો આંખે દેખાયછે. પુતાસર, તુંવર છત્રીએ જા-
 “ ત ત્યાં એકઠી મળી, શૂરવીર રાજાએ તેમને પોતાની પાસે બો-
 “ લાવ્યા; તેમને પાનનાં ખીડાં આપ્યાં; ગાંધર્વ લોકો તેની કીર્તિનું ગાન
 “ કરવા લાગ્યા; રાજા, હસતે મ્હોડે, નીચું ધાલી રહ્યો; દરબાર આ-
 “ કાશ મંડળ જેવો દેખાવા લાગ્યો તેમાં ચોહાણુ એ અંદ્ર હતો. સર્વેની
 “ સલામ લઈને તેઓને રજા આપી. સર્વે ઉઠ્યા એટલે માંગણો આ-
 “ શીર્વાદ દેવા લાગ્યા. એક પોહાર રાત્ર ગઈ એટલે રાજા મેહેલમાં પધા-
 “ સ્યો, ત્યાં કપૂર, સુખડ, કસ્તુરી અને ખીજ સુગંધવાન પદાર્થો બેઠેકી
 “ રહ્યા હતા. ભોંય ઉપર મૂલ્યવાન અત્તર છાંટયું હતું. દીવાનખાનું
 “ ભભકદાર રંગેલું હતું, તે આનંદ ઉપજાવવાને યોગ્ય હતું, તેમાં રાજા
 “ પધાસ્યા. ત્યાં નાટકકાર, ગવૈયા અને ખીજ ગંમત કરાવનારાઓને
 “ બોલાવ્યા. તેની માનવંતી રાણી, ધરમાર પુત્રીનું સુખ તે ભોગવતો.
 “ તેને તે પ્રાણના જેવી પ્રિય હતી, તેને એક ક્ષણ પણ તે વિચારતો નહિ
 “ ખીજ કોઈના ઉપર તે કદિ દ્રષ્ટિ કરતો નહિ. ”

ધરમાર રાણિયે સારંગદેવ નામે પુત્રને જન્મ આપ્યો, તે ન્યારે પા-
 કી જામરનો થયો ત્યારે કિરપાળ કાયસ્થને સુપ્રત કરીને તેને સામ્બર ન-
 ગરમાં મોકલ્યો. આ નગર સાકંભરી દેવીને મનગમતું હતું અને તે કુંવ-
 રના રૈકાણુ સારું ઠરાવી રાખ્યું હતું. તેને યોગ્ય કન્યા મેળવી આપવા-
 માં આવી હતી તે “રાવળ દેવરાજની પુત્રી નામે ગૌરી, કામળી પાસે
 “ રતિ શોભે, તેમ સારંગદેવને પડખે શોભતી હતી. ”

આ પ્રમાણે કલ્યાણકારી શુક્રનિયાળ ચિન્હથી વિસલના રાજ્યનો પ્રારંભ થયો; પણ તેની ચડતી કળા પછવાડેથી વધારે ઘેરાઈ ગઈ, અને અંદ બારોટ કેહેછે કે એને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી કાઢાડ્યો હતો તેનું કારણ દેખીતું છે, તે એ કે, તેની સર્વ રાણિયો કરતાં પરમાર પુત્રી હતી તે એકલીના ઉપરજ તે મોહિત થઈ ગયો હતો તેથી ખીજી રાણિયો અને તેમના સગાવાહાલાઓને અદેખાઈ ઉપજી. તોપણ શિવના આશ્રયથી તેને તેની સત્તા પાછી મળી, ત્યાર પછી તેનો ઉપયોગ તેણે ત્રાસદાયક રીતે કરવા માંડ્યો, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને તે નિર્ભયાદ કામને વશ થઈ ગયો ને એની પ્રજા દેશ છોડીને ટોળે મળી નાશી જવાને તૈયાર થઈ.

“ નગરવાસી લોકો ટોળે ટોળાંમળીને પ્રધાનને ઘેર ગયા અને કેહેવા લાગ્યા. ‘ સ્ત્રી અને પુરૂષ બંનેના ઉપર સંકટ યુજીએ મારે અમે અહિં રહીશું નહિ અને ક્રોધનાં માસ્થાં જતાં રહીશું’. ઉકળેલા લોકોને પ્રધાને “ ધીમા પાડ્યા. તેમનામાંથી જે મુખ્ય હતા તેઓને અને રાણિયોને લઈને સર્વે વાળું રાજ પામે આવ્યું. તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે, ભૂમિનું રક્ષણ કરવાને રાજ્યએ બાહાર કરતાં રહેવું. ભૂતજમાં ઘણા રાજ્યોછે; એવા કાંટાનો નાશ કરવા અધિરાજ્યે હલો કરીને તેઓનાં નગર અને પ્રાન્ત સ્વાધીન કરી લેવાં જોઈયે. તેમના કેહેવાનો બાવાર્થ “ રાજ સમન્વયોઃ તે બોલ્યો, મારામાં જે બડકો ઉઠ્યો છે તે તમને દઝાડે છે. વારં તમે કોહોછો તે પ્રમાણે હું કરીશ; હું કિરપાળને તેડવા મોકલુંછું ને જે દેશ જવાને તમને ધટિત લાગવું હોય તે તે દેશ હું ઘોડે ચડીને તમારી સાથે આવુંછું. તેણે પોતાના સર્વે મંત્રિયોને આગ્રા આપી અને કિરપાળને તેડું મોકલ્યું. તે સામ્ભરથી આવ્યો. “ મેર નગરમાં આવ્યો. આવીને રાજના ચરણનો તેણે સ્પર્શ કર્યો. “ નજરાણામાં એક તરવાર લાવીને તેના મુખ આગળ મૂકી. તેની મૂક અને મિણિયું રત્ન જડિત હતાં. રાજ્યે તે કેડે બાંધી; “ શકુનવર્તનારા પ્રવિણ જોશિયોએ સારા શકુન કહ્યા. રાજ બોલ્યો,

“ મને સારા શકુન કહ્યા તે પ્રમાણે નવ ખંડ પૃથ્વીમાં હું મારી તરવાર
 “ ચલાવીશ ને આખું જગત હું મારે સ્વાધીન કરી લઈશ; મેરના જેવા
 “ અચલ રાજાઓ હશે તોપણ હું તેઓને ખંડિયા કરી દઈશ. અરે !
 “ કિરપાળ, મારે કહ્યું સાંભળ, ખજાનો લઈને મારી સાથે ચાલ — વિસ-
 “ લ સરોવરે આપણા તંબુ ઠોકાવો. દશે દિશાએ તેણે તેડાં મોકલ્યાં છે
 “ બધાએ આવીને મને અજમેર મળવું. મહાનશ્રી પરિહાર આવીને
 “ તેના નિશાનને માથો, મંદોવરના ધણિયે આવીને તેનો ચરણ સ્પર્શ
 “ કર્યો, બધા ગહિલાટ મેળાને માથે થઈ આવ્યા. રામગોર, તુંવર,
 “ પાવાનો ધણી, મેવાડનો રાજા મહેશ, દુનાપુરનો મોહિલ* પોતાના
 “ સાથ સહિત આવ્યા, બહોચ પણ પોતાનું પાયદલ લઈને આવ્યો,
 “ સિંધનો રાજા નાશીને સિંધ જતો રહ્યો, ભટનેરના રાજાએ નજરાણો
 “ મોકલ્યો, મુલતાન સુધીના રાજાઓ તેને આવી માથા. જોસલમેર
 “ આમા પોહોચી, બધા મોટા ભૂમિયા તાખેજ હતા; ચાદવ, લામેલા,
 “ મોરી, મહાન ગુજર, સર્વેએ તેના તેડાનું પણ રાખ્યું. અંતરવેદમાં
 “ થી કુરંભ આવ્યો. બધા મેરે તાખે થઈ તેનો ચરણ સ્પર્શ કર્યો. જે-
 “ તસિંગ આમા માથે ચડાવી નીકળ્યો; ને સાથે તચિપુરના રાજાને લેતો
 “ આવ્યો. ધણુ પરમાર ઘોડે ચડ્યા; દોર તેની પાછળ ચાલવા આ-
 “ વ્યા; ચેડેલ, દાહીમ એઓએ તેની પૂજા કરી, તરવાર ધૂમાડીને સર્વે
 “ ભૂમિયાને સ્વાધીન કરી લીધા. કોઈ સોલંકી માન આપવા આવ્યા
 “ નહિ, તેઓ કઠણાશથી તરવાર પકડી આઘા રહ્યા. આવું જોઈને
 “ જેતણી ગોલવાલ ખોલ્યો: ‘અજમેરમાં આપણું ઘર અને નગરને
 “ સાચવવા થોડી ફોજ મૂકી, આપણે ચાલો, ચાલુક્ય બચી જવાનો
 “ નથી.’ કુચ ઉપર કુચ કરતા યોદ્ધાઓ ચાલ્યા. પર્વતને રસ્તે, રાજા,
 “ પોતાનો પેહેલો ધા સોલંકી ઉપર કરવાને ચાલ્યો. ધણા કિલ્લા તેણે

* મોહિલ છે તે મનિક જાતથી ઉત્પન્ન થયેલા ચોહાણની એક શાખા છે —
 રાડ રાજસ્થાન, ભાગ. ૨, ૪૪૫. એ પ્રમાણે જ બીજા ભાગના પૃષ્ઠ ૪૪૮ માં છે.

“જમીનદોસ્ત કરી નાંખ્યા. તેણે ભાલોડ લીધું ને તેનો કિલો તોડી નાં-
 “ખ્યો; પાહાડો ઉપર અને જંગલોમાં શત્રુઓ નાશી ગયા. આખું
 “ઉપર ચડી તેણે અમરેશ્વર જોયો; વાઘરને તેણે તામે કરી લીધા;
 “સોરઠ ને ગિરનારની ભૂમિ, ત્યાંથી એને માન મળ્યું અને ખંડણી
 “મળી — લડાઈ મળી નહિ.

“ગુજરાત ને શિતર નગરની ભૂમિ હતી તેમાં ચાલુક્યરાવ બાલુક
 “યોદ્ધો હતો. સમાચાર સાંભળીને બાલુક ઘોડે ચડી આવ્યો, શિવ
 “અને દુર્ગાની તેણે પૂજા કરી. પોતાને ખમે તેણે બાલો મૂક્યો. તેની
 “સાથે ત્રીસ હજાર ઘોડેશ્વર હતા, શિતર મદઝરતા હાથી હતા; ખે
 “ગાંઠને છેટે તેણે છાવણી નાંખી. ચોહાણે ધુંધાટ સાંભળ્યો — ચાલુક્ય
 “રાવનો ધપવાનો ધુંધાટ રાજા વિસલે સાંભળ્યો. રણઘોડો મંગાવીને
 “તે અશ્વાર થયો. રાજડંકો કરાવ્યો. સેનાને ક્રમમાં ગોઠવી દઈ તે આ-
 “ગળ આવ્યો. વર્ષાઋતુમાં જેમ તમરાં અવાજ કરેછે તેવું દેખા-
 “વા લાગ્યું; ઢાલો ચક્રચક્રવા લાગી, ભાલા ઝળકારા દેવા લાગ્યા;
 “ધુદ્ધાઓને મન આનંદ હતો, કાયરને મન દુઃખ હતું. ચાલુક્યની
 “ભૂમિનો નાશ કરીને, દરિયાની ભરતીની પેઠે સેના આગળ ધરી
 “રસ્તે જતાં નગર, શહેર અને ગામડાં ને આવ્યું તે લુંટતા ગયા.

“ચાલુક્યે સમાચાર સાંભળ્યા એટલે ધુંધવાઈને જેમ ભડકો થાયછે
 “તેમ ધુંધવાઈને તે આવચેત થયો, બાલુકરાય, ચાલુક્ય યોદ્ધો, પાણી
 “મંગાવી ન્હાયો; વિષ્ણુનું ચરણામૃત લીધું. ગળામાં હાર પેહેલ્યા અને
 “બોલ્યો ને આજે હું જય પામવા કે મરવા જઈશું. જો હું નાસું
 “તો મારા કુળની લાજ જાય. આખી ભૂમિમાં કોઈ યોદ્ધો નથીજ, કે
 “હથિયારથી હરકત થયા વિના વિસલ આવ્યો જાયછે ?

“શ્રીકંઠ બારોટને શત્રુની પાસે મોકલ્યો, તે વિસલદેવ ચોહાણને
 “જઈ મળ્યો; હાથ હંચા કરી તેણે આશીર્વાદ દીધો; બાલુકરાયની હા-
 “લચાલવિષે તેણે તેને કહ્યું. ‘તમારે જે કરવાનું છે તે રાજા સાથે

“ કરવાનું છે, રૈયતની સાથે તમારે શું કામ છે ? તમે તેમને બહુ હાની
 “ કરી છે. કોઈ હિંદુ રાજા એવું કરે નહિ. રૈયતને દુઃખ દેતો બંધ થા ને
 “ ઘેર પાછો જા. અજમેર જઈ પોહોંઝ, ને ત્યાં રાજ્ય કર. બાલુક રાજા-
 “ એ કહ્યું છે કે, ‘હું ક્ષત્રિય જ્ઞાતનો છું, લડાઈ ચલાવવાનો મારો ધર્મ છે,
 “ નામરૂં એ મને દુઃખ દાયક છે પણ મોતનો દિવસ તો મારો અચ્છવનો.
 “ દાહાડો છે. મારી આસપાસ સરદારો છે તે કુલીન જાતના છે. અમે
 “ તમારાથી પાછા હઠવાના નથી; જો તને એમ પરવડે નહિ તો પાછો જા
 “ ને લડાઈ કરવી છોડી દે. રણક્ષેત્રમાં સામો થઈશ નહિ,’ ચોહાણને
 “ આવો નિરોપ પોહોંઝ્યો એટલે તેણે રાજડંકો કરાવ્યો. ઘોડા અને
 “ હાથિયો ઉપર સામાન મળવ્યો. ચોદ્ધાઓએ હથિયાર ધારણ કર્યાં.
 “ બન્ને સેના પાસે પાસે આવી ગઈ. તે દરિયાના મોજાની પેઠે ચિપ્પર ન-
 “ માવતી દેખાવા લાગી. ચોહાણે ચક્રાવો રચાવ્યો. અને ખોલ્યો,
 “ ‘હવે આપણે જોઈએ છિયે કે બાલુકરાય, અભિમન્યુની* પેઠે તે કેવો
 “ ભાગેછે. જો લખ લખ્યો હશે તેવું નિપજશે. ’

“ બન્ને સેના મળી; ચોદ્ધાઓ પોતાના મિત્રોને કેહેવા લાગ્યા, ભા-
 “ ઈયો, ભાઈયો, મારો, મારો! તેઓ લડ્યા ને એક ખીજાને કતલ કર્યા.
 “ ચાલુક્યની સેના પાછી હતી; બાલુકરાય તેઓની આગે આવી પોહોં-
 “ ઝ્યો, ગાઢ વ્યૂહ તેણે હલાવ્યો. પરિહાર અને ગાહિલાટે પૂક ખતાવી.
 “ પરિહાર તુંવરના ડેકાણા ભણી દોડ્યો; ગાઢ વ્યૂહ ટૂટ્યો અને એક-
 “ ડો લોચો વળી ગયો. આ વેળાએ અંધાર અને બલોચ શૌર્ય રાખી
 “ કંઈ ગણકાસ્યા વિના બાલુક સામા થયા. ચોદ્ધાઓના ડગલા, જમ
 “ તેઓ હોળી રમ્યા હોય તેમ લાલ રંગાયા; તેઓ લોહીલોવાણ
 “ થઈ ગયા. વસંતઋતુમાં જમ પલાસનું ગ્રાંડ લાલ પૂલથી છવાઈ જા-
 “ યછે તેમ હાથિયો લોહી વહેતા મજકતા દેખાયા. બાલુક અને વિ-

* ચક્રવ્યૂહ મહાભારતમાં કરિવની સેનાએ કર્યું હતું. અર્જુનનો પુત્ર અ-
 ભિમન્યુ છ કોઠા પાર પડી ગયો હતો ને સાતમાના નાકા આગળ મરાયો હતો.

“ સહ એક ખીજને દેખાવા લાગ્યા. તે જાણે સૂર્યના સામા થયાથી
 “ ચંદ્ર ઝાંખો દેખાયછે તેમ દેખાવા લાગ્યું. ચાલુક્ય ઘોડે ચડેલો હતો
 “ તો, ચોહાણ હાથી ઉપર બેઠો હતો; બન્ને રાજાઓ ભયંકર લડાઈ લ-
 “ ડ્યા, બાલુકે જઈને ત્યારે પોતાના ઘોડાને હાથીના દંતુસે ખઝાડ્યો
 “ ત્યારે એક ખીજનાં હથિયાર ભિગાં અથડાયાં. રાત્ર પડી એટલે યો-
 “ દ્ધાઓ છૂટા પડ્યા; તેઓ પોત પોતાની છાવણીમાં ગયા અને ધાયજ
 “ થયેલાની આકરી કરવા લાગ્યા.

“ ખીજે દાહાડે સવારમાં ચાલુક્યના મંત્રિયો ભિગા થઈને આવ્યા.
 “ અને તેમનો રાજા જાણે નહિ એમ ચોહાણને નિરોપ મોકલ્યો. પાવા-
 “ નો ધણી આ સાંભળીને રાજા પાસે ગયો. તેણે કિરપાળને બો-
 “ લાવ્યો. ચાલુક્યના મંત્રિયો તેઓને મળવાને ગયા; તેઓ બોલ્યા, જો
 “ જો માગો તે તે અમે લાવીને તમારે પગે મુકિયે. રાજાએ પ્રત્યુત્તર
 “ આપ્યો; “ સાંભળો, અહિ હું એધાણી રાખી જાઉં છું. એક માસ પછી
 “ હું અહિ એક નગર બાંધીશ— આ માન્ય કરો ને ભેટ લઈ આ-
 “ વળે આ પ્રમાણે કોલકરાર થયા. ચોહાણ રણક્ષેત્રજીત્યો—ચાલુ-
 “ ક્ય ધાયલ થયો હતો. વિસલનગર સ્થાપીને વિસલ પાછો ઘેરગયો.”*

વિસલ અજમેર પોહોંઆ પછી, તેણે થોડીવાર છોડી દીધેલી
 ચાલ પાછી ચલાવી એક વૈરાગણ સ્ત્રીનું પતિવ્રતાપણું ભંગ કરાવ્યું. તે
 દુર્ગુણની શિક્ષા તેને કેવી થઈ અને મનુષ્યનો અવતાર છોડી મનુષ્ય-
 નું ભક્ષણ કરનાર અસુર અથવા દાનવ કેવો થયો તે વિષે અંદાજારોઠ
 વર્ણન કરેછે. તોપણ લોકમાં સામાન્ય વાત એવી ચાલી હતી કે સા-
 પના કરડવાથી તે મરણ પામ્યો ને પરમાર રાણી પોતાના પતિની પ-
 છવાડે મતી થઈ.

* કર્નલ ટાડના વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા નામના ગ્રંથને પૃષ્ઠ ૧૫૨ મેં લખ્યું છે કે, કરાર
 થયો તેમાં એક કલમ એવી હતી કે, ચાલુક્યે પોતાની કન્યા વિસલદેવને પરણાવવી.
 વળી હુમિર રાજાના પરાક્રમના એક હુમિર રામનું પ્રમાણ આપી લખ્યું છે કે, ભીમ-
 ના પુત્ર કરણને વિસલદેવ કેદ કરી ઝંઘ ગયો હતો.

વિસલની પછવાડે સારંગદેવ ગાદિયે બેઠો. તેણે પેહેલું કામ તો એજ કર્યું કે પોતાની સ્ત્રી ને ગર્ભવંતી હતી તેના રક્ષણ માટે રણથંભોરના દુર્ગમ કિલ્લામાં પોહોંચતી કરી, એ કિલ્લો તેના કુટુંબનું સ્થાન હતું. અજમેરમાં એક દાનવ ભરાઈ પેઠો હતો તેનો નાશ કરવા ઉપર તેણે પછીથી લક્ષ દોડાવ્યું. આ દાનવે પોતાના ઉન્મત્તપણાથી અને અકરાંતપણાથી અજમેરને ઉજ્જડ કર્યું હતું; પણ તે આ કામમાં જ્ય પામ્યો નહિ એટલુંજ નહિ પણ તે રાક્ષસનું બળીદાન થઈ પડ્યો.

સારંગદેવ અને ગૌરીનો પુત્ર આનો હતો તે એની ધારણામાં વિશેષે કરીને પાર પડ્યો. તેણે પોતાના બાપના કરતાં ઉલટોજ રસ્તો પકડ્યો, અને હથિયાર પકડી દાનવની સામે થવાને બદલે તે તેને શરણ થયો, અને પોતાનું રક્ષણ કરવાની તેને પ્રાર્થના કરી. આવી તેની સભ્યતા જોઈને દૈત્ય તેના ઉપર ખુશી થયો અને આનાના વંશના બાપ પછી છોકરો એ પ્રમાણે અજમેરનું રાજ્ય કરશે એવું વરદાન આપીને તે આકાશ માર્ગે નિગમબોધ ને જન્મના નદી ઉપર છે ત્યાં ગયો અને અનંગપાળ તુવારે દિલ્હી સ્થાપી ત્યાં સુધી ૩૮૦ વર્ષ લગણુ પાપનું પામચિત્ત કરવાને રહ્યો. તેના શરીરના ભાગમાંથી, ચંદ્રબારોટ કેહેછે કે, પૃથુરાજના સામંતો પ્રકટ થયા અને કવિ પોતાને વિષે કેહેછે કે હું તેની જીભથી ઉત્પન્ન થયો છું. આના પછી તેનો પુત્ર જૈસિદેવ ગાદિયે બેઠો તેના પછી તેનો પુત્ર આનંદદેવ ગાદીપતિ થયો તે પૃથુરાજનો પિતા અને બીજા ભીમદેવનો સામાવાળિયો ને સોમેશ્વર થયો તેનો બાપ થાય.

પેહેલો ભીમદેવ ઉદયામતી વેહેરે પરણ્યો હતો એને પેટ કરણુ નામે પુત્ર પ્રસવ્યો હતો. આ રાણિયે આણહિલવાડમાં એક વાવ કરાવીછે તે એકલીજ માત્ર ખંડેર અવસ્થામાં હાલ રહેલીછે, બાકી વનરાજના વંશનાં સ્મરણાર્થ થયેલાં બધાં બાંધકામનો નાશ થયો છે. આ વાવને રાણીની વાવ કરીને કેહેછે. ભીમદેવને વળી બીજા બે

છોકરા હતા, તેમાં એકનું નામ મૂળરાજ અને ખીજનું નામ ક્ષેમ-
રાજ હતું, આગળ વાંચતાં જણાયે છે, આ બન્ને છોકરા કુરુણા
પેહેલાં જન્મ્યા હતા. મૂળરાજની માનું નામ હાથ લાગ્યું નથી;
ક્ષેમરાજની માનું નામ બ્રહ્માદેવી હતું, તે સો વંશ તો રાખ્યું હતી
અને નીચા કુળની હતી. પ્રચંદચિંતામણિનો કર્તા કેહેછે કે, તે
ગણિકા હતી, અને ભીમદેવ એક ગુલામ તરીકે વેચાતી લીધી હતી.
ક્ષેમરાજનું નામ કેટલીક વાર હરિપાળદેવ લખવામાં આવ્યું છે, તે તેની
વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં વિજયની પૂજા કરવા ઉપરથી કદાપિ પડ્યું હશે.

એજ આચાર્ય, મૂળરાજની નીચે પ્રમાણે વાત કેહેછે, તે આશ્ચ-
ર્યકારક છે, પણ તેના ઉપરથી પેહેલા ભીમદેવના વારામાં ઉપજ વિષેની
વ્યવસ્થા કેવી હતી તે જાણવાને બની આવેછે; અને વળી ગુજરાતના
એકુત, હાલ ઉપજ માગતી વેળાએ હઠીલાપણું બતાવેછે, તેમ ના કરતાં
તે વેળાના વધારે સારા અને કુમળી નજરની યુજ કરનારા જણાયેછે.
“ એક વેળાએ, એક વર્ષ ગુજરાતમાં વર્ષાદ પડ્યો નહિ ત્યારે ડંડાઈ
“ અને વિશોષક ગામના કુટુંબિકો રાજને ઉપજનો ભાગ આપવાને શ-
“ ક્ષિમાન નહતા. એક મંત્રીને (હાલમાં મેહેતો અથવા તલાટી કે-
“ હેવાયછે) તપાસ કરવાને મોકલવામાં આવ્યો, તે જ લોકોની પાસે
“ કંઈ માલ મિલકત માલમ પડી તેમને રાજધાનીમાં લાવ્યો, અને ભી-
“ મના આગળ રજુ સ્થા. એક દિવસે સવારમાં મૂળરાજ કુંવર સત્ય-
“ વક્ષા અને વચનપાળક ગણાતો હતો તે તે જગ્યાની પાસે ફરતો
“ હતો; તેની સાથે રાજનો સોપેલો એક દાસ હતો. તેણે આ સર્વ મા-
“ ણસોને ડરીને માહોમાહે વાત કરતાં જોયા, તેની પૂછપરછ કરતાં,
“ પોતાના આકરની હસ્તક સર્વ વાત જાણવામાં આવી, તે સાંભળીને તે-
“ ની આંખમાં આંસું આવ્યું. તરતજ પછી રાજને પોતાની ઘોડાઉપર
“ બેસવાની કળા ઉપરથી પ્રસન્ન કરીને, તેણે કંઈ માગવાનું કહ્યું તેના

“ જદલામાં, રાજાની પાસે માગી લીધું કે પેલા કુટુંબિકોનાં નાણાં પાછાં
 “ આપો. રાજાની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ આવીયાં, અને તેના કહે-
 “ વા પ્રમાણે કસ્યું, તથા તેને હડ કરીને કહ્યું કે તું પોતાને વાસ્તે ખીજું
 “ કંઈ માગી લે.

“ પેલા લોકોને કેદમાંથી છોડી મુક્યા એટલે તેઓ મૂળરાજને સર-
 “ છુ સ્પર્શ કરવાને આવીયા. કેટલાક તો જાણુ તેની આકરી કરવાને
 “ રહ્યા. બાકીનાએ તેની કીર્તિ ઓઝર પ્રસારી.

“ પછી તરતજ મૂળરાજ પોતાના દયાળુ સ્વભાવને લીધે મરણ પા-
 “ ચ્યા પછી સ્વર્ગમાં ગયો. રાજા અને તેનો દરબાર, તેમજ જે લોકોનો
 “ તેણે વચ્ચે પડીને છૂટકારો કસ્યો હતો, તે સર્વે તેના મરણથી દુઃખના
 “ દરિયામાં પડ્યા; રહેતાં રહેતાં વિદ્વાન લોકોએ જે માનનો ઉપદેશ કસ્યો
 “ તે ઉપરથી, હાથીના સરખી દિલગીરીનો દંતુસર દબાવી દીધો. ખી-
 “ જે વર્ષે પુષ્કળ વર્ષાદ પડવાથી એકુતો ખુશી થયા, ને બધી જાતનું
 “ અનાજ સારી પેઠે પાક્યું; એટલે ગયા વર્ષનો અને આલતા વર્ષનો
 “ ભાગ રાજાને આપવાને આવીયા. એટલું લેવાને ભીમદેવે ના કહી,
 “ પણ એકુતોની પ્રાર્થના કરવા ઉપરથી, અને પક્ષકાર રાજા રહે એવો ઠ-
 “ રાવ કરવાને એકુતોના સંબંધમાં પંચ ઠરાવાની છેવટે તેણે હા કહી, પં-
 “ એ ઠરાવ કસ્યો કે અને વર્ષની ઉપજનો ભાગ રાજાને હસ્તગત કરવો ને
 “ મૂળરાજ કુંવરના સુખને અર્થે ત્રીપુરપ્રાસાદનામનું દેવાલય બંધા-
 “ વવાના કામમાં તે વાપરવો. ”

દ્વાઅયનો કર્તા લખી ગયો છે કે, ભીમદેવે પોતાના રાજ્યની સમાપ્તિની
 વેળાએ, મૂળરાજ જે સોલંકી વંશનો પ્રથમ રાજા થયો તેની અને તેના
 ખીજા પૂર્વજોની રીત પ્રમાણે, પોતાના પાટવી પુત્ર ક્ષેમરાજને રાજ્ય સોં-
 પીને સ્વર્ગ મેળવવાસાર તપશ્ચર્યા કરવાનો અભીપ્રાય જણાવ્યો. પણ ક્ષે-
 મરાજ, આપવા ધારેલી સત્તાની ના કહીને બોલ્યો “ હું તમારાથી જીવે
 પડવાનો નથી, પણ હું તમારા એકાન્ત વાસમાં તમારી સાથે આવીશ ”

કુટલીક રગઝક થયા પછી ભીમદેવ અને ક્ષેમરાજ મળીને કુરણને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો, ને બંને ત્યાગી થયા, પછી તરતજ ભીમદેવ સ્વર્ગવાસી થયો.

ક્ષેમરાજને પોતાના પિતાનો વિયોગ થયો તેથી દુઃખ પામીને સરસ્વતીને કિનારે મુન્ડિકેશ્વર નામે પવિત્ર સ્થાન છે ત્યાં જઈને રહ્યો, આ સ્થાન દક્ષિણ અથવા દેથલી નામે ગામ છે તેથી બહુ આગ્રે નથી, માટે આ ગામ ક્ષેમરાજના કુંવર દેવપ્રસાદને કુરણરાજ્યે આપ્યું હતું, કે ભેટી કરીને તેને પોતાના પિતાની વાનપ્રસ્થ અવસ્થામાં સેવા કરવાને બની આવે.



પ્રકરણ ૭.

રાજા કરણ સોલંકી—મીનલદેવીનો રાજકાર્યભાર—

સિદ્ધરાજ.

રાજા કરણ રાજ્ય કરતો હતો તેવામાં, (ઈસ. ૧૦૭૨ થી ૧૦૮૪) પરભાસ્વા લોકોના ભણીથી ગુજરાતમાં લડાઈઓ ચાલી નહતી, કેહેછે કે એની પેઠેલાં થઈ ગયેલા રાજાઓએ પોતાના ખંડિયા રાજાઓ ઉપર ચડાઈઓ કરવા માંડેલી તે આ રાજાએ ચાલતી રાખી, પણ આસપાસના સત્તાવાન રાજાઓ સાથે તેણે લડાઈ કરી હોય એવું લખેલું નથી, તથાપિ કરણને આવો પ્રસંગ માળ્યો તેથી મેંવાસનો ઉલ્લેખ અને પેસાય નહિ એવો દેશ તાજે કરી લઈને પોતાના રાજ્યનું બળ દૃઢ કર્યું.

સામાન્ય રીતે એવું માનવામાં છે કે ઘણા પ્રાચીન કાળથી ગુજરાતમાં જંગલી લોકો વસતા હતા, તેમના વંશજ હજી જોવામાં આવેછે, તેઓનો બધો દેખાવ એક ખીજને મળતો આવેછે, પણ તેઓનો ધર્મ અથવા રાજ્યનો પ્રકાર કેવો હતો તે વિષે કથારૂપ વૃત્તાંત પણ થોડુંજ મળેલું છે. બિશપ હેબરના અભિપ્રાય પ્રમાણે તેઓ પશ્ચિમ અને મધ્ય હિંદુસ્થાનના મૂળ રહેવાશી હતા એમાં કશો વાંધો નથી અને બ્રાહ્મણનો ધર્મ પાળનારા લોકો, પછીથી તે ગમે ત્યાંથી આવ્યા, પણ તેમના હલ્લાથી તેઓ પોતાના કિલ્લાઓમાં ભરાઈ પેઠા, અને તેમનું દુઃખદાયક અને નિરૂપાય જીવતર થઈ ગયું; “ આ વાત રજપૂત લોકો તેમની મેળે ખ-
“ રી રીતે માન્ય કરેછે અને તેમના કથા રૂપી ઇતિહાસમાં પણ કબુલ
“ કરેછે કે તેમનાં ઘણાં ખરાં મુખ્ય મુખ્ય નગર અને કિલ્લા ફલાણા ફ-
“ લાણા ભીલ સરસુબાએ વસાવ્યા હતા અને તેમની પાસેથી સૂર્ય

“ વંશિયોએ જીતી લીધા હતા. ” ભાટ લોકો ફેફેફે, ગિતાનપાટ ને કોઈ ઋષિના શાપથી મરણ પામ્યો હતો તેના વંશમાં વેણુ થયો તેના શરીરમાંથી ભીલ અથવા કૈયો ઉત્પન્ન થયો હતો તેનાથી તેઓની એક શાખા ચાલી. કૈયો આજુની આજુ બાજુના વગડાઓમાં રાજ્ય ચલાવતો હતો, તેણે એક છોકરો મૂક્યો હતો તેનું નામ આજનબાહુ હતું તે ધણો બળવાન હતો અને તે પણ એના બાપવાળા પ્રાંત બિપરજ રાજ્ય ચલાવતો હતો. તેનાથી ગોહો થયો તે તારક અથવા ખારવાનો ધંધો કરતો હતો, અને બ્યારે રામે પ્રથમ આયોધ્યા છોડ્યું ત્યારે એને ઘેર વાસો કર્યો હતો. ગોહાથી બધા ભીલ લોકોની ઉત્પત્તિ થઈ, ત્યાર પછી તેઓની દશ શાખાઓ થઈ.

મહાભારતમાં લખ્યું છે કે કૈયાની જાત ગુજરાતમાં વસી હતી. મત્સ્યનગર અથવા વૈરાટપુર જેની જગ્યાએ હાલમાં ધોળકા કસબો છે એવું માનવામાં છે, ત્યાંના વૈરાટ રાજ પાસે બ્યારે પાંડવો જઈને રહ્યા ત્યારે શુદીશના નામે કૈયા જાતની રાણી તેમના જીવામાં આવી હતી, અને તેના બાઈ કૈયા કીચક દ્રૌપદિ બિપર બળાત્કાર કર્યો એટલા માટે ભીમએ તેનો પ્રાણ લીધો હતો. આ કૈયા વિષે એવું લખ્યું છે કે, તે પોતાની જાતના લોકો સાથે રહી, સર્વે લડાઈમાં જીતમેળવીને, અને રાજા દુર્યોધન અથવા તેના મિત્ર મુશર્માના તાબાના ત્રિગર્ત દેશનો નાશ કરીને તરતજ પાછો આવ્યો હતો.

માન્ધાતા રાજાના બાપ યૌવનાચથી કોળી લોકોની ઉત્પત્તિ થઈ એવું બિપરના મરખું નહિ માનવાળે કથન ફેફેવાય છે. તેઓનો પૂર્વજ કોળી હતો તેને એક ઋષિએ વગડામાં ઉછેર્યો હતો તે હમેશાં જંગલમાં રખડી પાતો. ભાટલોકો ફેફેફે તેના વંશજ જે કે વસ્તીમાં થોડાજ ઉપયોગના હતા તોપણ જંગલમાં સિંહના જેવા હતા, આ કોળી લોકો સિંધુનદીની પડોશમાં દરિયા કિનારે ઘણાકાજ સુધી રહ્યા, પણ હિંગલાજમાતા તેઓને નજ પાસેના દેશમાં લાવી અને તેઓ પોતાની સાથે બિરડનામે બીજ

લાવ્યા તે એવું હતું કે દુકાળની વેળામાં પણ અફળ જાય નહિ, આ-
વેળાએ આ લોકો મેર તેમજ કોળી કેહેવાતા હતા અને સોનંગમેર તે-
ઓનો ઉપરી હતો. તેને બાર છોકરા હતા તેમાંથી દરેક એકેકા કુળ-
ના ઉપરી કેહેવાયા. મોટો છોકરો નરવાન કરીને હતો તે નલબાવલીમાં
જઈને વસ્યો. ત્યાં હિંગળાજ દેવિયે પોતાને માટે બંધાવેલા દેવલમાં નિ-
વાસ કર્યો હતો. આ ઉરે હવણું નથી પણ નલમાંના એક ખેટ ઉપર
તેની જગ્યા બતાવવામાં આવેછે, ત્યાંનો એક આરો હવણું હિંગળાજનો
આરો* કરીને કેહેવાયછે. ખીજે છોકરો ધનમેર અથવા ધાંડ
હતો તેણે ધંધુકા વસાવ્યું, તે ધણુ વર્ષ સુધી તેના વંશજોના કબજામાં
રહ્યું, અને તે એટલો બધો બળવાન થયો કે પોતે રાજાનું પદ ધારણ કરી
લીધું. “તેની પાસે પંદર હજાર પાળા હતા, આરાડ હજાર અસ્વાર હતા,
“અને તેના કિલ્લા આગળ આઠ હાથી માથાં ઝોકાવતા હતા.” ખીજ
ભાઈઓને દરેકને એકેકું ગામ હતું. ભાટ કેહેછે કે, આ સમયે ગુજરા-
તમાં ભારે વસ્તી નહતી, પણ મોટો વગડો હતો તેથી બીજા અને કોળિ-
યોથી નિર્ભયપણે રહી શકાતું હતું. તેઓ હાલની પેઠે તે વેળાએ પણ લું-
ટ કરવાનો વંશપરંપરાનો ધંધોજ લઈ બેઠા હતા, અને પોતે પોતાની
મજે “રાત્રના દૂત” ગણેછે તેવાજ હતા. આ જંગલી જાતના લોકો-
ને દાબમાં રાખવા માટે, ગુજરાતના રાજા કરણ સોલંકિયે પોતાનું ધ્યાન
પોહોંચાડવાની આગેવાની કરી હતી. તેમજ એના આજ સુધી થ-
યેલા ક્રમાનુયાયિઓને એ સંબંધી થોડી ઘણી કાળજી રાખવી પડી છે.

લુંટારૂ જાતને વારે વારે જવાનાં રેઠાણોમાંનાં મુખ્યમુખ્ય રેઠાણુ,
કુચ્છના જ્ઞાના રણુની પૂર્વ બહુીથી તે સાબરમતી સુધીના દેશમાં હતાં.
આશોલીજ જે ભીંજોનો આગેવાન હતો તે આશાપલીમાં રહેતો હતો
હવણું તે આશાવળ કેહેવાયછે અને અમદાવાદ શહેરની પાસે છે.
એ ભીલ ઉપર કરણ રાજાએ ચડાઈ કરી હતી એવું કેહેવાયછે. તે સમયે

* બામ્બે પ્રાન્થ આવ ધી રોયલ એશિયાટિક સોસાઈટીનું પુસ્તક. ૫મું પૃષ્ઠ ૧૧૩.

અગણિત કામઠીવાળા તેની સાથે હતા. પણ તે બીલ હાથો અને કુરણને હાથે મરાયો. કુરણને અહિ મારા શકુન થયા એટલામાટે કોચરવ દેવીનું તેણે એ ઠેકાણે ઉંચે બંધાવ્યું. આ નામ અમદાવાદનીપાસે, નદીને કાંઠે એક જગ્યા છે તેથી હજી સુધી રહેલું છે. મેરુતુંગ (પ્રબંધ ચિંતામણિનો કર્તા) કેહેછે કે આ ઠેકાણે રાજાએ જયંતીદેવીનું એક ઉંચે બંધાવ્યું હતું, અને પોતાના ઈષ્ટદેવ કુરણેશ્વર તથા કુરણમેર પ્રાસાદનાં એ દેવળ સ્થાપ્યાં હતાં, તેમજ કુરણસાગર નામનું એક સરોવર બંધાવ્યું હતું અને વળી કુરણાવતી નામે એક નગરવસાવીને તેણે તે પોતાનું રહેવાનું ઠેકાણું કર્યું હતું. કુરણાવતીની* જગ્યા તો નિશ્ચય થાય એવી રીતે ઠરાવી શકાતી નથી. પરંતુ કુરણસાગર નામના મહાન સરોવરનું અરેખરૂં રૂઢાણ નક્કી કરવાને કશો શક રહ્યો નથી. અણહિલપુરપાટણની દક્ષિણમાં થોડે મેલને છેટે, માધેરા શહેરનીપાસે એક ગામડું છે તે હજી સુધી કુરણસાગર કેહેવાયછે, તેની સીમમાં મહાન સરોવરની ભાંગી ગયેલી નિશાનિયો છે અને આસપાસના ગામડાના લોકો તેને દમ મેલનું તલાવ કરીને કેહેછે. વળી તે સિદ્ધરાજના બાપ, ભલા માણસ

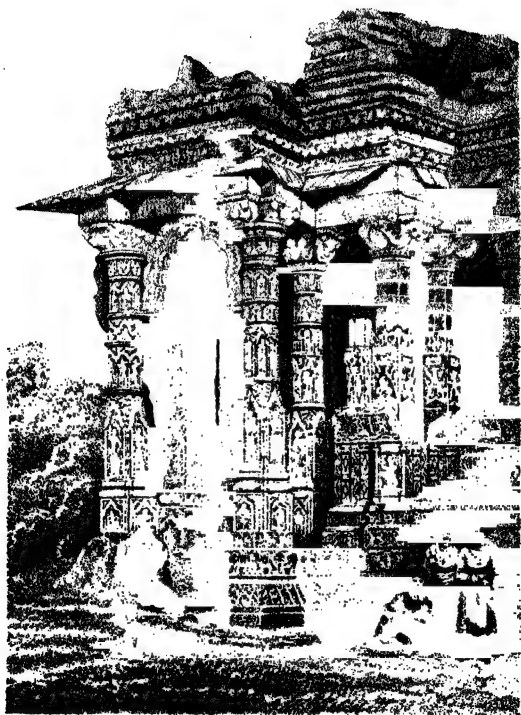
* કુરણની પછવાડે મુસલમાન કુમારુયાથી શાહઅહમદ થયો તેનું શેર જ્યાં છે તેની જગ્યા ઉપર કુરણનું નગર હશે એવો સંભવ છે. કોચરવ અને આશાવાળી નાં નામથી આ જગ્યાનું ભાન થાય છે. અને જે ઠેકાણે હવણાં અમદાવાદ છે તે ઠેકાણે જુનું હિંદુ નગર હશે એમાં શક નહિ. મુસલમાની કથામાં શાહઅહમદની સાથે આશાભીલ અને આશાવાળીનાં નામ મેળવ્યાં છે તે કદાચિત રાજા કુરણની જુની વાતને લાગુ પાડીને મેળવી દીધાં હશે. હવણાંના હિંદુઓમાં અને જૈન પુસ્તક અને લેખોમાં અમદાવાદને શ્રીનગર કરીને લખવામાં આવેછે. જેમકે, અમદાવાદની પાસે “ દાદા હરિની વાવ કેહેવાય છે તે. ઈ. સ. ૧૫૦૦ માં બેગડાના ઘરમાંની એક સ્ત્રી નામે બાઈ હરિએ બંધાવી છે તેના ઉપરના લેખમાં લખ્યું છે કે, “શ્રીનગરની ઈશાણ કોણમાંના હરિપુરમાં એ વાવ છે.” શ્રીનગરનું નામ વળી સિદ્ધરાજના રાજ્યના વર્ણનમાં આવેલું આપણા જીવામાં આવેછે. એ ખરી વાત છે કે શ્રીનગર એ માત્ર ઉપમાનું નામ છે એનો અર્થ એટલોજ થાયછે કે, પ્રતાપવાન નગર અથવા શેર.

કણનું તે છે એવી હજી સુધી ત્યાંના લોકોમાં દંત કથા ચાલે છે.

રામ સરખાને ધરિત એવી એ યોજના હતી, અને, કદાપિ બાંધણીના ભાગનું હવાણું થોડુંજ કંઈ રહેલું છે તોપણ તે યોજના કેવા પ્રકારની હતી તેનો સાફ રીતે પત્તો લાગી શકે એમ છે. એરાલુની પેલીવારના ડુંગરમાંથી રૂપેણ નદી વહેતી આવે છે તેનો રણ બણી ચાલતો પ્રવાહ, આ ટેકાણે રોકી લીધો હતો તેથી તેનું સર્વ પાણી કરણ સાગરમાં એકઠું થતું હતું. યોજના કસ્યા પ્રમાણે કામ નહિ બની શક્યું હતું એમ નહતું; કેમકે સેંકડા પછી સેંકડાં વહી ગયાં, વનરાજના વંશની વિસ્મૃત્તિ થઈ ગઈ, સુસલમાને દેશ જીત્યો, તેના ઉપર રાજ્ય ચલાવ્યું, અને તેનો વારો આવ્યો ત્યારે તેની પણ સમાપ્તિ થઈ, ત્યાર પછી તોડ સરખા મરાઠાનું વાદળું પણ પશ્ચિમની તોપના જીરસા ભરેલા ઘઘડાટથી કારનુંય વિખરાઈ ગયું તોયપણ કરણ સોલંકિયે સાંકળી લીધેલી રૂપેણ હજી સુધી અંતરાયનીજ રહી હતી; આખરે તેની બેડિયો ટૂટી અને એક ક્ષણવારમાં કરણ-સાગર સંભાળ લીધાવિનાનો ઉલ્જડ થઈ પડ્યો.*

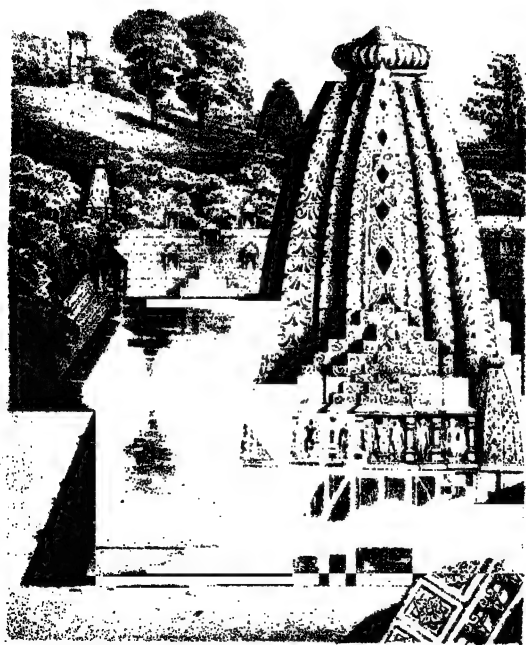
માધેરા શહેર છે તે સપાટ મેદાનથી તરતું, ઈંટોની ઈમારતોના કાઠથી નીચી ડુંગરી અથવા ટેકરો થયેલો તેના ઉપર આવી રહ્યું છે. તેની પાસેના દેશનાં લક્ષણ અને રણથી આગળ એવાઈ આવેલા ખારા પાણીના નળનું વિદ્યમાનપણું, એ ઉપરથી એવો સંભવ જણાય છે કે એકવાર જો મમુદ્ર એ ભાગ ઉપર વિસ્તરાયેલો હતો તેના કિનારાની છેક પાસે, અસલની વેળાએ શહેર હશે. જૈન વૃત્તાંતમાં એનું નામ, માધરપુર, અથવા માધબંકપટ્ટણ લખેલું છે અને તે ઉપરથી ત્યાંના ખાણાણ માધ કરીને કહેવાય છે. એ શહેરની છેક પાસે હિંદુનું એક ઘણું સુંદર દેવળ છે. તે ઉપરથી (મેરૂતુંગે દેવળ બંધાયાવિષે લખ્યું છે તે

* આ બનાવ ઈ.સ. ૧૮૧૪ માં નિપળ્યો. એના પેટુલાં એક વર્ષ અગાળી કાળ પડ્યો હતો, અને તે વર્ષમાં વર્ષાદે અટલો બધો વરસ્યો કે રૂપેણ તે વેળામાં મ્હોટા મવાહથી વહેવા લાગી અને આજે કાંઠે પાણી ફાટી ગયું.

[illegible]

Schizothorax sinensis

મોટેરાના દેડેરાનો અરુખો.



દેહરાની મંદિરની દેહરા

Dehrai Dehrai - Dehrai, India

મોહરાના દેહરાની સામેનો કુંડ.

પ્રમાણે કરણસાગર અને આશાવળની પાસે હોવાં જોઈયે.) અમને કલ્પના થાયછે કે, તે ગમે તો કરણધરનું કે પછી કરણમેરપ્રાસાદનું હોય. આ દેવળનું યથાર્થ વૃત્તાંત હવે પછી લખીશું, પણ આ ડોકાણે આગર લખવું જોઈયે કે કરણસાગરને શોભાવનાર દેવજોમાંથી બે ન્હાનાં હજી સુધી રહેલાં છે તે જીવી રીતથી અને જેવા આકારનાં બાંધેજાં છે તેને બરાબર મળતું આ દેવળ છે. અને, વળી તેની બાંધણીમાં સર્વ ડોકાણે સફાઈ જોવામાં આવેછે તે ઉપરથી જાણાયછે કે, જે વેળાએ પૂર્ણ સાધન હશે અને બાહારના શત્રુની ભીતિ નહિ હોય તેજ વેળાએ એ બાંધવામાં આવ્યું હશે.

રેવતાચળ અથવા ગિરનાર ઉપર નેમીનાથનું ભવ્ય દેવળ છે તે પણ રાજ કરણનું બંધાવેલું દેહેવાયછે અને તેના નામ ઉપરથી કરણ વિહાર દેહેવાયછે.

કરણરાજને પોતાની પછવાડે ગાદી ઉપર બેસનાર છોકરો કેટલાક વર્ષ સુધી થયો નહતો, પરંતુ તેના રાજ્યની સમાપ્તિની વેળાએ એક અદ્ભુત બનાવથી તે એવા એક કુંવરનો પિતા થયો કે જે કુંવરના ભાગ્યમાં અમુહિલપુરની કીર્તિને જગત્સથાને પોહોંઆડી દેવાનું લખ્યું હતું. એક દિવસે, રાજ ગાદી ઉપર જઈને બેઠો કે તરતજ, ઓપદારે આવીને તેને કહ્યું કે, એક છપ્પી ચીતરનારો, ધણા દેશોમાં પ્રવાસ કરતો કરતો આવી આપણે દરવાજે ઉભો છે, અને આપની હજીરમાં આવવાની આજ્ઞા માગેછે. રાજ્યે આવવા દેવાની હા કહી, એટલે ચીતારાને દરબારમાં આણી રજી કર્યો; તેણે આવતાં વાંતજ રાજને નમન કર્યું અને નીચે બેસીને બોલ્યો, “ઓ ! રાજ, આપની કીર્તિ દેશેદેશ જઈ “પોહોંચી છે, તેથી ધણાલોકો આપના વિષેનાજ વિચાર કરેછે, “અને આપને જોવાને ધણા આતુર થાયછે; મારા મનમાં પણ ધણા “દિવસથી એવીજ ઈચ્છા હતી.” એવું કહીને ચીતારાએ રાજના

મુખ આગળ છબિયોનો કાગળ મૂક્યો. તેમાં એક રાજના મહો આગ-
ળ લક્ષ્મી નામતી સીતરી હતી, અને તેની એક બાજુએ એક કુમારિ-
કાનું ચિત્ર કાઢાડ્યું હતું તે લક્ષ્મીના કરતાં ઘણુંજ સુંદર હતું. રાજાએ
ચિત્ર જોતાંજ પેલી કુમારિકાના ચિત્રનાં અત્યંત વખાણ કર્યાં અને તે
કેઈ જાતની છે તે વિષે પૂછપરછ કરી. સીતારાએ ઉત્તર આપ્યો. “દ-
ક્ષિણમાં ચંદ્રાપુર નામે એક નગર છે, તેનો રાજા જયકેશી* છે, તેની
“આ કુમારી છે, એનું નામ મીનલદેવી છે. તે તેની ભરજવાનીમાં છે.
“ઘણા રાજકુંવર એને વરવાને ઈચ્છેછે પણ કોઈનું કેહેવું તે માન્ય કરતી
“નથી. તેનાં સગાં વાહાલાંએ તેને કહ્યું કે, તારી યુવાવસ્થાના દિવસ
“વહી જાયછે માટે તું પરણવાની હા કેહે, આ ઉપરથી, પોતાને મહા યુ-
“જાનો ભરેલો વર મળે એટલા માટે તે ગૌરીની પૂજા કરવા લાગી.
“જોઈ પંથના જનિઓ જે પોતાનું માથું અને દાઢી મુંડાવેછે તેઓ-
“એ પણ ઘણા રાજકુમારોની છબિયો સીતરીને તેને બતાવી. પછી-
“થી કોઈ અતિ કુશળ સીતારો ચંદ્રાપુર આવ્યો તેણે રાજકુંવરીને
“આપની છબી બતાવી, તે જોતાંવાંતજ મનમાં પ્રસન્ન થઈ ગઈ.
“અને પોતાની માતાને કહ્યું કે મેં તો કુરણુરાજાને વરવાને પસંદ કર્યાછે.
“ઉત્તરમાંથી ઉડતાં પક્ષી આવેછે તેને તમારી પાસેથી આવ્યાં હશે એમ
“જાણી તેઓને પૂછેછે. તમારી સાથે પરણવાની તેની ઈચ્છા ત્વરાથી
“પૂર્ણ થતીનથી તેથી તે ખાતી નથી ને પીતી નથી. તે મ્લાનિ પામી ગઈ છે.
“એટલા માટે તેણે મને જાનો માનો તમારી પાસે મોકલ્યો છે, અને જયકે-
“શી રાજાની પણ એમાં સુશી છે.” આ પ્રમાણે કહીને સીતારાએ, સોનું,
રત્ન અને ખીજ જે કંઈ ભેટ જયકેશીએ આપી હતી તે મુખ આગલ
મૂકી. કુરણુ રાજાએ તે સ્વિકારી અને રાજકુમારીને પરણવાની તેના
મનમાં ઘણી ઉત્કંઠા થઈ.

* ખીજ જગ્યાએ જયકેશીને કર્ણાટનો રાજા શુબકેશી જે દ્વાગિમાં બધી
મયો તેનો યુવ કરીને લખ્યો છે.

તરતજ પછી કુમારીને કરણ રાજ સાથે પરણાવવા માટે અણુ-
 હિલપુરપાટણ લાવ્યા, રાજાએ પણ માન્ય કરવા પ્રમાણે તેનો ધણો
 સંકાર કર્યો, અને તેને પદરાણી કરી રચાવી. તથાપિ મીનલદેવીનાં
 વખાણુ સાંભળીને રાજા જે મોહિત થઈ ગયો હતો તેને હવે તે ધણીજ
 કદરૂપી જણાવા લાગી. અને અગરજે તેણે વાગ્દાન માન્યકરીને પોતા-
 નું વચ્ચેન પાળું તોપણ પરિપૂર્ણ લગ્ન ક્રિયા કરવાની તેણે ના કરી. અને
 પોતાના આંખોથી પણ તેને પૂરી નિહાણી નહિ. પોતાના પતિના
 આવા નિશ્ચયને લીધે મીનલદેવીને ધણું દુઃખ થયું, તેથી પોતાની દામ્નિયો
 સહિત અગ્નિમાં બળી મરીને કરણ રાજાને માથે હત્યા ઓટાડવાને તૈયાર
 થઈ. કરણની માતા ઉદયામતી પણ પોતાની વહૂનું દુઃખ જોઈ શકી
 નહિ એટલે તે કેહેવા લાગી કે હું પણ એની સાથે મારો પ્રાણત્યાગ
 કરુંછું. તેની પ્રજા પણ તેના ધાનકીપણાની મ્હોડેથી વાતો કરવા લાગી.
 અને કેહેવા લાગી કે ગાદીને શોભાવનાર થાય તેવો વારસ મળવાની જે-
 બડે કરીને આશા અને તેથી વળી રાજ્યની દૃઢતા થાય એવું છતાં રાજા
 ના કેહેછે તે ઠીક કરતો નથી. આયું કેહેતાં છતાં પણ રાજાને કશી અસર
 થઈ નહિ, અને જોવી ડગાઈ ટામારે જીગડાહ ઉપર કરી, અને મેરિયાના
 એ (કવિ કેહેછે તે પ્રમાણે) એન્નેલોના ઈચ્છાવિનાના પ્રેમ પ્રત્યેકરીને
 બલાત્કાર કર્યો તેવા પ્રકારની ડગાઈથી જો તે ડગાયો હોત નહિ તો તેને
 પોતાની માનો અને સ્ત્રીનો છેવટ સુધી આગ્રહ અને પ્રજાની આતુરતા
 એઓની પરીક્ષા કરવાનો તેનો અભિલાષ પરિપૂર્ણ થયો હોત.

નમુંજલા નામે એક ધણી સુંદર નદી સાથે રાજા પ્રેમમાં લબ્ધધાન
 યો એટલે તેને એકાન્તમાં મળવાનો સંકેત કર્યો. આ વાત એના
 એક મુંજલ નામે પ્રધાનના જાણવામાં હતી તેથી તેણે નદીને મટે
 મીનલદેવીને અડાવી દીધી. કરણ જાગમાં સપડાયો, રાણીને તેના મ-
 હિના રહ્યા, તેણે એધાણીને માટે પોતાના પતિની રાજમુદ્રા યુક્તિયં-
 ધ મેળવી લીધી કે આગળ ઉપર વાંધો પડે તો કામમાં લાગે. રાજાના

જાણવામાં નટીજ હતી તેથી પછવાડેથી તેને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો, અને આજ્ઞાણની સલાહ પ્રમાણે પીતળની સાત ઉઠ્ઠી ધીકાવેળી મૂર્તિયોને ખાજવાનું ભયંકર પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને રાજ તૈયાર થયો. પ્રધાને પછી, તેને યુક્તિથી ઠગ્યો હતો તે વાત કહી દીધી. આ પ્રમાણે મીનલદેવી, પ્રતાપવંત સિદ્ધરાજ જયસિંહદેવની માતા થઈ, અને તેનો જન્મ ખાલણપુરમાં થયો.

સિદ્ધરાજના પિતા કરણે, વિજયમાં પોતાના વિચાર રમમાણ કરીને ધંદ્રપુરમાં વાસ કર્યો ત્યારે તે એક બાળક હતો. તેની બાલ્યાવસ્થામાં રાજસૂતા મેળવી લેવા સારં સામસામા પક્ષકારો વચ્ચે વાંધો ઊભો જાણાયછે. કરણના ભાઈ ક્ષેમરાજના પુત્ર દેવપ્રસાદે રાજના મરણની વાત સાંભળી એટલે તે સરસ્વતીને કિનારે ચિતા ખડકાવીને બળી મુવો, તેણે ત્રીભુવનપાળનો એક પુત્ર પોતાની પછવાડે મૂક્યો હતો તે બાળરાજકુમારની પાસે ને પાસે રહેતો હતો. અને પછવાડેથી, ત્યારે સિદ્ધરાજ, સમુદ્ર સુધી આખી પૃથ્વી જીતતો જીતતો ગયો ત્યારે ત્રિભુવનપાળ યુદ્ધમાં પોતાના રાજની અગાડી રહેતો. પ્રથમ તો રાજની લગામ કરણની માતા ઉદયમતીના ભાઈ મદનપાળના હાથમાં રહેતી; પણ આ રાજવંશી ત્રાસદાયક રીતે વર્તતો હતો, અને મુખ્ય તો, દરબારનો પ્રખ્યાત અને મજતાવડો વૈદ્ય લીલો કરીને હતો તેને દુઃખ દઈને તેની પાસેથી ઘણો પૈસો લઈ લીધો તેથી તેના સામી એક ટોળી થઈ, અને સામનુ પ્રધાને યુક્તિથી બાળ રાજકુમારને કબજામાં કરી લઈને પોતાને ઘેર રાખ્યો અને મદનપાળને તેના સિપાઈયોને હાથે મારી નાંખાવ્યો.

આ વેળાએ, સર્વ રાજસૂતા, બાળરાજની માતા મીનલદેવી ના સ્વાધીનમાં આવી. તેને સામનુ, મુંજલ અને ખીજે એક ઉદા કરીને હતો એ સર્વે પ્રધાનોનો કાર્યભારમાં આશ્રય મળતો હતો. આ સર્વે, જાતિના વાણિયા હતા. અને જૈન ધર્મ પાળતા હતા. વીરમગામ

આગળ મીનલસર અથવા માનસર અને ધોળકા આગળ મલાવ અ-
થવા મીનલતલાવ નામે બે સરોવર મીનલદેવિયે પોતાનું નામ આપી
બંધાવ્યાં છે તે તેણે પોતાના કાર્યભારની વેળામાંજ બંધાવ્યાં હતાં.

મીનલતલાવની પૂર્વમાં એક ગણિકાનું ઘર હતું, તે પોતાની યોજ-
ના પ્રમાણે તલાવ બંધાવામાં નડતું હતું, તેથી આકારની ખામી મ-
ટાડવાને રાણિયે ઘણું દ્રવ્ય આપીને વેચાતું લેવા માગ્યું, પણ ગણિકાએ
આપણને ના કહી અને કહ્યું કે રાણીનું નામ સરોવર બાંધવાથી જીવું
પ્રખ્યાત થશે, તેવું માફ નામ, ઘર આપવાની ના કેહેવાથી પ્રસિદ્ધ થશે.
મીનલદેવી બ્યાંધી હતી તેથી તેણે બળાત્કાર કર્યો નહિ. આમ
કરવાથી તલાવના આકારમાં વિરોધ આવી પડ્યો ખરો પણ તેથી
તેના રાજ્યની કીર્તિ થઈ અને ત્યાં એક કેહેવત ચાલી કે, “જે તમારે
બ્યાંધ જોવો હોય તો જઈને મલાવ જુવો.” તેના પ્રધાનોએ પણ તેનું
જોઈને મૂલ્યવાન સ્થાન બંધાવવા માંડ્યાં, તેમાં આપણો ગ્રંથકર્તા
હરણાવતીમાં ઉદનવિહાર નામના અપાસરાનું નામ દેછે અને “શ્રી-
સુંગલપતિ” અને સામુતમૂજનાં નામ લખેછે તે સોવશા તેજ
નગરમાં હશે.

શુક્લતીર્થની જરા ઉપર નર્મદા નદીનો એક આરો છે તે બાહુ-
લોદને (હવણાં બાહોદ કેહેવાયછે) નામે ઓળખાતો હતો ત્યાં આગળ
સોમેશ્વરના ડેરાની યાત્રા કરવાને જનારા પાસેથી વેરો લેવામાં આવતો
હતો, તે બંધ કરવા સાફ શિવના એક પૂજારિયે મીનલદેવીને પોતાનો દેશ
છોડતા પહેલાં ઉશ્કેરી હતી તે ઉપરથી વેરો માફ કરવાનું તેણે વચન આ-
પ્યું હતું, તેના ધર્મ ગુરૂએ તેને કહ્યું હતું કે ગયા ભવમાં તું બ્રાહ્મણી હતી,
અને દેવપદ્મ યાત્રા કરવા જવા સાફ તું બાહુલોદ આગળ આવી હતી,
પણ તારીપાસે દાન માગ્યું ને આપવાને કંઈ હતું નહિ તેથી તને આગળ
જવા દીધી નહિ તેથી તેના પરિતાપમાં અપવાસ કરવાથી તારું મૃત્યું થયું
હતું. હવણાં તેનો કોલ પાળવાનો લાગ આવ્યો એટલે મીનલદેવી પોતા-

ની સાથે સિદ્ધરાજને લઈને બાહુલોદ ગઈ, અને યાત્રાગુને જે અડચણ નાંખવામાં આવતી હતી તે જાતે જોવાને તેને પ્રસંગ માળ્યો. કર ઉધરાવાનું કામ જે પંચને સોંપ્યું હતું તેઓને હિસાબ લઈ રજુ થવાની આજ્ઞા કરી, અને હિસાબ જોતાં કર ઉધરાવ્યો હતો તેની રકમ ઘણી મોટી થયેલી જોવામાં આવી તોપણ સિદ્ધરાજ પોતાની માના હાથમાં જળ મુકીને કહ્યું કે તમારે બાહુલોદ ધર્મનું કામ કરવા સારું હતું આ કર લેવાનું બંધ કરો છું. પછી મીનલદેવિયે યથાવિધિ સોમેશ્વરની પૂજા કરીને એક હાથી, હાથમાં ત્રાજવાં ઝાલેલા એવા તુળા પુરૂષની* એક સોનાની મૂર્તિ અને બીજી મોટી મોટી ભટ કરી.

જેવામાં ગુજરાતનો બાળ રાજા આ પ્રમાણે રોકાયેલો હતો તેવામાં માળવાના રાજા ચશુવર્માને તેના રાજ્યના ઉત્તર ભાગ ઉપર ચડાઈ કરી, તે વેળાએ અણહિલવાડમાં સિદ્ધરાજની ગેરહાજરીમાં તેનો સામંતુ પ્રધાન કામ ચલાવતો હતો, તેની પાસે ચડાઈ કરનારાઓને પાછા હટાવાનાં પૂરાં સાધન નહિ હોય તેથી કે પછી તે સાધનો ઉપયોગ કરવા નેહલી તેનામાં શક્તિ નહિ હોય તેથી ચશુવર્માને પૈસાની રકમ આપીને પાછો કાઢાડ્યો, પણ તરણ રાજા પોતાની રાજધાનીમાં જ્યારે પાછો આવ્યો ત્યારે જે નીપજ્યું હતું તે સાંભળીને ઘણો ક્રોધાયમાન થયો અને તે દિવસથી માળવાનો પરાભવ કરવાની મનમાં ગાંઠ વાળી.

સિદ્ધરાજ જેવામાં માળવા ઉપર ચડાઈ કરવાની તૈયારી કરતો હતો તેવામાં, અણહિલવાડમાં સહસ્ત્રલિંગીતલાવત બંધાવાનું કામ ચાલતું ક-

* અથવા કદાપિ મીનલ દેવિયે પોતાની તુલા કરીને તેટલું સોનું દેવલમાં અર્પણ કર્યું હશે. કેમકે સાધારણ ચાલતો એ પ્રમાણે કરવાનો છે.

+ આ તલાવ અકબરના વારામાં હતું. મકકે જવા સાથે તેનો વજીર બેરામખાન ગુજરાત આવ્યો હતો અને પાટણ (અણહિલવાડ) આવી ઉતર્યો હતો, તે વેળાએ ત્યાં મૂસીખાન લોદી રાજ્ય ચલાવતો હતો. આ વેળાએ બેરામખાન, એક જગ્યા નામે સહસનક જે તેની પાસે એક હજાર રૂપાં બંધાવ્યાં હતાં તેથી કેહેવાતી હતી, તે જોવાને ગયો હતો. ધ્રિગની ફરિસ્તા ભાગ. રજે. પૃ. ૨૦૩, પાટણ આગળ આજ ઉમરવે ખાન સરોવર બંધાવ્યું હતું એવું કેહેવાય છે.

ચુ હતું. આ તલાવની દંત કથાઓ અને વાતો ચાલવા ઉપરથી તે ધણું પ્રસિદ્ધ થયું છે. એને માટે ખોદાણુ કરેલું તે હજી સુધી પાટણુ આગળ જોવામાં આવેછે, પણ ખાંધણી માટેલું કશું રહ્યું નથી. આ-તલાવ ગોળાકાર અથવા બહુબાજુવાળું હતું, એને થોડી અથવા ઘણી મળતી આવે એવી ખાંધણિયો ગુજરાતમાં ઘણી જોવામાં આવેછે. વીરમગામના મીનલસરની ઓગરદમ મહાદેવનાં ડેરાં બાંધેલાં હજી સુધી છે તે પ્રમાણે આ તલાવની ચારેમર ફરતાં ધણાંજ ડેરાં હશે તે ઉપરથી તેનું નામ સહસ્ત્રલિંગીતલાવ ધણું કરીને પાડવામાં આવ્યું હશે. આ તલાવને લગતી નીચે લખેલી વાત ગાવામાં અને કહેવામાં આજ સુધી પણ સાધારણ થઈ પડીછે:—

જરમા ઓડણની વાત.

કોઈએક સમયે માળવાના એક રહેવાસિયે આવીને સિદ્ધરાજના આગળ, જરમા ઓડણના રૂપનાં વખાણુ કસ્યાં. રાજાએ તેને મળવવાને ઘણા પ્રયત્ન કસ્યા, પણ સર્વ નિષ્ફળ ગયા. છેવટે, પાટણુ આગળ તેણે સહસ્ત્રલિંગતલાવ કરાવા માંડ્યું ત્યારે દૂધમલચાવડો જે પોતાનો અંધેલી હતો તેને માળવેથી ઓડ અને ઓડણી લાવવાને મોકલ્યો. દૂધમલ તેમને તેડવા ગયો, અને તેમને ગામ જઈ તેઓને કહેવા લાગ્યો કે, સિદ્ધરાજ સોલંકીને વિશાળ તલાવ ખોદાવવું છે એટલામાટે ઘણા ઓડ અને ઓડણોનો ખપ છે. આણું સાંભલીને જરમા પોતાની નાતના લોકોને એકઠા કરીને પોતાના ઘણીને લઈને પાટણુ આવી. સિદ્ધરાજ આજ્ઞા કરી કે ખીજા ઓડને નગરની બાહાર ઉતારો આપ્યો પણ જરમાને મેહલમાં આણવી. જરમાએ ના કહી, અને બોલી કે, “મેહલમાં તો રાણિયો સૂવે, ઓડણને તો બોંય ઉપરજ પડી રહેવું શોભે.”

ત્યારે તલાવ ખોદાવા માંડ્યું ત્યારે રાજા પોતે આવીને તપાસ રાખવા બેસતો; તેને જરમાનો ઘણો મોહ લાગ્યો. તેણે તેને કહ્યું “જ-

સ્મા, આવડો બધો માઠીનો બાર ઉચકીશ નહિ એથી તારું શરીર બગડશે.” તે બોલી, એ વાતની કાંઈ ચિંતા નથી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “તું તારા બાળકની સંભાળ રાખ ને ખીજી ઓડણોને માઠી વેહેવા દે.” તેણિયે ઉત્તર આપ્યો, આમલીની ડાળિયે મેં એની ઝોળી બાંધી છે ત્યાં આવતી જતી હું એને હિંમકા નાખું છું.

ત્યારે ખોદવાનું કામ પૂર થયું ત્યારે રાજાએ બધા ઓડને તેમની મજુરી ચૂકાવી આપી; પણ જરમાને કહ્યું કે તું તો હવણું રહે તને પછીથી આપીશું. ખીજા ઓડને જવાની રાજાએ આગ્રા આપી, તેઓની સાથે જરમા પણ છાની માની જતી રહી. રાજાએ ત્યારે આ વાત જાણી ત્યારે, અસ્વાર થઈને માધેરા સુધી તેમની પછવાડે દોડ કરીને કેટલાક ઓડને ડેર કસ્યા. તે ઉપરથી જરમાએ પોતાના પેટમાં કટારી મારી અને મરતાં મરતાં શાપ દીધો કે, “એના તલાવમાં પાણી ટકશે નહિ.”

રાજા પાછો પાટણ આવ્યો ત્યારે તેણે તલાવ સૂકાઈ ગયલું જોયું. તેણે પ્રધાનને પૂછ્યું કે શું કરિયે તો તલાવમાં પાણી ટકે ? પ્રધાને જોશિયોને પૂછીને કહ્યું કે, જો એક માણસનો ભોગ અપાય તો શાપ મટી જાય. આ વેળાએ ઢેડ લોકોને નગરની બાહાર વસવા દેતા, તેઓ ઓળખાય એટલા માટે માથે કાચુ સૂતર બાંધતા અને હરિણનાં શીંગડાં કેડે લટકાવતા. તેથી લોકોને તેમને ઓળખી આધા ખશી જવાનું ફાવતું હતું. રાજાની આગ્રા થઈ તે ઉપરથી આયો કરીને એક ઢેડ હતો તેનું માથું તલાવ વચ્ચે કાપી નાંખવાનો ઠરાવ થયો કે જેથી પાણી રહે. આયો વિષયની સ્તુતિ ગાતો મરી ગયો, ત્યારથી તલાવમાં પાણી રહેવા લાગ્યું. આગ્રાએ મરતી વેળાએ રાજા પાસે માગી લીધું હતું કે, મારા બળિદાનના બદલામાં, ઢેડ ઉપર હવેથી શહેર બાહાર વસવાનો અને જુદો પોશાક પહેરવાનો બલાત્કાર કરવો નહિ. રાજાએ આ વાત માન્ય કરી, તે દિવસથી માયાની ખાતર ઉપર લખેલી છૂટી આપી.

આ થઈ રહ્યા પછી, જયસિંહે ત્વરાથી ઉજ્જણ જવાની તૈયારી કરવા સાંઝે ગામે ગામથી પોતાની સેના એકઠી કરી. અને કુચ કરતો કરતો રસ્તે જનાં શહેર આવે તે રાજાઓને જીતીને તેમને પોતાની સાથે લેતો લેતો અને પોતાની સેનાને વધારે સપાટ રસ્તો મળે એટલા સાંઝે હુઆ જગ્યાઓને સપાટબંધ કરાવતો આગળ ચાલ્યો. કેટલાક બીલના આગેવાનો પણ અત્યંત ચંચળાઈ બતાવતા રાજાની સાથે ચાલ્યા, તે જોમ રામની આસપાસ હુનુમાનની સેના ચાલતી દેખાતી હતી તેવા દેખાવા લાગ્યા. છેવટે ગુજરાતના રાજાએ ક્ષિપ્રા નદીને કાંઠે પડાવ કર્યો; તંત્ર ઠોકાયા, ઘોડા હારબંધ બંધાયા અને ખીજું બાકીનું જે જ્યાં ઘટે તે ત્યાં ગોઠવાયું. પછી જયસિંહના તંત્રમાં ગંમત ચાલી — નૃત્ય કરનારિયોના નાચ તેના આગળ થવા માંડ્યા.

કેહેછે કે સિદ્ધરાજે માળવામાં બાર વર્ષ સુધી લડાઈ ચલાવી, તેથી તેને ઘણી કીર્તિ મળી, પણ રાજધાની ધારાનગર લેવાના ઘણા હુમલા કર્યા તે નિષ્ફળ ગયા તેથી તેનું મન પાછું હઠી ગયું, અને તેનો મુંઝવે મંત્રી જે રાજ્યમાં પાછા જવાના વિચારથી આવ્યો હતો તેની સલાહ પૂછવા લાગ્યો. તે પ્રધાનને યુદ્ધમાંથી નાશી જનાર એક મામા પક્ષના માણસ પાસેથી સમાચાર માળ્યા તે ઉપરથી એવી આશા ઉત્પન્ન થઈ કે, જે કિલ્લાના દક્ષિણ દરવાજાને રસ્તેથી હલ્લો કરવામાં આવે તો કાંઈ વળે અંહ. આ હલ્લો કરવામાં સિદ્ધરાજ જાતે આગળ નીકળ્યો. તેના જે માનીતા હાથી ઉપર તે બેઠો હતો તે હાથિયે મનાય નહિ એવો યત્ન કરીને લોહોડાની સાંકળથી જડેલા ત્રણ દરવાજામાંથી એ તોડી પાડ્યા, પણ આવો પરિણામ આણતાં તેનો જીવ ગયો. આ પ્રમાણે ગુજરાતના રાજાને પેસવાનું માણું એટલે એકાએક કિલ્લાનો ઘણી થઈ પડ્યો, અને યશોવર્માને ઠક્કર લેવામાં શૌર્ય બતાવ્યું છતાં તે બ્રહ્મહત્યો ગણાયો એટલે સિદ્ધરાજની પૂર્ણ જીત થઈ, અને જોમ ચારસો વર્ષ પછી તેના મુમલમાન ક-

માનુષ્યાધીમાં નિશાન માંડુના* બુરખાઓ ઉપર ચઢ્યાં તેમ તેનું નિશાન ન ભોજરાખની નગરી ઉપર ફરકવા લાગ્યું.

સિદ્ધરાજ ધરભણી પાછો આવતો હતો તેવામાં રસે જતા યાત્રા-
ળુ લોકોને જે નાયકો હુંટી લેતા હતા તેમના કિલ્લા ઉપર તેણે હલ્લા ફ-
રીને તેઓને નસાડી મૂકી દેશને નિર્ભય કર્યો.

માળવાની જીત કરીને આવતાં, સિદ્ધરાજની અધારી જયોત્સવ
કરતી આણહિલવાડમાં પેકી તે અવસરે જીતી લીધેલા ચશોવર્માન રાજને
યશપતાકારૂપ ગણી રાજહસ્તીઉપર બેસાર્યો હતો, તે જોવાને પુરવાસિયોની

* માળવાના રાજાઓની નીચેની વંશાવળી, એક લેખ ઉપરથી મિ° એલ. વિ-
લકિન્સને ભાષાન્તર કરી, બેંગાલ પ્રાચ્ય આવ ધી એશિયાટિક સોસાયટીના પુસ્તક. ૫
માને પૃ. ૩૮૦ મેં છપાવેલું છે તે ઉપરથી તથા બીજાં પ્રમાણ નીચેનાં ધવામાં આ-
વ્યાં છે તેને આધારે તૈયાર કરાં છે.

૧ રાજા ભોજ દેવ.

૨ ઉદયાદિત્ય.

૩ નરવાહન. સંવત. ૧૧૬૦ (સન. ૧૧૩૪) માં મરણ પામ્યો. ઉગણના લેખ-
નું કોલપ્ત્ર કનુ ભાષાન્તર. દ્રુત્ત્રાકશન આવ ધી રો. એ. સો. ૧. ૨૩૨.

૪ યશોવર્મા.

૫ અનંબર્મા “આ રાજાની કૃપાથી વિદ્વાન અને નિપુણ રાજા શ્રી હરિશ્ચંદ્રદેવને
રાજ્ય મળ્યું.” તેણે પોતાની નિલાગિરિ રાજધાનીથી પ્રાક્ષણોને દાન કર્યાં. સં. ૧૨૩૫
(ઇ.સ. ૧૧૭૯.) વિ. જર્નલ બે. એ. સો. પુ. ૭. ૭૩૬.

૬ વિઠ્ઠલવર્મા “એણે ગુજરાત દેશ વશ કરી લેવાને મન કર્યું.”

૭ અમરયાચન.

૮ સુભટવર્મા, અથવા સોહદ. “આ વિજયી રાજાની, સૂર્યના અભિમય કિરણ
“સરજી, ક્રોધમય અતિ શક્તિ, જેણે તેનો ગર્ભિત કોપ ગુજરાતના પાટણનગર
“ (અથવા નગરો) માં ચલાવ્યો, તે ગુજરાતમાં હજી સુધી પણ દાવાનવા લાગે છે,
“તેથી આજ પર્યંત દેખાઈ આવે છે.”

૨ અર્જુન રાજા. “આ રાજા જ્યારે બાળક હતો, ત્યારે રમતાં રમતાં પણ તેણે જય-
સિંહ રાજાને નસાડી મૂક્યો હતો.” તેને માંડુના કિલ્લામાં સંવત, ૧૨૬૦ ના ફાલ્ગુણ
શુક્ર. ૧૦ મે (ઇ.સ. ૧૨૧૦.) રાજ્યાભિષેક કર્યો ત્યારે પોતાના કુલગોરને એક
ગામ દક્ષિણમાં આપ્યું હતું.

હક ભરાઈ હતી તેમાં દ્વાઅપનો ત્યાર પછી થનારો ગ્રંથકાર હેમચંદ્ર જૈનધર્મનો આચાર્ય, ખીજા શ્વેતામ્બરોમાં મુખ્ય હતો તેણે ગુજરાતના શૂરવીરની કીર્તિ નીચે પ્રમાણે કરી તે વેળાએ તેના ઉપર પ્રથમજ રાજનું લક્ષ ગયું:—

ભૂમિ કામગવિ સ્વગોમયરસૈરાસિચ રત્નાકરા
મુક્તા સ્વસ્તિકમાતુદઘ્વમુદુપત્વં પૂર્ણકુંભો ભવ
ધૃત્વા કલ્પતરોર્દલાનિ સરલૈર્દિગ્ધવારણા સ્તોરણાન્
યા ધત્ત સ્વકરૌર્વિજિત્ય જગતિ નન્વેતિસિદ્ધાધિપ:

ભાવાર્થ:— શિક્ષણ પૃથ્વી જીતીને આવેછે માટે અહો કામદુર્ગા; તમે તમારા ગોમયરસવડે ધરતીનું સિંચન કરો; અહો મુદ્ર, તમે મોવીના સ્વસ્તિક પૂરો; અહો ચંદ્ર, તમે તમારા પૂર્ણ તેજથી પ્રકાશ કરો; અહો દિગપાળ, તમે તમારી સુંદોવતે કલ્પતરનાં પાંદડાંનું તોરણ ધારણ કરો.

જીત મેળવીને પાછા આવ્યાનો જ્યોત્સવ થઈ રહ્યો એટલે, હેમાચાર્ય એક વ્યાકરણનો ગ્રંથ રચ્યો હતો તેના ગુણની પરીક્ષા કરાવામાં, અને તેણે જે ગ્રંથ રચ્યો હતો તે બ્રાહ્મણોના ગ્રંથોના આધાર ઉપરથી લખ્યો છે એવું સામાવાળા કહેતા હતા તેઓનો બકવાદ બંધ ફરવાને એક સભા ભરી તેમાં પ્રમુખ થઈ બિરાજવાની શિક્ષણને વિનંતિ કરવામાં આવી. તેનો પરિણામ આચાર્યના લાભમાં હેતરયો. રાજની આગ્રા થવા ઉપરથી હેમાચાર્યનો ગ્રંથ એક રાજહસ્તી ઉપર મૂકી તે ઉપર શ્વેતછત્ર ધરાવી અને આમર આદિ ખીજા રાજચિહ્ન સહિત રાજમેહેલને ભંડાર લઈ ગયા. તથાપિ દુર્જનો કહેવા લાગ્યા કે એ પુસ્તકમાં કાંઈ રાજના પૂર્વજોની કીર્તિનું વર્ણન નથી. આવી વાત થતી સાંભળીને રાજને જરા ખેદ થયો, પણ ખીજે દિવસે વ્યાકરણને ન્યારે ફરીને તપાસ્યું, ત્યારે હેમાચાર્ય ખાંપણ સુધારવાને બરાબર તૈયાર થઈ રહ્યો હતો;

તેના મુખમાંથી સોલંકી રાજાઓની કીર્તિની ચતુરાઈ ભરેલી કવિતા નીકળવા લાગી. પછી તરતજ તેણે દ્વાપ્ત્ય ગ્રંથ રચાને મૂકી દીધેલા વિષયની પૂરતી કરી.

ત્યારપછી સિદ્ધરાજનું લક્ષ મૂળરાજને અગ્નિદાગ દીધેલી જગ્યા ઉપર બાંધેલા ત્રિપુરપ્રાસાદ અને ખીજાં દરબારનાં દેવાલય ઉપર ગયું. તેમનો અર્ચ ચલાવામાં અને દેવની ઉપજમાં એટલું બધું હૃદયાર વાપરવા માંડ્યું કે ક્રિષ્ણે જેમ સાયરસને ઉપદેશ કર્યો હતો તેમ યશોવર્માન રાજાને નીચે પ્રમાણે સિદ્ધરાજને ભવિષ્ય સૂચક ઉપદેશ કરવાની અગત્ય પડી. “માળવાદેશ લાખો રૂપિયાની ઉપજનો છે તોપણ, વાસણમાં જેમ “સમુદ્ર સમાઈ જાય તેમ ગુજરાતમાં તે ખપી જાયછે. તેનું કારણ “એ કે આગળ માળવો મહાકાળેશ્વર મહા દેવને+ આપ્યો હતો તેથી “તે દેવની મિલકત થઈ પડી. અમે ભોગવ્યું પણ સૂર્ય જેમ ક્ષિતિજ- “માં અસ્ત પામેછે તેમ અમારો મહિયા અસ્ત પામી ગયો. તમારા “વંશના રાજાઓ પણ ત્યારે ધર્મના બંધા અર્ચ, આગળ પૂરા પાડી “શકશે નહિ, અને મૂળમાંથી સંકટ તમારો નાશ કરશે, ત્યારે એકે એક “દેવને ખાતે આપવા કરેલો અર્ચ તેમને ઓછો કરી નાંખવો પડશે.”

શ્રીસ્થળમાં મૂળરાજે રૂદ્રમહાકાળનું દેવાલય બંધાવ્યું હતું તે જી-
ર્ણોદ્ધાર કરાવ્યા વિના પડ્યું હતું. અને વ્રાહ્મણોને પીડાકરવામાં રાક્ષસો*

+ વનરાજના પિતા જયશિખરીના શત્રુ તરીકે ભુવડ રાજાવિષે આગળ લખવામાં આવ્યું છે. ઉજણમાં મહાકાળનું રહે છે તેમાં ભુવડને એના અવધવ પાછા ઉપયોગમાં આણતો કર્યો હતો તેના બદલામાં આખું માળવા અને રાજધાની નગર મહાદેવને અર્પણ કરી દઈને તેનું રક્ષણ કરવાનું કામ પરમાર રજપૂતોને સોંપ્યું હતું.

* દ્વાપ્ત્યમાં આ રાક્ષસોના નાયકને બર્બર અથવા બર્બરક કરીને લખ્યો છે અને પૃષ્ઠ ૭૭ ની ટીપમાં જે લેખનો ઉતારો કર્યો છે તેમાં એજ નામને ઠેકોણે માળવાના રાજા તરીકે વર્વર્ક કરીને લખવામાં આવ્યું છે; યશોવર્માએ ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરી હતી અને તેથી સિદ્ધરાજને ક્રોધ ઊપજ્યો હતો તેને આ વાત લાગુ પાડી શકાય છે.

અડી વાગ્યા હતા તેથી હોમની જવાબાને આકાશમાં જવાનો વારો હવે રહ્યો નહતો. સિદ્ધરાજે બ્રાહ્મણોના શત્રુઓને કાહાડી મૂકીને, પોતાના ઘણા કુશળ કારીગરોને ડેરૂં પૂરૂં બાંધવાના કામમાં લગાડ્યા. પછી જોશિયોને પૂછવા ઉપરથી તેને ચેતાવામાં આવ્યો કે દેવપદ્મના દેવાલયને જમ પારકા દેશના ચોક્કાના આવવાથી નુકસાન પોહોંચ્યું હતું તેમ આ નવા દેવલને કદાપિ થાય. આ ઉપરથી સિદ્ધરાજે અધ્યપતિયોની અને ખીજ રાજાઓની મૂર્તિયો કરાવીને ડેરામાં મૂકાવી, તથા તેમની પામે પોતાની પણ એક મૂર્તિ પ્રાર્થના કરતો હોય એવી ઢબમાં મૂકાવીને તે ઉપર લેખ લખાવ્યો તેમાં એવી વિનંતિ કરી કે, કદાપિ જો દેશનો નાશ કરવામાં આવે તોપણ આ દેવાલયનો નાશ કરવો નહિ. પછી મહાદેવનું જયવંત નિશાન રૂદ્રમાળાના શિખર ઉપર ચડાવ્યું. ને જૈનનાં ડેરાં ઉપર આગલ નિશાન ચડાવવાની છૂટી આપતા નહિ તે રાજાએ કૃપાદષ્ટિ રાખીને ચડાવવાની આજ્ઞા આપી. શ્રીસ્થળ શહેર પોતાના રાજવંશી જીર્ણોદ્ધારકનું નામ સ્મરણ રહેવાને આ વેળાથી પોતાનું સિદ્ધપુર નામ ધારણ કર્યું. જૈન લોકો આ વાતમાં એટલો વધારો કરેછે કે, આ જગ્યાએ રાજાએ મહાવીર સ્વામીનું ડેરૂં બંધાવ્યું ને ત્યાં મેળો ભર્યો.

પછી તરતજ સિદ્ધરાજ માળવે ફરી ગયો અને ત્યાં ચોમાસુ ગાળ્યું. ત્યાં એને મન ગમતા સમાચાર માળ્યા કે, સહસ્ત્રલિંગ તલાવ પૂરૂં બંધાઈ રહ્યું છે ને પાણીથી ભરાયું છે. ચોમાસુ વીતે ગુજરાત આવતાં રસ્તામાં શ્રીનગરમાં તેણે વાસો કર્યો. ત્યાં ઘણાં ડેરાં ઉપર દેવજાઓ ફરકતી જોઈ ને તજવીજ કરી, તે ઉપરથી બ્રાહ્મણોએ પોતાના ધર્મનાં જે જીદાં જીદાં ડેરાં હતાં તે ગણાવ્યાં ને તે સાથે જૈનધર્મનાં હતાં તેની પણ ગણના કરી તે ઉપરથી સિદ્ધરાજે ક્રોધાયમાન થઈને કહ્યું; “ગુજરાતની ભૂમિમાં જૈનનાં દેવાલયો ઉપર દેવજા ચડાવા દેવાની આજ્ઞા કરી નથી તેમ છતાં તમારા નગરમાં મારી આજ્ઞા કેમ પાળવામાં આવી નથી?” આ ઉપરથી શ્રીકૃષ્ણદેવના ડેરાની વ્યવસ્થા કરનાર મહાજન હતું તે રાજ-

સભામાં તાજપટ અને ખીજ લેખ લઈને તેઓને પ્રાચીન કાળથી છૂટ મળી છે એવું સિદ્ધ કરવા આવ્યા. આ તકરારનું છેવટ આવતાં શાહાણોએ પણ એ વાત માન્ય કરી, તે ઉપરથી ઉદાર મનના રાજાએ આજ્ઞા કરી કે આજથી એક વર્ષ પછી જૈન દેવાલયો ઉપર દ્વજાઓ ચડાવવા દેવી.

સિદ્ધરાજના સેનાપતિઓમાં જગતદેવ (જગદેવ) કરીને એક પ્રખ્યાત પરમાર હતો તેના હૈયાતીપણા વિષે વડવાણના એક શાધુએ લખ્યું છે, પણ તેમાં માત્ર એટલુંજ છે કે તે ત્રીવીર અથવા બળ, શુદ્ધિ, અને દ્રવ્યવાળો હતો; તથા સિદ્ધરાજ તેના ઉપર બહુ પ્રીતિ રાખતો હતો, પણ છેવટે તે રાજાની આકરી છોડીને પરમરદી રાજાની દરબારમાં ગયો, તે રાજાની પટરાણી એને ભાઈ કહીને બોલાવતી હતી.

જે વાત અમે હવે અમારા વાંચનારાઓને માટે રજૂ કરીએ છીએ અને તેનો મુખ્ય નાયક આ શૂરવીર સેનાપતિ છે તેમાં ઈતિહાસ વિષયક કાંઈ સત્યતા નથી, તોપણ રજપૂતના જીવતરનું વીર્યવાન ચિત્ર આપણા આગળ તે ખડું કરે છે. અને અદ્ભુત કથાઓ જે ક્ષત્રીના પ્રત્યેક પરા પુત્રને આનંદ પામવાનું મૂળ છે તેના નમુના તરીકે તે અણુગમતું નહિ થઈ પડે.



પ્રકરણ ૮.

જગદેવ પરમારની વાત.

માળવા દેશની ધારા નજરીમાં, ઉદ્યાદિત્ય રાજા રાજ્ય કરતો હતો તેને બે રાણિયો હતી, તેમાં એક વાઘેલા કુળની હતી ને બીજી સોલંકી કુળની હતી; વાઘેલી ને રિણુધવલ* કુંવર નામે છોકરો હતો. વાઘેલી માનીતી હતી. ને સોલંકણી અણુમાનીતી હતી. સોલંકણીને જગદેવ કરીને છોકરો હતો; તે કાંઈક આમળે રંગે હતો પણ પૂટડો હતો. રિણુધવલ મોટો છોકરો હતો તેથી તે યુવરાજ અથવા ગાદીનો વારસ હતો. બે ભાઈની વય વચ્ચે બે વર્ષનું છેડું હતું, જગદેવ બાર વર્ષનો થયો ત્યારે રાજાએ મુદાર નામના એક દાસને પૂછ્યું કે “સોલંકી રાણીને છોકરો છે કે નહિ ?” મુદારે ઉત્તર આપ્યો- “સોલંકણી રાણીને જગદેવ કુંવર છે, પણ તે કદિ દરબારમાં આવતા નથી.” રાજા બોલ્યો, “જગતમાં છોકરાથી કાંઈ વધારે નથી,” એવું કહીને તેણે જગદેવને તેણે મોકલ્યું, એટલે જગદેવ દરબારમાં આવ્યો. તેનું અંગરખું (અણોટિયાનું)

* કર્નલટારિ, (રાજસ્થાન ભાગ. ૨જો. ૨૪૨,) જેસલમેરની ઇતિહાસ વિષયક કથાઓનો ઉત્તારો કર્યો છે તેમાં બીચે પ્રમાણે છે.—

“રઠધવલ યુવર, ધારના ઉદ્યાદિત્યનો પુત્ર (અથવા વંશજ) તેને ત્રણ યુત્રિયો હતી, તેમાંની એક જયપાળ (ઉજયપાળ) સોલંકી જે સિર્ધરાજનો પુત્ર હતો તેને દીધી હતી, બીજી બીજરાજ ભાટીને, અને ત્રીજી ચિતોડના રાણાને દીધી હતી.”

આમ છે, પણ સિર્ધરાજને પુત્ર ન હતો; ઉજયપાળ છેવટું તેની પછવાડે ગાદિયે બેઠો તે તેનો સગો હતો, પણ તેનો વંશજ નહતો. માળવાના રાજાઓની વંશાવળી પૃષ્ઠ ૧૩૮ ની ટીપમાં છાપીછે તે બુલો.

સિર્ધરાજની વંશામાં જગદેવ થયો તે ભોળના કમાનુયાયી ઉદ્યાદિત્યનો પુત્ર હતો. તથાપિ આ વાત સાક્ષ્યે તે ખરખરી અદ્ભુત કથા છે.

જાડા ખદડ લુગડાનું હતું; તેને માથે પાધડી હતી તે માત્ર એક રૂપિયાની મતાનીજ હતી; તેના કાન હાથ અડવા હતા. આવી દશામાં તેણે આવીને નમન કર્યું. રાજાએ તેને છાતી સરસ્યો ચાંપીને પોતાની પાસે બેસાડ્યો, અને તેનો પોશાક જોઈને બોલ્યો “ દીકરા તું આવાં લુગડાં પહેરેછે એનું કારણ શું ?” જગદેવે કહ્યું, “ મારી તપશ્ચર્યામાં આમી “ છે; મહારાજને ઘેર જન્મ પામ્યો તો ખરો, પણ તેજ મહારાજના “ માળવા દેશમાં શેરભર મીઠું અને પાણી મળવાને પણ સાંસા પડેછે. “ મારાં માવજીને આપે એક ગામ આપ્યું છે, એજ તેના યુજરાતને “ માટે છે, ને તેનો કારભાર પોતે ચલાવેછે. ગામ* એ નામતો મ્હોટું “ છે, પણ તેની ઉપજ થોડી છે. માત્ર આ એકજ ગામની ઉપજમાંથી “ આવા પીવાનું અને લુગડાં લતાંનું ખર્ચ, દાસ દાસિયોના યુજરાતનું “ ખર્ચ, અને રથ તથા જગદોનું ખર્ચ નિભાવવું પડેછે. મારાં પોતાનાં “ લુગડાં તો તેમાંથી પૂરાં પડી શકતાં નથી.” રાજાએ આ બધું સાંભળ્યું એટલે ભંડારીને કહ્યું. “ એને નિત્યના બબ્બે રૂપિયા આપજો.” જગદેવે બોલ્યો, “ મહારાજ ! તમે મને બખ્ષીશ આપવાને કહ્યું તે “ તો મેં માથે ચડાવ્યું, પણ પ્રતાપવાન માવજી+ મારા ઉપર બહુ વાહા “ લ રાખે છે, એટલે નભવાનું નથી માટે હું કાંઈ લેનાર નથી. લખ્યા “ લેખ હશે તે પ્રમાણે નિપજશે.” પછી રાજાએ ભંડારી પાસે રૂપિયાની એક થેલી મંગાવીને હાથમાં આપી બોલ્યો, “ દીકરા પોશાક કરાવો અને સારા સલુકથી રોહો.” પછી જગદેવને જવાની આજ્ઞા આપી. જગદેવ આજ્ઞા લઈને ગયો ને જો બધું તે સર્વ પોતાની માને કહી થેલી આપી. વાઘેલીના એક ચાકરે આ બધું સાંભળ્યું અને દીકું તે જઈને

* ત્રણ સારાં ગામ એવો અંગ્રેજીમાં અર્થ બીધો છે તે ત્રીનસું એ વિભક્ત બહુ સમજવાથી ભૂલ થઈ છે. ભા. ક.

+ અહિં એને કેહેનો ભાવાર્થ વાઘેલી રાણી “ મા, એ રાજદંડ વધારે માનવંત રથ “ માણ ” અથવા “ માવજી છે.”

તેને કહ્યું “આજે રાજ્યે જગદેવને બહુ પ્રીતિ ખતાવી; નિત્યના જ-
 “બંધે રૂપિયા બાંધી આપ્યા, અને એક થેલી જખ્ખશીસ આપી.” આવું
 સાંભળીને પગની ઝાળ માથે લાગી. તેણે એક ખવાસ મોકલીને રા-
 જને પોતાની પાસે તેડાવ્યો. તે આવ્યો એટલે તેને નમન કર્યું. રાજ
 આવીને ગાદી તકિયે બેઠો. વાઘેલી લાલચોળ આંખ્યો કરીને બોલી,
 “તમે હુહાગણના* છોકરાને શું આપ્યું?” રાજ બોલ્યો— “સોલંકણી
 “હુહાગણ તો છે પણ એનો છોકરો મારે પેહેલો. રિણુધવલ તિલાયત† છે,
 પણ જગદેવ મારી આંખ્યો ઠારેછે, એ સારો રજપૂત ઉઠશે.” આવું
 સાંભળી વાઘેલી બોલી, “એનું મ્હો કાળું છે ને એનું ભાગ્ય પણ કાળાજ
 “અક્ષરથી લખાયું છે, તમે એનાં વખાણુ શા માટે કરોછો? થેલી પા-
 “છી મંગાવો.” રાજ્યે ઉત્તર આપ્યો, “એ તો મેં એને પ્રસન્ન થઈ-
 “ને આપી છે; ખીજી વેળાએ તમને પૂછીને આપીશું.”

આ વેળાએ ઉદ્યાદિત્ય માંડવગઠના રાજની માકરી કરતો હતો
 તેના ભણીથી ઉતાવળનો કાગળ આવ્યો કે તમારે તાબડતોબ આવવું.
 આ કામ સાં રાજ ત્વરા મહિત આલ્યો. બન્ને રાજકુંવર ઘેર રહ્યા.
 જગદેવના સોબતિયો સારા હતા; તે સર્વેની આદરમાનથી મુલાકાત લેતો,
 મારી સલાહ આપતો, તેની વર્તણૂક સારી હતી, તેનો સ્વભાવ આનંદી
 હતો, તેથી જગતમાં લોકો તેનું સાં બોલવા લાગ્યા ને તેની કીર્તિ વધી.
 દરબાર તો રિણુધવલ કરતો હતો, પણ જગદેવ તો પોતાના ધરમાં રહેતો
 ત્યાંજ ખેસતો હતો; આ પ્રમાણે બે વર્ષ વહી ગયાં. આ સમયે, ગૌડ દે-
 શનો રાજ ગંભીર કરીને ગૌડ કુળનો હતો તેણે જગદેવની કીર્તિ સાં-
 ભળીને ધારાનગર નાગિયેર લઈને પોતાના કુળગૌરને તથા પ્રધાનને

* માનીતી મુહાગણ કેહેવાયછે ને અણમાનીતીને હુહાગણ કરીને કેહેછે.

† તિલાયત એટલે રાજતિલક બેને થતું હોય તે, કુટુંબમાં મુખ્ય પાટવી.

મોકલ્યા, તેમની સાથે એક હાથી ને નવ ધોડા હતા, ને જગદેવને નાજિયેર દેવાનું હતું તે સોને રૂપે મટેલું હતું. તેઓ ધારા નગરમાં આવી પોહોં-
 આ. ત્યાં તેમનો સત્કાર કર્યો, રહેવાને ઉતારો આપ્યો ને ધાસ ચંદી
 આદિ જોયતો સામાન પોહોંચતો કર્યો. પછી કુળગોર, ખવાસ અને
 પ્રધાન એઓએ એકઠા મળી કહ્યું, “નાજિયેર વધાવો.” ગૌડનો ગોર
 બોલ્યો “અમારા રાજ્યએ તો જગદેવને નાજિયેર આપવાનું કહ્યું છે મટિ
 “ એમને આસને બેસારો; હું એમને કપાળે તિલક કરીશ; અને નાજિયે-
 “ ૨ આપીશ.” આ પ્રમાણે વાતચિત થયા પછી છૂટા પડ્યા. વાઘેલીની
 બહુ ભીતી લાગી; તેઓએ જઈને તેને કહ્યું કે, “ નાજિયેર તો જગદેવનું
 છે. આનું સાંભળીને વાઘેલી કોપાયમાન થઈને બોલી, અરે, દેવ ! તું
 અમારામાંના કાળા કોઢિયાને નાજિયેર અપાવેછે ? નાજિયેર તો મારા
 કુંવરને ધટેછે. જાઓ જઈને આ વાત એ લોકોને સમજાવો અને રિ-
 શુધવળને નાજિયેર અપાવો. હું તેમનો ગુણ વીસરીશ નહિ.” મતુવી
 ગૌડના કુળગોરનું નામ હતું તેની પાસે આણીમગનો ગોર ગયો, અને
 તેને નાણાની રકમ અર્પણ કરીને કહ્યું કે, “જગદેવ તો દુહાગણનો
 “ છોકરો છે; એને તો પેટ ભરીને પૂર ખાવાય મળતું નથી; અને રિશુ-
 “ ધવળ ગાદીનો વારસ છે; એમનાં માવજી પટરાણી છે; મટિ એમને
 “ નાજિયેર આપો.” પછી સારા કુંવર રિશુધવળને નાજિયેર આપ્યું;
 તેને રાજતિલક કર્યું, નોખત વાગી અને છત્રીસે વાદિત્ર વાગવા લા-
 ગ્યાં, પછી આવેલા ગોરે કહ્યું કે, એકવાર મને જગદેવ દેખાડો. આ
 વાત વાઘેલીને કાંન નાખ્યા પછી, જગદેવને બોલાવી આણ્યો.
 મતુવી ગોરે તેને જોયો; અને ડોકું હલાવીને કહ્યું કે જગદેવ કેવો રૂપ-
 વાન છે ! તે કેવો કળાવાન અને તેજસ્વી દેખાય છે ! તોપણ, તે બોલ્યો,
 “લખ્યા લેખપ્રમાણે થાયછે,” પછી તેણે જવાની આજ્ઞા લીધી; તેને
 શેલાપાગડીનો શિરપાવ કરીને રજા આપી. તે પોતાને દેશ આવી પો-

હોંઓ, અને રાજગંભિરને નીચે પ્રમાણે વાત કહી:— “અમે શિશુધ-
 વળને નાળિયેર આપ્યું. ગાદીનો વારસ શિશુધવળ છે; પણ કાન્તિવાન
 “તો જગદેવ છે. તેનો પોશાક સોહામણો નથી, પણ સૂર્યના કિરણ જેવો
 “તે દેદીપ્યમાન છે; પરંતુ લખ્યા લખના સામું કોઈનું જોર નથી.” રા-
 જ બોલ્યો, “તમે મહોદી ભૂલ કરી; પણ આપ્યું તે ના આપ્યું થાય નહિ,
 “વળી મારે ખીજી કન્યા નથી.” એ પ્રમાણે કહીને, તેણે જોશીને તેડાવ્યો
 અને લગ્નનો દિવસ ઠરાવીને કંકોતરી ધાર મોકલી. ખીજો કાગળ
 તેણે પ્રધાન ઉપર મોકલ્યો તેમાં લખ્યું કે, “જગદેવ કુંવરને તમારી સાથે
 “લેતા આવજો, જે નહિ લઈ આવ્યો તો કામ થવાનું નથી.” કામદાર
 કાગળ લઈને ધાર આવ્યો; કાગળ પ્રધાનને આપ્યો, તેણે તે વાંચ્યો, ને
 રાણીને આપ્યો. વાઘેલી બોલી, “કાળિયાને સાથે લઈ જાઓ.” જન-
 નની તૈયારી થઈને જગદેવને છેલ્લેવરાવ્યું:— “કુંવર ! જનમાં જવાને તૈ-
 યાર થજો.” જગદેવે કહ્યું, “યોગ્ય લુગડાંજતાં અને ઘરેણા વિના હું શી-
 રીતે તૈયાર થાઉં ? વળી પાળાની પેડે મારાથી કાંઈ અવાય નહિ” પ્રધાનો-
 એ જઈને વાઘેલીને કહ્યું. તેણિયે બંડારમાંથી સારાં લુગડાં, કડાં, મો-
 તીની માળા અને સોનાની ઉતરી તથા જનોઈ એટલું મોકલ્યું. તે સાથે
 વળી કાહાણ્યું કે, “પાયગામાંથી સારો ઘોડો લેજો, આકર પારવિના છે તે-
 “માંથી થોડા સાથે આવજો.” પછીથી સુમારે વીસ હજાર માણસની જન
 નીકળી. રસ્તે જતાં દુકટોડા આગળ મુકામ કર્યો; ત્યાં રાજ રાજજી ક-
 રીને રાજ્ય કરતો હતો, તે ડાક આવડા કુળનો હતો. તેનો કુંવર બીરજ
 રાજ્ય ચલાવતો હતો, ને રાજરાજ આંધળો હતો તોપણ શુદ્ધિની આં-
 ખવડે તે દેખતો હતો. તે રાજને એક કુંવરી હતી, તેનું નામ વીરવતી
 હતું ને તે કુંવારી હતી ને વરવાને યોગ્ય થઈ હતી. તેનો પિતા તેને
 માટે મુગાઈ કરવાનું સોધતો હતો, પણ યોગ્ય વર જડતો નહતો. અ-
 હિ જન આવી પોહોંચી. રાજરાજે કહ્યું આ જનમાં જગદેવ છે તે
 મારો રજપૂત છે ને રાજ્ય કરવા યોગ્ય છે. તેની સાથે કુંવરીને મંગળ

ફેરા ફેરવો. કુંવર બીરલે પણ તેનું આવું કેહેવું માન્ય કર્યું. તે જનનો આદર સત્કાર કરવાને તેમની છાવણીમાં ગયો. ત્યાં પોહોંઓ એટલે તે ખોલ્યો. “મારી પરોણાગત માન્ય કર્યા પછી, સવારમાં વાધજી.” બળાત્કારે તેણે પોતાનું કેહેવું માન્ય કરાવ્યું, પછીથી કોટમાં પાછા આવ્યાને તેણે જોશીને પૂછ્યું ને નક્કી કર્યું કે આવતીકાળે સાંજની વેળાએ, દોર ચરીને ગામમાં પાછાં વળેછે ત્યારે સાંજે મુહૂર્ત છે. ઘટતી તૈયારી કરી દીધી; ખીલે દિવસે કુંવરી વીરમતીને પીઠી ચોળી ગણેશ ખેંચા-ર્યા. સાંજે ત્રીજે પોહોરે સર્વે જમવાને આવ્યા, તેઓ સર્વે જમી રહ્યા, ને મુહૂર્તની વેળા થઈ એટલામાં તેઓ હાથ ધોઈને ઉઠા, પછી કુંવર બીરલે ગોરને અને પ્રધાનને કહ્યું. “હું મારી બેઠેન કુંવર જગદેવને દે-ઉશ્ચું” એમ કહીને, તેણે નાળિયેર આપ્યું, અને ચાર ઘોડા આપીને કહ્યું કે, “તોરણ બાંધેલા બારણામાં થઈને ચોરી આગળ પધારો.” ધારના પ્રધાને જાણ્યું કે બહુજ સાંજ થયું. તોરણ નીચે થઈને વરરાજ ચોરી આગળ ગયા, લગ્ન થતાં સવાર થઈ. વરને એક હાથી, પચીસ ઘોડા, અને નવ દાસિયો આપી. પછી પરોણાઓએ જવાની આજ્ઞા માગી અને મુહૂર્ત ઉપર પોહોંચવાનું હતું માટે આવડી વીરમતીને પોતાને ઘેર રહેવા દીધી ને કહ્યું કે પાછા વળતાં અમે એમને લેતા જઈશું. જન આગળ ચાલી, અને ગોડ પરણામાં આવી પોહોંચી. જગદેવના પરણ્યાના સમાચાર પ્રસિદ્ધ થઈ ગયા. રાજ ગંભિર જગદેવનો દેખાવ તપાશી જોઈને, તેને પરણેલો જાણી ધૂંવાપુંવા થયો; પણ લખ્યા લેખ ફરતા નથી. ગોડ રાજએ પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કર્યાં તેણે બમણી વર દક્ષિણા આપી. ઘોડા આપ્યા, હાથી આપ્યા, અને અગિયાર દાસિયો આપી. પછી જનને તેણે વિદાય કરી. જન ટોડે પાછી આવી પોહોંચી. આવડીને રથમાં ખેંચારી સંગાયે લઈ તેઓ ઘર ભણી ચાલ્યા. જગદેવના પરણ્યાના સમાચાર સાંભળી વાંધેલી મનમાં બળવા લાગી. તેણે કેહેવા માંડ્યું, “અરે એ કાળિયાને જોયાવિના રાજએ શું જોઈને

પોતાની કન્યા આપી દીધી.” સર્વે જનના સામા ગયા; ગૌડકુમારિ અને આવડી પોતાની સાસુને પગે લાગ્યાં, દેવની પૂજા કરી. એક મહિના પછી ગૌડ અને આવડા રાજાઓએ પોતાની કુંવરિયોને તેડવા મોકલી ઘેર જોલાવી લીધી. જગદેવને આવડીની સાથે વરદક્ષિણામાં જ માથું હટું તે પાછું મોકલાવી દીધું, ને તેમાંથી માત્ર પોશાક અને ધરણું રાખ્યું. તેણે કહ્યું કે “હવેનાં હું અહિં કશું નહિ રાખું.”

જગદેવ ત્યારે પંદર વર્ષનો થયો, ત્યારે ઉદયાદિત્ય સોપેલા કામ ઉપરથી ઘેર પાછો આવ્યો. તેના મનમાં ઘણી આતુરતા હતી. શિશુધવળ કુંવર તેને મળવાને આમો ગયો. રાજાને તે પગે પડ્યો, તેમજ નગર વાઝિયો પણ જઈને નમ્યા. આખી દરબાર એક ખીજાને મળીને યથાયોગ્ય કસ્યા, પણ જગદેવ તેમાં જોવામાં આવ્યો નહિ. તેણે આકરોને પૂછ્યું, જગદેવ કુંવર ક્યાં છે ? તેઓ બોલ્યા, એ તો સોલંકીરાણી પાસે હશે. ખવાસને તેડવા મોકલ્યો; એટલે જગદેવ સાદાં લુગડાં પહેરીને આવ્યો, ને તેને પગે પડ્યો. રાજાએ તેને છાતી સ્પર્શ્યો આંખો, ને હાથમાં હાથ આપીને પોતાની પાસે ખેંચાવ્યો, ને તેને કહ્યું, “મારા પુત્ર તું હજી આવાં લુગડાં પહેરેછે ?” કુંવરે હાથ જોડીને કહ્યું, “પિતાજી ! તમે ઘેરથી “નીકાળ્યા ત્યારે મારા નિત્યના અર્ચને અર્થે નક્કી કરતા ગયા. પણ તે- “મન્ની આમા વિના મને કાંઈ માથું નહિ. જેનું જેવું ખાવું તેનું તેવું શ- “રીર એ વાત આપ સારી પેડે જાણોછો. એકજ ગામની ઉપજમાં, “આકરોનું અર્ચ છતાં મારાં લુગડાં શી રીતે નીકળે ?” આવું સાંભળી રાજાએ પોતાનું કવચ, મોતીનો કંઠો, કંદોરો, ઉતરી, જનોઈ પોહોંચિયો, શિરપેચ, જડાવની કલગી, વળી પોતાની ઢાલ, જમૈયો અને તરવાર, તથા સ્તનજડિત મૂઠની કટાર એ સર્વે આપ્યું. તે જગદેવે નમન કરીને લીધું; પણ હાથ જોડીને વિનતિ કરી;- “પિતાજી ! આપે કૃપા કરીને મ- “ને જ આપ્યું તે મેં લીધું તો ખરું, પણ વાઘેલી માણનું મારા ઉપર હેત “ધણું છે, તથી આપ તેમને મહેલ પધારશો એટલે બધું પાછું લેવાવાનો

“ઘાટ ધડશે. મને એકવાર તો આપું તે, આપની આસા થશે તોય
 “પણ હું પાછું આપનાર નથી,” રાજ બોલ્યો, “વાઘેલી છો એમ કહેતી;
 “પણ, પુત્ર, રિણુધવળના કરતાં તું મને બહુ ગમે છે અને હું તને
 “આપું છું તે માફ પોતાનું છે. મારી અધારીનો આશ ધોડો છે તે
 “હું તને આપું છું, તે છે, અને સાંતે દરબારમાં આવજો.” આ પ્ર-
 માણે કહીને તેને રજા આપી. જગદેવ ધોડો પોતાની માથે દોરાવી લી-
 ધો, ને સોલંકણીની પાસે જઈને તેને પગે લાગ્યો; તેના દેખાવમાં નિત્ય-
 ના કરતાં શુદ્ધ રીતનું સુંદરપણું જોઈને તે બોલી, “પુત્ર ! એ વાઘેલી-
 ના ભિગા રહેછે તો તને એમનો વિશ્વાસ છે ?”

પછી મુખ્ય ખવાસ હતો તે વાઘેલી પાસે જઈને કહેવા લાગ્યો,
 “આજે રાજાજિયે પોતાની પાસે તો હવે જગદેવને આપી દી-
 “ધું, અધારીનો પાટવી ધોડો હતો તે પણ આપ્યો,” આ સાંભળીને,
 તેના હૈયામાં આગ લાગી, તેણે કહેવરાવ્યું કે, મહારાજ ભોજનશાળામાં
 પંધારો, ભોજન તૈયાર છે. વાઘેલિયે મ્હો સરખું ભણુ ધોવું નથી; તે મહા-
 રાજાને સુખી જોઈને પછી આનંદની ધડી ગણશે અને દાતાણુ કરશે. આ
 પ્રમાણે સાંભળીને રાજા તાત્કાળ સવારમાં તેને મેહેલ ગયો. વાઘેલી રાણિયે
 તેને નમન કર્યું; ને ઝિહાસન માંડ્યું હવે ત્યાં રાજા આવીને ખેડો એટલે
 વાઘેલી બોલી, “આપની મુરત ઉપર હું વારી જાઉં, તાજ થયાથી ધર-
 “ણાનો મોહ છોડી દીધો હશે; પણ પૃથ્વીપતિ, ધરણાવિના શોભો ન-
 “હિ.” રાજા બોલ્યો, “ધરણું તો બધું પેહેલું હતું; પણ જગદેવ કુંવ-
 “રને અડવો દીધો, તેથી સર્વે ધરણું મેં એને આપી દીધું.” આ સાંભ-
 લીને રાણી બોલી, “એ કાળિયામાં તે એવું શું કામણુ ભર્યું છે ! એને
 “ધરણાનો બમણો ભાગ મળ્યો; તે ઉપરાંત વળી, ભંડારમાંથી મેં નવાં
 “મોકલ્યાં હતાં. ત્યારપછી, તેણે તે ટોડા આવડાને આપી દીધાં, પણ
 “મહારાજ ! આ તમે વિના વિચાર કર્યું છે. મહારાજ ! મારા છો-
 “કરાને તો તમે એકેય વાર ખુશી થઈને કાંઈ આપ્યું નથી. ધરણું

“પાછું મંગાવીને રિણુધવળને આપો.” રાજા બોલ્યો, “ગરીબ માણસ
 “મરખોય પણ પોતે એકવાર રીઝીને આપેલું પાછું લેતો નથી; ને હું તો
 “પૃથ્વીપતિ છું. મારે મન તો રિણુધવળને જગદેવ એ સમાન છે. એ
 “વસ્તુ મારાથી મંગાય કે પાછી લેવાય નહિ.” રાણી વાઘેલી બોલી,
 “કટાર, તરવાર, અને પાટવી ધોડો, એ તો પાટવી કુંવરનાં કેહેવાય, ત્યારે
 “તમે એ પાછાં મંગાવશો, ત્યારે હું દાનણ કરીશ.” રાજાએ વિચાર ક-
 સ્યો કે સ્ત્રીની હઠ છોડાવવાનું કામ ધણું કઠણ છે, કેહેવત છે કે—

આય અનાય ન જાનહી, ચઢે જણાં હઠ ચાર
 વાલક, મંગળ, રાજવી, લાઢ ઘેલડી નાર. ૧
 ટાઢી શીતલ વન દહે, જલ પથરા વેરાય
 મેહેલા રુઠી જે કરે, સો દેવે ન કરાય. ૨
 દંડત જન મહિપત અને, સબ દંડત સંસાર
 પંડિતકું સંડિત કરે, મેહેલા ચરિત્ર અપાર. ૩

પછી નાજરને મોકલીને રાજાએ જગદેવને કાહાવ્યું કે, “બેટા ! હું તને
 “એક બીજી મરસ તરવાર આપીશ, પણ જો તું મને આરામ પમાડવા-
 “ને ઈચ્છતો હોઈ તો તને આપેલી તરવાર પાછી મોકલજે. બેટા આ
 “વાતમાં તું હઠ કરીશ નહિ.” આ પ્રમાણે તેણે કુંવરને વિનવ્યો. ત્યારે
 જગદેવે જાણ્યું કે, લડું વડું તો કપૂત કેહેવાઈ. માટે તેણે તરવાર પાછી
 આપી. પછીથી તે રોષમાં બોલ્યો, “હું રજપૂત બન્યો છું; હું ગમે ત્યાં
 જઈને મારો રોટલો પેદા કરીશ:—

પાન પદાર્થ સુઘડ નર, વળ તોલ્યાં વેચાય
 જ્યું જ્યું પરે ભ્રમ સંચરે, મૂલ મોઘેરાં થાય. ૪
 સિંહ ન જોવે ચંદબલ, નવ જોવે ધન રિદ્ધ
 એકલહો સહસા બલો, જ્યાં સહસા ત્યાં સિદ્ધ. ૫

*જવાની માં પરદેશ જઈ, ધનસંગ્રહ નવ થાય
અવસર તે જિવતર તળો એલે ગયો ગણાય.૬
ચંગા માઢુ ઘર રહે, તીનુ અવગુણ હોય
કપડા ફાટે રણ વધે, નામ ન જાણે કોય.૭

“એટલા માટે, પ્રિય માણ ! જો તમે આમા આપો તો માંડે ભાગ્ય
“ગમે ત્યાં જઈને અજમાવી જોજા.” ત્યારે તેની મા બોલી, “દીકરા, તું
“નહાતો છે; તું તે ક્યાં જઈશ ? પારકા પ્રદેશમાં એકલાં જવું ધણું ભય
“ભરેલું છે.” જગદેવે ઉત્તર આપ્યો, “માવજી ! ઈશ્વર મારી ચડતી
“કરશે; મને ગમે ત્યાં ચાકરી મળશે. પેહેલાં ઈશ્વરે સારા કુલીનના
“છોકરાઓની પ્રતિષ્ઠા રાખી છે, તેમ મારી પણ રાખશે. માણ, ત-
“મારા પુણ્યથી માંડે ભાગ્ય ઉઘડશે.” તેની માએ વિચાર્યું કે—

આપણ કામે સિયલા, પરકામે સમરથ્ય
તેને સાહી ને રાખિયે, આઢો દે દે હથ્ય.૮

વળી તે બોલી, દીકરા, તને જેથી સુખ થાય તે કર, પછી જગદેવે
પાયગામાંથી એક સારો ધોડો લીધો, અને ભંડાર ઉઘાડીને તેમાંથી
સોનાની મોહોરોની બે કોથળિયો લીધી; હથિયાર પણ લીધાં—એક ધ-
નુષ્ય, અને બાણથી ભરેલો ભાથો. ભાથાને ખભે ભરવી લીધો ને પો-
તાની માતાને પગે લાગીને, ધોડે ચડ્યો ને સીધો દુકાનોડાને રસ્તે ચડ્યો.
નગરની બાહાર વાડી હતી તેમાં વાસો કસ્યો; ધોડો એક ઝાડે બાંધ્યો,
તે ચોકડું આવતો ઉભો રહ્યો; અને પોતે પણ એક ઝીણું લુગડું ધાસ ઉ-
પર પાથરીને તે ઉપર બેઠો, ને પોતાની પાસે ઢાલને એક બાણુએ મૂકી,
અને રાત્રી પડે ત્યારે શહેરમાં જવાનો નિશ્ચય કસ્યો. આ વેળાએ આ-
વડી વીરમતી, પાલખીમાં બેશીને, પોતાની સાહેલિયો સહવર્તમાન,

* અસલ કવિતા નીચે પ્રમાણે છે.

જ્યું વનદરવન સ્વહુઆં, જો પરદેશાં જાય
ગમિયા ઝાંહી દીહડા, મનસ જમારા માંહિ.

સહસ્રા આવી ચડી. અંજેને પરણ્યાને ત્રણ ચાર વર્ષ થયાં હતાં. તે વે-
ળાએ ઝરમર ઝરમર વર્ષાદ વરસતો હતો, તેથી ચંબેલીના મંડપમાં શેતરં-
જી પથરાવીને બેઠી. એક અવાસ બારણાઆગળ ચોકી કરતો બેઠો હતો.
તેવામાં તેણે પોતાની દાસીને આજ્ઞા કરી કે, “જા કાંઈ મેવો લઈ
આવ.” દાસી ફળ લેવાને નીકળી પડી; તેણે એક અધાર અને ઘોડો-
જેયો તે ચાર પાંચ હજાર રૂપિયાનો તેને લાગ્યો, તે પીળા પલાણુનો જોયો
જાતનો સામાન હતો તે પણ મૂલ્યવાન હતો. પછી દાસિયે ત્વરાથી જ-
વાન કુંવર ને નાહાળી લીધો, તેણે વિચાર્યું કે, “આ તો કુંવરીના વર
“જેવો દેખાયછે; તેના નાકની ધારથી અને આંખોની લાલાશથી મ-
“ને નક્કી લાગેછે કે એ રાજકુમાર છે.” તેણે દોડી જઈને બાઈજીને
કહ્યું. બાઈજી એક વધામણી ખાજીછું; ઓગણીસ વીસ વશા તો અહિ
રાજકુમાર છે!” આવડી બોલી, “હું પરપુરુષના મ્હો સામું જોતી નથી; પણ
તું ચોકસ માણુસ છે માટે ફરીથી જઈને જોઈ આવ અને ખરેખર
સમાચાર લાવ. દાસિયે ફરી જઈને જોયું, અને પાછી આવીને બોલી
“બાઈ લાખ વાતે એ રાજકુમાર છે. પછી કુમારી બોલી, “જો, તું સમજી
“માણુસ છે, તું ડાહી છે એટલે બસ છે.” ત્યાર પછી, સંભાળથી ચંબેલીના
ઝાડની ઘટામાંથી ધારીને જોયું એટલે એની ખાતરી થઈ કે એ રાજ-
કુમાર છે. ત્યારે આવડી સત્વર જઈને પગે લાગી બોલી —

વાયસ વાસ ઉઢાવતી, ફાવકી આવ્યો નાય
ચૂંઢાં અર્ધાં નંદઈ પઢી, અર્ધાં રહીં મુજ હાય. ૯
સુરવસજ્યા, આલય શીં તઢ દે મુજ પ્રિય સન્મુરવ
મુજ મન ઇચ્છા આશ અં દૈવે દઈ દિધ સુરવ. ૧૦

અસલ કવિતા નીચે પ્રમાણે છે.

વાયસ વાસ ઉઢાવતી, આયો નાહ ફાવકાં;
આધી ચૂંઢી કર લગી, આધી ગહી તઢકાં. ૯
સુરવ સજ્જા સીતલ મોહલ, પ્રિય સન્મુરવે બતાય
લાવ હામ વહીવે કંઠરી, આસ કરી બન આય. ૧૦

આવડી વળી બોલી, “ ધન ધડી; ધન દાહાડો ! આજે મારે આ-
 “ નંદનો સૂર્ય ઉગ્યો કે તમારો પ્રતાપવંતનો મારે ભેટો થયો; પણ તમારો
 “ સાથ કયાં ? એકલા, વાડીમાં, જાણે કાંઈ છાનો ભેદ હોય એમ ખેડા-
 “ છો એનું કારણ શું.” પછી કુંવરે આવડીને, માંડીને વાત કહી, અને
 બોલ્યો કે, “ હું આકરી મેળવવાની આશાએ નીકળ્યો છું, તારે વાત
 “ આશન કરવી નહિ.” તથાપિ એટલી વારમાં તો, દાસી દોડી ગઈ,
 અને રાજમેહેલમાં જઈને સમાચાર કહ્યા કે, “ વધામણી ! રાજવંશી
 જમાઈજી પધાર્યા છે.” સામા લેવા જવાની તૈયારી થવા લાગી; વધા-
 મણીના બદલામાં દાસીને રાજી કરી. કુંવર બીરજ તો પગે દોડીને ગયો
 અને જગદેવને મળ્યો. આવડી પાછી મેહેલમાં આવી, કુંવર બીરજ
 પોતાની સાથે જગદેવને લઈને ત્યાં આવ્યો. તેણે રાજરાજને નમન
 કર્યું. ત્યાં પાંચ દાહાડા રહ્યો તે પછી વાધવાની આગ્રા માગી. ત્યારે
 રાજરાજ બોલ્યો, “આ દરબાર આપનો છે. અમારે સર્વેનું એવું મન
 “ છે કે મહારાજ આપ અહિ રોહો.” ત્યારે જગદેવ બોલ્યો, “મને હઠ
 “ કરશો નહિ, એકવાર હું એકલો પરદેશ જઈશ, અને મારે ભાગ્ય
 “ અજમાવી જોઈશ. માંહોમાંહિ ધણી હઠ હઠ થઈ; છેવટે જગદેવને
 “ હા ” કેહેવાની અગત્ય પડી. તોપણ રાત્ર પડી ત્યારે તેણે પોતાનો
 મનસુબો આવડીને કહી સંભળાવ્યો, અને તેની રજા માગી. તે બોલી,
 “ આપની આકરી કરવાને આપની દાસી નિરંતર પાસે રહેશે, ” જગ-
 દેવ બોલ્યો “તું ડાહી થઈને આવું કેહેછે ? પરદેશમાં સ્ત્રી છે તે પગબં-
 “ ધન છે. માટે મારે એકલાં જવું જોઈયે. હું તને વેહેલી તેડાવી લઈશ.”
 ત્યારે આવડી પોતાનો હાથ તેની ડોકે વળગાડીને બોલી, “શરીરથી
 “ છાયા જુદી પાડી શકાય છે ? જો છાયા શરીરથી જુદી પડાય તો તમે
 “ મને અહિ રહેવાનું કેહેજો.” જગદેવે આવડીને બહુ સમજાવી પણ
 તેનું આલ્સુ નહિ. એ તો તેની સાથે જવાની હઠ લઈ બેઠી, પછી બે
 ઘોડા ઉપર પલાણ માંડ્યું. તેઓએ પોતાની સાથે રત્નજડિત ધરણાં લી-

ધાં. આવડિયે મુકનો (ઓજળ પડદો) નાખી મુખ ઢાંક્યું; જગદેવ ઘોડે અડ્યો ત્યારે તો એ તૈયાર થઈને રહી હતી. મોહોરોની એ કોથળિયો હતી તે ઘોડાના તોખરામાં નાંખી લીધી. તેમનો વાધવાનો મનમુખો સત્વર આસન પડી ગયો; તે વેળાએ કુંવર બીરજ ત્રણમે ઘોડું લઈને વળાવા આવ્યો. નીકળતાં આવડી પોતાનાં માતાપિતાને ભેટી; પોતાની વડી માહેલિયો હતી તેઓને મળી; પછી માસુએ જગદેવને રૂપિયો અને એક નાળિયેર આપ્યું અને તેને કપાળે તિલક કર્યું. પછી પોતાની કુંવરી આવડીની સંભાળ રાખવાનું જગદેવને કર્યું. પગે લાગી, આશીર્વાદ પામી, રાજરાજની આગા લઈ તેઓ મિથાવ્યાં. શહેર થી થોડેક ગાઉ ગયાં એટલે વળાવાને ગયા હતા તે કેહેવા લાગ્યા કે, મહારાજ, જો આપને ઘેર વાધવું હોય તો, આ રસ્તે થઈને જવાનું છે. જગદેવે પોતાનો વિચાર જણાવ્યો કે, “ હું પાટણમાં સિદ્ધરાવ જયમિહ- “ દેવ સોલંકીની આકરીમાં રહેવા જાઉં છું.” પછી જવાનો સીંધો રસ્તો પૂછ્યો ત્યારે એક અશ્વાર બોલ્યો, “ સીંધો રસ્તો ટોડડી ઉપર થઈને “ જવાનો છે તે અહિંથી ખાર ગાઉ ઉપર છે; અને જો કુંગરો ફરીને “ નિર્ભય રસ્તે થઈને જવા ઈચ્છતા હો તો તે ત્રીસ કોશ છે.” જગદેવ બોલ્યો, “ ત્યારે સીંધો રસ્તો તમે શામાટે છોડી દો છો, શું ઘોડાની તમને દયા નથી?” આવું સાંભળીને, રજપૂતોનો નાયક હતો તે બોલ્યો,— “ સીંધો રસ્તો તો વાઘ અને વાઘણે રોક્યો છે, તેઓએ ગામડાં ઉજ્જ- “ ડ કરી નાંખ્યાં છે; વાઘ તો દેવના ભેવો છે; રાજા અને ઉમરાવો તેના “ મામા દોલ નગારાં વગડાવીને અડ્યા હતા પણ કોઈથી વાઘ કે વાઘ- “ ણને વશ કરી શકાયું નથી. તેમના ત્રાસથી કોઈ દોર તો પૂરે ઉછરતું “ નથી. નવ વર્ષ થયાં રસ્તો બંધ પડી ગયો છે, ને ચાર હુંચી વધી પ- “ ડી છે. પગરસ્તો દૂરી ગયો છે, માટે ફરી ખાઈને લાંબે રસ્તે થઈને “ ટોડડી જાઓ; એ માર્ગ નિર્ભય છે.” આવું સાંભળીને જગદેવ બી- “ રજની આગા લઈ અને રામરામ કરીને રસ્તે અડ્યો. બીરજ તેને ઘ-

હો સમજાવ્યો પણ તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ; જગદેવ બોલ્યો, “ગં
 “ડક ગંડકડીના ડરથી કાંઈ ચક્કર ખાવામાં આવશે નહિ. ખત્તે
 જાણુંએ સજોડે નિર્ભયપણેથી પોતપોતાના ઘોડા મારી મૂક્યા, પછી
 જગદેવે આવડીને કહ્યું.—“આપણે જઈએ તેમ ડાબા હાથ ભણી ધામ
 ઉપર તમે નજર રાખતાં રહેજો.” આ પ્રમાણે છ ગાઝી સુધી તેઓ ગ-
 યાં; ત્યારે આવડી બોલી,—“મહારાજ કુંવરજી ! વાઘણ પેલી મ્હો આ-
 ગળ રહી.” જગદેવે એક બાણ કાઢાડીને ધનુષ્ય ઉપર ચડાવ્યો ને બો-
 લ્યો, “વાઘણ તું રાંડની જાત છે મારા ઉપર આંખો ચડાવીશ નહી
 “રસ્તામાંથી ખસી જ ને ડાબી કે જમણી ચાલી જ.” વાઘણે ત્યારે
 રાંડ એવો શબ્દ સાંભળ્યો ત્યારે તેણે પૂછકું ઉચું કરીને, માથું ભોંય સર-
 સું નીચું કરી દઈને તેના ઉપર છલંગ મારી, આ વેળાએ લાગલોજ તેણે
 બાણ છોડ્યો; તે તેના ભ્રમર વચ્ચે જઈને વાગ્યો તે આરપાર વીંધીને સા-
 મી બાજુએ દશ ડગલાં દૂર જઈને પડ્યો એટલે વાઘણ ઉછળતીને મરદુ
 થઈ પડી. સોએક ડગલાં તેઓ આઘાં ગયાં કે તેઓએ વાઘને
 ખોડલો દીધો, એટલે જગદેવે ભાથામાંથી ખીંતે બાણ કાઢાડીને તેને કહ્યું
 “ડાબો કે જમણો જ નહિકર, તારી ગંડકડીનો સંગાથ કરવાને તને
 “મોકલીશ.” ત્યારે વાઘ પૂછકું પરકાવતો, ભોંય સરસું માથું કરી દ-
 ઈને તેના ઉપર તળખો; પણ જગદેવે બાણ માથ્યો તે માથામાં થઈને
 આરપાર નીકળી ગયો અને વીસ કદમ દૂર જઈને પડ્યો. વાઘ પણ વાઘ-
 ણની પેઠે ઉછળતોને શીંગડું થઈ પડ્યો. જગદેવ બોલ્યો, “મં તે આ
 “ગરીબ પ્રાણિયોને શું કરવાને મારી નાંખ્યાં ? મારે માથે હત્યા બેઠી”
 આવડી બોલી, “મહારાજ, એ તો ક્ષત્રિયોની રમતો છે;” આ પ્રમાણે
 વાતો કરતાં તેઓ ટોડડી ગામના ગુંદરાના તલાવ આગળ આવી પો-
 હોંઆં; ત્યાં ફેટલાંક વડ પીંપળાનાં ઝાડ હતાં; તલાવમાં પાણીની ન્હાનાં
 મોજાં સરખી લેહેરો ચાલતી હતી, આ જગ્યાએ એક વડ નીચે તેઓ

ઘોડા ઉપરથી હેઠળ ઉતર્યાં ને હથિયાર છોડ્યાં; ગંગાજળીમાં* ટાકું પા-
ણી ભરી આણ્યું, ઘોડા પાયા. ને આવડી દાતણુ કરી પોતાનું મુખ ધો-
વા લાગી. આણીમગ બીરજ ઘેર જઈ પોહોંચ્યો ને તેણે રાજારાજ
ને કહ્યું, “જગદેવ સીધે રસ્તે સિધાવ્યા.” ત્યારે રાજાને ક્રોધ ચડ્યો
અને કહ્યું, “તારી માથે બક્ષેને પંચાવન અધાર બધુંકને ધનુષ્ય બા-
“ણથી સજવીને લઈજા; ત્યાં તમે તેમને મરેલાં પડેલાં દેખો ત્યાં અ-
“ગ્રિ દાગ દેજો, અથવા જીવતાં હોય તો તેવા મમાચાર લઈ આવો.”
આ પ્રમાણે આગ્રા થઈ એટલે, અધાર ચડ્યા, તેઓ જ્યાં ખીતતા
અને ચેતતા આગળ ચાલ્યા તેવામાં રસ્તાની બાજુએ વાઘ ને વાઘણ
મરેલાં પડેલાં દીકાં. પણ ઘોડો કે માણસ કોઈ તેમના દીકામાં આવ્યું
નહિ. તેઓએ ધાર્યું કે જગદેવ ને આવડી ત્યાં પાણી હશે એવી જ-
ગ્યાએ વિશ્વામો ખાતાં હશે, તેઓ કશા સંકટમાં નહિ હોય. અધારો
જે શોધ કરવા છૂટા છૂટા વીખરાઈ ગયા હતા તે મૂર્ખે એક ઉકાણે એક-
કા થયા ને એક ખીજને રામરામ કરવા લાગ્યા. જે કામને માટે તેઓને
મોકલ્યા હતા તે પૂરું કરવામાં તેઓને પોતાના જીવ ખોવાની ધાસ્તી હ-
તી તે કામ જોખમ વિના પૂરું થયું તેથી અરસપરસ મુખારકબાદી આ-
પવા લાગ્યા. બન્ને બાણ લઈને, આનંદ પામતા, અને ખીક રાખ્યા
વિના તેઓ આગળ ચાલ્યા; તે જ્યારે તલાવ આગળ આવી પોહોંચ્યા
ત્યારે જગદેવને ત્યાં દીકો. તેઓ પાસે આવ્યા એટલે આવડિયે તેમને
ઓળખ્યા અને બોલી, “આ તો આપણા રાજ્યના રજપૂતો છે.”
અધારોએ આવી નમન કર્યું, ને જગદેવને કહ્યું, “રાજકુંમાર,

* “ગંગાજળા સરખું ટાકું પાણી કાઢાડીને ઘોડાને પાયું.” એવો ભાવાર્થ અંત્રેજી-
માં છે પણ જીલદું સમજવામાં આવ્યાથી એમ લખેજું જણાયછે. પાસે તલાવ મૂકી
પાણી કાઢાડી લાવીને ઘોડાને પાવાની મેડેનન કરે એમ બને નહિ. વળી તેઓ ખડી
અરવારિયે નીકળ્યાં હતાં તેથી પાણી પાવાને વાસણ જેઈયે તે તેમની પાસે ક્યાંથી
હોય. આવો શક પડવા ઉપરથી મૂળમાં જોયું તો “ગંગાજળી” શબ્દ ધ્યાનમાં
નહિં ઊતરવાથી ભૂલ કરેલી જણાઈ. ભાષાન્વર કર્તા.

તમે પૃથ્વીનો ને ગાયનો મોટો ધર્મ રાખો, વાઘ વાઘણ તો ધમ-
 “રાજના દૂત જ્યાં હતાં, તેઓને રાજ કે ઠાકોર કોઈ મારી શકતું ન-
 “હતું. હે કુવર ! તમારા વિના જગતનું દુઃખ ખીખું કોણ ઓછું કરે;”
 તથાપિ જગદેવે બહુ પરાક્રમની વાત જણાવી નહિ. તેણે રજપૂતોને પાછા
 જવાની આજ્ઞા આપી; તેઓએ પાછાં જઈને વાઘ મરાયાના સમાચાર
 કહ્યા, રાજરાજ અને જગદેવનો સાજો બીરજ આ સમાચાર સાંભ-
 ળીને બહુ રાગ થયા. ત્યારે દાહડો આથમ્યો ત્યારે જગદેવ અને
 આવડી નગરમાં પેઠાં ને આવાનું કર્યું; તથા થોડા પૈસા આપીને ઘોડા-
 ની આકરી કરાવી. ત્યાં તેઓ એ રાત ને એક દિવસ રહ્યાં, ને ભોજન
 કરવામાં થોડા રૂપિયા ખર્ચ્યા. આ પ્રમાણે સુકામ કરતાં કરતાં તેઓ
 પાટણ આવી પોહોંચ્યાં. ને સિદ્ધરાજે બંધાવેલા સહસ્ત્રલિંગ તલાવની
 પાળે એક વડનું ઝાડ હતું તેની નીચે ઉતરી પડ્યાં, ઘોડાને ત્યાં બાંધ્યા.
 મીઠું પાણી દેખાડ્યું, ને ઘોડા સંભાળ્યા. તેઓ એકઠું આવતા ઉભા ર-
 હ્યા. પછી બંને જણ ખાન પાન કરીને તાજ થયાં. એટલે જગદેવે
 આવડી ને કહ્યું “તમે અહિ ઘોડા પાસે રોહો, હું નગરમાં જઈને એક
 “ઘર ભાડે રાખું, તે પછી રાજને નગરમાં લઈ જઈશ, આપણુ નટ નટીની
 “પેઠે કરતાં મારાં દેખાઈશું નહિ.” આવડી બોલી, “ત્યારે તમે સિંધાવો,
 હું અહિ રહું છું.” પછી જગદેવ દેડમાં કટાર ખોરીને અને તરવાર
 બાંધીને ઘર ભાડે લેવા નગરમાં ગયો પછી શું નીપજ્યું તે સાંભળો !

હવે, સિદ્ધરાજના મુખ્ય પરગણાનો ધણી ડુંગરથી કરીને હતો તે
 પાટણનો કોટવાલ હતો. તેને એક છોકરો હતો તેનું નામ લાલકુંવર
 હતું, તેને મોટાઈ ધણી હતી. કાંઈક જીવાન, વળી ઘેર પાટણની કોટવાળી,
 વળી મેદલ મોટો તેથી બધી રીતના મદ ભિગા થયા હતા એટલે તે પૃ-
 થ્વી ઉપર પગ પણ દેતો નહિ. પાટણમાં ગણિકાનાં પાંચમે ઘર હતાં,
 તેમાં સર્વને માથે જામોતી ગણિકા હતી, તેની પાસે ધન બહુ હતું, અને
 છોકરા છોકરીયો પણ ધણી હતી. છોકરા પણ દ્રવ્યવાન હતા. એક

સમયે કોટવાલનો છોકરો જામોતીને ઘેર રમવા ગયો; ત્યારે તેણે તેણીને
 કહ્યું, “ઓ ! જામોતી, જો મને કોઈ ધણી સુંદર અને કુલવતી સ્ત્રી
 “ મળે તો હું તેને રાખું, અને તમને પણ ઈનામ આપું.” જામોતી
 બોલી, “બહુ સારું હું એક શોધી કાઢાડીને તમારી સેવા બજાવીશ.”
 પછી જામોતિયે પોતાની લુંડિયોને એ વાતની સૂચના કરી, ત્યારથી
 તેઓ કોઈ સુંદર સ્ત્રીની શોધમાં રહી હતી, આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ વ-
 હી ગયા. જે દિવસે જગદેવ અને તેની સ્ત્રી પાટણ આવી પોહોંઆં
 ત્યારે જામોતીની એક લુંડી, બપોરી વેળાએ, પાણીનું ખેલું લઈને
 સહસ્ત્રલિંગ તલાવે પાણી ભરવાને આવી. આવડિયે, મુખ ઉપરનો
 મુકનો હુંઓ કરીને જોયું તો કોઈ પુરુષ પાસે જોવામાં આવ્યો નહિ એ-
 ઠલે પડે કાઢાડી નાંખ્યો. ને તલાવની બાંધણી અને તેના પાણીનો
 પટ જોતી બેઠી. જામોતીની આજ્ઞાનું સ્મરણ આણીને પેલી લુંડી આ-
 વડીને જોવા લાગી, તે તેને ઇંદ્રની અપ્સરા જેવી અને આકાશની વી-
 જળી જેવી તેજવાન જણાઈ. આવડીને જોઈને લુંડી રાજ થઈ, ને
 માથે પાણીનું ખેલું મૂકીને તેની પાસે આવી તેને નમન કરી બોલી,
 “ બાઈ તમે ક્યાંથી પધાસ્યાં ને આ ધોડાનો અધાર ક્યાં ગયો છે ?
 આવડિયે ઉત્તર આપ્યો, તમે પૂછનાર કોણ છો ? લુંડી બોલી, હું તો સિ-
 હરાજ જયમિહના દરબારમાં વડી વડારણ છું. ” આવડી બોલી હું ઉ-
 દ્યાદિત્ય પરમાર રાજના કુંવર વેહેરે પરણી છું. લુંડિયે કહ્યું, “ ત-
 મારા વરને મ્હોટો બાઈ છે ? ” તેણે કહ્યું “ હા; એમના મ્હોટા બાઈ
 રિણુધવજ છે.” ફરીને દારી બોલી, “ બાઈ સાહેબ, કુંવરજી નું નામ શું ? ”
 આવડિયે ઉત્તર આપ્યો, “ તમે કેવાં છો; વળી વરનું નામ તે દેવાનું હશે ! ”
 દારી બોલી, “ સ્ત્રિયે પોતાના ધણીનું નામ દેવું કે મહિમાવાન જગતના
 “ કર્તારનું દેવું, તો પણ તમે દેશનાં ધણીછો, તમને જેમ સારું દેખાય તેમ
 “ કરો.” ત્યારે આવડી બોલી, કુંવરનું નામ જગદેવ છે. ફરી તે દારિયે
 પૂછ્યું, “ તમારું પિયર ક્યાં, ? ” આવડી બોલી, “ ટોડામાં; હું રાજરાજ

ની પુત્રી છું, અને બીરાજની બેહેન થાઉ.” ત્યારે દાસી બોલી, “કુંવર નગરમાં ગયા છે તેથી મને લાગે છે કે તમે ઘોડાને સામ્યવતાં બેઠાં હશો, આવડી બોલી,” કાળિયાર નાગના જેવા ઘોડા ઉપર નજર નાંખવાની કોની તાકાદ છે.” દાસી ફરીને બોલી, “મહાન રાજાના કુંવર તે વળી એકલા કેમ નીકળ્યાછે?” આવડી બોલી, “એમની ઓરમાઈ મા સાથે રીસાવીને નીકળ્યા છે.” એમ કહીને માંડીને બધી વાત કહી. દાસી બધીવાત પૂરે પૂરી સાંભળીને નમન કરી અને બેઠેક પાણીથી બરીને ધર બણી ચાલી. તેણે જામોતી ગણિકાને કહ્યું, “જે તમે તમારા જીવાન “ શેઠને રાજી કરવાને આહવાતાં હો તો તલાવની પાળે એક સ્ત્રી બે ઘોડા “ સામ્યવતા બેઠેલી છે, એના જેવી આપ્પા દેશમાં મેં તો કહિ દીઠી નથી ને તમે જેવી વર્ણવતાં હતાં તેવીજ છે.” એમ કહી, તેની જાત, તેના સસરાનું અને વરનું નામ, અને તેનું પિયર ક્યાં છે તે સર્વે કહ્યું. પછી જામોતિયે દાસીને ઘણું મોંઘા મૂલનાં લુગડાં પેહેરાવ્યાં અને જડાવનાં યુજરાતી ધરેણું ધાલ્યાં. એક સુંદર રથ તૈયાર કરાવ્યો, તેમાં પોતે બેઠી. આકરોએ રથના પડદા બંધ કર્યા. એ પ્રમાણે બીજી દાસિયોને સુંદર લુગડાં ધરેણું પેહેરાવીને વીસ કે ત્રીસ દાસિયોને પોતાની સાથે લીધી ને આકરોને હથિયાર સજ્જનીને આગળ કર્યા, એક દ્રવ્યવાન ખવાસને ઘોડે બેસારી મોખરે કર્યો. આ પ્રમાણે આવડી ત્યાં બેઠી હતી ત્યાં ચાલી. અને તે જગ્યાએ આવી પોહોંચી એટલે આડી કનાત ખેંચી દીધી, પછી જામોતી ઉતરી. આવડી જોડે પ્રથમ જે લુંડી વાતો કરી ગઈ હતી તે આગળ આવીને નમન કરવા લાગી. જામોતી બોલી, “વહૂ ઉઠો હું તમને મળું, હું તમારી ફોઈ સાસુ થાઉ આ વડારણે “ આવીને તમારા આંખાના સમાચાર કહ્યા, ને તરત મેં મારો રથ જોડાવ્યો. હું રાજાની આગાથી આવી છું. મારો ભત્રીજો જગદેવ, ટોડે “ પરણ્યા ત્યારે મારાથી આવી શકાયું નહતું, પણ હું શિલુધવળ ને મળી “ હતી, મારો ભત્રીજો જગદેવ ક્યાં છે ? એ ક્યાં ગયા છે ? તમારે મારે

“ ઘેર આવવું જોઈતું હતું, તમે નામવંતા કુટુંબમાં પરણ્યાં ને આવી જ-
 “ ગ્યાએ ખેતી રહેવું ધટું નથી.” તેણે ભભકાદાર સર્વે તાળમેલ કસ્યો-
 હતો તે જોઈને આવડી તો વિચારમાં પડી, ને કઠાઈ ગઈ, તેણે વિ-
 આશ્યું કે સિદ્ધરાય જયસિંહને ને મારા પતિને સગપણ છે એવું તેમણે મને
 કદિ કહ્યું નથી, પણ રાજના સગા રાજ હશે એમ જાણીને અને
 આવેલાં અજાણ્યાં માણસનાં લુગડાં ધરણાં ઉપર ફરીથી નજર
 કરીને, તેણિયે તેને નમન કસ્યું ને મળી. જામોતિયે તેને આ-
 શીર્વાદ દીધો, અને રથમાં ખેસવાનું કહ્યું; અને બોલી કે અહિં હું
 એક માણસ મુકતી બઉં છું તે મારો ભત્રીજો આવશે એટલે તેને દરબાર-
 માં તેડી લાવશે. વળી તેણિયે એક ચાકર બોલાવીને ઘોડાની સંભાળ
 રાખવાનું કહ્યું. આવડિને નાણાની થેલિયો પોતાની પાસે રાખી, ને ર-
 થમાં બેઠી, એટલે રથ ચલાવ્યો. જામોતી તેને પોતાને ઘેર લાવી, ધર
 મહોટું પોજ બંધ હતું તેમાં તેઓ આવ્યાં ને રથ રાખ્યો. જામોતી ઉત-
 રી ને પછીથી આવડી ઉતરી. ધરમાંથી આદરમાન આપવાને માણસ
 આવ્યાં. દેખાવડો પોશાક પહેરેલી અને ધરણાં ગાંઠાંથી શણગરાયલી
 સ્ત્રીઓ આવડિને મળવા આગળ આવી. અને તેને નમન કસ્યું. કેટલીક
 તેને પગે પડી—કેટલીક તેની આગળ આવીને ખંમા ખંમા કરતી આ-
 ગળ ચાલી એ પ્રમાણે તેઓ તેને ઘરમાં લઈ ગયાં. ધર ચાર માળનું
 ઉચું હતું અને ઘણું શોભાયમાન દેખાતું હતું, ચારે બાજુએ કળીચુનો
 છાંટયો હતો; ચોમેર ભીંતો શણગારી લીધી હતી ને તેના ઉપર સોનેરી
 રૂપેરી ચિત્ર કાઢાડ્યાં હતાં; બારિયોમાં જળિયો જડી લીધી હતી. આ-
 કરોએ એક સુંદર સેતરંજી ખીંચાવી હતી તેના ઉપર ગાદી તકિયા, ઉશીકાં
 અને ગાળ મસુરિયાં કીનખાબથી મઢી લીધેલાં મૂક્યાં હતાં. આવડિને
 તેઓએ ત્યાં ખેસારી, તે પેલી બે કોથળિયો પોતાની પાસે રાખીને બેઠી.
 હિંજુ પાણી તૈયાર કસ્યું. જામોતિયે એક દાસીને બોલાવીને કહ્યું કે “જા,

“ રાજાજીને જઈને કેહે કે પરમાર રાણીનો ભત્રીજો જગદેવ કુંવર આવ્યા
 “ છે તે હવણ તમને મળવાને આવશે. રાજાજીને કેહેલે કે તમને
 “ સાર માન આપે. ને વળી કેહેલે કે તમનાં વહૂ આવડી મારે મે-
 “ હેલ છે.” દાસિયે આ પ્રમાણે સાંભળી લીધા પછી નમન કર્યું ને
 ગઈ. એક ધડીવીત્યા પછી તે પાછી આવી ને બોલી, “મહારાજ ધણ
 “ ખુશી થયા ને આગ્રા કરી છે કે જગદેવે પ્રથમ મને મળીને પછી રાણી
 “ પાસે જવું.” પછી જમવાનું તૈયાર થયું એટલે જામોતિયે કહ્યું, “વહૂ-
 વાર ! જમવાને ઉઠો.” આવડી બોલી, “હું પતિવ્રતા ધર્મ પાળું છું.
 “ જ્યારે કુંવરજી જમશે ત્યારે હું જમવાનો વિચાર કરીશ. એ હજી સુધી
 “ આવ્યા નથી,” પછી એક દાસી આવીને બોલી, “તમારા ભત્રીજા જ-
 “ ગદેવ, મહારાજ પાસે જઈને તમને મળ્યા છે; તેઓ રાજાજી પાસે બેઠ-
 લા છે,— રાજમેહેલના રસોઈખાનામાંથી થાલ આવ્યા છે.” જામોતી
 બોલી, “જા પેહેલી જા અને જગદેવને રાજા સાથે જમતા બંધ રાખ, અને
 “ રાજાજીને વિનવીને જગદેવને અહિં તેડી લાવ. આજે ફોઈ ભત્રી-
 “ જાએ પાસે ખેશીને જમવું જોઈયે. અહિં બોજન તૈયાર થયું છે.”
 વળી તેણે પોતાની મેળે બોલ્યાં કર્યું કે, “મારો ભત્રીજો જગદેવ આ-
 “ બો નથી, તો એના ખાંધા પેહેલાં હું કેમ ખાઈ? જ્યારે તેણે ખાધું છે
 “ એવું હું સાંભળીશ ત્યારે મારી મેળે હું જમીશ.” એટલી વારમાં; જ
 દાસી ગઈ હતી તે પાછી આવી અને બોલી, “બાઈ સાહેબ, કુંવર રા-
 “ જાજી સાથે જમેછે, અને મહારાજ પાસે પાસે બેઠેલા છે, હું તમને મા-
 “ રી નજરે જોઈને આવી; પણ તમારા ભત્રીજા તમારા ભણી આવવા-
 “ ના છે. એ કેવા શ્યામ વર્ણના છે!” જામોતી બોલી, “મારા પિયરમાં એ-
 “ વું સાધારણ છે. મારા બાઈ ઉદયાદિત્ય પણ શ્યામ વર્ણના છે, પણ એ
 “ કુટુંબમાં જેવા રૂપાળા છે તેવા ખીજા કોઈને મેં જોયા નથી.” આ પ્ર-
 માણે તેઓએ વાતો કરી. પછી જામોતિયે સુંદર થાળ મંગાવ્યા ને
 એક થાલ આવડીના મહો આજીળ ચૂકાને બોલી, “વહૂ જમો.”

આવડિયે થોકું ખાધું, પછી દારી થાળ લઈ ગઈ. ત્યારપછી વાતો ચીતો પાછી ચાલી. ત્યારે પાછળો પોહોર દાહાડો બાકી રહ્યો ત્યારે આવડી બોલી, હજી સુધી કુંવર પોતાની ફોઈને મળવાને આવ્યા નહિ એમ કેમ ?” જામોતી બોલી, “છોકરી ! જા, ને મારા ભત્રીજા જગદેવને તેડી લાવ.” ફરીથી પાછી વહૂજી સાથે તે વાતો કરવાને મંડી ગઈ, પણ જગદેવ વિના સર્વે વાતો આવડીને શીકી લાગવા માંડી. એ ઘડી પછી પેલી દારી પાછી આવીને બોલી, “રાજા એમની સાથે વાતો કરેછે, ને એમને ઉઠવાદેતા નથી; તે કેહેછે કે, પોહોર રાત્રે “જગદેવ સૂવાને આવશે ત્યારે એમની ફોઈને મળશે.” આવું સાંભળીને જામોતી દારીના ઉપર કોથે ભરાઈને બોલી, “મહારાજને જઈને વિ-
“નવ કે, જગદેવને મળ્યાંને એમને ધણું વર્ષ થયાંછે ને સવારમાં આપની
“ સાથે વાતો કરવાને કુંવરને ઘણી વેળા મળશે, પણ હવણું તો એમને
“મળવા આવવાને આગ્રા આપવી જોઈયે.” એ ઘડી રહીને દારી પાછી આવીને બોલી, “રાજાજિયે પેહેલાના જ્વોજ ઉત્તર આપ્યો.” જામો-
તિયે લાલકુંવરને કાહાવ્યું કે, “આજનો મુજરો છે. પોહોર રાત્ર જા-
“ય ત્યારે આપ્યા આપ્યા આવજો; મારે હાથ એક સ્ત્રી લાગી છે તે જો
“તમારી ખુશીમાં આવે તો રાખ કરી રાખજો, ને જો તમારી ખુશી ન-
“હિ હોય તો હું મારે ઘેર સાગરીદ કરી રાખીશ.” આવું સાંભળીને લા-
લકુંવરે અફિણ ચડાવા માંડ્યું, તે ઉપર મકર ને માનમ ખાધી, વળી તે-
ણે સખત કેફનો ભરેલો દારૂ પીધો; સારાં સારાં લુગડાં ધરેણાં વડે બની
કણીને અત્તર કસ્તુરી શરીરે ચોળી. પછી ડોલતો ડોલતો, ભાલો ટેકવતો
આવ્યો. તેના હાથમાં દારૂની ભરેલી બતક હતી, દાસિયે તેને જોયો એટ-
લે, દોડી જઈને કેહેવા લાગી “વહૂજી મને વધામણી આપો, કુંવર આવે
છે.” આવડિયે જાણ્યું કે ખરેજ તે આવ્યા હશે. પણે લાલકુંવર ધ-
રને આંગણે આવી પોહોંચ્યો, તે દેખાય એટલે છેટે હતું. ત્યારે તે ધર-
માં પેઠો ત્યારે દાસિયે બારણાં દીધાં, તે સાંકળ પૂરીને ચાલતી થઈ. આ

વડિયે જાણ્યું કે એ મારો વર નથી, કાંઈ દગો ફટકો થયો, પણ તેણે મન-
માં વિચાર્યું કે, માટે બહુ આવચેત રહેવું જોઈયે, કેમકે મારામાં પુરુષના
જેટલું બળ નથી, ને આ તો કેફથી ચકચુર છે. તેણે મનમાં એક કેહેવત
સંભારી કે ઠગની સાથે ઠગ થવું, પછીથી આવી સંકટની વેળાએ પોતાનું
પતિવ્રતાપણું જાળવવાને જીવું આવધાન રહેવું જોઈયે તેમ આવધાન રે-
હેવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ પ્રમાણે મનસુઓ કરીને તે ઉભી થઈને બોલી,
“કુંવર ! આવી પલંગે બેસો.” તેણે ઉત્તર આપ્યો, “આવડી, તમે
બેસો.” તેને ઘણી સુંદર જોઈને ગોલો* રીઝ્યો આવડિયે પણ તેને
કટાક્ષ મારવા માંડ્યાં તે તેના કાળજી પાર નીકળી ગયાં

નેન જલક જલ લગિયા, નિસર ગયા દો સાર

કેડ ઘાયલ જાણસે, કેડ નાલખ હાર.

ગોલો પાણીના જીવો પાતળો થઈ ગયો. ને આવડિયે પણ આંધળે બે-
હેર ફૂટાવા દીધું. તે બોલી, “મારે માટે જામોનિયે બહુ મારે કર્યું.”
લાલકુંવર બોલ્યો, “ઓ આવડી ! મેં એને કહી રાખ્યું હતું કે, મને જો
“હંચી કુંજાની, સુંદર, નિપુણ જવાન સ્ત્રી મળશે તો હું તેને મારી રાખ
“કરીને રાખીશ; મારે જીવી જોઈતી હતી તેવાંજ તમે મળી ગયાં. તમે
“કેહેશો તે પ્રમાણે હું કરીશ.” આ ઉપરથી આવડિયે જાણ્યું કે મને
આટલી બધી ઠીગીને મને ને આને બળાત્કારે મેળવી આપનાર ગ-
ણિકા છે. લાલ પાસે બતક અને ખાલો જોઈને તથા કેફથી તેને
ચકચુર થયેલો દેખીને તેની પાસેથી બતક અને ખાલો લઈ લીધો ને
ખાલાને ટકોટક બરીને તેને ધસ્યો ને બોલી, “કુંવર ! મારા હાથનો એક
“ખાલો લો.” ત્યારે લાલે ઉત્તર આપ્યો, “એ બહુ કેફી છે ને મેં બહુ કેફ
“કરી છે, ને તમે મને બીજો ખાલો આપો છો ? ના, ના, આપણે વાતો કરિ-

* લાલ મ્હોટો અધિકારીનો પુત્ર હતો તોપણ જણાય છે કે તે ગોલો અથવા
ખવાસ બતનો હતો. તેમને મ્હોટો અધિકારે ચડાવેછે ખરા પણ તેઓ ગુલામ અ-
થવા તેમના વંશના હોયછે.

યે.” આવડી બોલી, “વાતોમાં શું, હું તમને પેહેલ વેરકીજ આપુંછું માટે
 “મારો હાથ પાછો ડેલશો નહિ; હું જ તમને રાજી થઈને આપુંછું તે મને
 “હોંશ છે માટે તમારે લેવુંજ જોઈયે.” બ્યારે તેણિયે આટલું બધું કહ્યું,
 ત્યારે તેણે ખાલો લીધો ને પી ગયો, અને પછી ધુજતે હાથે એક ભરીને
 આવડીને આપવા લાગ્યો - તેણિયે પોતાનો મુકનો આગળ ખેંચીને ખા-
 લો પોતાની કંચુકી ઉપર રૂડી દીધો. તેણિયે ફરી ભર્યો ને જોયું કે
 ગોલો પલંગે આડો થયો છે, પણ હજી સુધી ઝારી પેડે ચકચુર થયો
 નથી એટલે તેણિયે ફરીને એક ખાલો ભરીને આપ્યો. પીતાં પીતાં
 દાંત પીશીને પલંગ આગળ પડ્યો. આવડિયે જાણ્યું કે હવે એનો ઉ-
 પાય ચાલે નહિ એવો ચકચુર બની ગયો છે એટલે તે તાબડતોબ ઉઠી
 ને તેની તરવાર લઈને, તેનું ગળું વાઢી નાંખ્યું; પછી ગોદડાને પલંગ ઉપ-
 રથી લઈને તેમાં તેને વીંટી લીધો. ઝરખા નીચે રાજમાર્ગ હતો તેમાં
 વીંટો નાંખી દીધો. મધ્ય રાત્ર પડી એટલે ચોકીવાલા ચોકી ફરતા ફરતા
 આવ્યા; તેમણે પોતાના મહો આગળ વીંટો પડેલો દીઠો, ને જાણ્યું કે કો-
 ઈ ચોર વેપારીના ઘરમાં ખાતર પાડવા પેટેલા તે જગી ઉઠી હોકારા ક-
 રવાથી વીંટો નાંખીને નાશી ગયા હશે. તેઓએ ધારણું કે કોટવાળ
 આપણને સાબાશી આપશે તેથી વીંટો ઉચક્યો તે તમને ઘણો ભારે લા-
 ગ્યો, એટલે માંહોમાંહે કેહેવા લાગ્યા કે “આપણે એને હવણું ઉઢેલવો
 “ નહિ; સૂર્ય ઉગતાં માલમણી ચોરનું પગલું કાઢાડવાને અને પોતાની
 “ માલમતા સારું પૂછતો આવશે માટે ચાલો આપણે જઈને આ વીંટો
 “ જવો છે એવો ને એવો કોટવાળના ચબુતરામાં મૂકિયે. સવાર થશે
 “ ત્યારે આપણે કહીશું.” આણીમગ આવડી ઉપરની મેડિયે, પોતા-
 નાથી બને એવી રીતે દૃઢપણે પોતાનું રક્ષણ કરવાને તૈયાર રહેલી બી.

હવે જગદેવનું સાંભળો — સાંજ પડતાં ઘર ભાડે રાખીને અને બધી
 ગોઠવણ કરીને ત્યાં ઘોડા અને પોતાની સ્ત્રી મુકીને ગયો હતો ત્યાં
 આવ્યો, ત્યાં તેણે ગાડિયો ને ઘોડાની નિશાનિયો દીઠી તેથી જાણ્યું કે

કોઈયે આવડીને ઠગી છે. ને અહિંથી લઈ ગયું છે. જે બન્યું હતું તે કેહવાને પોતે દરબારમાં ગયો. અશ્વશાળા આગળ, દરબારને મોખરે અશ્વપાળ ખેંડો હતો. તેણે જગદેવને ત્યાં આવેલો જોઈને ધારણું કે આ કોઈ ખરો રાજવંશી છે. પછી પોતે ઉઠ્યો અને તેને માળ્યો, અને પૂછ્યું; “તમે ક્યાંથી પધાર્યા છો,” જગદેવ બોલ્યો, “હું મારો રોટ-લો મેળવવાની આશાએ અહિં આવ્યો છું. હું પરમાર રજપૂત છું.” અશ્વપાળ બોલ્યો, “જે તમે આ ઘોડાની સંભાળ રાખો તો આપણે એકઠા રહિયે, અને તમને પગાર અને ખાવાનું મળશે.” જગદેવનું તદ્દય ને વિચાર ત્યાં હતાં નહિ; પણ તેણે ધારણું કે આ અધિકારી રાજાનો મેળાપ કરાવશે, અને તે પ્રમાણે તેણે હા કહી એટલે પોતે તેની પાસે રહ્યો, પણ મનમાં ધણો સંતાપ કરવા લાગ્યો. તોપણ ક્ષણમાં ક્ષણ ક્ષણમાં વધે, ક્ષણે અર્ધ, ક્ષણ લીન

દૈવ દીધા ન ચંદ્રને, સર્વે સરખા દિન.*

તેણે ધારણું કે, “આ ખોટું છે, પણ શું કરિયે. ભ્યારે સંધ્યાકાળ પડી ત્યારે તેણે ઘોડાને રાતળ ચંદી ખવરાવી. તે ઠાણિયો (અશ્વપાળ) પોતાને ઘેરથી જમણુની થાળ લાવ્યો; પણ જગદેવને ભાવ્યું નહિ; તથાપિ પેલાની આગળ ખાધું ના ખાધું કરીને, તે થાળ પાછી મોકલી. આખી રાત તેણે પોતાની પથારીમાં ધડપછાડા નાંખ્યા. આખરે પરોડિયું થયું. ડુંગરશી કોટવાળ અબ્જતરે આવ્યો. ચોકીવાળાઓએ નમન કરીને તેને વીંટો બતાવ્યો, અને કહ્યું રાત્રે ચોર નાશી ગયા તમની પાસેથી અમને મળ્યું. માલ પકડાયો તથી કોટવાળ ખુશી થયો; ને બોલ્યો, “વીંટો છોડીને જુવો, એમાં શું છે.” ચાકરો ટપોટપ છોડવા મંડી ગયા; ભ્યારે તેઓએ ત્રીજું પડ છોડવા માંડ્યું ત્યારે લોહી ન-

અસલ નીચે પ્રમાણે છે.

સ્વળ સ્વોળો સ્વળ બઢલો, સ્વળ આધો સ્વળ લીહ;

દૈવ ન દીધા ચંદ્રને, સર્વે સરીસા દીહ.

જરે પડ્યું; તેઓ બધા અમકયા, અને ઝટોઝટ વીંટો છોડતાં તે-
મના જોવામાં આવ્યું કે કોઈ માણસને મારી નાંખીને તેમાં વીંટી
લીધું છે. ડુંગરશિયે મરડુ ઓળખ્યું અને બોલ્યો, “અરે! એ તો નક્કી
“લાલડો! તે મારા તદ્દયને કેવો વાહાલો હતો! તે જેવો હતો તેવોજ
“દેખાય છે— ધરણાં ધાલેલાં તેવાંજ છે.” કોટવાલે છાતી ફૂટી અને આ-
કરોને કહ્યું “દોડો જાઓ, તપાસ કરો ને ખરી ખબર લાવો આ તો ત-
“મારા જવાન શેઠ લાલકુંવરનું મુખ દેખાય છે.” તેઓ બોલ્યા, “એ
તો ઘરમાં જન્મે છે, તેઓએ જઈને તેના ખવાસને પૂછ્યું, ત્યારે તેણે ક-
હ્યું કે, પોહોર રાત્ર જતાં એ તો જામોતી ગણિકાને ઘેર ગયા છે. માણ-
સોએ ત્યાં જઈને ગણિકાને પૂછ્યું, તેણિયે કહ્યું કે ઉપરની મેડિયે એ તો
આરામમાં સૂતેલા છે. તેઓએ કહ્યું કે એમને ઉઠાડીને બોલાવો ત્યા-
રે દાસિયે જઈને કહ્યું કે, “આવડી, કુંવરને જગાડીને અહિ મોકલો.”
ત્યારે આવડિયે ક્રોધાયમાન થઈને કહ્યું, “માલજાદી રાંડ! તારા બાપને
“તે વેળાએજ મેં મારી નાંખ્યો છે ને વીંટો કરીને રસ્તામાં નાંખી દી-
“ધો છે. તે આવડાની દીકરીની સાથે આવી લુચ્ચાઈ કરવાની હાંમ
“બકી છે! રાંડ! મારો પતિ કુંવર જાણુશે ત્યારે તારી વલે છે. ખીજી
“સ્ત્રિયો ગણિકાનું કામ કરતી હશે અને તેમને ઘણા સાથે પ્રીતિ હશે પણ
“હું તો શાપ દઉં છું કે, નારાયણ તારા ઘરનું સત્યાનાથ વાળો. મા-
“રી હજીરમાં તેં ગોલાને મોકલવાની હાંમ ભીંડી, એક ગોલો જે મારા
“ઘરના આંગણ બાહાર ખેસવાને યોગ્ય! એની આંખ તેં મારા
“ઉપર નંખાવાને હિંમત ચલાવી!” ગણિકા આવું સાંભળીને મરણ તુ-
લ્ય બની ગઈ. આકરોએ દોડી જઈને કોટવાલને કહ્યું, “કોઈ આ-
“વડી રજપૂતાણિયે જવાન કુંવરને મારી નાંખ્યા છે. તે ઉપરથી કો-
ટવાલ બંસે માણસ લઈને જામોતીને ઘેર ગયો ને મેડા ઉપર અડ્યો. જે
ઓરડામાં આવડી હતી તે તો સંજ્ઞડ બંધ કસ્યો હતો; પણ પછવાડેની
પછીતે ફેરે એક માણસ અંદર પેચી શકે એવી એક બારી હતી. ત્યાં

નીસરણી મૂકીને, એક ચાકર ઉપર ચડ્યો, અને ઓરડામાં જોવા લાવ્યો. આવડિયે તરવાર વતે તેને મારી પાડ્યો. તેનું માથું ઓરડામાં પડ્યું ને ધડ બાહાર જતુંને પડ્યું. એજ પ્રમાણે તેણિયે પાંચ, છ માણસો કાપી નાંખ્યાં પણ કોઈનાથી તેને મારી શકાઈ નહિ. સર્વે જાણ કાંપવા લાગ્યા. વાત તો જાણે ચાલી, અને સિદ્ધરાજ જયસિંહને જાણ થયું કે, કોઈ આવડી રજપૂતાણીના ઉપર ઠગાઈ કરવામાં આવી છે, અને કોટવાળના છોકરાને અને બીજા ચાર પાંચ માણસોને તેણે ડૂર કસ્યાં છે; વળી તે ઉપરને માળે સંતાઈ પેશીને પોતાનું રક્ષાણુ કરેછે. રાજા બોલ્યો, “સ્તવર દોડો” અને આગ્રા કરો કે મારા આવતા સુધી કોઈયે કાંઈ કરવું નહિ; હું “તાત્કાળ ત્યાં આવુંછું.” સિદ્ધરાજે પોતાનો ઘોડો મંગાવ્યો ને અધાર થયો; ઠાણિયે અને જગદેવે તેને નમન કર્યું. જગદેવને જોઈને રાજાને આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને મનમાં વિચાર્યું કે,—“આ કોઈ મારો ઠક-રાણો જાણાયછે; પણ મેં એને આગળ કોઈ દિવસ દીડો નથી.” જગદેવ ઘોડે ચડી રાજાની આગળ થયો. તેણે તેના ઉપર જામોતીને ઘેર પોહોંચતા સુધી નિહાળીને જોયાં કર્યું. સિખાઈયોએ બીડમાં રસ્તો કરાવ્યો. રાજા ઉતર્યો, તેની પછવાડે ઠાણિયો અને જગદેવ પણ ચાલ્યા. પછી જયસિંહ બોલ્યો, “આવડી દીકરી! મને કેહે તારું પિયર ક્યાં! તારું મા-સરું ક્યાં! અને તું કોને વેહેરે પરણી છે;” આવડિયે જોયું અને જાણ્યું કે આ કોઈ મોટો ઠકરાણો છે; તેથી તે બોલી “મહારાજ! હું આવડાની દીકરી; અને બીરજાની બેહેન છું. અને ધારના રાજા ઉદયાદિત્ય પર-મારના કુંવર વેહેરે પરણી છું.” ત્યારે રાજા બોલ્યો, “આવડી દીકરી, તેં મારાં માણસ શા માટે મારી નાંખ્યાં?” તેણિયે રોષમાં ઉત્તર આપ્યો, “મહારાજ, આ દુષ્ટ રાંડ મને ઠગીને આંહિ લાવી, અને એક ગોલો “મારી આબરૂ લેવા આવ્યો માટે મહારાજ મેં એને મારી નાંખ્યો. “હું રજપૂતની પુત્રી છું; હું મરતા પેહેલાં ધણાને ડૂર કરીશ. ને મરતા “સુધી હું લડીશ. ઈશ્વરને જીમ મારું લાગશે તેમ કરશે. મારા સ્વા

“મીરાજ પણ નગરમાં છે,” તે વેળાએ, જગદેવે રાજાની અગાડી આવીને, કહ્યું, “આવડી ! ખારણું ઉઘાડો, તમે ધણું સંકટ મોશું છે.” ત્યારે આવડિયે જગદેવનો અવાજ ઓળખીને ખારણું ઉઘાડ્યાં, અને હાથમાં આવીને પડી, રાજાએ જણ્યું કે આજ જગદેવ હશે. પછી જયસિંહે આવડીને કહ્યું, “તને હું મારી પુત્રી કરી લઈશું,” તેણે પોતાના આકરોએ બોલાવીને કહ્યું કે, “જાઓ જઈશ રથ લઈ આવો, જે સાથે દશ દાસિનો લાવીને એમને દરબારની હવેલિયે ઉતારો “આપો,” પછી ડુંગરશી કોટવાલ આવીને રાજાને વિનવિ કરવા લાગ્યો, “મહારાજ ! સલામત ! મારું ઘર ભાંગનારને વિષે તમે શી આગ્રા આપો છો?” રાજા બોલ્યો, “આ આવડી પુત્રિયે પોતાનો પતિવ્રતા “ધર્મ માચવ્યો છે. ત્યારે એક ગોલો કોઈ રજપૂતની પુત્રીને બગાડ- “વા ધારેછે ત્યારે ખચીત એને શિક્ષા થવીજ જોઈયે. મેં નગર ત- “મારા સ્વાધીનમાં કશું તે શું ખોટું કરવાને માટે ?” એવું કહીને “આગ્રા કરી કે, “એને કોટવાળી ઉપરથી કાઢાડી મૂકવો અને એણે “મને મહો બતાવવું નહિ.” પછી તરતજ તેની માલમતા જન્મ કરી લી- “ધી, ને તેને દેશપાર કરીને શિક્ષા દીધી, તથા તેનું ઘરખાર લુંટાવી લેવ- “શાયું. આ પ્રમાણે કોટવાળનું ઉદાહરણ ખીજાઓને બતાવ્યું. પછી- “થી સિદ્ધરાજે બાણિકાઓને કેદ કરી અને સર્વેનાં નાક કાપી, માથું મુંડા- “વીને અને તેઓને શિતળાના* વાહન ઉપર બેસારીને આખા નગરમાં ફેરવી, કાઢાડી મૂકી, અને તેમનાં ઘરખાર લુંટાવી દીધાં.

આવડીને રથમાં બેસારીને અને દશ દાસિનો આકરીમાં આપીને રા- “જાએ તેને એક ભવ્ય ઘરમાં રાખી. જયસિંહ પોતે જાતે તેને ત્યાં લઈ “ગયો અને કામકાજને માટે એક વૃદ્ધ ખવાસ તેને સ્વાધીન કર્યો તથા “એક વર્ષ સુધી આણે એટલું ખાવાનું તેના ઘરમાં ભરાવ્યું, તેમજ ઘર ખ-

* શિતળા દેવીનું વાહન ગધેડું છે.

ઠલાને જોઈયે તેટલો સામાન પૂરો પાડ્યો, વળી તેણે, ઘરની ચોકી કરવા-
ન એક બળવાન ચોકીદાર આપ્યો, તથા તેના સાથને માટે જે જે અ-
વત્યનું હતું તે તે પૂરું પાડ્યું. અને ફરીને કહી સંભળાવ્યું કે મેં તને મા-
રી પુત્રી કરીને સ્થાપી છે. પછી, જગદેવને પોતાની સાથે લઈને દર-
બારમાં ગયો. ત્યાં ખેશીને જગદેવનું સર્વ વૃત્તાંત પૂછી લીધું. રાજા
જગદેવનાથી અત્યંત પ્રસન્ન થયો. તેને પોતાની પાસે ખેસારીને જમા-
વ્યો, જ્યારે પોહોર રાત્ર ગઈ ત્યારે તેણે તેને પોશાક, કડાં, મોતીનો ગંડો,
જનોઈ, એક માળા, ઈત્યાદિનો શરપાવ કરીને રજા આપી. જગદેવ
ઘેર ગયો, ને આવડીને બિચ્યો. તેણે તેને મોતીની માળા આપીને કહ્યું
કે તે સત્વર આપણો મેળાપ રાજા સાથે કરાવ્યો, નહિ તો, દશ બાર દિ-
વસની ઢીલ થાત, ને વચ્ચે કોઈ ત્રીજાને રાખીને રાજાને કાઢાવવું પડત.
આ પ્રમાણે દિવસમાં જે જે બન્યું હતું તે તે વિષે વાતો કરતાં રાત્ર પડી.

આવડિયે પતિવ્રત કરવા માંડ્યું હતું તેથી કાંઈ ખાધું નહતું, એટલા-
માટે, સવારમાં ત્રણ વાગતાં તેણે ઉઠીને રસોઈ કરી, પાણી ઉઠ્ઠુ મૂક્યું. બ-
ધું જ્યારે તૈયાર થયું ત્યારે તેણે જગદેવકુંવરને જમાવ્યો; તે બોલ્યો,
“આજે આટલી બધી ઉતાવળ કેમ ?” આવડિયે કહ્યું કે, “રાજા તમને
“તેડું મોકલશે; એમને તમારી સાથે વાતો કરવાને રસ પડેછે માટે આ
“જા દિવસમાં એક પણ પણ તમારા વિના તે રહેશે નહિ. મેં વ્રત લીધુંછે
“તે તો તમે જાણોછો, કાલનો મને અપવાસ છે; તમે નાહાશો ત્યારપછી
“હું જમીશ.” જગદેવે કહ્યું કે તમે ખરી વાત કોહોછો; તે ઉઠીને નાહા-
યો, અને બન્ને સંગાથે જમ્યાં, કે ઘોડાવાળો આવ્યો, ને બાહાર રહીને
બોલાવા લાગ્યો. જગદેવે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે હું જાઉંછું, તે પછી બાર-
ણા આગળ આવ્યો, ને ઘોડે ચડીને દરબારમાં ગયો. રાજાએ ઉભા થઈ-
ને માન આપી ખેસાર્યો. તેઓ એકઠા મળીને અસલની વાતો કરવા લા-
ગ્યા. રાજાએ પૂછ્યું, “તમે મારી પાસે રહેશો ?” જગદેવે ઉત્તર આ-
પ્યો, “મારો રોટલો પેદા કરવાને માટે હું ઘેરથી નીકળ્યોછું.” રાજા

બોલ્યો, “ તમે પટો રાખશો કે ઉચ્ચક રકમ ઠરાવી તે પ્રમાણે લીધાં જ-
શો ?” જગદેવે કહ્યું, “ મહારાજ, ઉચ્ચક પગાર લેવો મને ઠીક પડશે;
“ નિત્યના એક હજાર રૂપિયા આપજો ને ગમે તેવા જોખમ વાળી જગ્યા-
“ એ મને ઠરાવજો; પાછી પાત્રી દઉં તો રજપૂત નહિ.” રાજાએ કહ્યું,
“ બહુ સારું;” પછી ભંડારીને બોલાવીને તેને આગ્રા કરી કે, “ જગદેવને
“ નિત્યના એ હજાર રૂપિયા ભંડારમાંથી આપજો; મહિનાના માફ હજાર
“ થયા. જો જે પગાર આપવામાં કાંઈ અડચણ થાય નહિ.” ફરીથી રા-
જાએ જગદેવને શરવાવ કર્યો ને પરવાનો લખાવી મોહોર છાપ સુધાંત
કરીને તેને હાથ આપ્યો.

ત્યારે જગદેવને ઘેર જવાની આગ્રા આપી, ત્યારે પાટણના મહોટા
મામંતો માંહોમાંહે બડબડવા લાગ્યા કે, આને તે રાજાએ શું કરવા-
ને આકરિયે રાખ્યો હશે. ” વળી તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે, “ સૂર્ય ઉગેછે
“ કે રાજા એને એ હજાર રૂપિયા આપેછે ! એંથી લાખ ધોડેચારનું લક્ષ-
“ ર આવશે તો એ એકત્રો તે શું હરાવશે ? ” આવું છતાં પણ, રાજા
તો જગદેવનાથી ઘણો ખુશી થયો, તેને પોતાની એક બાજુએ કે મા-
મો ખેંચારે અને તેને કાંઈ પણ તુટીદાન આપ્યાવિના ઘેર જવા દે નહિ.
આ પ્રમાણે એક વર્ષ સુધી ચાલ્યું. ત્યારપછી જગદેવને છોકરો આ-
વ્યો, તેનું નામ જગન્નવલ્લ પાડ્યું; અને ત્રણ વર્ષ પછી, ખીજે છોકરો
જન્મ્યો તેનું નામ બીજન્નવલ્લ પાડ્યું. ન્હાનકડા રાજકુમારોને રા-
જા ઘણું લાડ લડાવતો, તેને ન્હાનાં છોકરાંને અને માદા લોકોને કાંઈ
ઈનામ આપવાનો ચાલ હતો તેથી તેઓ તેમની અગ્રાનતાને લીધે તે-
ની ઠીકા કરતા; રાજા ધર્મદા કરવા સારું નિત્યના હજાર ખર્ચતો. આ
વાત બાટલોકો કેમ નોંધી રાખે નહિ ? કેમકે, “ ધર્મ ગુરૂનું નામ, અને
“ બહુ કરનારનું નામ સ્મરણ રાખવું એ છ વતમહિલું એક વત છે. ”

મહોટો કુંવર પાંચ વર્ષનો થયો અને ન્હાનો એ વર્ષનો થયો ત્યારે એ-
ક વાર બાદ્રપદ મહિનો આવ્યો તેમાં, વાદળાંથી રાત્ર અંધારી ધોર જેવી

બની રહી હતી, આકાશમાંથી વર્ષાદ વરસતો હતો, દેડકાં ડેડેડે કચ્ચાં કરતાં હતાં, મોર ટેંકાર કરી રહ્યા હતા, બૈયા બોલી રહ્યા હતા, અને વિજળિ-
 ષેના ઝબ્બકા થતા દેખાતા હતા. ભાદ્રપદની આવી સત્ર કાયરની છાતી
 ચાલે નહિ એવી હતી. આવી રાતની વેળાએ રાજાને કાંઈ એક અવાજ
 ગયો. તે જાણે ચાર સ્ત્રીયો, પૂર્વ દિશામાં ખુશીનાં ગીત ગાતી હોય અને
 ખીજી ચાર તેમનાથી થોડે છેટે રડતી હોય એવું સંભળાયું. રાજાએ
 ચોકીવાળાને બોલાવીને પૂછ્યું કે હવણું કોણ જાગે છે ? જાગદેવે ઉ-
 ત્તર આપ્યો, — “ મહારાજ શી આશા છે ? ” રાજા બોલ્યો, “ જાગ-
 દેવ તમે ઘેર ગયા નથી ? ” કુંવર બોલ્યો, “ આશા આપ્યાવિના હું કેમ
 જાઉં ? ” રાજા બોલ્યો, “ વાહ ત્યારે હવણું ઘેર જાઓ. ” જાગદેવે કહ્યું,
 “ મહારાજ ! ચોકીવાળાને શી આશા કરવાની હતી ? હું તે આશા પ્રમા-
 ãે કરીને ઘેર જાઉંશ, ” રાજાએ પૂછ્યું, “ આપણને સંભળાય છે એ શાનો
 અવાજ છે ? ” જાગદેવ બોલ્યો, “ કોઈક સ્ત્રીયો ગાય છે, અને કોઈક
 રડે છે. ” રાજા બોલ્યો, “ જોઈ આવીને કોહો કે કોણ રડે છે ને કોણ ગા-
 ય છે ? ” સવારમાં બધા સમાચાર કેહેળે. ” જાગદેવ, નમન કરીને,
 માથે ઢાલ મૂકી, હાથમાં તરવાર લઈ એકલો બાહાર ચાલ્યો. રાજાએ
 પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “ ભાદ્રપદ મહિનાની રાત્રી બધી ભરેલી છે,
 ચાલ જઈને જોઉં કે એ જાય છે કે નહિ, આ પ્રમાણે મનસુખો કરીને
 અને અંધારપછેડો ઓઢીને, જાગદેવની પછવાડે સિદ્ધરાજ ચાલ્યો.
 ઘણા સામેંતો ચોકી કરતા હતા. તેઓને દરેકને બોલાવીને રાજાએ
 કહ્યું કે કોણ ચોકી પોરે છે ? દરેક ઉમરાવે પોતાનાં નામ દીધાં. ત્યારે
 રાજા બોલ્યો, “ પૂર્વ દિશામાં કેટલીક સ્ત્રીયો ગાય છે અને કેટલીક રડે છે
 તેની ખાતમી લઈ આવવા રાજાજી તમને ફરમાવે છે. એક સામેંત બો-
 લ્યો, “ જો નિત્યતા બે હજાર પાકે છે અને જો રીઝો મળે છે તેને
 “ મોકલવા દો. આટલા દિવસથી પગાર પાયાં કરે છે તે શું મફત પાયા
 છે ? ” રાજાએ આ સંભળ્યું. ખીજા કેટલાક સામેંતો હતા તે બોલ્યા,

“અમે રાજાને બાતમી આણી આપિયે છિયે.” પછી જવા તેઓ ચાર પાઈમાં સૂતા હતા તેવાને તેવા એક ખીજાને અમસ્થા કેહેવા લાગ્યા. “ઠાકોર ! ઉઠો, ઉઠો !” પછી હથિયાર સજ્જતા હોય એમ ઠોકમ ઠોકા કરીને, અને ઠાલોનો ખડભડાટ કરીને પાછા ઊંઘી ગયા.

એટલી વારમાં જગદેવ તો પૂર્વમાં ત્યાં ગાણું સંભળાતું હતું તેણી-મગ આલ્યો— સિદ્ધરાજ તેની પછવાડે પછવાડે આલ્યો ગયો. જગદેવ નગરના દરવાજા આગળ આવી પોહોંચ્યો; દરવાને બારી ઉઘાડીને તેને બાહાર જવા દીધો. સિદ્ધરાજ બોલ્યો, “હું એ સામંતનો ખવાસદું મને પણ જવાદે.” એ પણ બાહાર નીકળ્યો, ત્યાં સ્ત્રિયો વિલાપ કરતી હતી તેણીમગ જગદેવ આલ્યો ને તેમને કહ્યું, “તમે કોણ છો ? તમે “મૃત્યુ લોકનાં માનવી છો, કે દેવાંગના છો, કે ભૂતડી, પ્રેતડી, અથવા “સિદ્ધ કે શિકોતર છો ? આવી મધ્ય રાત્રની વેળાએ તમે આવો બળાપો “કરીને કેમ વિલાપ કરો છો ? મને કોહો કે તમારે માથે શું સંકટ આવી “પડ્યું છે ” તેઓ બોલિયો, “પુત્ર જગદેવા તું પાસે આવ. તું અહિં શા માટે આવ્યો છે ?” તે બોલ્યો, “હું તમારા વિલાપનું કારણ જાણવા આ-વ્યો છું.” તેઓ ફરીને બોલિયો. “અમે પાટણની જોગણિયો છઈયે. કાલે સવારમાં દશને ટકોરે સિદ્ધરાજ જયસિંહનું મોત છે. એટલા માટે અમે વિલાપ કરિયે છિયે. હવે ભક્તિ બલિદાન બાકળા, કોણ કરશે ? પૂજા અર્ચા કોણ કરશે ? માટે અમે વિલાપ કરિયે છિયે. રાજા ત્યાં સંતાઈ રહ્યો હતો ત્યાંથી તેઓએ કહ્યું તે બધું તેણે સાંભળ્યું. જગદેવ બોલ્યો, “પણ પણે ગાયછે તે કોણ ?” જોગણિયો બોલી, “જા જઈને તેમને પૂછ,” જગદેવ ગયો અને નમન કરીને બોલ્યો, “તમે વધાવાનાં ગીત ગાઓ છો, તમારામાં “મુખ્ય કોણ છે અને તમે એવડાં શાથી રાજી થયાં છો કે આ પ્રમાણે ગાઓ-“છો ? તેઓ બોલિયો, અમે દિલ્હીની ઈષ્ટ દેવિયો છિયે. અમે સિદ્ધરા-“જ જયસિંહને લેવાં સાર આવિયો છિયે જો પણે વૈમાન છે, એટલા માટે “અમે વધાવા ગાઈયે છિયે. જગદેવ બોલ્યો, કેઈ વેળાએ એમનું મોત છે ?”

દેવિયો બોલિયો, “મવારમાં મવા પ્રહર દિવસ ચડતાં મેવા કરવા રતાન
 “કરી એ તૈયાર થશે અને પિતાંબર પેહેરીને બાજઃ ઉપર ઉભો રહેશે તે
 “વેળાએ અને અને મારીશું એટલે એ શરીર છોડશે.” ત્યારે જગદેવ
 બોલ્યો, હવણાંના કાળમાં સિદ્ધરાજ જેવો કોઈ રાજા નથી. શું પુણ્યદા-
 ન કે બાધા આપડી કરિયે કે જેથી મંકટમાંથી એ ઉગરે ! તેઓ બોલી,
 એ ઉગરે એવો માત્ર એકજ ઉપાય છે; જો કોઈ રાજાની બરાબરિયો
 સામેંત પોતાનું માથું કાપીને અમને આપે તો સિદ્ધરાવ જયમિહનો
 આવરદા વધે.” જગદેવ બોલ્યો, “જો મારું માથું કામ લાગે એમ હોય
 “તો તે લઈને સિદ્ધરાજનો આવરદા અને રાજ્ય વધારો. જો એમ હો-
 “ય તો હું તૈયાર છું.” દેવિયોએ કહ્યું કે, “જો તું તારું માથું ચડાવે તો
 “સિદ્ધરાવ ઉગરે.” ત્યારે જગદેવ બોલ્યો, “મને થોડી ધડીની રજા
 “આપો, હું જઈને મારીશ્ચીને સર્વ વર્તમાન કહું છું અને તેની આગ્રા લ-
 “ઈને પાછો આવું છું.” દેવિયો ખડખડ હસવા લાગી. “કોઈ સ્ત્રી પોતા-
 “ના ધણીનું મોત થાય એવું માન્ય કરે નહિ; પણ જા અને પૂછ, અને
 “મત્વર પાછો આવ.” જગદેવ પોતાની મેળે ઘર ભણી પાછો વાળ્યો.
 સિદ્ધરાજે મનમાં વિચાર કર્યો કે, હવે એ પાછો આવેછે કે નહિ તે
 જોઉં છું, અને આવડી શું કેહેછે તે પણ જાણાશે. એમ ધારી તે પાસુ
 તેની પછવાડે ચાલ્યો. જગદેવ પાછો આવીને ઘરમાં પેઠો અને ઉપલે
 માળે સજ્યો; તે આવડીને ભેટ્યો. સિદ્ધરાવ જયમિહ વહૂવરની વાત
 સાંભળતો સંતાર્થ રહ્યો; નિત્યની રીત પ્રમાણે તેઓ ભેગાં ખેડાં. જગ-
 દેવ બોલ્યો, “આવડી ! વાત આમ બની છે.”—આવડી હાથ જોડીને
 બોલી, “સ્વામીનાથ શી આગ્રા છે ! પછી જગદેવે બધી વાત માંડીને
 કહી, ને બોલ્યો, હું તારી રજા લેવાને આવ્યો છું.” આવડી બોલી.
 “ધન ધડી ધન રતાન આવા દિવસને મોટેજ આપણે લુણુ ખાઈયે છિ-
 “યે. તેમને જીવ આપો. જીવને મોટેજ ખાવાનું, તુષ્ટિદાન અને ભૂમિ
 “પણે છે. તમે ઘણો મારો નિશ્ચય કર્યો છે; રજાપૂતનો એવો ધર્મ છે.

“સિદ્ધરાવ જીવશે અને રાજ્ય કરશે તો સર્વે સારાં વાનાં છે; એમ નહિ
 “તો પછી જિવતર શા કામનું છે. પણ સ્વામીરાજ ! મારી એક વિનતિ
 “જિ. મારે શા માટે જીવવું જોઈયે; એ પોહોર માટે હું એટલું બધું સંકટ
 “વેઠું !* તમારી માથે હું પણ મારો જીવ આપીશ.” જગદેવ બોલ્યો,
 “પણ છોકરાંની શી વયે થશે ?” આવડી બોલી, “ત્યારે એમનું પણ બ-
 બીદાન આપો.” ત્યારે જગદેવે કહ્યું, જે એમજ હોય તો હવે દીલ કરવી
 નહિ.” જગદેવ મોટા છોકરાને હાથે વળગાડીને ઉતર્યો; આવડી તે-
 મની પછવાડે ઉતરી. સિદ્ધરાવ જયમિહને ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું, ને મ-
 નમાં કહ્યું, “બહુ સારું કર્યું રજપૂત, અને ઘણું ઠીક કર્યું રજપૂતાણી.”
 મારે જાણ આગળ આપ્યાં, શું બને છે તે જોવા રાજ પછવાડે આપ્યો.
 જગદેવ અને આવડી દેવિયોની પામે આવી પોહોંચ્યાં. તેઓ બોલિ-
 યો, “જગદેવ ! તારું માથું કપાવાને તૈયાર છે ? તે બોલ્યો, “મારા મા-
 થાને સટે સિદ્ધરાવના આવરદામાં ફેટલાં વર્ષ વધારશો ?” તેઓ બો-
 લિયો, “એ બાર વર્ષ રાજ્ય કરશે.” ફરીને જગદેવે કહ્યું, - “આવડી
 “અને એ છોકરાના જીવ મારા જીવ જેટલાજ અગત્યના છે, માટે માર
 “જીવને સટે સિદ્ધરાવને અડતાળીસ વર્ષનો આવરદા આપો; હું માર
 જીવ આપું છું.” દેવિયો બોલી, “તથાસ્તુ.” આવડીયે પોતાનો પેહેલો
 છોકરો આગળ રજી કર્યો. જગદેવે પોતાની તરવાર કાઢાડીને છોક-
 રાનું માથું કાપી નાંખ્યું, ને બીજા છોકરાને તૈયાર કર્યો, એટલે દેવિયો-
 એ તેને અટકાવ્યો. “જગદેવ અમે અડતાળીસ વર્ષ આપ્યાં ને તે સાથે
 તારી સ્ત્રી ને છોકરો પણ આપ્યો. તેઓએ મોટા છોકરા ઉપર અમૃ-
 ત છાંટ્યું એટલે તે સજિવન થયો. દેવિયો હસીને બોલી, “તારી અને
 તારી સ્ત્રીની સ્વામિભક્તિ અત્યંત છે. પછી તેના છોકરાના માથા
 ઉપર હાથ મૂકીને આવડીને આપ્યા. તેઓ બોલિયો, “જગદેવ તારી

* એનો ભાવાર્થ એવો કે, મારે પતિની સાથે ગમે તે વેળાએ સતિ થઈ બળી મ-
 રવું છે.

“સ્વામિભક્તિને લીધે અમે સિદ્ધરાવને અડતાળીસ વર્ષનું રાત્ર્ય અપ-
 “પિયે છિયે.” એમ કહીને રાત્ર આવી. જગદેવ અને ચાવડિયે નમન ક-
 ર્યું, અને બન્ને છોકરાને લઈને ઘેર પાછાં ગયાં. રાત્ર, જગદેવની સ્વા-
 મિભક્તિ અને ચાવડીનો પતિપ્રેમ જોઈને અત્યંત આનંદ પામ્યો. તે
 રાત્રમંદિર પાછો આવ્યો અને પોહોડયો અને સૂતો સૂતો મનમાં વિચાર
 ર કરવા લાગ્યો, “જગદેવ ધન્ય છે તમે તેં મારે માટે અડતાળીસ વર્ષ-
 નું રાત્ર્ય મેળવી આપ્યું.” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં તેની આંખમાં
 હુંધ આવવા લાગી નહિ. પાછલી ચાર ઘડી રાત્ર રહી એટલે જગદેવ-
 ને બોલાવાને આકર આવ્યો. તે ઉઠી દાતણ પાણી કરીને નાહ્યો અને
 સર્વ શક્તિમાન ઈશ્વરની પૂજા કરી, માળા કરવા બેઠો ને કપાળે ટીલું ક-
 રીને પોહો ફાટયો એટલે રાત્ર પાસે ગયો. જગદેવ આવ્યો ત્યારે સિ-
 દ્ધરાવ દરબારમાં બેઠેલો હતો. તે પોતાની રાજગાદી ઉપરથી ઉઠીને તે-
 ને ભેટ્યો; અને પોતાની પાસે એક ખીજી ગાદી પથરાવીને તેના ઉપર
 બજાતકારે તેને બેસાડ્યો. જે સામંતોને તેણે ખબર કાઢાડવાની
 આજ્ઞા કરી હતી તેઓને બોલાવીને પૂછ્યું કે તમે રાતોરાત શા સમા-
 ચાર મેળવ્યા છે. તેઓ બોલ્યા, “જે ગણડાંમાં આર આઉવો* હતી;
 “એક ગણડાંમાં જે હતી તેને છોકરો અવતર્યો હતો માટે ગાતી હતી, અ-
 “ને ખીજી ગણડાવાળીનો છોકરો મરી ગયો હતો તેથી તે વિલાપ કરતી
 “હતી.” સામંતોની આવી વાત સાંભળીને સિદ્ધરાજ ધિઃકાર સાથે હસીને
 બોલ્યો, “તમે લાખ લાખના પટાવાળા છો; તમે મોટા સંભ છો;
 “તમે ખબર લાવો નહિ તો પછી લાવશે કોણ?” પછી જગદેવના બ-
 લી ફરીને બોલ્યો, “રાત્ર જે નિપજ્યું હોય તે તમે કોહો. જગદેવ બો-
 લ્યો, “સામંતોએ જેમ કહ્યું તેમજ હશે.” રાત્ર ફરીને બોલ્યો, “જેમ
 “બન્યું હોય તેમ અથથી તે ઈતિ સુધી માંડીને કોહો; મેં બધું સાંભળ્યું છે.

* કાળ અથવા કાંઈ સંકટ આવી પડ્યાથી દરબાર છોડીને જે માણસ ભટકતા
 ફરે છે તે માળીને નામે બોલાખાય છે.

“જગદેવ ખોલ્યો જો મેં કાંઈ પણ જોયું હોય તો કહું,— જનાવીને વાત કહેતાં મને આવડતી નથી.” પછી જગદેવની ઉદારતા કશીને, અને તેનું ધૈર્ય જોઈને સિદ્ધરાજ જયસિંહ ખોલ્યો — “ઓ ! સામેતો, ભાઈવાતો, “ અને ઠાકોરો, વાત સાંભળો. આજ સવારમાં પેહેલે પોહોરેજ માંરું “ મરણ થવાનું હતું; પણ હવણાં, જગદેવના પ્રતાપથી હું અડતાળીસ વર્ષ “ સુધી રાજ્ય ભોગવવાનો છું. એના બે છોકરાનાં, એનું, અને એની “ સ્ત્રીનું માયું દેવિયોને આપવાને એ તૈયાર થયો; મ્હોટા છોકરાનું માયું “ તો ખરેખર એણે આપ્યું હતું. આ ઉમરાવની હિંમત અને સ્વા- “ મિભક્તિ તથા એની સ્ત્રીનો એના પ્રત્યે અતિ પ્રેમ જોઈને દેવિયોએ “ સર્વ માફ કર્યું અને મને આવરદા પણ આપ્યો. આજથી હું “ રાજ્ય કરું છું તે જગદેવ કુંવરના પ્રતાપથી કરું છું. તમે કાંઈ “ લાભ મેળવી લેવા સારું જીવું ખોલ્યા. પણ આ બધો જનાવ મેં મારી “ નજરે દીઠો, ને મારે કાને સાંભળ્યો. એમને પગાર આપવામાં આ “ બ્યો માટે તમે બડબડવા લાગ્યા; પણ હું જો નિત્યના એક લાખ અ- “ થવા એક કરોડ આપું તોપણ એમના જીવો રજા પૂત મને મળે નહિ.” આ પ્રમાણે કહીને, પોતાની વડી પુત્રીનું નાણિયેર જગદેવને આપ્યું, તે સાથે બે હજાર ગામ પણ આપ્યાં. અને વળી તેમના જાત ખર્ચ સારું ખીજાં પાંચસે ગામ આપ્યાં. જગદેવને કડાં, મોતીનો ગંઠો, કલગી, અને ખીજાં પારવિનાનાં ધરણાં આપી ઘેર વિદાય કર્યો. જગદેવે ઘેર આવીને સર્વ વૃત્તાંત આવડીને કહ્યાં. તે ખોલી, “ તમે રાજા છો, તમા- “ રા અંતઃ પુરમાં બે આર રાજકુંવ્યાઓ જોઈયે, તમે બહુ સારું કર્યું, સં- “ બંધ ધણો સારો થયો.” પછી જગદેવે સારું મુહૂર્ત જોઈને લગ્ન કર્યું. પ્રજા સિદ્ધરાજને અને જગદેવને સમાન ગણવા લાગી. આ પ્રમાણે સુખ ભોગવતાં બે ત્રણ વર્ષ વીતી ગયાં.

ભુજ નગરમાં જ્યાં રાજા પૂલ રાજ કરતો ત્યાં તેના પુત્ર લાખાને

પૂલ કરીને છોકરો હતો, તેને એ કુંવરિયો હતી. એક સમયે તેણે વિચાર કર્યો કે આપણી કુંવરિયો હવે વરવાને ચોગ્ય થઈ છે, તેથી હવે તો વર શોધી કાઢાડવા જોઈએ. પછી પોતાના પ્રધાનને બોલાવીને સિદ્ધરાજ જયસિંહને નાળિયેર મોકલવાની સલાહ કરી. તે પ્રમાણે જોડેજોડાં નાળિયેર પાટણ આવ્યાં. સિદ્ધરાજે જન તૈયાર કરીને સાથે જગદેવ અને ખીજા મહાન સામંતોને લીધા, તે ચાલતાં ચાલતાં ભુજનગર આવી પોહોંચ્યા. મહા દર્શથી સાંઘેયું લઈ જઈ જનને નગરમાં લાવ્યા. રાજા પૂલને જગદેવના કુળની ખબર હતી, ને વળી પ્રધાને ફરીથી કહી સંભળાવીને તેને બધું સંભારી આપ્યું, તે સાથે કહ્યું કે, “એ મહાન ર-”
 “જપૂત છે, એક શરવીર, અને એક ધીર પુરુષ છે,— નહાની કુંવરી
 “એને દો.” એ કુંવરીનું નામ પૂલમતી હતું, તેનું નાળિયેર જગદેવે લી-
 ધું. રાજાપૂલને માંડવે, સિદ્ધરાજ સોલંકી અને જગદેવ પરમાર એ જો-
 ડેજો કન્યાઓ વેહેરે પરણ્યા. કુળાચાર પ્રમાણે વરદક્ષિણા ઈત્યાદિ ભેટ
 કરીને પછી તેઓને રજા આપી. તેઓએ ધણા દિવસ સુખમાં કાઢા-
 ડ્યા પછી આવડીને પિયેરથી તેને તેડું આવ્યું એટલે જગદેવની આજ્ઞા
 લઈને આવડી પોતાના બાપને ઘેર ગઈ.*

જગદેવની બાકી રહેલી વાત રસિકને બદલે જરા અમત્કારિક છે. સિદ્ધરાજની જોડેજોડાં રાણી સાથે કાળભૈરવ પ્રીતિમાં પડ્યો હતો તેની સાથે લડીને અને તેને વશ કરી લઈને જગદેવે સિદ્ધરાજને પોતાના વ-
 ધારિ ઉપકારના બોજ નીચે કેવા પ્રકારે આણ્યો તે સંબંધી ભાટ યથા-

* આ વાતના ઇતિહાસ વિષયક ઉપયોગપણને લીધે આ જગ્યાએ ખુલા-
 સો કરવાની અગત્ય દિસેછે, તે એ કે—જે લગ્ન થયું હોય નહિ તો રજપૂતના
 કુળમાં લગ્ન થયાનું જુઠું કેડેવાની ભાટથી એટલી બધી છૂટ લઈ હિમત ચલાવી
 શકાય નહિ. જે એમ કરે તો જોડેજોડાં સંબંધ હોય તેટલા બધાની અકુપા ભાટ તે-
 ના પોતાના ઉપર ખેંચી લે.

સ્થિત વર્ણન કરેછે.* વળી ચામુંડા માતા એક બાટની સ્ત્રીનો વેશ લઈને રાજાની દરબારમાં માગવાને આવ્યાં ત્યારે જગદેવે પોતાનું માથું તે દે-

* બડેજી રૂપે રંગે સારી હતી. તે મૃગનયની, પદ્મની સમાન શીભતી. તેને અંગ ધરાગ છતાં નિત્ય પાંચસે રૂપિયાની સુગંધી ચોળી નાહાતી. તેના પાણીના પ્રવાહની જગ્યા ઉપર ભોળી ખરબર ગુંબર કરી મૂકતા. તે રાણીના રૂપથી અને ધરાગથી કાળભૈરવ મોહી ગયો. તે સિદ્ધરાવને પલંગ ઉપરથી નીચે નાંખી તેની છાતી ઉપર પલંગનો એક પાયો મૂકી ભોગ કરી તેનો છૂટકો કરી ને તેને ધમકી આપી કે બે તું બીજી રાણી પાસે જઈશ તો તને તેજ રાત્રે સ્વર્ગે પોહોં આડીશ. આ બાબતાથી સિદ્ધરાવ નિત્ય નિત્ય મૂકવા લાગ્યો. તેનામાં ઊદાસીનો પ્રવેશ થયો. તેને કોઈ પ્રકારનો રંગ ભોગ કે રાજકાર્યભાર ઉપર પ્રીતિ રહી નહિ. આ પ્રમાણે પાંચ માસ વિત્યા ત્યારે જગદેવે તેનું કારણ જાણવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ રાત્ર પડવા આવી એટલે સર્વ દરબારી લોક આજ્ઞા લઈ વેરાઈ ગયા, પણ જગદેવ ગયો નહિ. રાજાએ તેને જવાનું કહ્યું ત્યારે તે બોલ્યો. મહારાજ આપના મનમાં 'ઊડી વેદના શી છે તે મને કોહો. ત્યારે સિદ્ધરાવજી નિસ્વાસ નાંખી બોલ્યો, "કુંવરજી, મારા મનનું દુઃખ મારું મન-જાણેછે.

હુહો.

હૃદયમાં ભીતર દવ બળે, કોય ન જાણે માર;

કે મન જાણે આપણું, કે જાણે કતાર.

કુંવરજી એ વાત કોને થાય? કેહેવાની અગત્ય લાગે પણ કોને કેહેવી તે મૂંઝે નહિ. પણ તમે મારા દાતા છો. આજે તમે આ ડોહીમાં થઈ મારો ઢોલિયો બે બે એટલે સર્વે તમારા જાણવામાં આવશે. પછી સિદ્ધરાવ પોહોડયા એટલે જગદેવ ઢાળા તરવાર સાથે મજા દાડમ તથા ચંબલીની વાડીમાં બેઠો પછી અર્ધ રાત્ર વીતી એટલે કાળભૈરવ લુંગીનો લંગોટો પેટીને આવ્યો, તેના વાળા ફૂલેલ તેલથી લદાદ થઈ ગયા હતા, સિંદુર લગાવ્યું હતું. ગરજ હાથમાં બંધી હતી, આંખો ચોખ્ખા દારૂના મદમાં ગરકાવ થયેલી એવો ઊન્મત્ત થઈ આવ્યો તેવો જ રાજાને હેઠે નાંખી ઢોલિયાનો પાયો તેની છાતી ઉપર મૂકી દીધો ને પોતે બડેજી પાસે મૂકી ગયો. તે જોઈ જગદેવે બાણ્યું કે આવું દુખ સિદ્ધરાવ કોની આગળ કેહે? પછી હાથમાં તરવાર આવી ઢોલિયા બાણ્યું ફૂદી પડ્યો ને કાળભૈરવને નીચે નાંખ્યો. ઢોલિયો 'ઊંચો કરી સિદ્ધરાવને મુકત કર્યો, ને ભૈરવને કહ્યું કે પશ્ચિમ પેસનાર ચોર સાવધ થા. ધણી દિવસથી તું જતી હતી પણ આજે હું જગદેવ તને મળ્યો. પછી ભૈરવ જગદેવને બાળી પડ્યો ને બન્ને જણા બથમબથ્યા આવ્યા. એક વાર એક જણ ઉપર ને બીજી વાર બીજાએ એ પ્રમાણે ગડ મથળા કરતાં ત્રણ ધટ્ટિકા રાત્ર રહી ત્યારે ભૈરવ નિર્બળ થયો ત્યારે તે બોલ્યો હવે મને છોડ દુ કદિ આ મહેલમાં નહિ આવું. પછી જગદેવે

વીને આપીને પોતાના ધણી સિદ્ધરાજના કરતાં ઉદારતાની લડાઈમાં ખસુ તે કેવી રીતે વધ્યો તે સંબંધી વળી આપણને ભાટના ભણીથી સૂચના મળેછે.* એમ જણાયછે કે, આવું નિપત્ત્યા પછી સિદ્ધરાજ જગદેવના ઉપર રોષે બરાબો હતો, કેમકે, તેણે તેને પોતાના પગનીચે ક-

ઊભાં થઈ તેની સાથળા ઊપર લાત મારીને તેને લુલો કર્યો. તેને પોતાના કેડના બાંધણ વડે તેના હાથ પગ બાંધી રાવની શાળામાં ગાંઠડી વાળીને ખભે ભરવી પોતાને ઊતારે લઈ ચાલ્યો. ત્યાં ઊડું ભૂઈરું હતું તેમાં નાંખી ઊપર તાણું દીધું. બીજે દિવસે સવારમાં જગદેવ પરમાર દરબારમાં આવ્યો ત્યારે તેને બે હજાર ગામ, કડાં, મોતીની માળા ઇત્યાદિ આપ્યું.

* કાળો ભેરવ ને ગોરા ખેતરપાળા એ બે સાંમુંડા માતાને અખાડે વીર રમે, ત્યાં બધા ચેલા નાચ કરે તેમાં ગોરા ખેતરપાળાને એકલો જોઈ માતાએ પૂછ્યું કે કાળો ક્યાં? ત્યારે તે બોલ્યો કે માતાજી તમારાથી શું અભણ્યું છે? પછી માતાએ જ્ઞાન દેશ્વિએ વિચારા જોયું તો સર્વે વાત જણવામાં આવી અને બોલી કે મેં એને વાસ્યો હતો કે જગદેવ પરમાર હોય ત્યાં તારે જવું નહિ પણ એણે મારું માન્યું નહિ. એમ કહી પછી તેને છોડવા ભાટડીજી રૂપ ધસ્યું, તે કાળા ભૂત જેવી, દુર્બળા, અને ધરડી ડોશી, લાંબા દાંત વાળી, ઘણી બીહામણી, માથે લટિયાં વિખરાયલાં ને તેલમાં લદ બદાયલા ધોળા શેતર જેવા વાળા છે. કપાળે સિંદુરની પિચળા કરેલી છે. ખભા ઉપર-કાળી લોબડી ઓહોડી છે અને કાળા ઉનનો કાંબળો ચેડેસો છે તથા તેવી સિંદુરમાં લસ બસ કરેલી કાંચળી ચેડેડીએ એવે રૂપે હાથમાં ત્રિશૂલ લઈને સિદ્ધરાવને દરબાર આવીને ડાબે હાથે સીદ્ધરાવને આશીર્વાદ દીધો ને જમણે હાથે જગદેવને દીધો અને છેડો માથે ઓઢ્યો. જગદેવ પોતાને ઉતારે હતો તેવામાં રાજના કરતાં જગદેવ પ્રત્યે તેની વધારે માન ભરેલી રીતે જોઈને તેને પૂછવામાં આવ્યું ત્યારે ઊત્તર આપ્યો કે, મેં આખું એટલું બધું માન જગદેવ પરમારને યોગ્ય છે. રાજને આ વચનથી અનનઃકરણમાં ખોટું લાગ્યું અને તેને કહ્યું કે જા તું પ્રથમ જગદેવ પાસે માગ એ આપશે તે કરતાં હું યોગણુ આપીશ. ત્યારે કંકાળી ભાટડી બોલી કે હું સિદ્ધરાવ પૃથ્વીમાં કોઈયે પરમારની બરાબરી કરી નથી માટે તમારે કરવી નહિ, કેમકે.—

સોરઠો.

પ્રથમ વડા પરમાર, પૃથ્વી પરમારાંતણા

એક ઊભેણી ધાર, બીજી આબુ બેસણું.

સિદ્ધરાવે કહ્યું કે તને જગદેવ આપશે તેથી હું યોગણુ ગંજીને કે તોળીને આપીશ. માટે એનાં આટલાં બધાં વખાણુ કરેછે તો ચેડેલી એની પાસે જ. પછી તે પ્રમાણે

રી દઈને જગતમાં એની કીર્તિ ઓછી કરી દીધી; અને સિદ્ધરાજે જે ધારના ઉપર ચડાઈ કરી તે તે રોષને લીધેજ કરી હતી. જગદેવના જાણવામાં રાજાનો આવો વિચાર આવ્યો એટલે તેણે રાજાની માકરી છોડવાનો નિશ્ચય કર્યો, કેમકે એક કેહેવત છે કે.—

“ ધારા ભીતર હું રહું, મુજ ભીતર રે’ ધાર

“ જે ધારા પાછી દગી, તો લાજે પરમાર.

એટલા માટે જગદેવે ઘેર જઈને જાડેજીની સલાહ લીધી, તે બો-

જગદેવ પાસે જઈ સર્વ વર્તમાન કહી દાન માગ્યું. જગદેવે વિચાર્યું કે હું જે જે આપીશ તે તે રાજા આપી શકશે. પછી પોતાનું માથું આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેને સોલકણી રાણિયે સમજાવ્યો કે સર્વેદાનમાં આપિયે પણ માથું આપિયે નહિ. જાડેજી રાણીને પૂછ્યું તો તે કેહેવા લાગી કે સ્વામીનાથ એક તમારું માથું આપો ને એક મારું આપો એટલે આઠ માથાં રાજા કયાંથી આપશે? ભાટડીનું કામ થવાનું છે તેથી માંહીમાંહુ કેટલોક વિવાદ થયા પછી જગદેવે થાળમાં માથું કાપીને આપ્યું. તે લઈને રાજા થતી સિદ્ધરાજ ભણી ચાલી ગઈ. પણ રાણીને કેહેતી ગઈ કે હું જઈ આવું એટલીવાર ધડનું રક્ષણ કરજે અને મંગળાગીત ગાજે. સિદ્ધરાવ માથું જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યો. અને ધણું કરી શક્યો તો તે એટલુંજ કહી શક્યો કે હું મારું અને પાટવી ઘોડાનું માથું આપું છું પણ મારું માથું તું હાથે ઉતારી લે. ભાટડી કેહેલું જોગણી તથા ભિક્ષુક છું માટે આપેલું દાન લઉં. પોતાને હાથે માથું આપવાની હિંમત ચાલી નહિ. ત્યારે ભાટડીયે ફહું કે “તમારા ઉંચા મેહલ ઉપર ચડીને બૂમ ઘાડો કે જગદેવ પરમાર જીત્યોને હું હાસ્યો ને પછી આ માથાવાળી થાળી નીચે સાતવાર નીકળી જાઓ તો જવા દેજી. સિદ્ધરાવ સંકડાંમણમાં આવ્યો તેથી તે પ્રભાણે કર્યું એટલે માથાનો થાલ લઈ ભાટડી જગદેવને ઉતારે ગઈ અને ધડ ઉપર માથું મૂકીને જગદેવને સજીવન કર્યો. જગદેવ ધણો પ્રસન્ન થયો અને બોલ્યો કે માગ્ય માગું તે આપું ભાટડી કેહે મારે કર્યું જોયતું નથી ચેલા કાળભેરવ ને છોડય. જગદેવે તેને છોડ્યો. તે ખોડિયો થયો હતો તેથી ખોડિયો ખેતરપાળા કેહેવાયો. તેને લઈને ભાટડી ચાલી ગઈ.

હુહી.

“ સંવત અગિયાર ચમોતરે, ચૈત્ર ચીજ રવિવાર;

“ શિશ કંકાળી ભાટને, દિય જગદેવ ઉતાર.

ભાષાન્તર કર્તા.

ત્યો, “ રાજાએ આપણી સાથે શત્રુતા કરવી ધારી છે; અહિ વધારે ર-
 “ હેવામાં હવે લાભ નથી; જો રાજા આગ્રહ કરશે તોપણ રહીશું નહિ;
 “ આપણે આપણું બાગ્ય અજમાવી ચૂક્યા. ” રાણી બોલી, “ રાજ-
 “ વંશી તરીકે તમારી કીર્તિ જગતમાં વ્યાપી ગઈ છે અને તમે સારી
 “ શોભા મેળવી છે. માટે ઘેર જઈને હવે માતાપિતાને ભેટવું. હું પણ
 “ મારાં સાસુ સસરાજીનાં દર્શન કરીશ. તમારો સંબંધજ કહી બતાવશે
 “ કે કુંવરે સારું નામ કાઢાડ્યું છે; માટે મુહૂર્ત જોધને આપણે ચાલવા
 “ માંડિયે. ” પછી જગદેવે જોશીને બોલાવ્યો, અને મુહૂર્ત ઠરાવીને ન-
 ગરની બાહાર પોતાનો તંત્ર હોકાવ્યો. એટલામાં આવડી પણ પોતાને
 પિયરથી આવીને પોતાના સ્વામીને ભેટી; તેઓએ ઘણું મુખ્ય બોગવું.
 જગદેવે તેને બધી વાત કહી, અને તેણે પણ તેની સાથે ચાલવા માંડ્યું.
 તેઓએ જાંટો ઉપર પોતાની માલ મતા લાદી, અને તેમની સાથે તેમના
 હાથી, ઘોડા, રથ, પાળપિયો, દોર, દાસી, અને દાસ, — આખો ઘર
 વાપ્પરો લઈને નીકળ્યા. બધું જ્યારે નગરની બાહાર આવ્યું ત્યારે જ-
 ગદેવ ઘોડે ચડીને રાજાની હજીરમાં ગયો. સિદ્ધરાજે ઉભા થઈને ક-
 હું “ આવો અહિ બેસો, ” પણ જગદેવે ઉત્તર આપ્યો, “ મહારાજ-
 “ ની સેવા મેં ઘણા દિવસ કરી, હવે મને રજા આપવી જોઈયે. ” રાજાએ
 તેને પોતાની પાસે રાખવાને ઘણોય આગ્રહ કર્યો પણ જગદેવે માન્યું
 નહિ. પ્રધાન અને સામંતોએ પણ ઘણું કહ્યું, પણ જગદેવે તો જવા-
 ની રજાજ માગ્યાં કરી. છેવટે રાજાને નમન કરીને અને બધા સાથે
 રામ રામ કરીને ચાલતો થયો. સિદ્ધરાવની પુત્રી પણ તેના માબાપને,
 બાઈઓને, ખેડનપણિયોને ભેટીને ચાલી. જગદેવ પાંચ હજાર અ-
 ચાર સહિત પાટણથી સિધાવ્યો. તેની આગળ આઠ હજાર પાયદલ
 ચાલવા લાગ્યું. દર મંજલ ચાલતાં તેઓ દુકટોડે આવી પોહોઆં.
 કાશદે આવડા રાજાને સમાચાર કહ્યા; તેઓએ વધામણી માગી. કુંવર
 બીરજે તેમને વધામણી આપી; તેણે નોંખત અને વાદિત વજડાવ્યાં.

નગરને શૃંગાશ્ચું, અને કુંવર મ્હોટી ધામધુમથી સામો મળવાને ગયો; સર્વેએ તેને મોતિયે વધાવ્યો ને એક બીજાને માળ્યા. જગદેવ ત્યાં એક મહિના સુધી રહ્યો. લોકોએ પાટણના સમાચાર સાંભળ્યા હતા, પણ આવડિયે પેહેલથી તે છેલ્લે સુધી સર્વે વાત માંડીને કહી. સર્વે ખુશી થયા.

એક મહિના પછી જગદેવ જવાની આગ્રા લીધી ને ધારભણી આ-
લ્યો. સમાચાર ત્યાં જઈ પોહોંચ્યા, તથાપિ સમાચાર કેહેવા તેઓએ વ-
ધામણિયો મોકલ્યો. રાજ ધણો ખુશી થયો; વધામણિયાને રાજાએ ધરણું
કડાં, મોતી આપ્યાં. સોલંકી રાણીની હજુરમાં બેવડી વધામણી આપી
પછી સામા જવાની તૈયારી કરી; નગર શૃંગાશ્ચું; ઉદ્યાદિત્ય રાજા, પા-
લાખી, ઘોડા, અને હાથી લઈને તેઓને તેડવા સામો ગયો. જગદેવ
પોતાના પિતાને પગે લાગ્યો; પોતાના ભાઈ ભત્રીજાઓ, સામંત, ઠાકોર,
રજપૂત, પ્રધાન, ધનાઢ્ય માણસ એ સર્વેને માળ્યો; તેણે પોતાના બન્ને છોક-
રાને પોતાના બાપને પગે લગડાવ્યા, રાજા ધણો ખુશી થયો. ધણા આ-
રણુ ભાટલોકો જગદેવની કીર્તિ ગાવા લાગ્યા. આ પ્રમાણે તેઓ સર્વે
ઢુકાણેથી રામ રામ લેતા ધણા, પાખરિયા, બખ્ખરિયા મ્હોટા હાથીના
સાથ સહિત નગરમાં પેઠા. જગદેવ જઈને પોતાની માતા સોલંકી રાણીને
પગે લાગ્યો. તેની માતાએ ઉવારણું લીધાં ત્રણે વહૂ પગે લાગી.
સોલંકણી પોતાના પુત્રને અને વહુવોને જોઈને અત્યંત હર્ષ પામી અને
બોલી, “હું આ જગતમાં ભાગ્યશાળી કે મેં મારા પુત્રનાં આવાં કામ
“મારે કાને સાંભળ્યાં અને તેમને મારી નજર દીઠાં.” છોકરા પોતાની વ-
ડીઆઈના બોળામાં જઈને બેઠા. ત્યારે રાજા ખુશી થઈને બોલ્યો,
“ઓ પુત્ર ! તેં પરમારની પાંચસે શાપ્તાઓ ઉજળી. અહોપુત્ર, તારા
“જ્યો કોઈ થયોજ નથી ને થશે પણ નહિ. તેં સિદ્ધરાજને ઉગાર્યો
“અને તેનો જીવ બચાવ્યો, અને ભૈરવને વશ કરી લીધો. તું રાજા-
“સાથે લડ્યો અને તેનું અભિમાન ખેંસાડ્યું. સોલંકણીને ધન્ય છે

“જે એણે તારા જેવા છોકરાને ધારણુ કરીને જન્મ આપ્યો. તારે ના-
“મ અમર થયું છે.”

પછીથી વાઘેલી રાણી રાજાને પગે લાગી ને જગદેવનો સત્કાર ક-
સ્યો. તે તેનો હાથ ત્રાલીને બોલ્યો, “માણુ ! મારે તમારો પ્રતાપ છે
હું તમારે બોળે છું.” આ પ્રમાણે સારો માણસ નઠારામાં થી સાર મા-
ની લે છે:—

અવગુણ ઉર ધરિયે નહિ, ન્યમ આવળનું ઝાડ

સૂળ ન એની છાયમાં મટિ લઈયે પાડ.

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને, તે વાઘેલીને પગે લાગ્યો અને શિશુધ-
વળ ને ભેટ્યો; વહુઓએ પણ બંનેને ઘટીત માન આપ્યું.

પછી તરતજ રાજા ઉદ્યાદિત્યને રોગનું જોર એટલું બધું વધી ગ-
યું કે તેને લાગ્યું કે હવે હું ધણા દિવસ કાઠાડીશ નહિ. તેણે પોતાના સર્વે
સામંતોને અને જગદેવ તથા શિશુધવળને બોલાવ્યા. સર્વેની આગળ
તે બોલ્યો; “હું રાજચિન્હ જગદેવને આપુંછું, અને રાજ્યનો અધિકાર
“એને સ્વાધીન કરુંછું.” શિશુધવળને તેણે સો ગામ આપીને કહ્યું કે જ-
ગદેવના કહ્યામાં તારે રહેવું; તેમજ શિશુધવળની તેણે જગદેવને સુપ્રત
કરી. આ પ્રમાણે જગદેવ ગાદિયે બેઠો ને રાજ દેવલોક પામ્યો. વાઘે-
લી અને સોલંકણી સતી થઈ. રાજજગદેવ રાજ્ય ચલાવા લાગ્યો.

પંદર વર્ષની વયે તેણે ધર છોડ્યું હતું ને સિદ્ધરાજની આકરી અરા-
ડ વર્ષ કરી હતી. ગાદિયે બેઠા પછી તેણે જાવન વર્ષ રાજ્ય કર્યું. તે પં-
ચાશી વર્ષ સુધી જીવ્યો. છેવટે તેણે કુંવર જગદેવલને ગાદિયે બેસા-
સ્યો અને પોતે દેવલોક પામ્યો. આવડી, સોલંકી અને જડેજી રાણિ-
યો ધણા આનંદથી સતિ થઈ, અને તેમના સ્વામિ સાથે સ્વર્ગ ગઈ.

આ પ્રમાણે ભાટ કથાનો અંત આણે છે, “મેં સારી વાત કહી છે.”
જગદેવની આ વાત સાંભળ્યાથી, સત્યતા અરોષ, હિમત, ધૈર્યતા, શૌર્ય,
ડાહાપણ, ઉદારતા, એ સર્વે બહુ નીકળી આવેછે. આ જગતમાં રાવ

અને રાણા વાત સાંભળે તો તેમનું કાયરપણું, કૃપણપણું અને તોછડાઈ એ સર્વે નાશી જાય; તેઓને કદિ સંકટ આવી પડે નહિ. આ પ્રમાણે વિચાર કરીને વાંચનાર વાંચશે, કવિ ગાશે, અને સમંતો સુણશે, તો અમરપુરીમાં જ્યાં વસેછે તેમને જોડલો આનંદ થાયછે તેટલો આનંદ થશે.

આ પ્રમાણે પ્રતાપી અને શૂરવીર જગદેવ પરમારની વાત છે.



મકરાણ ૯.

૨૧ ઐંગાર.

મખંધમિતામણીનો કર્તા લખેછે કે, સિદ્ધરાજ આહિર રાણા અથવા ભરવાડ રાજા, નામે નોંધણ ઉપર ફોજ મોકલી, તે ફોજે જઈને વર્ધમાન અથવા હવણાં જે વઢવાણ કેહેવાયછે તેને અને ખીજાં શહેરો-ને ઘેરો ધાત્યો, પણ ઘણી વાર પાછાં હઠવું પડયું. છેવટે ૨૧ ઐંગારના વારામાં સિદ્ધરાજ જાતે ચડ્યો, અને તે રાણાના ભાણેજના કપટવડે તેને ઝાલ્યો અને મારી નાંખ્યો. તેની રાણિયે ઘણોજ શોક કસ્યો અને તેને ૨૧ ઐંગારની સાથેજ જીવ આપવાનો પ્રસંગ માળ્યો નહિ માટે વિલાપ કરવા લાગી જે, “ વઢવાણ ભંગાયું, રાજા હવે મરાયો; મારા બાપ-”
“ નો વંશ હવે રહ્યો નહિ; મારા જિવતરની ખરાખી થઈ ગઈ; હવે ભો-”
“ ગાવો મને ભલે ભોગવે. ”

આહિ નવધણ (નોંધણ) અને ઐંગારના નામ વચ્ચે ગુંચવણ પડેછે. એ નામ બે જુદા જુદા પુરુષ—બાપ અને દીકરાને લગાડ્યાં છે. તેઓ યાદવકુળના રાજા હતા અને સોરઠમાં ગિરનાર અથવા જીનાગઢમાં રાજ્ય કરતા હતા, તેમાં સિદ્ધરાજનો સામાવાળિયો; જેને તેણે મારીનાખ્યો તે ઐંગાર હતો, અને વઢવાણમાં જે રાણી મરણ પામી તેનો તે સ્વામી હતો.

અંથકર્તા કવિ કેહેછે કે, ૨૧ ઐંગારના પિતા, ૨૧ નવધણે મહીકાંઠા ઉપરના ઉમેટાના રાજા ઉપર શરણ થયાની નિશાની દાખલ, પોતાની કન્યા આપવાની જોરાવરી કરી હતી. કન્યાનો ભાઈ હુંસરાજ મહીડો કરીને હતો તેણે કહ્યું કે પિતાએ ડરી જઈને કન્યા આપી છે પણ કોઈ દિવસ હું નોંધણને મારી નાંખીશ. આવી ખીક તેણે પ્રસિદ્ધપણે બતલાવી; અને નવધણે પણ તેના બદલામાં સોગન આધાડે હું હુંસરાજને મા-

સ્થાવિના મૂકું નહિ. આ રાણીને માટે નવધણુને માત્ર આ એક જ કન્યામાં પડવું પડ્યું એમ નથી, પણ એક ખીજે કન્યા ઉભો થયો હતો, તે એકે, જુનાગઢ જતાં ત્યારે જન જસદણની પાસે ભોંયરા ગામ આગળ આવી ત્યારે ત્યાંના રાજાએ જાણ્યું કે નવધણુ કન્યા લઈને જાય છે, એટલે તે હસ્યો, અને ખોલ્યો કે, જો કદાપિ મારો કિલ્લો પૂરો થઈ રહ્યો હોત તો એ ઠકરાલાને હુંજ મારે પોતાને માટે રાખી લેત. ૨૧ નવધણુને ત્યારે આ સમાચાર કેહેવામાં આવ્યા ત્યારે તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે એ કિલ્લાને હું તોડી પાડું નહિ અને એ રાજાને મારીનાખું નહિ તો મારું નામ નોહોતું.

એક સમયે, સિદ્ધરાજ સોલંકિયે નવધણુને નજની બાજુએ સોરઠ દેશની સિમા ઉપર પંચાળમાં ભીંડાવી દીધો, અને તેનાં હથિયાર ઉતારાવી દાંતે તરણું લઈ શરણુ થવાની જરૂર પાડી. ત્યારે પણ નવધણે સમ આધા કે હું પાટણનો દરવાજો તોડી પાડીશ.

તેજ વેળાએ સિદ્ધરાજનો દસોદીઆરણુ હતો તેણે નવધણુના હાસ્યની કવિતા બનાવી, તેથી ૨૧ એટલા બધા ક્રોધાયમાન થયા કે તેમણે ભાટના ગાળ ફાડી નાખવાનું વળી પણ લીધું.

૨૧ નવધણુ માંદો પડ્યો ને તેનું મોત પાસે આવ્યું પણ સોગન આધા હતા તેમાંથી કશું પણ કરવાની તેને જોગવાઈ મળી શકી નહિ. એટલા માટે તેણે પોતાના આરે છોકરાને પાસે ખોલાવ્યા ને કહ્યું કે મેં આર કામ કરવાને સોગન આધા છે તે પરિપૂર્ણ કરવાને જ માથે લે તેને ગાદીઉપર બેસવાનું છે. મોટો છોકરો રાયધણુ હતો તેણે ભોંયરાનો કિલ્લો તોડવાનું કામ માથે લીધું. ૨૨એ તેને આર પ્રગણું આપ્યાં, અને તેના વંશજની એક જાત થઈ તે રાયજદાને નામે હજી ઓળખાય છે. શેરસિંહ ખીજે છોકરો હતો તેણે તે ઉપરાંત વળી કોલ કસ્યો કે, હું હુંસરાજ મહીડાને મારીશ; તેને પણ થોડાં ગામ આપ્યાં; અને તે સરવૈયા રજપૂતોનો વડિલ થયો. ત્રીજે છોકરો, ચંદ્રસિંહ, અંબાજીનો ભક્ત

હતો અને તેને માનતા હતા તેથી ચૂડી પેહેરતો હતો તેણે કંઈકે મારા ભાઈઓએ જે બે કામ માથે લીધાં છે તે ઉપરાંત હું ધારણનો દરવાજો તોડી પાડીશ, પણ ચારણના ગાળ ફાડી નાંખીશ નહિ; કેમકે એ કામ અપકીર્તિ કરનાર છે; તેને પણ થોડાં ગામ મળ્યાં અને તે ચુડાસમા રજ-પૂતોનો પૂર્વજ થયો. એંગાર જે સર્વ કરતાં જ્ઞાનો હતો તે એકલાએ જ ચાર કામ પૂર્ણ કરવાનું માથે લીધું એટલા માટે ૨૧ નવધણુ પોતે જીવતો છતાં તેને જીનાગઢની ગાદિયે બેસાડ્યો, અને પછી તરતજ મરણ પામ્યો.

૨૧ એંગાર પોતાની પેહેલીજ સાંત્રામિક ચડાઈમાં ભોંયરાનો કિલ્લો તોડી પાડ્યો અને ત્યાંના રાજાને મારી નાંખ્યો; પછીથી હુંસરાજ મહીડાને કતલ કર્યો; ત્યાર પૂરે સિદ્ધરાજ જ્યારે માળવે ગયો ત્યારે એંગાર સેના લઈને પાઠણ ઉપર ચડ્યો અને પૂર્વ ભણીનો દરવાજો તોડી પાડ્યો. પાછો વળતાં, સિદ્ધરાજને પરણાવાની રાણક દેવડી કરીને કાલડીના દેવડા રજપૂતની છોકરી હતી તેને લઈ ગયો અને તેની સાથે પરણ્યો. જ્યારે તેણે આવાં પરાક્રમ કર્યાં ત્યારે પેલા દર્મોદી ચારણે તેની ઘણી કીર્તિ ગાઈ. તે ઉપરથી એંગાર હીરા મોતીથી તેનું મ્હો એટલે સુધી ભરી નાંખ્યું કે પાસે ઉભા રહેલા ખોલી ઊઠ્યા કે “એના ગાલ ફાડી ગયા, એના ગાલ ફાડી ગયા.” તે સાંભળી એંગાર ખોલ્યો, ચારણના ગાળ ફાડવાનો માત્ર એજ ઉપાય છે, કાંઈ કટારવતે ફડાય નહિ.

પછી, સિદ્ધરાજ જીનાગઢમાં સેના લઈને આવ્યો, અને બાર વર્ષ સુધી લડ્યો પણ જીત થઈ નહિ. છેવટે ૨૧ એંગારના ભાણેજ દેહલ અને વીહલ કરીને હતા તેઓ એંગાર ઉપર કોપીને સિદ્ધરાજ પાસે ગયા અને તેઓએ ભીતર રત્નો બતાવ્યો ત્યાં થઈને તેણે પોતાની સેનાને કિલ્લામાં ધાલી. સિદ્ધરાજ એંગારને મારી નાંખ્યો ને રાણકદેવડીને વઢવાણુ લઈ ગયો, તે સતી થઈ. સિદ્ધરાજ દેહલ અને વીહલનાં નાક કાપીને કાહાડી મુક્યા.

સિદ્ધરાજે રાણકદેવડીને ઝાલી ત્યારે તેના જાણવામાં આવ્યું નોહો-
તું કે પોતાના પતિને મારી નાંખ્યો છે, પણ તે જાણતી હતી કે તેને કેદ
કર્યો છે. તેઓ વઢવાણ આવ્યાં ત્યારે, સિદ્ધરાજે તેને કહ્યું કે મેં તા-
રા પતિને મારી નાંખ્યો છે.* પછી તેણે તેને પોતાની સાથે પરણવાનું
ધણું કહ્યું પણ તેણિએ તેના અંતઃપુરમાં પેસવાની ના કહી, અને બોલી કે
મારા પતિનું મરદુ મને આપીશ નહિ તો હું તને શાપ દઈશ. સિદ્ધરાજ
ડરી ગયો તેથી મરદુ અપાવ્યું; અને તે બોલ્યો કે મેં અપરાધ કર્યો તેના
બદલામાં શું પ્રાયશ્ચિત કરું ? રાણકદેવડી બોલી, “આ જગ્યાએ મારે
“માટે એક દેવાલય બંધાય, તારી ગાદી ઝાઝા દિવસ ટકશે, પણ તે
“મારાં છોકરાં માસ્થાં છે માટે હું તુને શાપ દઉં છું કે.—તારી પછવાડે
“ગાદી ઉપર બેસનાર પુત્ર થયા વિના તું મરણ પામીશ.” પછી તે પો-
તાના પતિની પછવાડે સતી થઈ.†

સોરઠના લોક આજે પણ જુનાજઠના જુના રાઓને બહુ સંભા-
રે છે, અને એક કેહેવત તેમનામાં ચાલી છે તે એ કે,

* સિદ્ધરાજે કદાપિને ઇચ્છિય રાચડની પેઠે રાણકદેવડી ને વિનવી હશે,—

“હે બાનુ, જોણે તને તારા પતિનાથી જુદી યાદી તેણે તને તે પતિના કરતાં સારો
“મેળવી આપવામાં મદદ કરવાને એ કામ કર્યું છે.”

“હેનરી રાજાને મેં માર્યો પણ તેમ કરવાને ઉશ્કેરણી આપનાર તારી સુંદરતા
“હતી. * * * જહાના એડવડને કઠાર વતે મેં માર્યો પણ એ કામ તારા દિવ્ય
“મુખે મારાપાસે કરાવ્યું.”

† મેવાડના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે, ફારકાનીપાસે કાલિબાઓના પરમાર રા-
જાની પુત્રીને ચિતોડવાળા બાપાથી અસિલ નામે પુત્ર થયા હતા તેને સોરઠમાં વતન
મળ્યું અને તેણે અસિલ ધેલાલીની જાતિ સ્થાપી. તેજે છોકરો વિજયપાળ, સિં-
ગરામ ડાબી પાસેથી બખાત્કારે ખંભાત લેવાના પ્રયત્નમાં માર્યો ગયો હતો એવું કે-
હે છે. વિજયપાળની સ્ત્રીમાંથી એક સ્ત્રીનું આગળ મૃત્યુ થયું, અને તેને અધૂરે
દિવસે સેતુ નામે પુત્ર આવ્યો. આવી સ્થિતિમાં મરનાર ભૂત થાય છે એવું આપણા
લોકો માને છે અને તે ચૂડેલ કેહેવાય છે તેથી સેતુનાથી જો જાતિ ચાલી તે ચૂડે-
લ કેહેવાઈ. અસિલથી બારમો બીજ થયો તેને તેના મામા ગિરનારના રા ખેંગાર
પાસેથી સોનલ મળ્યું પણ તે જયદેવસિંહનાથી માર્યો ગયો.

સોરઠો.

“જે સાંચે સોરઠ ધડ્યો, ધડિયો રાખેંગાર

“તે સાંચો ભાગી ગયો, જાતો રહ્યો લુહાર.”

રાવના નગરની નૈઋત કોણમાં એક રસ્તો આવેલો છે તે એક ઉત્કૃષ્ટ ખેતીવાડીના, અને દેખાવવાળા પ્રદેશમાં કેટલાક ગાઉ સુધી ચાલેછે. તેમ દેશમાં, આંખાવાડિયાં, આંખલિયો અને ખીખં વિશાળ ઝાડ આવી રહ્યાં છે. મહો આગશ ત્રાનિટ જાતિના પથ્થરના ડુંગરાની હાર દેખાયછે, તેના ઉપર ભરચક વન લપેટાઈ રહ્યું છે, તે ઉત્તર અને પશ્ચિમમાં આઠ ગાઉ સુધી વિસ્તાર પામ્યું છે. ડુંગરાની હારના સુમારે મધ્ય ભાગમાં એક મહોટું બાકોઈ છે તે “દુર્ગાનું પ્રવેશ દ્વાર” કહેવાયછે. ત્યાં આગળથી એક રણિયામણી ખીણ નજરે પડેછે, તેના આગમમાં નેમીનાથનો પવિત્ર પર્વત, મહિમાવંત ગિરનાર છે, તે નીચી હારની સાથે બે સાંધનારી પર્વતની શાખાઓથી સંધાયો છે. તેનો મજબુત ત્રાનિટ પથ્થરનો સ્થૂળ ભાગ નીચેની હાર કરતાં ઘણો હંચો આવી રહ્યો છે ને તેના ઉપર અણીદારદુપો અર્ધી ધુમસમાં અને વાદળાંમાં ઢંકાઈ ગયેલી ઝોકા ખાયછે.

આ ખીણના મુખ આગળ પ્રાચીન જ્યુનાગઢ શહેર વસેલું છે, તેના કિલ્લાની નીચે આસપાસના ઘટ વનથી ભીંતો ઘણી ખરી ઢંકાઈ ગઈ છે. ઈશાન કોણમાં તેના પુરજની નીચે સોનારેખા નદી વહેછે તેમાં તેની છાયા પડેછે, તેની પેલીમેર રજપૂતનો જ્યુનો કિલ્લો ઉપરકોટ કરીને છે, તે રા ખેંગાર અને તેની ભાગ્યહીણ સ્ત્રીનું રૈઠાણ હનું. આ કોટ આ દેશના કિલ્લાની બાંધણીનો ઉત્તમ નમુનો છે. ઘણાં વર્ષ થવાને લીધે પૂજ્ય, અને પોતાના સ્થાનકે કરીને અદ્ભૂત, તેની ઘણી હંડી ખોદેલી ખાઈ, તેના અસંખ્ય અને સ્થૂળ પુરજ, તેની કોશિકાં વાળી કિલ્લાની ભીંત, કે જે તેનું બળ અને તેજ ધારણ કરી રાખેલી ચોખ્ખતા ખતાવી આપેછે તે સર્વે,

શ્રીકૃષ્ણની હજીલગણુ પણ છાયા રહેલી એવા ચાંદવ કુળના ગુપ્ત મહિ-
મા સાથે, તેઓની વિચાર સંકલના થઈ, જોનારની કલ્પના નહિ ઉદ્ધેરાઈ
હોય તોપણ તેના મનમાં તે અસર કયા વિના રહે એમ નથી.

ખેંગારના નગરના દરવાજાથી સોનારેખા નદીને કિનારે કિનારે તે-
ના મૂળ સુધીનો રસ્તો યાત્રાગુ લોકોના પગથી ઘસાઈ ગયો છે, ત્યાં થઈને
ગિરનારની ટોચે જવાયછે. અશોકિ બાકોરાં પડાવીને ખરાબાઓમાંથી
રસ્તો પાડ્યો છે ત્યાં થઈને પર્વતને તળિયે યાત્રાગુ લોકો પ્રવેશ કરેછે;
ત્યાંથી સુમારે એક મૈલના વાંકામૂકા અને ખડખડા માર્ગે થઈને
પર્વતનો ઢોળાવવાળો રકંઘ થઈ રહેછે ત્યાં આગળની એક કરાડને
તળિયે આવી પોહોંઆયછે. આ પવિત્ર પર્વત અહિંથી મહોટા, કાળા
આનિટ પથ્થરના ભયંકર દગડનો તરેહવાર દેખાવ આપણી નજરે પાડે
છે; એની ટોચ ઉપર સપાટ જગ્યા છે તેની આસપાસ કોટ કરી લીધે-
લો છે, તે છેક કરાડ ઉપર આવ્યો છે ને તેમાં જૈન તીર્થંકરનાં દેવલ છે.
આ મેદાનથી ગિરનારના શિખર ઉપર ચડવાનો ઝાડીમાં રસ્તો છે. ત્યાં
અંખામાતાનું દેવલ છે. આ પર્વતને જુદી જુદી છ ટૂપો છે તે હંડી ખા-
ઈયોથી એક ખીજાથી જુદી પડેલી છે. આ ટૂપોમાંથી હંચામાં હંચી છે
તે ગોરખનાથને લીધે પ્રસિદ્ધ છે, અને દૂરમાં દૂર છે તે કાલિકાને લીધે
જાણીતી છે. કાલિકાને ત્યાં ઘણી ધોર ક્રિયાઓ થાયછે, અને જો
આલતી વાત ખરી હોય તો મનુષ્યમાંસ ભક્ષણ કરનારા અધોરીના ઉપર
પ્રસન્નતા જણાવેછે તેથી તે અધોરેશ્વરી માતા કહેવાયછે. નીચેની ત-
જેદીના મેદાનમાંથી માત્ર ચાર ટૂપો નજરે પડેછે. આ ટૂપો જુદે જુદી
ગોરખનાથના દેવલથી સ્વતઃ— દબદબા ભરેલી દેખાયછે, પણ થોડે
મૈલને છેટથી તો ગિરનારનો શંકુઆકારનો દેખાવ કરી દેવાને રહેતાં ર-
હેતાં સ્થુળ ભાગ સાથે મળી ગયેલી દેખાયછે. નેમીનાથના પર્વતની
અધિત્યકામાં બાંધેલા દેવલોનું યથાસ્થિત વર્ણન આપવાની આ ઠેકાણે
અગત્ય નથી, પણ માત્ર એટલું જ કહેવું બસ છે કે, એ ધર્મ માનનારા દ્ર-

બવાન લોકોએ, શત્રુજયની પોંડ આઠકાણે આ સર્વોત્તમ દબદબા ભરે-
લાં પોતાના ધર્મનાં દેવલ બંધાવવામાં અને તેને નીભાવવામાં જરા પણ
ખાંપણ આવે એમ કર્યું નથી.*

સાણકદેવડીની નીચે ઉતારો કરેલી વાત, ભમતા ગવેયા જે તુરીને
નામે ઝોળખાયછે તેઓની પાસેથી મળી છે. જેમ હુંચ વર્ણના હિ-
દુઓ સાથે વધારે પ્રખ્યાતી પામેલા ભાટ ચારણોનો સંબંધ હોયછે તેજ
પ્રમાણે આ તુરી લોકોનો ઢેડની સાથે સંબંધ હોયછે, તેઓને તેમના
યજમાનો પાસેથી ભીખ મળેછે તે માગી ખાતા આખા દેશમાં ભટકતા
ફરેછે; અને તેના બદલામાં, યજમાનોને અર્ધી કવિતામાં અને અર્ધી
સાદી એવી ઢંગઢાળવિનાની અને અમર્યાદ વાતો સારંગી સાથે ગાઈ
સંભળાવેછે:—

સિંધદેશમાં પાવર ધરતી છે તેનો શેરપાવર કરીને રાજા હતો. તેને
મૂળનક્ષત્રમાં એક કુંવરી અવતરી. જોશિયે રાજાશેરને કહ્યું કે આ કુંવ-
રી જેવા જોગમાં અવતરી છે તેવા જોગમાં કોઈ છોકરી અવતરી હોય
તેને જે કોઈ પરણે તેનું રાજ્ય જાય. આ વાત સાંભળીને રાજા ઘણો ખે-
દ પામ્યો અને પોતાની કુંવરીને વનમાં મોકલાવી દીધી. તેને હુડમતિયા
કુંભારે દીઠી, અને ઘેર લઈ જઈને ઉછેરી. તે એટલી બધી રૂપાળી હ-
તી કે લાખા પૂલાણિયે પરણવાનું માથું મોકલ્યું. કુંભારે કહ્યું કે કન્યા દેતા-
પેહેલાં મારે મારી નાતને પૂછવું જોઈયે. લાખાએ કુંભારને ઘણો ડર દે-
ખાડ્યો એટલે તે ત્યાંથી નાશીને સોરઠમાં મળેવડી ગામમાં સહકુટુંબ
આવીને રહ્યો.

એક સમયને વિષે પાટણના રાજા સિદ્ધરાજ જયસિંહના ચાર દસોં-
દી ભાટ— લાલભાટ, ભંગડભાટ, ચંચભાટ અને ડબલ ભાટ પરદેશમાં

* ટાફ્ટ વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા નામના પુસ્તકમાંથી, અને કીટોની ગિરનાર ઊપરની
નોંધ ઊપરથી લીધેલું આ વર્ણન બેંગાલ એશિયાટિક સોસાયટીના સાતમા જર્નલને
પૃષ્ઠ ૮૬૫ મેં છે.

ફરતા ફરતા મળેવડીમાં આવી પોહોંચ્યા, ત્યાં હુડમતિયા કુંભારની ર-
ખવંતી છોકરી તેમના જોવામાં આવી; તે ન્યાં ન્યાં પગ મૂકતી ત્યાં ત્યાં
કેકુનાં પગલાં પડતાં હતાં. તે ઉપરથી આરે ભાટે વિચાર કર્યો કે આ
કન્યા સિદ્ધરાજના દરબારમાં શોભે એવી છે, તેથી આપણે પાટણમાં જ-
ઈને વધામણી આઈશું તો નક્કી રાજ આપણને રાજ કરશે. તેથી
તેઓ પાટણ આવ્યા, ત્યાં સિદ્ધરાજ તેમનો સારો સત્કાર કર્યો. રા-
જને સોજ રાણિયો હતો. તે એકકને મેહેલ રાજ્યે ભાટોને પોતાની સા-
થે જમાડ્યા. ભાટ જેવા એક એકને ઘેર જમી રહેલા કે એક ખીખના
સાથું જોઈને ડોકું હલાવતા હતા. આનું કારણ સિદ્ધરાજ તેઓને પૂછ્યું.
ત્યારે ભાટ ખોલ્યા, “ અમે લક્ષ્મી સોજે રાણિયો જોઈ, પણ તેમાંની-
“ એકે પૂરી પદ્મની* નથી. ” રાજ ખોલ્યો, “ તમે મારા દસોંદી ભાટ
“ છો, માટે દેશાંતરમાં ફરીને એક અરેખરી પદ્મની ખોળી કાઢાડો અને
“ ત્યારે જડે ત્યારે માથું કરીને લગ્નનો દિવસ ઠરાવી આવો. ” ભા-
ટ દેશાંતરમાં ખોળવાને નીકળી પડ્યા પણ કોઈ પૂરે પૂરી પદ્મની જોવામાં
આવી નહિ; છેવટે તેઓ સોરઠના મળેવડી ગામમાં આવી પોહોંચ્યા.
ત્યારે આ ભાટ પેહેલા આવીને જોઈ ગયા હતા ત્યારે હુડમતિયા કુંભાર-
ના મનમાં ડર પેડો હતો કે સિદ્ધરાજના ભાટે કન્યા દીકી છે તેથી કદા-
પિ આપણને કાંઈ હરકત થશે ખરી એમ ધારીને તેને એક ભોંયરામાં રા-
ખી મૂકતો હતો. ભાટ ત્યાં જઈ પોહોંચ્યા ત્યારે તેને કહ્યું કે “ તારી દી
“ કરી પાટણના રાજને દે. ” કુંભાર ખોલ્યો, “ મારે તો દીકરી નથી. ”
ભાટોએ ઉત્તર આપ્યો કે, “ અમે એને જોઈ છે, તેથી જો તું સિદ્ધરાજ
“ સાથે મગપણ કરીશ નહિ તો જો તને જંપીને ખેસવા દેશે નહિ. વળી
“ તારું કુંભારનું એવું ભાગ્ય ક્યાંથી જો તું સિદ્ધરાજનો સસરો થાય ! ”

* સિયોની ચાર ભતિ છે:— પદ્મની, હસ્તિની, ચિત્રણી, અને શંખણી; તેમાં
પદ્મની સર્વોત્તમ કહેવાય છે.

આ પ્રમાણે ધમકી આપીને તથા લાલચ દેખાડીને સગપણ કરવાનું તે ના મનમાં ઉતાર્યું. અને જે ત્રણ માસ ઉપરનો એક લગ્નનો દિવસ નક્કી કરાવીને તેઓ પાટણ આવી પોહોંઆ ને રાજાને સર્વે વાત કહી. સિદ્ધરાજે કહ્યું કે અમારા કુળને બદો લાગે એટલા માટે હું તો કુંભારની કન્યાને નહિ પરણું. ભાટોએ ઉત્તર આપ્યો,—

હહો.

આંગણ આંખો મોરિયો સાપ પડી ધર બાર

દેવે બપાઈ દેવડી નહિ જાતે કુંભાર.

આવું સાંભળીને તથા તેઓએ તેના રૂપનું વર્ણન કર્યું તથા રાજા રાજ થઈ ગયો અને લગ્નનો સમારંભ કરવા લાગ્યો, તથા માંડવો રચાવી ગણેશ ખેસાડ્યા.

આ પ્રમાણે બનેછે તેવામાં, જુનાગઢનો રા ચૂડાસમો એંગાર હતો, તેની ખેલેન સિદ્ધરાજના ભાયાત વેરે પરણી હતી, પણ તે દેહલ અને વીહલ નામના પોતાના બે છોકરા સાથે જુનાગઢમાં રહેતી હતી. એક દિવસે દેહલે પોતાના મામાને કહ્યું કે, “આપણા દેશમાં મળેવડી “ગામ નવું વશ્યું છે માટે તે જોવાને અમે જઈએ છિયે.” આ પ્રમાણે આમા લઈને તે પોતાના ભાઈ વીહલને લઈને મળેવડી ગયો. ત્યાં કુંભારની દીકરીની બધી વાત તેમના સાંભળવામાં આવી તે જુનાગઢ જઈને રા એંગારને કહી, તેઓ ખોલ્યા કે, “આપણા પરગણામાં એક “કુંભારની છોકરી છે તે બહુજ રૂપાળી છે, અને દરબારમાં શોભે એ- “વી છે. સિદ્ધરાજના દસોંદી ભાટ તેને જોવાને આવ્યા હતા તેઓ- “એ સિદ્ધરાજની સાથે તેનું લગ્ન કરવાનો દિવસ નક્કી કર્યો છે. જો “આપણા દેશમાંથી પાટણનો રાજા આવી કન્યા લઈ જાય તો પછી “આપણી શોભા શી ?” ચૂડાસમાએ દેહલ ને કહ્યું કે “મારે ખોડું લઈ- ને જાને કન્યાને મારા દરબારમાં લઈ આવ.” દેહલ ખોડું લઈને ગયો ને કુંભારને કહ્યું કે, “તારી દીકરી રા એંગારના ખોડા વેહેરે પરણાવ.” ત્યારે

કુંભાર બોલ્યો, “કન્યા તો પાટણના રાજા વેહેરે પરણાવી છે અને થોડા
“ દિવસમાં ત્યાંથી જનન આવશે. જો હું મારી દીકરી રા ખેંગારને પર-
“ણાવું તો ખેશક સિદ્ધરાજ મને મારી નાંખે.” દેહલે ઉત્તર આપ્યો,
“હું જોરાવરીથી એને તારી પાસેથી લઈ જઈ છું એટલે તને કાંઈ હર-
“કત થશે નહિ.” કુંભાર બોલ્યો, “પાટણનો રાજા ગિરનારને જડમૂળ-
“માંથી ઉખેડી નાખશે અને તેના પથરા ચારે બાજુએ વિખેરી નાં-
“ખશે. માટે સિદ્ધરાજને દીધેલી કન્યા સામું તમારે જોવું નહિ—

સોરડો.

જેમિહદેવે જાય, ધાર નગર ઢંઢોળિયો,
કપરો તે કહેવાય, ખેંગાર તું ખેધો મકર.

દેહલે તોછડાઈ ભરેલો ઉત્તર આપ્યો કે,—

કુહો.

“બાવન હજાર બાંધિયા, ઘોડા ગઢ ગિરનાર

“કયમ શંકે સોરઠ ધણી, ખોહણ* દળ ખેંગાર.”

છેવટે પછી એમજ થયું, દેહલ બળાત્કારથી કન્યાને રા ખેંગાર પા-
સે લઈ ગયો. રાણકદેવડી જીનેગઢ જઈ પોહોંચી એટલે રથમાંથી
નીચે ઉતરીને પોળમાં પેડી તેજ વેળાએ અચાનક તેને ડૂસ વાંગી ને
લોહી નીકળવા માંડ્યું. એટલે નિશ્વાસ નાંખીને તે બોલી, “ભાઈ! શકુન
“ધણા માઠા થયા, આમાંથી કાંઈ નરસું નીપજશે.”

“પ્રથમ પોળે પેસતાં, થયો ઠવકો ને ડૂસ;

“રંડાપો રાણક દેવીને (કે) સૂતો સોરઠ દેશ.”

* અક્ષોહિણી એટલે, — ૨૨૮૭૦ હાથી, એટલાજ રથ, ૬૫૬૧૦ ઘોડા ૭
૧૦૮૩૫૦ પાળા એટલું જેમાં હોય તેવી સેના.

જા “ભાઈ, મને આ ઠીક લાગતું નથી; કેમકે ઘણા માણસો જેઓને ધરને ઉમર
ડેસવાગી છે તેઓને, સેંકટ આવી પડવા બાબતની અગમ ચેતના સારી રીતે મળી
ચૂકી છે.”

છકા હુંનરી રાજના નાટકનો ત્રીજો ભાગ અંક ૪ થો પ્રવેશ * મો.

પછી સારી રીતે ધામધુમ કરીને રા ખેંગાર તેને વેરે પરણ્યો. અને ત્રણ દિવસ સુધી આખું ગિરનાર નગર જમાડ્યું. તે સમયે એવું બન્યું કે પાટણના સો વાઘરી માટીનાં વાસણુ વેચવા સાહે આળ્યા હતા તેઓ ઉત્તર ભણીને દરવાજા ઉતર્યા હતા, તેઓને પણ સર્વેની સાથે જમવાને તેજા ત્યારે તેઓએ પૂછ્યું કે રાજાને ઘેર શા બાળતની જમાણુવાર છે ને અમને જમવાને તેજા છે ? ત્યારે ચાકરે કહ્યું કે,—

“ સોરઠ સિંહજીવીની, જાત તણી પરમાર

“ બેટી રાજા રોરની, પરણ્યો રા ખેંગાર.”

“ એટલામાટે આજ ત્રણ દિવસથી ઢેડ સુઢાં આખા નગરને રા-
“જા જમાડે છે. માટે તમને પણ જમવાને તેજા છે.” ત્યારે વાઘરિયોએ વિચાર કર્યો કે આ કન્યા તો આપણા રાજાને દીધેલી છે, ને તેને વેરે રા ખેંગાર જોરાવરીથી પરણ્યો ને સિદ્ધરાજા સોલંકી કેહેવાય છે ને આપણે પણ સોલંકી વાઘરી કેહેવાઈયે છિયે માટે સોલંકીની સાથે સગાઈ કરેલી કન્યાના પરણેતરના જમાણુમાં આપણે ભળવું ઘટે નહિ. પછી તેઓએ ધાસ્યું કે સત્વર પાટણ જઈને બધી વાત ત્યાં કેહેવી. આપ્રમાણે મનસુખો કરીને, ભૂખ્યા ને તરસ્યા, તેઓ નીકળ્યા તે ચાલતે ચાલતે પાટણવાડામાં વાઘેલ ગામ છે તેની સીમમાં આવી પોહ્યોઆ અ-
ને ત્યાં જનાવર પકડવા પાશ નાંખ્યો. એવામાં સિદ્ધરાજાના ચાર દ-
સોંદી ભાટ ઘોડે ચડીને નીકળેલા ત્યાં આગળ આવી પોહ્યોઆ તથા ભડકીને પાશમાં એક રોજ સપડાયો હતો તે નાશી ગયો. તે જોઈ વાઘ-
રી બોલ્યા “ બાપજી અમે રાત દાહાડે ચાલતા જુનાગઢથી આવિયે
“છિયે. આજે અમને સાત લાંધા થયા છે. તમે અમારો રોજ શા માટે
“નસાડી મૂક્યો ?” ભાટોએ પૂછ્યું કે, “તમને સાત લાંધા કેમ થયા છે ?”
તેઓ બોલ્યા કે, “રા ખેંગારે રાજાને દીધેલી કન્યા બલાતકારે લઈ લીધી
છે.” આણું સાંભળીને ભાટ ઘણા બાકુન થયા ને તાત્કાળ અધાર થઈને
પાટણ જઈ સિદ્ધરાજાને કહ્યું કે. —

(અમે) નિરધણિયાને, નહોરિયા, ભણિયેલ જાતે બાટ;

ખોળી કાઢાડી રાણક દેવીને, ખેંગાર પાડી વાટ.

આવું સાંભળીને સિદ્ધરાજ પોતાની સાહાયતામાં બાબરો ભૂત હતો તેને બોલાવીને કહ્યું કે, હું રા ખેંગારના સામો લડવા સારું જુનેગઢ જઈ છું માટે તું મારી સાથે આવવાને તૈયાર થા. રાજ તૈયાર થઈને વાઘેલ પોહોંઓ એટલે બાબરો તેને ત્યાં આવી માળ્યો. તેણે પાંચ હજાર બંધે ભૂત એકઠાં કર્યાં હતાં. તેઓએ સિદ્ધરાજની આગા ઉપરથી એક રાતમાં ત્યાં આગળ એક તલાવ બનાવી દીધું.* પછી વાઘેલથી મેના ઉપડીને મુંજપુર ગઈ ને ત્યાંથી ઉપડીને ઝીમુવાડે ગઈ ત્યાં ભરવાડનો મુખી ધાંધો હતો તે પોતાની નાતના લોકો સાથે મુંજડાંમાં રહેતો હતો. ત્યાં ધાંધોજને તેઓએ કિલ્લો બાંધ્યોને તલાવ બાંધ્યું. ત્યાંથી વિરમગામ ગયા ત્યાં માનસર તલાવ બાંધ્યું; ત્યાંથી વઢવાણ ગયા ત્યાં કિલ્લો બાંધ્યો,

* ગુજરાતમાં અસલનાં તલાવ તથા ધર્મની ઇમારતો છે તે હિંદુ ધર્મની હોય છે તો સિદ્ધરાજ ઋયસિંહ (તેના લોક પ્રસિદ્ધ સધરાજશિંગના નામથી) બંધાવેલી ગણાય છે અને મુસલમાની ધર્મની હોય છે તો સૂલતાન મહુમદ બંગડાની બંધાવેલી ગણાય છે અને તેઓને ભૂતે અથવા બંદ મદ કરેલી ગણવામાં આવે છે. એમ શતે બીજા દેશોમાં બે લોક પ્રસિદ્ધ શૂરવીર પુરુષો થઈ ગયેલા છે તેમને વિષે પણ કે હેવામાં આવે છે.

“ક્રાન્ત અને ઇંગ્લંડમાં બે લશ્કરી ખાતાની ઇમારતો છે તેની મૂળાની વાત અં-
“ધારામાં આવી ગઈ છે એટલે સામાન્ય રીતે તેનો સંબંધ સીઝર સાથે લગાવી દે છે.
“ક્રમકે તે બહુ પ્રસિદ્ધ લડાવિષયે થઈ ગયો છે અને તેના પરાક્રમથી તે દેશના આદિ
“ઈતિહાસ માં એક ભાગ બની રહ્યો છે. આ પ્રમાણે લંડનનો ટાવર તે મહાયશવંત
“થોડાંએ ચણાવ્યો છે એવું સામાન્ય રીતે કેહેવામાં આવે છે. શેક્સપિયરના નાટક
“ક્રમાં બીજા રિચર્ડની ભાગ્યહીણ રાણી કેટ્ટે છે કે,

“બુલિયસ સીઝરના અપરાધનિયાલ ટાવરમાં પેસવાનો આ રસ્તો
“વિન્ડસરકાસલના નીચેના ‘મેહેલ્લામાંબેલ્લટાવર’ છે તેણે ‘સીઝરનોટાવર’ કેહેવડ
“થઈ; પણ ઇતિહાસવિષયક અદ્ભુત કથાઓના ખરેખરા માનનારા એના મૂળાની
“વાત સીઝરને લાગુ કરવાને હિંમત ચલાવી શકતા નથી. તેમજ ક્રાન્ત દેશમાં
“ગમે તે ચમત્કારીક વસ્તુ હોય તો તેનો સંબંધ અસલથી પરિચો, ભૂત, કે સીઝર
“સાથે બેસાડવામાં આવેલો છે.” પારીસના ઇતિહાસ ઉપરથી.

ત્યાંથી સાયલે ગયા ત્યાં કિલ્લો ને તલાવ ખે ખાંધ્યાં. પછી છેવટે કુચ કરતા કરતા જુનાગઢ દેશમાં આવ્યા ત્યાં બાર વર્ષ સુધી લડાઈ ચલાવી પણ જુનાગઢમાં રા ખેંગારનો મેહલ હતો ત્યાં જઈ ચડાયું નહિ. આ વેળાએ મીનલરાણી પોતાના છોકરાની સાથે હતી, તેણે ઘણી મુશ્કિયો કરી પણ કાંઈ વાળું નહિ.* છેવટે એવું બન્યું કે રા ખેંગાર પોતાના ભાણેજ દેહલ ઉપર શક આણુવા લાગ્યો અને રાણક દેવડી સાથે તેને છુપો સંબંધ છે એવો તેને માથે અપવાદ મૂક્યો.† ત્યારે તેની માએ આ વિષે તેને કહ્યું ત્યારે તે બોલ્યો,—

* તુરીની વાત એવી છે કે એક સૂતારે લાકડાની સાંઢણી બનાવી આપી તે ઉપર બેશીને રાત્રની વેળાએ સિંદૂરભર અને મીનલ દેવી રાણક દેવડીને મેહલ ગયાં, ત્યાં બારણાં બંધ હતાં તે ઠેલવા માંડ્યાં, ત્યારે રાણક દેવડી બોલી કે,

સોરઠો.

કવાણ ખટકાવે કમાડ, મઢી છે રાણક દેવડી,

બાણશે રા ખેંગાર, તારક કાનળ તોડશે.

પછી મીનલ દેવિયે કહ્યું કે,

સોરઠિયા દુહા.

મારો મેઢો* લાડકો, આંખો+ ગઢ ગિરનાર

મારી રા ખેંગાર, ઉતારવી રાણક દેવડી.

ત્યારે રાણક દેવડી બોલી,

સોરઠો.

આ મારા ગઢ હેઠે, કેણે તંબુ તાણિયા,

સધરો મહોટો શેઠ, બીબલ વર્તાંબી વાણિયા.

[તે સાંભળી મીનલદેવી બોલી,

સોરઠો.

વાણિયાના વેપાર, બતે દાહડિ બાણશે

મારશું રા ખેંગાર, ઉતારશું રાણક દેવડી.

એ પ્રમાણે વિવાદ થયા પછી તેઓ ઉતારે આવ્યાં.

† આ વિષે તુરીની વાતમાં એમ છે કે, એક સમયે રા ખેંગારે દારૂ પીધોને પોતાના ભાણેજને પણ પાયો, અને રાણક દેવડીને પાવા સાથે એક સીસો આપીને દેહલને મોકલવા માંડ્યો, ત્યારે તેણે કહ્યું કે, મેં દારૂ પીધો છું મારું નહિ બળે આ તેનું વાળવી કેડેવું નહિ આવ્યું કરતાં તેને આગ્રહથી મોકલ્યો. તેણે ત્યાં જઈને પોતાની

* છાંકરો

+ અધરો.

નથી મેં ઘોડા ગુંડિયા, નથી બાળ્યા બંડાર,
નથી માણી રાણક દેવીને, ક્યમ ઓળખા દે ખેંગાર.

તેની મા બોલી, “તે તારી મામા રાણક દેવડીને લાવીને તારા મા-
મા વેહેરે પરણાવી પણ તે ગુણ વીસરી જઈને ઉલટો તારે માથે અપવાદ
મૂકેછે માટે હવે તારે આ નગરમાં રહેવું નહિ. પછીથી રા ખેંગારે
પોતેજ તેને કાહાડી મૂક્યો એટલે દેહલ પોતાના બાઈ વીહલને પોતાની
સાથે લઈને રાત્રે ચાલી નીકળ્યા. દરવાજા આગળ આવ્યા ત્યારે દાદુ
અને હમીર એ બે રજપૂત કિલ્લેદાર હતા તેઓએ તેમને પૂછ્યું કે ત-
મે ક્યાં જાઓછો ? તેઓએ કહ્યું કે માળવેથી દરબારની અરીણની
પોઠી આવેછે તેના સામા અમે જઈએ છિયે, તે મધ્યરાત્રે પાછા આ-
વીશું તે વેળાએ ઢીલ કસ્યાવિના દરવાજા ઉઘાડજો. પછી બન્ને બાઈ
બાહાર નીકળ્યા ને સિદ્ધરાજ પાસે આવ્યા ને તેને કહ્યું, “કાકા ! અમે
“જાણતા નોહોતા કે તમે અમારા કાકા થાઓછો તેટલા માટે અમે
“અમારા મામા સાથે રાણક દેવીને લાવ્યા. પણ હવે તે અમારે મા-
“થે અપવાદ મૂકેછે માટે અમે તમારી પાસે આવ્યા છિયે. જો તમે
“અમારી સાથે આવો તો આપણે રા ખેંગારને મારી નાંખિયે અને

મામાને મીસો આપ્યો તેણિયે દેહલને ડિંચોળાખાટ ઉપર બેસારીને આગ્રહથી દારૂ પા-
યો ને પોતે પણ પીધો. તેને કેટલું ચડી ગઈ એટલે ખાટમાં તે સૂઈ ગઈને દેહલ જવા
સાથે ઉભો થતો હતો તેવામાં તે પણ રાણક દેવડીની ખાટમાં બે ભાજ થઈ લોટી ગ-
યો. આ પ્રમાણે નિર્દોષ પ્રકારથી બન્ને ગસગસાટ ઉંધેછે એટલામાં, ધણી વાર થઈ
એટલે રા ખેંગાર ત્યાં આવ્યો અને જુવેછે તો બન્નેને એક પલંગમાં સૂતેલાં જ્યાં
ને ક્રોધ વ્યાપી ગયો, કે તુરત તરવાર મ્યાનમાંથી કાહાડીને બન્નેના ઉપર મારી પણ
વચ્ચે ખાટની સાંકળા આવી ગઈ તે વઢાઈ ગઈ ને મામા ભાણેજને જરાય વાગ્યું નહિ
તેથી તેને લાગ્યું કે એ નિર્દોષ છે. વધારે ખાતરા કરવા તેણે પોતાનો જમઈયો રા-
ણીના ઉછરેલા એક ચંપાને માર્યો પણ તે વાગ્યો નહિ. પછી થાંભલામાં કટાર મા-
રીને દેહલે જે પામરી ઓઢી હતી તે ખેંચી લઈને પોતાની પામરી બન્નેને ઓરાડી ને
પોતે ચાલી નીસર્યો પણ મનમાં શક રહ્યો તેથી પોતાની બેહુનને કહ્યું કે તારો પુત્ર મા-
રા ધર સામુ જુવેછે. ભાષાન્તર કર્તા.

“રાણક દેવડી તમારે સ્વાધીન કરિયે.” પછી ૧૪૦ યોદ્ધાઓને ગુણમાં ધાલીને પોઠિયા ઉપર નાંખીને દુદા તથા હુમીરની પાસે દરવાજા ઉઘડાવી કિલ્લામાં હાંકી લાવ્યા, ને પેલા જે જાણુને તેજ ડોકાણે ઠેર કર્યા. પછી તેઓએ રા ખેંગારના મહેલ ભણી આવીને રણશિંશુ વગડાવ્યું એટલે રા ખેંગાર લડવાને આવ્યો. —

હુહા.

ઝાંપો ભાગ્યો ભિગ પડી, ભાગ્યો ગઢ ગિરનાર,
દુદો હુમીર મારિયા, સોરઠના શણુગાર.

આ અવસરે બને ભણીનાં ધણાં માણસો માસ્યાં ગયાં ને રા ખેંગાર પણ પડે મરાયો.

પછી સિદ્ધરાજને લઈને દેહલ રાણક દેવડીને મહેલ ગયો, ને તેને કહ્યું “મામી અમે જે ભાઈ અને મામો ખેંગાર આવ્યા છિયે, બારણું ઉઘાડો.” તેણે બારણું ઉઘાડ્યાં. રાણક દેવડીને જે છોકરા હતા તેમાં માણેરો ૧૧ વર્ષનો હતો ને ખીજે ડગાયસો પાંચ વર્ષનો હતો. સિદ્ધરાજે ન્હાનાને તેની પાસેથી લઈને મારી નાંખ્યો. ત્યારે તે માણેરા ને ગ્રાલવા ગયો ત્યારે તેની પાસેથી છટકી જઈને પોતાની માની પછવાડે મંતાઈ ગયો ને રડવા લાગ્યો, ત્યારે તેની માયે કહ્યું, —

સોરડો.

માણેરા તું મ રોય, મ કર આંખ્યો રાતિયો
કુળમાં લાગે ખોય, મરતાં મા ન મંભારિયે.

સિદ્ધરાજે પછી આજ્ઞા કરી કે “આ છોકરાને અહિ મારવો નહિ, “જે રાણકદેવી પાટણ આવશે નહિ તો હું એને મારીશ.” અરે જોતાં છોકરાને છેવટે મારી નાંખ્યો છે પણ ક્યાં આગળ તે જાણવામાં આવ્યું નથી.

રાણકદેવીને ગઢની બાહાર કાહાડી એટલે રા ખેંગારનો ઘોડો જોઈને તે શોકાતુર થઈ બોલી, —

મોરડો.

“ તરવરિયા તોખાર, હઠધું ન ફાટ્યું હંમલા;

“ મરતાં રા ખેંગાર, ગામતરાં ગુજરાતનાં. ”

પછી રા ખેંગારના સાબરશૃંગાલને જોઈને બોલી,—

“ રે સાબર શૃંગાલ, એક દિન શૃંગાળાં હતાં;

“ મરતાં રા ખેંગાર, ભવનાં ભીલાં થઈ રહ્યાં. ”

પછી મોરને બોલતો સાંભળીને તે બોલી,—

* “ કાંઉ કે ગરછ મોર, ગોખે ગરવાને ચડી;

“ કાપી કાળજ કોર, પિંજર દાઝ્યો પાણિયે. ”

પછી રા ખેંગારની લાસ પડી હતી ત્યાં આવીને તેને કેહેવા લાગી.

હુહો.

“ સ્વામી ! ઉઠો મૈન્ય લઈ, ખડગધરો ખેંગાર;

“ છત્ર પતિએ છાઈયો, ગઢ જીતો ગિરનાર. ”

જેમ તે ખીણમાં નીચા ઉતરતી ગઈ, તેમ તેણિયે દામોદર કુંડ,†

* મોરની વાણીના શકુનથી પ્રિયપ્રિયા એકઠાં મળો એવું ધારવામાં આવેછે માટે કેહેછે કે અરે મોર ! ગિરનારને અજમે રહીને હવે શું ટેંકાર કરેછે ? મારા કાળજ-ડાની કોર કાપી અને મારું રેહેવાનું પાંજરું એટલે ઘર પાણિયે બાળ્યું— ભાવાર્થ સ-ગા ભણિએ ઘર ક્યારનુંય ભંગાવ્યું, હવે હું કિયા પ્રિયને મળાવાની છું ને.

† આ નીચેનું થોડું કથન તુરીની વાતમાં વધારેછે.

પછી દામોકુંડ આગળ આવીને બોલી કે,

સોરઠો.

ઉત્તર્યાં ગઢગિરનાર તનડું આવ્યું તલાટિયે

વળાતાં ખીણ વાર, દામો કુંડ નધીં દેખવો.

પછી ધારગરનામની વાજી પાસે આવીને બોલી.

હુહો.

ચંપા તું કાં મોરિયો, થડ મેલું અંગાર

મોહોરે કળિયું માણતો, માસ્યો રા ખેંગાર.

ભાષાન્તર કર્તા.

ધારગર વાડી અતે સંપાનું વૃક્ષ ઈત્યાદિ પોતાનાં જ વાહાલાં હતાં તેમની આસા લીધી. પછી ગિરનાર પર્વતને જોઈને બોલી,—

સોરડો.

“હુંઓ ગઢગિરનાર, વાદળીથી વાતું કરે,

“મરતાં રા ઝોંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો.”

પછી રસ્તે જતાં થોડા ગાઉ ગયા પછી ગિરનારની ખીજ ખા-
જુએ પાછું વાળીને જોયું ને જાણ્યું કે એ વળાવાને આવેછે તથા તે
બોલી,—

સોરડો.

“ગોઝારા ગિરનાર, વલામણુ પેરીને કિયો,

“મરતાં રા ઝોંગાર, ખરેડી ખાંગો નવ થયો.”

ન્યારે તે ઘણે આગે ગઈ, અને ક્ષિતિજમાં ઢંગાઈ ગયેલો ગિર-
નાર તેને દેખાયો ત્યારે તેણે જાણ્યું કે એ પડી જાયછે કે શું તેથી તે
બોલી,—

“મ પડ મારા આધાર, ચોમલાં કોણુ અડાવશે;

“ગયા અડાવણુહાર, જીવતા જતર આવશે.

દેહલ અને વીહલે અગાઉથી સિદ્ધરાજ સાથે ઠરાવ કરી રાખ્યો હ-
તો કે રા ઝોંગાર મરાયા પછી દેહલને જીનાગઢની ગાદી સોંપવી. સિ-
દ્ધરાજ જેવો ધરભણી વાધ્યો તે વેળાએ તેને પેલો ઠરાવ સંભારી આપ્યો.
સિદ્ધરાજે પ્રથમ તો કહ્યું કે, “તું લે” પણ પછીથી તેણે વિચાર કર્યો કે
એ એ ભાઈએ પોતાના મગા મામાને દગો દીધો તો કોઈ દિવસ મારાથી
પૂછીને મારા મામા થાય ખરા; પછી તેણે બન્નેને મારી નાંખ્યા.

ન્યારે સાથ પાટણવાડે આવી પોહોંચ્યો ત્યારે સિદ્ધરાજે રાણકદેવી-
ને શાન્ત કરવાની યુક્તિઓ કરવા માંડી, ને તેને મારી મારી જગ્યાઓ
જતાવી, પણ તે બોલી,—

સોરકો.

મારે પાટણુ દેશ, પાણી વિના પૂરા મરે.

મરવો સોરક દેશ, આવજડાં મેજળ પિયે.

પછી પાટણુને પાદરે આવી પોહોંઓ ને ઉતારો કર્યો, નગરની બા-
હાર ત્યાંનાં સર્વે માણુઓને ઉબણી આપી. સર્વે મારાં મારાં લુગડાં પેહે-
રીને ટોંગેટોળાં થઈ આવ્યાં. પણ આ સર્વે શોભા જોઈને રાણકદેવડી
રાજી થઈ નહિ, પણ તે બોલી,—

સોરકો.

“ બાળું પાટણુ દેશ, જિએ પટોળાં નીપળે;

“ મરવો સોરકદેશ, લાખેણી મળે લોબડી. ”

કોઈ યુવરાતી સ્ત્રિયે તેને કહ્યું, “ તમારે તો મોટા સિદ્ધરાજ ધણી
છે. ” ત્યારે તે બોલી કે હું મારા ધણીને તો આવી સ્થિતિમાં મૂકીને
આવી છું.—

“ વાયે ફરકે મૂઝડી, રયાણુ ઝણકે દંત,

“ જુવો પટોળાં વાગિયો, લોબડી વાળીનો કંથ. ”

પછી તે સ્ત્રિયે કહ્યું કે આણું છે ત્યારે તમારી આંખમાં આંસુ કેમ
આવતાં નથી ? ત્યારે તે બોલી,—

“ પાયણુને પરડતે કોહો તો કૂવા ભરાવિયે

“ માણેરો મરતે, શરીરમાં મરણાં વહે. ”

આ પ્રમાણે રાણકદેવડીનું મન કશાથી પ્રમત્ત થયું નહિ. સિદ્ધરાજે
બહુ માન ભરેલી રીતે તેની સંભાળ લેવા માંડી, અને તેને પૂછ્યું કે ત-
મારે કિયે ઠકાણે રહેવાનું મન છે ? તેણે કહ્યું કે, હું વઢવાણ જઈશ. સિ-
દ્ધરાજ પિંડે તેને ત્યાં મૂકવા ગયો. ભોગાયો નદીની તીરે ચિતા ખડ-
કાવી અને રાણકદેવિયે તેના ઉપર પોતાનું આશન કર્યું. સિદ્ધરાજે
છેલો ઉપાય એવો કર્યો કે જો તું ખરી સતિ હઈશ તો અગ્નિ વિના ચિતા
મળગશે. રાણકદેવી સૂર્યને પગે લાગીને ફરીથી ઉઠીને બોલી,—

“વાર શેહેર વઢવાણ, ભાગોળે ભોગાવો વઢે;

“ભોગવતો ખેંગાર રાણુ, ભોગવ ભોગાવા ધણી.*”

પછી તે સમયે એવો ઉન્હો વાયુ વાયો કે તેથી ચિંતા બળવા લાગી.

સોરઠો.

“ વાયો વાયુ સવાય, વાયે વેળૂ પરજળે

“ ઉભો ત્યાં સિદ્ધરાય સત જોવા સોરઠિયાણિનું.”

આ વેળાએ સિદ્ધરાજે પોતાની પામરી રાણકદેવી ઉપર નાંખી; તે-
ણિયે અગ્નિમાંથી તેના ઉપર પાછી નાંખી દીધી ને બોલી, “ જો આવ-
તા ભવમાં તારે મારા સ્વામી થવું હોય તો હવણું મારી સાથે બળી મર.”
પણ સિદ્ધરાજે ના કહી.

પછી ત્યાં રાણકદેવી બળીમોઈ ત્યાં સિદ્ધરાજે દેવળ ચણાવ્યું. બધો
સોરઠ દેશ તેને કબજે થયો; પણ રાણકદેવી સતીના હાથના થાપા તો
ગિરનાર ઉપરના રા ખેંગારના મેહેલને થયા.

વર્ધમાનપુર અથવા વઢવાણ હવણું જે આલા રજપૂતની શાખાનું
મુખ્ય સ્થાન છે તે કપાસ ઉગતા સપાટ પ્રદેશમાં છે. તે સોરઠની સી-
માની માંદ છે પણ બાહાર નથી. ઈતિહાસમાં તેને ઘણું જુનું કહ્યું છે
અને વનરાજની રાજધાની કરતાં પણ તેની સ્થાપના પેહેલી છે એવો
નિશ્ચય કસ્યો છે.

અર્ધ સોરઠો.

“ વળા અને વઢવાણ, પછીથી પાટણપુર વશ્યું.”

ભોગાવો નદીનો ઉત્તર ભણીનો ફાંટો શેહેરના ઘુરજની નીચે થઈ-

* આવોજ વિચાર પ્રબંધ ચિંતામણી નામનો સંસ્કૃત ગ્રંથ જે ઈ. સ. ૧૩૦૫ ની
સાલમાં રચવામાં આવ્યો છે તેમાં જોવામાં આવે છે. એ અર્થ ત્યાર પછી જૈનના
ભંડારમાં ભંડારી મૂકવામાં આવેલો તેથી તુરી સરખાના હાથમાં ૦/૪ રાકવો કઠણ-
તેમ છતાં એ વિચાર તુરિયોના ગાણામાં એકને મહોએથી બીજાને મહોએ ચડીને
આજમુધી ચાલ્યો આવે છે એ વખાણવા જેવી વાત છે. યુદ્ધ. ૧૮૬ મું જુવો.

ને વેહેછે અને દરિયામાં મળી જવા ભેટલું જોર નહિ હોવાને લીધે, અ-
થવા, ચોમાસાવિના, દક્ષિણ ભણીનો ફાંટો જે લીમડીની આશુએ વેહે-
છે તે તેને માથાવિના સાબરમતીના મુખની લગભગ સપાટ ખારી ભોંય
માં ફેલાઈ જાયછે. વઢવાણનો જીનો કિલો હતો તેમાં હાલમાં થોડા સ-
મકોણ બુરજ અને તેઓને સાંધનારી કિલ્લાની થોડી આડ એટલુંજ
માત્ર રહ્યું છે; પણ હવાણાં તેની ચોમેર વસ્તી વધી છે અને રાણકદેવડી
મતીની ડેરડી જે આગળ ભોગાવાના પ્રવાહની પાસે હશે તે હવાણાં
કિલ્લામાં હ આવી ગઈ છે. આ ડેરાનું શિખર ધાણું શૃંગાર ભરેલું છે,
અને જે માધેરાના ડેરાની બાંધણી સાથે ધાણું ખરું મળતું આવેછે તેટલું
જ માત્ર રહેલું છે. આગળનો ધુમટ બધોય જતો રહ્યોછે. અને ખેંગાર-
ની દુખિયારી સ્ત્રીની ખંડિત થયેલી મૂર્તિ ગંભારમાં છે; અને વઢવાણ-
ના દરબારની રાણિયો જાલા વંશના રાજાઓની સાથે મતી થઈને વૈકુંઠ-
વાસ પામી પતિવ્રતા પાણું અમર કરી ગયેલી તેમની તેમના દેવળમાં
વાર તેહેવાર પૂજા થાયછે તથા શૌભાગ્યવંતીનો પોશાક પેહેરાવેછે અને
મુકુટ ધરાવેછે, ચુંદડી ઓરાડેછે, અને રાજવંશી ધરેણાં પેહેરાવેછે તે
પ્રમાણે રાણકદેવડીની મૂર્તિને પણ સર્વ તેવાજ પ્રકારની વિધિ કરવામાં
આવેછે.



પ્રકરણ. ૧૦

સિદ્ધરાજ.

રા ખેંગારના મરણ પછી, સિદ્ધરાજે સોરઠનો કાર્યભાર સંભાળી કરીને સુભટ હતો તેને સ્વાધીન કર્યો, તે વનરાજના સોજતી જામ્ન અથવા ચાંપાનો વંશજ હતો. મેરુતુંગ લખેછે કે આ કાર્યભારિયે ગિરનાર ઉપર નેમીનાથનું ઉરૂં કરીને ખાંધવા માંડે તણ વર્ષની રાત્ર્યની ઉપજ વાવરી દીધી; અને સિદ્ધરાજે તે વિષે તેને પૂછ્યું ત્યારે તેણે એવાં ખાતરી પૂર્વક કારણ બતાવ્યાં કે રાજાએ તેને તેની જગ્યા ઉપર રહેવા દીધો, અને મુખ્યત્વે કરીને શત્રુજય અને ઉજાંચતનાં પવિત્ર ધામ તેને સ્વાધીન કર્યાં. ત્યાર પછી તરતજ રાજા દેવપાટણના શ્રી સોમશ્વરની યાત્રા કરીને પાછો વળતાં આવ્યો અને એ બન્ને પવિત્ર પર્વતોની ભેટ લીધી. ત્યાં ઋષભદેવની પૂજા અર્ચનાના ખર્ચ માંડે બાર ગામ આપ્યાં. તે વેળાએ અદેખાઈથી બ્રાહ્મણોએ તેને મુમજાવ્યો પણ તેણે તેમનું કહ્યું માન્યું નહિ.

સિદ્ધરાજના વારામાં ધર્મના વિવાદ ચાલેલા જણાયેછે, તે માત્ર બ્રાહ્મણનો ધર્મ માનનારા અને જૈન ધર્મ માનનારા વચ્ચેજ ચાલ્યો છે એટલુંજ નહિ, પણ વિશેષે કરીને જૈન મતમાં દિગમ્બર અને શ્વેતામ્બર નામના સામસામા પક્ષના મત છે તેઓ વચ્ચે પણ ચાલેલો છે. પેહેલા મતના સાધુઓનું નામ, નગ્નાવસ્થામાં રહેવાથી અને દિશાઓ રૂપી વસ્ત્ર ધારણ કરવાથી, દિગમ્બર કહેવાય છે, અને ખીજા મતના, ધોળાં વસ્ત્ર પહેરવાથી શ્વેતામ્બર કહેવાય છે. કુમુદચંદ્ર કરીને દિગમ્બર મતનો હતો તે પોતાના પ્રતિપક્ષિયોને સ્તોરાશી મળાઓમાં જીતી લઈને કુર્ણાટ દેશમાંથી ગુજરાતમાં ધર્મનો દિગૂવિજય કરી વધારે કીર્તિ સંપાદન કરવા આવ્યો. સિદ્ધરાજે તેને પોતાની માતાના પિતાનો ધર્મ ગુરૂ જાણી તેનો આદર

તકાર કર્યો, અને મીનલ દેવિયે પણ પ્રથમ તો તેના અભિપ્રાયને ઉત્તેજન આપ્યું. શ્વેતામ્બરની ભણીથી દેવસુરી કરીને કુરણાવટીનો વિદ્વાન સાધુ, અને હેમાચાર્ય એ બન્ને કુમુદચંદ્રની સામા થયા. સભા કરાવનારો દિવસ કરાવ્યો હતો તે વેળાએ સિદ્ધરાજ આવીને રાજગાદીઉપર બેસાડ્યો, તેની આજુ બાજુએ ધર્મના ભેદ જાણે એવા કાર્યભારિયો બેઠા, પછી વિવાદ કરવાને કુમુદચંદ્ર પાલખીમાં બેસીને આવ્યો, તે સમયે તેના ઉપર શ્વેત છત્ર ધરવામાં આવ્યું હતું, અને નિશાન તેની આગળ ફરકતું હતું તથા નગારાં વાગી રહ્યાં હતાં. દેવસુરી અને હેમાચાર્ય પણ તે વેળાએ આવી પોહોંચ્યા અને પોતાના પ્રતિપક્ષીની સામી ગાદિયે બિરાજ્યા. સામસામા પક્ષવાળાઓના મનની નોંધ આગળે વેળે લખી રાખવામાં આવી હતી તે નીચે પ્રમાણે સભામાં વાંચી સંભાવવામાં આવી:—

“દયંદ્ર એવો વિવાદ કરેછે કે, કેવલી જે પવિત્ર જ્ઞાન જાણેછે, કેવલ્ય અથવા મુક્તિ પામવાના રસ્તા ઉપર છે, તેણે ખાતું માણુમ વસ્ત્ર ધારણ કરેછે તે મુક્તિ પામતો નથી; સ્ત્રીયો મુક્તિ પામતો નથી.” દેવસુરી એમ કહેછે કે, “કેવલીને ખાવાનો બાધ નથી.” માણુમ વસ્ત્ર ધારણ કરેછે તે અને સ્ત્રીયો પણ મુક્તિ

ની અર્ધી હાર તો થઈ ચુકી; અને તેણે પોતાનું મત કહી જ સાધન વડે તેના સામાવાળાઓએ ડાહાપણથી રાણી તથા તેને હતો તે બંધ કરાવી દીધો. મીનલદેવી પોતાના પાવાને ઈચ્છતી હતી, તેણે આસપાસ બેઠેલાઓને સૂચન

કુમુદચંદ્રની જીત થાય તેમ કરવું; પણ આ વાત

આવી એટલે તે જાહેરે તેને મળ્યો અને :

એવો અભિપ્રાય છે કે સ્ત્રીનાથી ધર્મ પાળવાનું

મને શ્વેતામ્બર તો ખરેખર એ મતના

હીને આ પ્રમાણે સમજાવી એટલે “ મનુષ્યના આચરણથી આમા માણસ ” જે દિગમ્બર તેને આશ્રય આપતી બંધ પડી.

આમા પક્ષના વિદ્વાનોએ પોતાનો વાદ સલાવતાં પ્રારંભમાં રાજની અને આલુક્ય વંશની સ્તુતિ કરી, પછી તેઓ પોતપોતાના મતને વિવાદ સલાવા લાગ્યા. કુમુદચંદ્રનું ભાષણ હુંકું અને કચ્છતરના જેવી લથડતી ભાષામાં થયું; પણ દેવસુરીની ભાષણ કરવાની છટા તો, જાણે જગતના પ્રલયની વેળાએ ભયંકર પવનનો ઝપાટો સમુદ્રનાં મોજાને ઉછાળી નાંખતો હોય એવી ચાલવા લાગી. પછી કુર્ણાટ દેશના સાધુને તરતજ માન્ય કરવું પડ્યું કે હું દેવાચાર્યથી હાસ્યો — પછી અપશકુનિ યાજ બારણે* થઈને હાર પામેલા વિદ્વાનને તાત્કાળ નગરપાર કસ્યો આણીમગ સિદ્ધરાજે શ્વેતામ્બરના રક્ષકનાં વખાણ કસ્યાં અને તે પોતાની આંગળિયે વળગાડીને સાજન સહિત મહાવીરના ડેરામાં કરવાને લઈ ગયો, તે વેળાએ છત્ર, આમર અને આકૃતાબગિચિ મિહ તે આગળ આપ્યાં, વાદિત્ર વાગવા લાગ્યાં, અને યુદ્ધ શંખના વિજયનાદ થવા લાગ્યા. રાજાએ પણ સુરીને આલાપ પરાતીજ તથા ડેગામત્રી વચ્ચેનાં ખીજાં અગિયાર ગામ આપ્યાં ઘણી વાર આનાકાની કરી પણ છેવટે લેવાં પડ્યાં.

આ સમયે જૈન લોકોમાં માંહોમાંહિ ઘણો ઝગડો ચાલ પણ ખીજા ધર્મવિષે પરિપૂર્ણ વિચાર જણાવવાને આ વેળા લાગેલી જણાયછે. કેહેછે કે સિદ્ધરાજ સર્વ દેશમાંથી જર્માચાર્યોને બોલાવી તેઓને પૂછતો કે આરામાં આરા દેવ ! મારું શાસ્ત્ર કિયું અથવા માનનો ભંડાર કિયો અને પાળી

* આવાં દ્વારવિષેનો વેર્ડેમ ખીજા દેશોમાં પણ હતો.

રવાળમાંથી માત્ર, કુકર્મ કારી, ફાંશિયા અને ત્રાસ.

૧૪ શકે અને જેમાં થઈને પવિત્ર અને નિર્મળ હોય તે.

થે પ્લ્યુટાર્ક, નિજાસુ અને પુરુષક કાનને ભાગ્યેજ

રિમી ટેલર કેહેછે.

રામાં મારો ધર્મ કિયો. પણ સૂર્ય પોતપોતાના મતનાં વખાણ કરતા અને અન્યમતની નિંદા કરતા તેથી તેના મનમાં ઢચું પચું થતું અને તે ડોલતુંજ રહેતું—છેવટે તેને વધારે ખાતરી પૂર્વક પ્રત્યુત્તર હે-
તાઆર્ય પાસેથી મળ્યો. આ મધુએ રાજાને એક વાત કહી કે
એક પુરુષને તેની સ્ત્રીને વશીકરણ કરવાને માટે કાંઈક પાતું તેથી તે જ-
ાદિયો થઈ ગયો, પણ એક સમયે ચરતાં ચરતાં ભોગ ભોગે એક ઔ-
ધિ તેના ચરવામાં આવી તેમાં દુર્ગાના પ્રતાપથી મનુષ્યત્વ આણવાની
શક્તિ હતી તેથી તે પાછો પોતાની પ્રથમની સ્થિતિમાં આવી ગયો. હવે
જા બળદે ઔષધિનાં પાંદડાં ખાધાં તેના ગુણની તેને ખબર નહતી તો
શુ તેનો પરિણામ સુખ ભરેલો થયો; તેમ આ કળિયુગમાં મનુષ્ય ધર્મા-
ચરણ પાળે તો તેઓના મહિમાથી અમાન છતાં પણ તેને સુખ મળે
એ વાત સ્વચ્છ છે. કોઈના ધર્મને બાંધ નહિ કરવાની જ સિદ્ધરાજની
રાજનીતિ તેને અનુસરતું પ્રમાણ મળવાવાની આતુરતાને લીધે આવો
પ્રત્યુત્તર મળવાથી તેણે કદાપિ વધારે પ્રમત્તતા જણાવી હશે.

આણહિલવાડની સ્થાપના થઈ ત્યારથી તે તેનો નાશ થયો ત્યાં સુધી
શિવના અને જૈનતીર્થંકરના ધર્મ સંગાથે ચાલ્યા આવ્યા છે એમાં થો-
ડોજ શક છે. તેમાં કોઈ વેળા એકનું પરિબલ ચાલતું તો કોઈ ખીજી
વેળા ખીજનું ચાલતું. સોમશ્વર મહાદેવની તેણે યાત્રાઓ કરી છે તે-
થી અને શ્રીરથજીના ડેરાનો તેણે જીર્ણોદ્ધાર કર્યો છે તે ઉપરથી જણાય
છે કે સિદ્ધરાજ, શિવનો જીનો ધર્મ માનતો હતો, પણ એના સંબંધી
જે જે વાતો ચાલે છે તે ઉપરથી દીશી આવે છે કે તે ધર્મીધ નહતો. પ-
ણ એથી ઉલટું વળી, પ્રબંધમિતામણીનો કર્તા એક વાત કહે છે
“સિદ્ધરાજ તે દિવસથી, ગયા ભવના પુણ્ય પાપનાં ફળ
“એવું માનવા લાગ્યો.” આ ઉપરથી આપણને જણાય છે કે, હિં

આ તો મુખ્ય અભિપ્રાય છતાં રાજાનો કોઈ વેળાએ પણ એથી ઉલ્લ-
અભિપ્રાય હશે ખરો.

સિંહપુર અથવા સિંહોર શહેર મૂળરાજ સોલંકિયે ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોને દાન કર્યું હતું તે વિષે આગળ લખવામાં આવ્યું છે. આ દાન નો સિદ્ધરાજે નવો લેખ કરી આપ્યો, અને બાલાકદેશ અથવા ભાગ માં એક સો ગામ બ્રાહ્મણોને આપી દીધાં. ત્યારપછી પણ કેટલેક દિવસે બ્રાહ્મણોને સિંહોર અને તેની આજુબાજુનો પ્રદેશ ધણું જંગલ જનાવરોના ભટકવાથી ભયંકર લાગ્યો અને જે છેક હવણાં સુધી પણ તે વોજ આપ્યો આવ્યો હતો તે છોડીને ગુજરાતમાં આવી વસવાની સિદ્ધરાજ પાસે તેઓએ આશા માગી. તેણે તેઓને તે પ્રમાણે આશા આપીને સાબરમતીને કિનારે આશાવલી કરીને ગામ છે તે આપ્યું અને સિંહોરથી દાણા લાવે તે ઉપર લેવાતી જકાત અંધ કરી.

જેન ગ્રંથકર્તા લખેછે કે, સિદ્ધરાજના દરબારમાં યવનોના કાર્યભારિયો આવ્યા હતા ત્યારે એક ચમત્કારી ખેલકરી ખતાવ્યો હતો. તેમાં ભંકાના રાજા વિભિષણના દૈત્યકાર્યભારિયો, સોલંકી વંશનો શૃંગાર જે સિદ્ધરાજ તેને કેહેવા લાગ્યા કે, તમે તો રામના અવતાર છો તેથી અમારા સ્વામી છો. આવો પ્રસંગ જોઈને યવન કાર્યભારિયો ડરખાઈ ગયા તેમને પછી યોગ્ય શિરપાવ કરીને તેમની યોગ્યતા વધારી. જેસલમેરના ઈતિહાસમાં લખ્યું છે કે, ત્યાંનો રાજા લાંબાખીજિરાય ગાદિયે બેઠો તેની અગાઉ સિદ્ધરાજ સોલંકીની કુંવરી તેને દીધી હતી, તેનું લગ્ન થતી વેળાએ કન્યાની માએ વરને કપાળે રાજતિલક કર્યું, તે સમયે તેણે આવી દીધો કે, “મારા પુત્ર ! અમારી અને જે રાજાની સત્તા બળવાન બનશે તેની વચ્ચેની સીમા જે ઉત્તર તેનો તું પ્રતિહાર થશે”.

પા બધા ખનાવોમાં માત્ર લાંબાખીજિરાયનો પિતા દૂસજ ગાદિયે-
નાવનુંજ વર્ષ નોંધેલું છે; એ ખનાવ, સંવત ૧૧૦૦ અથવા ઈ.
માં એટલે સિદ્ધરાજ ગાદિયે બેઠો તેની અગાઉ પચાસ વર્ષ

ઉપર બનેલો લખ્યો છે. અને ત્યારે બીજિરાય તેના બાપની વૃદ્ધાવ-
સ્થામાં જન્મ્યો હતો એવું લખ્યું છે ત્યારે આ સર્વે બનાવ એકજ સમય-
માં બન્યા હશે એવું આપણે માન્ય કરવું જોઈયે.

સિદ્ધરાજ રાજ્ય કરતો હતો તેવામાં મુસલમાનોએ ગુજરાત ઉપર
અડાઈ કરવાને પ્રયત્ન કર્યો નથી એમ છે ખરું, તોપણ તેના દરબારમાં
તેઓ પ્રતિનિધિ મોકલી શકે એટલી પાસે તેઓની સત્તા વધી હતી.
તેમજ આણહિલવાડની રાણિયે, તેઓનો અટકાવ કરવા ઉત્તરમાં જો-
સલમેરનું ભાટી સંસ્થાન વધારવાની આતુરતા બતાવી હતી તેને માટે
કાંઈ પણ કારણ હોવું જોઈયે તે તેજ હતું. ફેરિસ્તાએ લખ્યું છે કે, ત્રી-
જો મુલતાન મસાઉદ જણે ઈ. સ. ૧૦૯૮ થી ૧૧૧૮ સુધી રાજ્ય કર્યું,
તેના વારામાં, હાજિબ તોધાન તુગીન કરીને તેનો સરદાર અને લાહોર-
નો સરમુખો હતો તે ગંગા નદીની પાર લશ્કર લઈને ગયો હતો, અને
મહોટા મહમુદ વિના કોઈ પણ મુસલમાને જીત મેળવેલી નહિ એટલા
આધેના પ્રદેશ સુધી જય મેળવતો આવ્યો હતો, તથા ઘણાં ધનવાન
નગર અને દેવાલયોમાંથી ધન લુંટીને જ્યોત્સવ કરતો લાહોર પાછો
આવ્યો હતો. ગઝનીના રાજવંશિયોનો ઘણો ખરો પ્રાન્ત ઈરાણ અને
તુરાણમાંથી લઈ લેવામાં આવ્યો હતો ત્યારથી આ વેળામાં લાહોર
તે રાજ્યનું ધણું ખરું રાજધાની શહેર થઈ પડ્યું હતું અને તેઓ ત્યાં
આવી વસ્યા હતા. સ. ૧૧૧૮ માં, લાહોર મહમુદ બિલીમનાં તાબા-
માં હતું. તેને મુલતાન આસલામે એ શહેરનો કબજો આપ્યો હતો
અને તે બાદશાહ મરી ગયો તોપણ તેના ભાઈ બેરામની સામે થઈને
પોતે તે શહેર રાખી રહ્યો હતો, તથાપિ બેરામે તેને તાબે કરી લીધો. પણ
પછીથી તેને રાજ્ય પાછું સોંપીને તે ગઝની ગયો; મહમુદ બિલીમે સી-
વાલિકના પ્રાન્તમાં નાગોર કિલ્લો મજબુત કરીને, પગાર આપી ફોજ રા-
ખી હિંદુસ્થાનના ખીજ રાજાઓના રાજ્યમાં નાશ કરવા માંડ્યો. તેનો

જય થતો ગયો તેથી તખ્ત લેવાની તેને આશા થઈ, પણ મુલતાન બેરાને તેને મુલતાનની લડાઈમાં મળીને જંડ બેસારી દીધું.

સિદ્ધરાજે પોતાના હથિયારના બળવડે માળવા તામે કરી લીધું, ત્યાર પછી તે દેશની તેણે ઘણી ભેટો લીધી તે મંચંધી મેરુતુંગે ફેટલીક વાતો લખી છે. એકવાર સિદ્ધરાજ જતો હતો તેવામાં, તેનો એક મુખ્ય રથ હતો તે ઘણોજ ભારે હતો તેથી પાહાડી રસ્તામાં લઈ જઈ શકાય એમ નહતું માટે વારાહી નામનું એક ગામ રસ્તામાં આવ્યું ત્યાં મુક્યો પછી તે ગામના મુખ્ય માણસો હતા તેમાંથી કોઈ પણ રાજરથ સરખી ભારે જવાબદારીની વસ્તુ પોતાને ઘેર રાખી શકવાને કબ્જલ થયું નહિ એટલે તેના કડકા કરીને, એકેક કડકો બરાબર સાચવી શકાય એટલા માટે પોતપોતાને ઘેર લઈ ગયા. સિદ્ધરાજ પાછો વળ્યો ત્યારે રાજરથ લઈ જવાને મંગાવ્યો તો ઉપર પ્રમાણે સમાચાર તેના જાણવામાં આવ્યા એટલે પોતાના રથનો નાશ થયો તેના બદલામાં તે લોકોને ખુબ અથવા વારાહીના અશ્રુધ એવું માત્ર ઉપનામ કહીને પોતાનો ક્રોધ જણાવ્યો. આ ઉપનામ પછીથી ઘણા દિવસ સુધી રહ્યું હતું.

એક ખીલે સમયે, માળવેથી પાછાં આવતાં, સિદ્ધરાજે આગુહિલવાડની પાસે ઉંજ નામનું ગામ છે ત્યાં મુકામ કર્યો. મેરુતુંગ લખે છે કે, તે ગામના મુખીની અડક અને સિદ્ધરાજના મામાની અડક એક હતી; મીનલદેવીનું લગ્ન થયું તે પહેલાં તેને ઉંજના મુખી હીમાળાના ઘરમાં રક્ષણ માળ્યું હતું એવી દંત કથા હજી સુધી ત્યાં ચાલે છે તે ઉપરથી મેરુતુંગના લખાણને આધાર મળે છે. આ ગામ સિદ્ધરાજના વારામાં ગુજરાતમાં જેવું ઘણુંજ આબાદ હતું તેવુંજ આજે પણ છે. અને ખેતીવાડી કરવામાં આગેવાન એવા કૈડવા કણખીની સાતનું તે મુખ્ય સ્થાન છે. રાત્રની વેળાએ ગામડિયાઓ ત્યાંની પ્રસિદ્ધ જમ્યાએ એકઠા માળ્યા હતા તેમાં સિદ્ધરાજ, મહારાષ્ટ્રથી સોમનાથની યાત્રા કરવાને આવેલા એક યાત્રાલુનો વેશ લઈને બળી ગયો. તેવામાં તેના

સદ્ગુણનાં, તેની વિદ્યા વિષેની પ્રીતિનાં, તેના આકરોની સાથે માયાગુપ-
લાથી વર્તવાની આલનાં, અને સારી આલાકીથી રાજ્યનું રક્ષણ કરવા
વિષેનાં વખાણુ થતાં તેણે સાંભળ્યાં. ઉંજના ગામડિયાઓને પોતાના રા-
જ સંબંધી માત્ર એકજ ખાંમી જણાઈ તે વિષે તેઓ કહેવા લાગ્યા કે
“આપણા રાજની પછવાડે ગાદિયે બેસવાને છોકરો નથી એટલા આ-
“પણે અભાગિયા છિયે.” ખીજે દિવસે સવારમાં, ગામના મુખ્ય મુખ્ય
લોકો પોતાના રાજની ભેટ લેવા માટે રાજતંત્ર આગળ ગયા; પણ રા-
જને આવવાને વાર હતી તેથી દરબારના કાર્યભારિયોએ મના કરી છ-
તાં પણ પાસે પાથરેલી રાજગાદીનો મર્ત્યો નહિ આવવતાં તેઓ મુંવા-
ળી બેઠક ઉપર, પોતાને ઘેર બેસે એવી રીતે બેસી ગયા. પણ કોઈ ઉંચી
પદવિના રજપૂતનામાં સાદાઈ હોય અથવા તેવી સાદાઈ તે ખતાવે તે કર-
તાં સિદ્ધરાજનામાં વધારે સાદાઈનો ગુણ ઈશ્વરે મૂક્યો હતો, અને વળી
આગલી રાત્રે જે વાત બની હતી તેથી કરીને સદાયના કરતાં તે વધારે
ઝીણો સભ્યાચાર ખતાવે એમ નહતું તેટલા માટે તે લોકોને ત્યાં બેઠા
હતા ત્યાં બેસી રહેવા દીધા અને મર્યાદાનો આવો અચરજ ઉપજાવે
એવો ભંગ થયો તેથી ઓપદાર ઈત્યાદિને ધણું વિસ્મય લાગ્યું.

એક ખીજ સમયને વિષે સિદ્ધરાજ માળવેથી પાછો આવતો હતો
ત્યારે “કોઈનાથી સામા થઈ લડી શકાય નહિ” એવા ભીલના ટોલા-
એ તેને રસ્તામાં અટકાવ્યો. તે સમયે તેનો પ્રધાન સામનુ ગુજરાતથી
સેના લઈને તેમના સામો આવ્યો અને પોતાના રાજને માટે રસ્તો ક-
રાવી આપ્યો.

ગુજરાતના આ મહાન રાજા વિષે તેનું વધારે વૃત્તાંત લખવા અ-
મારી પાસે ખીજ સાધન નથી એટલે તેનાં વર્ણન લખનારનાં સ્વસ્તિ
વાચન માત્ર અત્રે ઉતારી લઈએ છિયે.

ગાથા.

સો જય ડત્કૂઠ વંસો તિહુયળ, મહુમ્મિ જેસલ નરિંદો
છિત્તુળ રાયવંસે, ઇક્કં છિત્તં કયં યેન.

“ત્રણે લોકના શરવીર રાજાઓમાં મુખ્ય, અને જણે સર્વે રાજવં-
“શિયોનો નાશ કરીને, એક છત્ર નીચે આખું જગત આણી દીધું તેનો
“જય થાઓ.”

મહાલયો મહા યાત્રા, મહા સ્થાનં, મહાસરઃ
યત્ કૃતં સિદ્ધરાજેન ક્રિયતે તન્ન કેનચિત્.

“મોટી ઈમારતો, યાત્રાની મોટી જગ્યાઓ, મોટાં સ્થાન, મોટાં
“જગ્યાશય સિદ્ધરાજે કરાવ્યાં. તેની બરાબરીનાં ખીજ કોઈયે કરાવ્યાં
“નથી.”

“તે યશલોભી એવો કે, પોતાનો બરાબરિયો માત્ર એક કાનાએ કરી-
“ને વધારે અડિયાતો હતો માટે ધરાનાથે (પૃથ્વી પતિએ) ધારાનાથનો
“(માળવાની રાજધાની ધારાનગરછે તેના રાજાનો) નાશ કર્યો.”

માનં મુંચ સરસ્વતિ ત્રિપથગે સૌભાગ્ય ધર્મો ન્યજ
રેકાર્લિદિ તવા ફલા કુટિલતા રેવે રસ્યત્યજ્યતાં
શ્રી સિદ્ધેશ રૂપાળ પાટિતરિ પુસ્કંધો છલત્ શોણિત
સ્ત્રોતો જાત નદી નવીન વનિતા રક્તાંબુધિ વર્તતે

“ઓ ! સરસ્વતિ, ઓ ! ગંગા, તમે તમારા સૌભાગ્યપણાનો ગર્વ
“તજો. ઓ ! યમુના, ઓ ! રેવા, તમે તમારો વેગ અને કૃષ્ણવિનાની
“કુટિલતા તજી દો કેમકે શ્રી સિદ્ધરાજે પોતાની તરેવારવતે શત્રુઓનો
“છેદ કર્યો છે તેના લોહીથી ઉત્પન્ન થયેલી નવીન વનિતા રૂપી નદી અમુ-
“દ્રને પ્રિયકર થઈ પડી છે.”

સિદ્ધરાજના શરીરના રંગ અને ઘાટવિષે કૃષ્ણજી નીચે પ્રમાણે
લખે છે:—

“તે ગોરાવર્ણનો હતો, તે શરીર દુબળો હતો પણ આકાર સારો હતો, કાંડા સુધી તેના હાથના પોહોંઆ કાળા હતા.” તેની વર્તણૂકવિષે મેરુતુંગ કહેછે કે—“તે સર્વે સદ્ગુણનો ભંડાર હતો, જેવો યુદ્ધ-”
“માં તે મહાન હતો તેવોજ દયાના કામમાં પણ મહાન હતો; આકરોને
“તે કલ્પવૃક્ષ જેવો હતો.”

“તેનો ઉદાર હસ્ત સર્વેને વિષે મોકળો હતો; તેના સંબંધિયો વિષે
“તે મેઘની પેડે વરસતો; અને રણ સંગ્રામમાં તે સિંહના જેવો હતો.”

તથાપિ એજ ગ્રંથ કર્તા એના વિષયાસક્તપણાને માટે એને દોષ દેછે, અને પવિત્ર બ્રાહ્મણ જાતની સ્ત્રીઓ સાથે એનાં કામ ચરિત્ર વિષે લખતાં હિંદુ વૃત્તાંતમાં એનો ધિક્કાર કર્યો છે. ધર્મ સંબંધી વિષયમાં તેનું અપક્ષપાતપણું હતું તે વિષે તો આગળ લખવામાં આવ્યું છે. તે સારા સ્વભાવનો હોય એમ જણાય છે, અને તેની ખાનગી વેળા પણ આગસમાં કાહાડતો નહિ તેમજ રાત્રની વેળાએ વેશ બદલીને નગરઅર્ચા જેવાની અને નાટકશાળામાં અથવા સંસારિક ગંભીરોમાં ગુપ્તરૂપે જવા સંબંધીની તેની વાતો કહેવામાં આવી છે. તેનામાં કીર્તીનો લોભ મુખ્ય હતો. તે સંપાદન કરવાનો તેણે યુદ્ધમાં સ્તુતિપાત્ર પરાક્રમ કરીને પ્રયત્ન કર્યો એ ઉપરથી માત્ર સિદ્ધ થાયછે એટલુંજ નહિ, પણ વળી કવિના ઉપર તેનો પ્રેમ, અને પોતાના કુળનું રક્ષણ કરવાની અથવા તેમ જો બની શકે નહિ તો તેનું પોતાનુંજ સંભારણું રાખવાની તેની ઉત્કંઠા ઉપરથી પણ સિદ્ધ થાયછે. કૃષ્ણાણુ લખેછે કે,
“એક પણ પુત્ર થવાની તેના મનમાં ઘણી ઈચ્છા હતી; અને પહાક-
“વિની તે ઘણી ઉત્કંઠા રાખતો પણ તેની એકે આશા પૂર્ણ થઈ નહિ.
“તથાપિ પોતાના વંશનો ઇતિહાસ તેણે લખાવ્યો.” અને પોતાનું નામ અંધારામાં રહી જાય નહિ એજ તેની ઈચ્છાથી તેણે ગુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર ઉપર ઉદારતાનો હાથ રાખી ભવ્ય દેવાલય, અને સરોવર બંધાવ્યાં, તે એવાં કે તેઓનાં ખંડેર હજી જગી પણ હૈયાત રહીને સાદા

મનુષ્યોને આશ્ચર્ય ઉપજાવે છે અને પ્રાચીન ઇતિહાસના અભ્યાસિયોને વિસ્મય પમાડે છે.*

સિદ્ધરાજની વર્તણૂકમાં ગમે તે આંપણ હોય, તથાપિ એકંદરે તે હિંદુરાજ્યોમાં ઊંચી પદવિને યોગ્ય છે એમાં કંઈ શંકા છેજ નહિ; તે શૂરવીર, વીર્યવાન, અને સાહસિક રાજા હતો, અને તેનો ઇતિહાસ લખનારાએ તેને, “ ગુજરાત દેશનો શૃંગાર અને આલુક્ય વંશનો દીપક ” કરીને લખ્યું છે તે ઘટિતજ લખ્યું છે. તેના રાજ્યના વિસ્તાર વિષે એકંદર આકારમાં સુમાર આંધી શકાયછે, પણ ખાતરી પૂર્વક વિગતવાર ધારી શકાતું નથી. ખરા ગુજરાત દેશના રાજ્ય ઉપર તે વનરાજના વારસ તરફથી એકો તે પ્રમાણે તેટલો દેશ તેણે મજબુતાઈથી હાથ કરી રાખ્યો હતો, અને તેની આસપાસ કિલ્લાઓની લાહાર આવી રહી હતી તે કિલ્લાઓ કાંઈ થોડા વિસ્તારના કે અજના નહિ હતા. અમ્યજગઢ અને ચંદ્રાવતી તેના પરમાર આમિતોના હાથમાં હતાં, તે અમ્ણહિલવાડની ઉત્તર દિશાની સીમાના કિલ્લાઓ હતા; માધેરા અને જાંજીવાડા પશ્ચિમમાં હતા, અને ચાંપાનેર અને ડભોઈ પૂર્વમાં હતા તે સાથે બીજા કિલ્લાઓ પણ હતા તે ઉપર સિદ્ધરાજનાં નિશાન ફરકતાં હતાં અને તેના કિલ્લેદારો વસતા હતા; પણ તેઓને હસ્તગત જે રૂળદ્રુપ પ્રદેશ આવ્યો હતો તે જયસિંહની માત્ર ખાંડ હતી. મૂળરાજ અથવા પેહેલા ભીમદેવના વારામાં તેઓના હાથમાં જેટલું રાજ્ય હતું તે કરતાં જયસિંહના વારામાં કોઈ પ્રકારે ઓછું થયું નહતું. તે ઉપરથી તેની ઉત્તર સીમા, આમ્ણતી પેલીવાર આલોડની પડોશ સુધી જઈ અડેલી અને તેમાં કચ્છ તો આવી ગયલું હતું. આપણે જોયું કે સોરઠ અને માળવામાં તેની આણ વર્તીઈ હતી, અને

* લાર્ડ બેકન લખેછે કે, “ છોકરાં વિનાનાં માણસોએ સારામાં સારાં કામ કરેલાં જોવામાં આવશે અને તેનો પાયો પણ એજ છે, કેમકે એથી કરીને જ્યારે તેઓના શરીરની પ્રતિમા બનાવવાને તેઓ રૂળ દ્રુપ યાચ નહિ ત્યારે તેમના મનની પ્રતિમા બનાવવાને તેઓ પ્રયત્ન કરે. ”

દક્ષિણમાં તેનું રાજ્યઠે દક્ષિણ દેશમાં વિસ્તાર પામ્યું હતું, અને મેરુતુંગ કેહેછે કે કોલાપુરના* રાજાને બધ ઉત્પન્ન કરાવ્યું હતું. કનોજના રાજાઓ સાથે તેને લડાઈયો થઈ હતી, અને તે વેળાએ તેણે ગંગા નદીના જળમાં પોતાની તરવાર ધોઈ હતી એવું ચંદબારોટ સૂચવેછે; તે સાથે વળી સર્વત્રજય મેળવવાની જે તેની ધારણા તેનો અટકાવ કરવાને બેવાડ અને અજમેરના રાજાઓએ સંપ કર્યો હતો એવું લખેછે. પ્રસિદ્ધ ચિતોડના એક લખમાં લખ્યું છે કે, “ જય કોશમાં તેનું અંગ જડી લીધું હતું, અને તેનાં કૃત્ય પૃથ્વીના ૫૩ ઉપર ગાજી રહ્યાં હતાં.” વળી તે દેશોના ઇતિહાસ લખનાર પણ માક્ષી પૂરેછે કે તેનું નામ અને તેનાં પરાક્રમ રજપૂતસ્થાનના એકેએક રાજ્યના ઇતિહાસમાં નંબાયાં છે.

સિક્કરાજે ઈ. સ. ૧૦૯૪ થી ૧૧૪૩ સુધી ઓગણપચાસ વર્ષ રાજ્ય કર્યું.

* સીલાર અથવા કોલાપુરના મહામંડળીશ્વરો, કલ્યાણના સોલંકિયોના વંશ પંચરંધરાના મુખ્ય જમીદાર હતા, રોયલએશિયાટિક સોસાઈટીના જર્નલના પુસ્તક.* થાને પૃ. ૪, ૩૩ એ, અને ટ્રાન્ઝાકશન્સ આફ ધી પાંચમે લિટરરી સોસાઈટીના પુસ્તક વી અને પૃ. ૩૬ કે જુવો.



પ્રકરણ. ૧૧ .

કુમારપાળ.

સિદ્ધરાજને પુત્ર હતો નહિ તેથી, ભીમદેવને બકુળા દેવીના પેટનો ક્ષેમરાજ કરીને છોકરો હતો અને જે કુરણસોલંકી રાજાનો ઓરમાઈ બાઈ થતો હતો તેના વંશમાં ગાદી ગઈ. ક્ષેમરાજનો પૌત્ર અને દેવપ્રસાદનો પુત્ર ત્રિભુવનપાલ કરીને હતો તેને ત્રણ છોકરા ને એ છોકરીયો હતી. છોકરાનાં નામ, મહીપાલ, કીર્તિપાલ, અને કુમારપાલ હતાં; છોકરીયોનાં નામ મેમલ અને દેવલ હતાં, મેમલ કાલાનદેવ વેર પરણી હતી, તે જયસિંહની સેનાનો સેનાધિપતિ હતો; દેવળને કાશ્મિરનો રાજા પરણ્યો હતો.

એરતુંગ લખેછે કે, એક હસ્તરેખાવિદ્યા બાણનારાએ સિદ્ધરાજને કહ્યું હતું કે તમારા પછી કુમારપાલ ગાદિયે બેસશે; તથાપિ તે નીચા કુળનો હતો માટે સિદ્ધરાજને એ વાત ગમી નહિ અને તેને મારી નાંખવાનો તે નિરંતર લાગ ખોળ્યાં કરતો હતો. કુમારપાલ નાશી ગયો અને સાધુનાં વસ્ત્ર ધારણ કરીને પરદેશમાં કેટલાંક વર્ષ સુધી ફરતો ફર્યો. તે ત્યારે અણહિલવાડે પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે શ્રી આદિનાથના અપાશરામાં નિવાસ કર્યો. સિદ્ધરાજ પોતાના પિતા કુરણના આધને દિવસે પોતાની શ્રદ્ધા બતાવવામાટે સર્વે સાધુઓની અર્ચપાદ પૂજા કરવાસાથે એકઠા કર્યા હતા; તેમાં કુમારપાળના પગની પૂજા કરતાં તે તેને કમળના જેવા સુવાળા લાગ્યા અને ઉર્ફરેખાઓ અને ખીજાં લક્ષણો જેવા ઉપરથી તેની ખાતરી થઈ કે આ પુરૂષના ભાગ્યમાં રાજ્ય કરવું મૂળ્યું છે. કુમારપાળ, રાજાના મુખઉપરથી વર્તી ગયો કે રાજાએ મને ઓળખ્યો, તેથી પોતાનો પોશાક બદલીને પોતાને દેથલી ગામ સત્વર જતો રહ્યો. કુરણ રાજાએ તેના દાદા દેવપ્રસાદને જે ગામ આપ્યું હતું

તેજ આ ગામ હતું. એને ઝાલવાને પછવાડે સિપાઈ મોકલ્યા હતા તેથી ત્યાંનો અલ્લિંગ કરીને એક કુંભાર હતો તેણે તેને વાસણ પકવવાની બકી હતી તેમાં ધાણી દીધો. અહિંથી લાગ જોઈને કુમારપાળ નાહો તો ખરો પણ એક એકુત હુડા ટોહોતો હતો તેણે તેને એતરનીવાડે ઝીંટવાને મારે કાંટા એકઠા કસ્યા હતા તેના ઢગલામાં સંતાડી દીધો જો હોત નહિ તો તેની પછવાડે ઝાલનારા લગભગ આવી પોહુંઆ હતા તે તેને પકડી પાડત. રાજના સિપાઈ પગલું કાઢાડતા કાઢાડતા જે એતરમાં તે સંતાઈ પેહો હતો ત્યાં આવ્યા ને તપાસ કસ્યો. તેમાં જે ઢગલામાં તેને ધાણ્યો હતો તે પણ ભાલાવતે તપાસી જોયો. તથાપિ જેની ખોળ કરવાની હતી તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ એટલે આ ઠેકાણે વધારે શોધ કરવાનું છોડી દઈને તેઓ ઘેર પાછા વાળ્યા. ખીજે દિવસે એકુતે કુમારપાળને સંતાડ્યો હતો ત્યાંથી કાઢાડ્યો એટલે વળી ત્યાંથી તે નાહો. આગળ જતાં યાકયો ત્યારે તે એક ઝાડની છાયાનીચે થાક ખાવાને બેઠો. ત્યાં તેના જોવામાં એક ઉંદર આવ્યો તે પોતાના દરમાંથી એક પછી એક એવા વીસ રૂપિયા બાહાર લાવ્યો. આ પ્રમાણે પોતાના દરમાં જટલા રૂપિયા હશે તેટલા કાઢાડી રહ્યો એટલે પાછો દરમાં લઈ જવા લાગ્યો. ત્યારે કુમારપાળે ધસીને જટલા રૂપિયા બાકી રહ્ય હતા તેટલા લઈ લીધા, અને આ પ્રમાણે અમત્કારિક રીતે સાધન માળ્યું એટલે પ્રવાસ કરતો આગળ ચાલ્યો. રસ્તે જતાં એક વાણિયાની સ્ત્રી તેના જોવામાં આવી તેની સાથે ગાડિયો ને ચાકર હતા, તે પોતાને સાસરેથી પિયર જતી હતી. થાક ખાવાને મારે તે સર્વેએ રસ્તાની બાજુએ ઢાળો કસ્યો હતો. કુમારપાળે ખાધાપીધા વિના ત્રણ દિવસ સુધી ચાલ ચાલ કસ્યું હતું અને ભૂખ કડકડીને લાગી હતો તેથી માણસો ખાવું ખાતાં હતાં તેમની પાસે હાજરી કરવાનું માળ્યું એટલે તેઓએ તેને સત્કાર પૂર્વક ખાવાનું આપ્યું.

દેશમાં ધણે આથે પ્રવાસ કરતો કરતો તે આખરે સ્તાંભતીર્થ અ-

થવા ખંભાતમાં આવી પોહોંઓ. અને ઉદાયન મેહેતાને ઘેર ખાવા સાંઈ ગયો. ત્યાં સમાચાર માળ્યા કે મંત્રી તો જૈનને અપાસરે ગયા છે એટલે પોતે ત્યાં ગયો. ત્યાં ઉદાયનને હેમાચાર્યના ભેગો દીકો. શાધુએ કુમારપાળને દીકો કે તરત તેને આપ્યા દેશનો હવે પછી થનારો રાજ કહીને બોલાવ્યો. કુમારપાળે પોતાની તે વેળાની સ્થિતિ જોઈને અને જે ભયમાં તે હતો તેનો વિચાર કરીને બોલ્યો કે આણું ભવિષ્ય તો મનાય નહિ એવું છે, પણ હેમાચાર્યે ફરીથી ખાતરી કરીને કહ્યું, ત્યારે કુમારપાળે કોલ આપ્યો કે જો તમારું ભવિષ્ય ખરું પડે તો હું જૈન ધર્મ પાળું. પછી ઉદાયન મંત્રિયે પૈસા અને જોયતો સરસામાન આપ્યો તે લઈને કુમારપાળ માળવે ગયો, અને કદંગેશ્વરના ડેરામાં એક પથ્થર ઉપર નીચે લખેલી મતલબનો લેખ વાંચીને ધણું આશ્ચર્ય પામ્યો:— “ત્યારે ૧૧૯૯ “મું વર્ષ પૂરું થશે ત્યારે ઓ ! વિક્રમ, કુમારપાલ રાજ થશે, તે તારા જ— “વો થશે.” તે જવામાં માળવામાં હતો તેવામાં તેને સમાચાર માળ્યા કે સિદ્ધરાજ સ્વર્ગવાસ પામ્યા છે. એટલે ગુજરાત જવાને તેણે નિશ્ચય કર્યો. પણ પેટ ભરવાને પૂરે સાધન હવું નહિ તેથી આણહિલવાડ જઈ પોહોં-અતાં તો તેને રસ્તામાં ઘણું સંકટ આવી પડ્યાં.

એક કંલેઈયે દયા આણીને તેને ખાવાનું આપ્યું તે ખાઈને કુમારપાળ પોતાના અંધેળી કાહાનદેવને ઘેર ગયો. સિદ્ધરાજ પોતાના મરણ પેહેલાં તેના પ્રધાન અને કાર્યભારિયોને બોલાવીને પોતાને ગળે હાથ મૂકાવી સમ અવસાવ્યા હતા કે મારી પાછળ કુમારપાળને ગાદીઉપર બેસારવો નહિ. આ વાત ચાલતી હતી એટલામાં તો તેણે પોતાનો દેહ છોડ્યો. કાહાનદેવે સમ ખાધા હતા કે નહિ પણ કુમારપાળ આવ્યાના તેણે સમાચાર સાંભળ્યા કે તરત પોતાના મહાલયમાંથી બાહાર આવીને આદરમાનથી સ્થળો, અને તેને પોતાની આગળ ચલાવીને ઘરમાં લઈ ગયો. ખીલે દિવસે સવારમાં પોતાના આકરોને એકઠા કરીને તે કુમા-

રપાળને દરબારમાં લઈ આવ્યો. રાજાની પછવાડે કોને ગાદિએ બેસારવો તે નક્કી કરવાને, કાહાનદેવે, મહાન સિદ્ધરાજના આસન ઉપર પ્રથમ એક કુંવરને તે પછી ખીજને બેસાડ્યો તે કદાપિ, કુમારપાળના ભાઈ મહીપાળ અને કીર્તિપાળ હશે. પેહેલો તેના ખાયલા પોશાક ઉપરથી સર્વની નજરમાં ઉતર્યો નહિ એટલે તેને ખાતલ કરવામાં આવ્યો. ખીજ કુંવરને ગાદીઉપર બેસારીને એકઠા મળેલા કાર્યભારિયોએ પૂછ્યું, કે, “જ-
“યસિંહ અરાડ દેશ મૂકીને ગયા છે તેનું રાજ્ય કેવા પ્રકારે ચલાવશો ?” તેણે ઉત્તર આપ્યો કે “તમે કેહેશો તેમ તમારી સલાહ પ્રમાણે.” સામંતોના કાનમાં સિદ્ધરાજના વીર્યવાન અવાજની આગામી પડી ગયેલી હતી તેથી આ કુંવરનું કેહેવું ઘણું રડતું અને પોચું જણાયું તેથી એને પણ પસંદ કર્યો નહિ ત્યારે કુમારપાળ બેઠો. તેને પણ એજ પ્રશ્ન પૂછવામાં આવ્યો, એટલે એકાએક અમકા ઉઠી પગે થયો ને તેની આંખો શૂરના જીરુસાથી લાલ અગ્નિ જેવી કરી દેતેકને તરવારને આનમાંથી અર્ધી ખેંચી કાઢાડી. તે વેળાએ ધન્ય ધન્યના અવાજથી રાજસભા ગાજી ઉઠી, અને કાહાનદેવે તથા ગુજરાતના ખીજ સામંતોએ કુમારપાળની ગાદીને સાજાંગ નમસ્કાર કર્યા ને શંકનાદ અને વાદિત્ર વાગવા લાગ્યાં, એ રીતે જયસિંહનો યોગ્ય કુમાનુયાયી તેને માન્ય કર્યો.

કુમારપાળ ઈ. સ. ૧૧૪૩ માં પોતાની પચાસ વર્ષની વયે ગાદી ઉપર બેઠો. તેના પાકા વયને લીધે અને પરદેશમાં ભટકવાથી અનુભવ મળેલો તેથી કરીને તેની અને દરબારી ખીજ વચ્ચે કાર્યભારિયોની વચ્ચે આણુભવાવ થયો તે ઉપરથી તેઓને તેમના અધિકાર ઉપરથી દૂર કર્યા. તેથી વેર લેવા સાર તેઓએ એકઠા મળીને તેને મારી નાખવાનો મનસુખો કર્યો; અને જે દરવાજા થઈને તે રાતની વેળાએ નગરમાં આવવાનો હતો તે દરવાજા મારા મૂક્યા, પણ “આગલ્યા ભવમાં તેણે શુભ કરણી કરેલી” તેથી તેને કાને વાત આવી ગઈ એટલે જે રસ્તે થઈને તેણે જવાનું ધાર્યું હતું તે રહેવા દઈને ખીજ રસ્તે થઈને ગયો એટલે શત્રુઓનો

પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયો. પછી કુમારપાળે તરકટી લોકોને મારી નંખાવ્યા. હાહાનદેવે રાજાને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો હતો, તથા તે તેનો બંધેવી થતો હતો તેનું અભિમાન રાખી કુમારપાળને અપમાન પોહોંચે એવી રીતે તેના કુળવિષે તથા તેની આગળની સ્થિતિ વિષે બોલવા લાગ્યો. રાજાએ તેને સમજાવ્યો પણ તડકાને તેનો ઉત્તર આપ્યો, અને તેનું કહ્યું નહિ માનવાનો તેણે ડરાવ કર્યો હોય એવું આગળ જતાં જણાવું એટલે તેને પણ મારી નંખાવ્યો. આ બનાવની અસર ઘણી મારી થઈ ને તે દિવસથી સર્વે સામંતો રાજાની આજ્ઞા ઉલંઘન કરતાં ડરાવા લાગ્યા, કેમકે, “દીવો મેં મળગાવ્યો છે માટે તે મને દગ્ગાડશે નહિ એમ કહીને” “તેની સાથે ખોટી રીતે વર્તતાં પણ દીવટની બળતી જોતે આગળી” “ધરિયે તો ખોટું થાય; તેમજ રાજાને વિષે પણ મનજવું.”

ઉદાયન મંત્રિયે કુમારપાળ ને આગળ સારો આશ્રય આપ્યો હતો તથા તેણે તેના છોકરા વાગભટ્ટદેવને પોતાનો મુખ્ય પ્રધાન ડરાવ્યો. તેમજ આલિંગ કુંભારે અને ખીજાઓએ સંકટની વેળામાં એનું રક્ષણ કર્યું હતું તેઓનો બદલો વાળ્યો. તથાપિ ઉદાયનનો ખીજો છોકરો વાહદ કરીને જે સિદ્ધરાજાનો ખરખરો માનીતો હતો તે કુમારપાળની આજ્ઞામાં નહિ રહેતાં, નાગોરનો આનો રાજા અથવા મેરુતુંગ જેને વિશ્વલદેવ ચોહાણનો પૌત્ર આનાક કરીને કેહેછે, તેની ચાકરીમાં રહ્યો. વાહદના સમજાવ્યાથી આનાને ગુજરાત ઉપર ચડાઈ કરવાનું મન થયું, અને તે દેશના ઘણા સામંતો પોતાની પક્ષમાં આવશે એવી આશા રાખીને, તે મ્હોટી સેના લઈને મોખરા આગળ આવી પોહોંચ્યો. સોલંકી રાજાએ શત્રુની સામે થવાને સેના એકઠા કરી, અને જોઈએ અહિત ઈચ્છનારા હતા તેઓનાથી દેશને નિર્ભય કરીને અથવા ગ્રંથકર્તાના બોલમાં લખિયે તો “દેશ નિષ્કંટક કરીને” આનાની સામે ભીંડાવાને ઉતરી પડ્યો. લડાઈ ચાલી ના ચાલી એટલામાં તો, ઘણાક ગુજરાતના સામંતો રાજાને તજીને જવા લાગ્યા તે ઉપરથી વાહદનું કપટ જણાઈ આવ્યું. કુ-

મારપાળે પોતાની આખી સેના વિખરાઈ ગયેલી જોઈ એટલે પોતાના હાથીના માહાવતને આગ્રા કરી કે નાગોરના રાજાને માથે રાજછત્ર હશે એ નિશાની ધ્યાનમાં રાખીને હાથીને તેની લગભગ હાકી જાકે તે રાજા સાથે જાતોજાત કાપા કાપી કરવાને બની આવે. આ સૂચના પ્રમાણે, ત્યાં આગળ રહીને નાગોરનો રાજા લડતો હતો ત્યાં આગળ, સેનાની ભીડમાં થઈને માહાવત હાથી હાકી લાવ્યો, તે જોઈને વાહદ બે રાજાઓની વચ્ચે આવીને પોતાના હાથી ઉપરથી, જે હાથી ઉપર કુમારપાળ બે ઠો હતો તેના ઉપર કૂદી પડી તેને મારી પાડવા જતો હતો તેવામાંજ માહાવતે અંકુશથી હાથીને પાછો હઠાવી દીધો એટલે વાહદ ધીબાક લેતોને નીચે પડ્યો, તેને રાજાની આસપાસ વિટલાઈ વળેલા પાળાઓએ ઝાલી લીધો. પછી કુમારપાળ સત્વર આનાના ભણી ધપી જતોકને, “સંભાળજે સંભાળજે” એમ કહી પોતાના ધનુષ્યમાંથી એક બાણ એવું છોડ્યું કે તે જતુકને નાગોરના રાજાના મ્હોડા ઉપર વાગ્યું ને તેને નીચે ભોંય ઉપર ગબડાવી દીધો. ગુજરાતના ઘોડેસવાર જયજયના અવાજ કરતા આગળ ધપ્યા અને તરત તેઓના શત્રુઓની પૂરેપૂરી હાર કરીને તેઓને નસાડી મૂક્યા.

કુમારપાળના રાજ્યના પ્રારંભમાં જે લડાઈઓ ચાલી તે વિષે દ્વાયપનો કર્તા નીચે પ્રમાણે વૃત્તાંત આપે છે:—

જયસિંહના મરણ પછી, આન કરીને એક લાખ ગામના દેશનો રાજા હતો અને તે જયસિંહનો આકર હતો, તોપણ તેણે વિચાર્યું કે, ગુજરાતનું રાજ્ય નવુંજ બંધાયું છે અને કુમારપાળ નબળો રાજા છે તેથી પ્રસિદ્ધ થવાનો આપણને આ બહુ સારો લાગ હાથ લાગ્યો છે. આવી ધારણાને લીધે ઉજ્જાણનો વલ્લભ રાજા હતો તેની સાથે અને ગુજરાતની પશ્ચિમ દિશાના દેશોના રાજાઓની સાથે, તેઓને ખીક બતાવીને તેમજ આશા દઈને મિત્રાચારી કરવા માંડી. કુમારપાળના ખાતમીદારોએ તેને જાણ કરી કે, આન રાજા સેના લઈને ગુજરાતની

પશ્ચિમ સીમા ભણી આવેછે અને તેની સાથે જ સંબંધો છે તેમાંના કેટલાક આગેવાન તો પરભાષાઓમાં કુશળ છે, તથા વળી તેને કુદા ગામ (કંઠ કોટ ૧) નો રાજા અને આણહિલવાડની સેનાનો સેનાપતિ વાહદ એ જે ક્યારનાય મળી ગયા છે. વળી તેઓએ કહ્યું કે ગુજરાત અને માળવા વચ્ચે આવજવ કરનારા વેપારિઓએ ઉત્તરના રાજાને ગુજરાતની સ્થિતિવિષે સારી પેઠે માહિતગાર કર્યો છે, તેમજ માળવાના રાજા વલ્લાલ સાથે તેણે ઠરાવ કરી રાખ્યો છે, તે ઉપરથી આનંદરાજ ચડાઈ કરે કે તરત ગુજરાતના પૂર્વ ભાગ ઉપર હલો કરવાને તે તૈયાર થઈ રહ્યો છે. આ સમાચાર સાંભળીને કુમારપાળ ધણો ક્રોધાયમાન થયો.

કુમારપાળને ધણા રાજાઓ આવી મળ્યા, તેમજ વળી કોળી, ધણા કુશલ અશ્વાર, અને યોગરદમથી વનચર લોકો સામેલ થયા. તેના ખંડિયા કુચના લોક અને તેમની સાથે સિંધિયો પણ તેના વાવટા પછવાડે ચાલવા લાગ્યા. રાજા ચાલતો ચાલતો આખું સુધી ગયો એટલે મૂવના આમડાનો પોશાક પેહેરેલો એવા ત્યાંના પાહાડી લોકો પણ તેને મળ્યા. આખુંનો પરમાર રાજા વિક્રમસિંહ કરીને હતો તે જાલનધર દેશનાં (જાલોડનાં) માણસો લઈને કુમારપાળને પોતાનો ધણી સમજ તેની પછવાડે ચાલ્યો. કુમારપાળ આવ્યો સાંભળીને આનંદરાજ તેના પ્રધાનોની સલાહથી વિરુદ્ધ ચાલીને લડાઈ ચલાવાને તૈયાર થયો, પણ તેની ગોઠવણી પૂરી થઈ રહેતા પેહેલાં તો લડાઈના વાદિત્રના નાદ સાંભળવામાં આવ્યા, અને ગુજરાતી સેના પાહાડોની છાયામાંથી નીકળતી દેખાવા લાગી, તે અવસરે રાજાના મસ્તક ઉપર શ્વેત છત્ર ધરવામાં આવ્યું હતું તે ઉપર સૂર્યનો પૂર્ણ તડકો પ્રકાશમાન થતો દેખાતો હતો. આનંદ રાજાના યોદ્ધાએ કુમારપાળની સેના ઉપર આણુવૃષ્ટિ કરવા માંડી; નાગોરના સજાએ આપોઆપ ધનુષ્ય ધર્યું; પણ, ઉત્તર ભણીની હાર, છત્રધારી રાજાઓની સરદારી નીચે હતી તોપણ ગુજરાતના માણસોની આગળ ટકી શકી નહિ. ત્યારે આનંદ રાજા જાતે આગળ

ધાત્રો, અને સિદ્ધરાજનો વારસ કુમારપાળ તેને સામોસામ આવી માલ્યો, અને કહ્યું કે, “ન્યારે તું એવો યોદ્ધો હતો ત્યારે જયસિંહના આગળ “તે તારે માથું કેમ નમાવ્યું હતું ? આ ઉપરથીજ તારું ખરેખરું ઝાહ-“પણ જણાઈ આવેછે. હવે જો હું તને જીતી લઈ નહિ તો જયસિંહની “કીર્તિને ઝાંખ લાગે.” અને રાજાઓ મારામારીપર આવી ગયા; અને મેના પણ ઉપરા આપરી થઈ ગઈ. ગુજરાતના માણસોની સરદારી આહદ કરતો હતો; અને મારવાડી તેઓના ગોવિંદરાજ મંત્રીની સરદારી નીચે હતા. છેવટે એક જાણુ આનને વાગ્યો એટલે તે ભોંય ઉપર પડ્યો. અને તેના સામંતો કુમારપાળની આજ્ઞાને શરણ થયા.

ગુજરાતનો રાજા, આનને આવો ધા માસ્યા પછી કેટલાક દિવસ સુધી રણક્ષેત્રમાં રહ્યો; આન રાજાએ કુમારપાળને હાથી અને ધોડા ભેટ કસ્યા; અને પોતાની કુંવરી તેની સાથે પરણાવાની ઈચ્છા બતાવી. રાજાએ કહ્યું કે આને રણક્ષેત્રમાં માણસોને મારીને અને ધાયલ કરીને અપરાધ કસ્યો છે માટે તેને ક્ષમા કરવામાં નહિ આવે; તોપણ તેણે જીતી લીધેલા રાજાની એ ઈચ્છા માન્ય કરી અને આણહિલપુર પાછો વાળ્યો.

પછીથી તરતજ, આન રાજાનો કુળગૌર, પોતાના સ્વામીની કુંવરી જલ્દણને વનરાજના નગરમાં લઈ આવ્યો, અને શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે તેને કુમારપાળ પેરે પરણાવી દીધી. આ વિવાહ પૂરો માહાલી રહ્યા નહિ એટલામાં તો સમાચાર આવી પોહોંચ્યા કે, રાજા પિંડે ન્યારે આનરાજા ઉપર ચડ્યો હતો ત્યારે તેણે ઉજ્જણના રાજા વલ્લાલની સામે વિજય અને કૃષ્ણ એવા બે સામંતો મોકલ્યા હતા તેઓ તે રાજાને મળી ગયાં છે અને તે ગુજરાત પ્રાન્તમાં આવી પોહોંચ્યો છે તથા આણહિલપુર ઉપર ધસારો કરેછે. જયસિંહે જીમ યશોવર્માને જીતીને કીર્તિ મેળવી હતી તેમ કુમારપાળ, વલ્લાલને જીતીને કીર્તિ મેળવવા તે-

યાર થયો. તેણે પોતાની સેના એકઠી કરી અને માળવાના રાજા ઉપર અજ્ઞો તથા લડાઈમાં તેને હરાવીને હાથી ઉપરથી મારી પાડ્યો.

ઈતિહાસ કર્તાનું આ લખ્યું છે તે આશ્વ પર્વત ઉપર તેજપાળના દેવલમાં લખ્યે છે તે ઉપરથી ખરું કહે છે, — તે લખ્યામાં લખેછે કે આશ્વમેશ્વર અને ચંદ્રાવતીનો પરમાર રાજા યશોધવળ નામે હતો “તેણે જાણ્યું કે ચાલુક્ય કુમારપાળ લડાઈ કરવાને આવેછે એટલે માળવાના રાજા વલ્લાળની પાસે તે દોડી ગયો.” નાદોલમાં એક જૈનનો પુસ્તકભંડાર છે તેમાં તામ્રપટ છે તે ઉપરનો એક પીળે લખ્યું ઈ. સ. ૧૧૫૭ નો છે તે ઉપરથી પણ જણાયે છે, “રાજાધિરાજ પ્રખ્યાત કુમારપાળદેવ રાજકુ-
“જનો શૃંગાર, મહા શૂરવીર, જેણે પોતાના હથિયારના બળવડે રણસંગ્રામ-
“માં સાકંભરી રાજાને જીતી લીધો હતો,” તે તે વર્ષમાં જ્યારે શ્રીમંત આણહિલપુરની રાજા ગાદી ઉપર બિરાજેલો હતો ત્યારે મહા પ્રધાન આ-
હદદેવ તેનો મંત્રી હતો. આ તામ્રપટમાં જે મંત્રીનું નામ લખ્યું છે તે-
માં કંઈક ગરબડ છે. કેમકે મેરુતુંગ કહેછે કે, આહદદેવ ઉદાયન મંત્રી-
નો ઓરમાઈ ભાઈ હતો. દ્વાઅયનો કર્તા કહેછે કે આહદ, આનો રા-
જાને મળી ગયો હતો; પણ મેરુતુંગ માત્ર એટલું જ લખેછે કે વાહદ, જે
ઉદાયનનો છોકરો હતો તેણે એમ કશું હતું. આ સામંત પાછો પોતા-
ના અધિકાર ઉપર ફરીને આવેલો આગળ આપણા જાણવામાં આવેછે
અને તેને કુમારપાળે બાહાલ કર્યો છે, એ ઉપરથી જણાયે છે, લખ્ય
ઉપર જે સાલ છે તેના પહેલાં વાહદ પ્રથમ પોતાના રાજાની સામે બંડ
ખોર હતો તેવામાં આહદ કદાપિ મંત્રી હશે.

સિદ્ધરાજના રાજ્યનું વૃત્તાંત લખતાં જે લખ્યવિષે લખવામાં આવ્યું
છે અને જે ચિતોડના લાખણના મંદિરમાં જોવામાં આવેછે તથા જે-
ના ઉપર ઈ. સ. ૧૧૫૧* ની સાલ છે તેમાં કુમારપાલ સોલંકીવિષે

* ટાઈ કૃત વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયામાં સંવત ૧૨૦૭ (ઈ.સ. ૧૧૪૧) દાખલ કર્યો છે તે ભૂલ છે.

આ પ્રમાણે લખ્યું છે. “એ તે કોના જેવો કેહેવાય કે જેણે પોતાના
 “દુર્જય મનવડે પોતાના સર્વ શત્રુઓને દણી નાંખ્યા; જેની આગા પૂ-
 “રવી ઉપરના ખીજ રાજાઓએ માથે મઢાવી; જેણે સાકમ્ભરીના રા-
 “જાને પોતાને પગે પાડ્યો; જે પોતાનાં હથિયાર લઈને સેવાલક સુધી
 “જાતે મડ્યો અને ગદપતિયોની પાસે પોતાને નમન કરાવ્યું, સાલપુરા
 “સરખા નગરમાં પણ જેણે એમજ કર્યું.”

એરુંગ લખેછે કે આ બનાવો બની રહ્યા પછી, કેટલેક દિવસે સો
 લંકી રાજ દરબારમાં એકો હતો, અને મુલાકાતા લેતો હતો તેવામાં કેટ-
 લાક માગણ મલામાં આવી હાજર થયા અને તેઓ કોકણના રાજ મ-
 ભિકાર્જુનને રાજાઓનો પિતા* કહી તેની કીર્તિ ગાવા લાગ્યા. તે
 થી કુમારપાળ ઘણો આકુલિત થઈ ગયો, અને આ મલિકાર્જુન જે
 ગર્વીષ્ઠ થઈ ખોટી રીતે પોતાને ચતુરંગી રાજા કેહેવડાવતો હતો તેનો
 નાશ કરવા માટે કોઈ સામંત ખોળવા લાગ્યો. આમ્બદ અથવા આ-
 મરાભટ્ટ કરીને ઉદાયનમંત્રીનો ચરવીર પુત્ર હતો તેણે ખીડું ઝડપ્યું અને
 સેના લઈને મુકામ કસ્યા વિના કોકણ જઈ પોહોંચ્યો. તે કુલાવીણી
 નદી ધણી મેહનતે ઉતર્યો અને સામે કિનારે મુકામ કર્યો, ત્યાં આગ-
 ળ મલિકાર્જુને તેના ઉપર હલ્લો કરી હરાવી કાઢાડ્યો. આ પ્રમા-
 ણે હાર પામેલા સામંતે રાજધાનીની પાસે મુકામ કસ્યો, અને કાળો તં-
 છુ ઠોકાવી, કાળો પોશાક પેહેરીને કાળુંછત્ર ધારણ કરવા લાગ્યો. આવો
 કાળો દેખાવ જોઈ કુમારપાળે તપાસ કરાવી કે એવું કોનું લશ્કર છે. ત્યા
 ર તેને સૂચવવામાં આવ્યું કે આમ્બદ કોકણમાં હાર ખાઈને આવી રીતે
 આવ્યો છે. આમ્બદનું માન ભંગ થયું તે વિષે રાજાએ તેને દિલાસો
 આપીને તેનો આદરસત્કાર કર્યો અને બળવાન ચોડ્દાઓની એક ખી-
 જ સેના તૈયાર કરાવીને મલિકાર્જુન ઉપર મોકલ્યો.

* કોલાપુરના મહા મંડળોરવર વિષે પૃષ્ઠ ૨૧૭ ની ટીપમાં જુવો.

આમ્બદ ખીજ વેળાએ કલાવીણી નદી ઉપર આવી પોહોંચ્યો એ-
ટલે પુલ અથવા સેતુ બંધાવી સાવધાનીથી જધી સેનાને ઉતારી અને
એ પ્રમાણે સામો હથો કરવાનો લાગ લીધો. આ ખીજ યુદ્ધમાં ગુજ-
રાતની સેના જ્ય પામી અને મલિકાર્જુન આમ્બદની તરવારથી માર્યો
ગયો. તેની રાજધાની પણ લીધી અને તેમાં હુંટ પાડી, તથા સોલંકી-
રાજાની આણ તે દેશમાં વર્તાવીને આમ્બદ આણહિલવાડ પાછો વાળ્યો.
ખીચોખીચ રાજસભા ભરાઈ હતી તે વચ્ચે તે પોતાના સ્વામી કુમારપા-
ળને ચરણે પડ્યો અને કોકણના રાજા મલિકાર્જુનનું માથું રજું
કસ્યું, તે સાથે સોનું રત્ન અને મૂલ્યવાન ધાતુનાં વાસણ, મોતી, હાથી,
મિઠ્ઠા અને ખીજ હુંટ પણ સનમુખ કરી દીધી. રાજાએ દરબારમાં
તેનો સત્કાર કર્યો અને મંડળેશ્વર મલિકાર્જુનને “રાજાઓનો પિતા”
એવું ને ૫૬ હતું તે તેને આપ્યું.

કુમારપાળના ઈતિહાસમાં આગળ ઉપર હેમચંદ્ર આચાર્ય અગ્રે
સર થઈ પડેલોછે; અને કહેછે કે “ચંદ્રની કાન્તિથી દરિયાની લહેરોને
જેમ આકર્ષણ પોહોંચેછે તેમ રાજાને તેની વાણીથી આનંદની લહેરો
ઉઠતી હતી. એવા પુરૂષ વિષેનું કાંઈ વૃત્તાંત અમને વઢવાણના સાધુ પા-
સેથી માળ્યું છે તે આડકાણે આપવાંની અગત્ય જણાયછે. તેનાં મા-
આપનું નામ આચિંગ અને પાહીણી હતું. તેઓની નાત મોઢ વાણિયાની
હતી, અને સોરઠ તથા ગુજરાતની દક્ષિણ સીમા ઉપર આર્દ્રાષ્ટમદેશ
માં ધંધુકા કરીને ગામ છે તેમાં રહેતાં હતાં. આપમિત્રી હતો અને
માજેન ધર્મની જાણે દેવી ના હોય તેવી હતી. તેઓને છોકરો થયો તેનું
નામ તેમણે ચંગદેવ પાડ્યું. જ્યારે છોકરાનું આઠ વર્ષનું વય થયું ત્યારે
દેવચંદ્ર આચાર્ય તે દેશમાં ફરતા ફરતા ધંધુકે આવ્યા. આ વેળાએ
આચિંગ ઘેર હતો નહિ તેવામાં આચાર્યને ચંગદેવનો દેખાવ જોઈને
ધણું આશ્ચર્ય લાગ્યું તથા પેલી સ્ત્રીને સમજાવીને તે છોકરાને જોન સાધુ-
ની દીક્ષા આપવાસાથે પોતાના સ્વાધીનમાં લીધો અને હણીવટ્ટીમાં

પોતાનો અપાસરો હતો ત્યાં તેને લઈ ગયા. ચાચિંગ પરદેશથી આવ્યો અને તેણે પોતાના છોકરા સંબંધી સમાચાર જાણ્યા એટલે તેને ઘણો ખેદ થયો અને સમ આઈને બેઠો કે મારા છોકરાનું મુખ ત્યારે જોઈશ ત્યારે અન્ન આઈશ. ધર્માચાર્યનું નામ ઠામ પૂછી લઈને તે કુર્ણવટી ચાલ્યો. અને ત્યાં જઈ પોહોંચ્યો એટલે દેવચંદ્રની પાસે છોકરો પાછો લેવા ગયો. ચંગદેવ ઉદાયત મંત્રીને ઘેર હતો તેનો દીક્ષા લેવાનો વિચાર તેના પિતાને ગળે ઉતારવામાં તે જય પામ્યો એટલે ચંગદેવે દીક્ષા લીધી અને હેમચંદ્ર નામ ધારણ કર્યું. તે સત્વર પ્રખ્યાત થયો અને ન્હાની વયમાં હિંદુ તથા જૈનનાં શાસ્ત્રમાં જાણ થયો એટલે તેના ગુરુપાસેથી તેને સુરીનું ૫૬ માળું.

હેમચંદ્રે નીચે લખેલા ગ્રંથ રચ્યા છે,—અભિધાન ચિંતામણી, જૈન દેવનાં સ્તવન, (એના ઉપર ટીકા છે તે ઉપર ૧૨૯૨ નો સ્તન છે,) શુદ્ધ યોગશાસ્ત્ર, તેમાં ૬૩ શલાકા પુરૂષની વાત છે તથા ૨૦ વિતરાગનું સ્તવન છે, દ્વાઅય અને ખીજાં પુસ્તકો. કુમારપાળ પોતાની સેના સહિત માળવામાં હતો તેવામાં હેમાચાર્ય તેની માના મરણોત્સવને* સમયે શેવી સંન્યાશિયોએ મારંમારા કરી હતી માટે રક્ષાણુ સાંઠે તેનીપાસે ગયો. હેમાચાર્યનો એવો વિચાર હતો કે આપણું પોતાનું રાજ્ય થાય અથવા રાજ આપણે સ્વાધીન થઈ જાય તોજ અર્થ સર. ઉદાયત મંત્રિયે રાજનીસાથે આચાર્યનો મેળાપ કરાવી આપ્યો. તે અવસરે તેણે અંભાતમાં જે કહ્યું હતું તથા કોલ આપ્યો હતો તે સાંભરી આવ્યું અને તેનો આદર સત્કાર કરી તેની સાથે ખુલા મનથી વાતો કરવા લાગ્યો. હેમચંદ્ર, રાજ ઉપર આ પ્રમાણે સત્તા મેળવતો જોઈને આસપાસ બ્રાહ્મણો હતા તેઓને ડર લાગ્યો, અને તેનાઉપર કેટલાક અપવાદ મુક્યા તેમાંનો એક ભાઈ એ હતો કે, હેમચંદ્ર સૂર્યને માનતો નથી.

* સ્ત્રી અથવા પુરૂષ ગમે તે કોઈ ભક્તજન હોયછે તેના મરણને લઈ જતી વેળાએ શોક કરવાને બદલે ઉત્સવ કરવામાં આવેછે.

હુમચંદ્ર રાજનીતિ જાણતો હતો, તેથી પોતાના મામા પક્ષવાળાઓના -
ધર્મની ઉપર ઉતરી પડવા કરતાં પોતાના ધર્મની છૂટ મેળવવાને ધણા દિ-
વસથી ઈચ્છતો હતો માટે તેણે એવો પ્રત્યુત્તર આપ્યો કે ક્ષત્રીયના મ-
હાન દેવ ઉપર તેની આરતા છે એવું રાજના સમજવામાં આવી ગયું.
તે બોલ્યો કે.—“આ મહિમાવંત તેજના આલયને હું નિરંતર મારા
“તદદયમાં રાખું છું; અને તેમના અસ્ત પામવાથી હું ખાવાનું તળું છું*.”
તેની આવીજ રાજનીતિને અનુસરીને તેણે પોતાના કથનને હિંદુશા-
સ્ત્રમાંથી તેમજ જૈન શાસ્ત્રમાંથી પ્રમાણ આપ્યાં, અને એક સમયે કુ-
મારપાળે તેને પૂછ્યું કે તમે પસંદ કરીને મને ધર્મનું કોઈ એવું કામ બ-
તાવો કે તે ઉપર હું ધન ખર્ચું; ત્યારે દેવપદ્મણના સોમેશ્વરનું ઉર્દે દ-
રિયાનાં મોજાંના જોરથી ટુટી ગયું હતું તેનો જીર્ણોદ્ધાર કરવાની આચ્છા-
ર્યે તેને સલાહ આપી.

દ્વાત્રયમાં આ જીર્ણોદ્ધાર વિષે લખવામાં આવ્યું છે અને રજપૂત-
સ્થાનના ઇતિહાસ લખનારના જોવામાં દેવપદ્મણમાં ભદ્રકાળીના ડેરામાં
એક લેખ આવ્યો હતો તેમાં પણ લખેલું છે. આ લેખ પ્રથમ સોમેશ્વ-
રના ડેરામાં હતો. તેના ઉપર વલ્લભી સંવત ૮૫૦, (એટલે વિક્રમ સંવ-
ત ૧૨૨૫, અથવા ઈ. સ. ૧૧૬૬,) છે અને તેમાં નીચે પ્રમાણે લ-
ખેલું છે:—

“કનોજનો બ્રાહ્મણ ભાઉ વૃહસ્પતિ યાત્રા કરવા સાહે કાશીથી
“નીકાળ્યો તે આવવન્તી અને ધારાનગરીમાં આવી પોહોંચ્યો, તે સમયે
“ત્યાં જ્યસિંહદેવ રાજ્ય કરતો હતો. પરમાર રાજાએ અને તેના આ-
“મા કુટુંબે તેને પોતાનો ગુરૂ કરીને સ્થાપ્યો અને રાજાએ તેને ભાઈ
“કરીને બોલાવા માંડ્યું.”

“સિદ્ધરાજ જ્યસિંહ ન્યારે સ્વર્ગે ગયો ત્યારે તે ચક્રવર્તી રાજા
“હતો; તેની ગાદિયે કુમારપાળ થયો, ભાઉ વૃહસ્પતિ તેનો મુખ્ય પ્ર-

“ધાન થયો. કુમારપાળ ત્રણે લોકને કલ્પનરૂં નેવો હતો. તેણે પોતાનો
 “શિક્ષો, ભંડાર અને ખીણું સર્વ વૃહસ્પતિને સોંપ્યું અને તેને આજ્ઞા
 “કરી કે દેવપદ્મણનાં દેવલ પડી ગયાં છે તેઓનો જિજ્ઞોંસાર કરો. ભાઉ
 “વૃહસ્પતિએ જઈને ત્યાં કૈલાસ નેવું કરાવી મૂક્યું, પછી તેણે પોતાનું
 “કામ જોવાને જગતપતિને બોલાવ્યો; જ્યારે તેણે આવીને જોયું ત્યારે
 “તે પ્રસન્ન થયો અને ગુરનાં વખાણ કરતાં કહ્યું કે, મારું ત્વદ્વ્ય ધણું
 “પ્રસન્ન થયું; તમને અને તમારા પુત્રોને હું મારા રાજ્યમાં મુખ્ય જ-
 “બ્યા છે તે આપુંછું.”

સોમધરના ડેરાનો પાયો નાંખ્યો ત્યારે જે પંચને કામ સોંપ્યું હતું
 તેઓએ કુમારપાળને સ્વસ્તિપત્ર લખ્યું. રાજ્યએ તે પત્ર હેમચંદ્રસુરીને
 ખતાવીને કહ્યું કે કામ પૂરે થઈ જતા સુધી શું કશું હોય તો વચ્ચે વિદ્ય
 આવી નડે નહિ ! સુરિયે રાજ્યને મલાહ આપી કે ડેરાના શિખર ઉપર
 ધન્ય એડે ત્યાં સુધી તમારે માંસાહાર નહિ કરવાની તથા સ્ત્રીસંગ ત્યાગ
 કરવાની બાધા લેવી. રાજ્યએ તે માન્ય કરીને મહાદેવની મૂર્તિ ઉપર જ-
 ન મૂક્યું કે હું માંસાહાર કરીશ નહિ. એ વર્ષ વિત્યા પછી, શિખર પૂરે
 બંધાઈ રહ્યું એટલે કલશ અને ધન્ય ચડાવવાને કુમારપાળ તૈયાર થયો ત્યારે
 આચાર્યને કહ્યું કે મારી બાધા મૂકાવો. હેમચંદ્રબોધ્યો. “જીવો ! તમે
 “આવું વ્રત પાળ્યું છે તેથી મહાદેવની મનમુખ્ય ઉભા રહેવાને તમે યોગ્ય
 “થયાછો. તમે ત્યાં યાત્રાએ જશો ત્યારે બાધા મૂકવાનો અવસર આવશે.”
 બ્રાહ્મણોએ રાજ્યને સમજાવ્યો કે સુરી સોમનાથને માનતા નથી માટે રા-
 જસંધની સાથે યાત્રા કરવા સાંતે મને સાથે લેવા એટલે સર્વે વાત જ-
 છાઈ આવશે. કુમારપાળે આ મલાહ પ્રમાણે કર્યું, ત્યારે હેમચંદ્ર તા-
 ત્કાળ બોલી ઉઠ્યા કે, “ભૂખ્યાને ભોજન ઉપર ખેડવાનો બલાત્કાર કર-
 “વાની શી અગત્ય છે; યાત્રા એ તો સાધુનું જિવતર છે; તો રાજ્ય ભ-
 “ણીથી આજ્ઞા કરવાની શી અગત્ય છે !” પછીથી ઠરાવ થયો કે રસ્તે
 જતાં ધીમે ધીમે પગે ચાલીને સુરિયે શત્રુંજય અને ગિરનારનાં પવિત્રસ્થા-

નનાં દર્શન કરતાં કરતાં કુમારપાળને દેવપદ્મમાં આવી મળવું. રાજા પોતાના સાથ સહિત વાઘતાં સોમેશ્વરના નગર પાસે આવી પોહોંચ્યો. શ્રી વૃહસ્પતિ જોને કામળી દેખરેખ ઉપર મૂક્યો હતો તે રાજાને સાફ તૈયાર કરી રાખેલી જગ્યામાં લઈ જવાને આ ઠેકાણે આવી પોહોંચ્યો. હેમચંદ્ર પણ સંધને આવી મળ્યા. અને કુમારપાળ પણ મહોટા આનંદથી રાજાશ્રી દબદબા સાથે વાદિત્રના નાદ સહિત નગરમાં પેડો, અને સોમેશ્વરના ડેરાને પગથિયે ચડીને મહાદેવને સાષ્ટાંગ દંડવત કસ્યો. હેમચંદ્ર પણ વૃહસ્પતિની સાથે ડેરાના બારણા આગળ ઉભો રહીને બોલ્યો:—તું ગમે તેવી

“ પ્રકૃતિનો હોય, તારું ગમે તે નામ હોય, તારો ગમે તેટલો કાળ હોય

“ તોપણ તારી સ્થિતિ છે. જોનામાં પાપ કર્મ નથી, અને જોના કર્મથી

“ પાપ વાસનાનો પરિણામ થતો નથી એવો તું એક ઈશ્વર છે તે તને મા-

“ રી પ્રાર્થના છે, માયા જે અવતારનું ખીજક છે તે માયાનો પાશ જેણે

“ તોડ્યો છે તે પછી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, કે શિવ ગમે તે હોય તેને પ્રાર્થના છે.”

તે આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતો હતો તે જોઈ રાજા પોતાના કાર્યભારિયો સહિત આશ્ચર્ય પામીને જોતો ઉભો રહ્યો. પછી શ્રીહેમાચાર્યે શિવને સાષ્ટાંગ દંડવત કસ્યો, વૃહસ્પતિના કેહેલા પ્રમાણે રાજાએ જહુજ અક્ષાથી પૂજા કરી અને પોતાની તુલા કરીને દાન કર્યું તથા હાથી આપ્યા અને આરતી કરી. પછી સર્વેને બાહાર જવાની આજ્ઞા કરીને કુમારપાળ તથા હેમાચાર્ય ડેરાના અંદરના મંડપમાં બારણાં બંધ કરીને પેઠા.

કુમારપાળે હેમાચાર્યને કહ્યું કે; “ આટલા બધા ધર્મ છે તેમાં જોથી

“ ખાતરી થાય એવો એક ધર્મ પ્રતિપાદન કરવાને હું બહુ આતુર છું.

“ સોમેશ્વર સરખો ખીજો કોઈ દેવ નથી; મારા જોવો કોઈ રાજા નથી;

“ અને તમારા જોવો કોઈ સાધુ નથી; મારા ભાગ્યે કરીને ત્રણે વસ્તુ

“ એકઠી થઈ છે. એટલા માટે આ મહાદેવની સમક્ષ, જોનાથી મુક્તિ

“ મળે એવો એક દેવ સાચે સાચી રીતે મને બતાવો. ” હેમાચાર્યે પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “ પુરાણમાં જે વાતો છે તેની હવણાં આપણને અગત્ય

“ નથી. હવણું તો હું મહિમાવંત સોમધરને સાક્ષાતકાર અહિ લાવું
 “ હું કે તેમનેજ મ્હોડેથી તમે સત્યતા સાંભળો. ખેશક આ જગ્યાએ
 “ દેવ સંતાર્થ રહ્યા છે. ધર્માચાર્યે જે રીત બતાવ્યું છે તે પ્રમાણે આપણે
 “ એ જો અચળ ધ્યાન ધરિયે તો દેવ એમની મેળે દેખા દે. હું ધ્યાન
 “ ધરું છું; તમે આ અગરનો ધૂપ કરો તે શિવ પ્રત્યક્ષ આવીને ના
 “ કેહે ત્યાં સુધી બંધ રહેશો નહિ.” આ પ્રમાણે બન્ને જણ કુમમાં
 મચ્યા અને મંડપ બંધો ધૂપના ધૂમાડાથી ભરાઈ ગયો અને ત્રણે બાજુ
 ને ખુણે અને બારણાની આસપાસ દીવા શૃંગાર્યા હતા તે આંખા થઈ
 ગયા. પછી એકા એક સૂર્યના તેજ સરખું ભભકદાર તેજ પ્રકાશી ઉ-
 ઠ્યું. રાજ સમકી ઉઠ્યો, અને તેજથી આંખે આંત્રવાં વળી ગયાં;
 તથા આંખે હાથ દઈને હળવે હળવે જોવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો. તે
 અવસરે જળાધારીમાં જ્યાં પવિત્ર શિવલિંગ હતું ત્યાં યોગીનો આકાર
 તેના જોવામાં આવ્યો, તેને માથે જટા ગુથેલી હતી તેની શોભા અનુપમ
 હતી, હંચા મોનાના જ્યો સકસકાટ હતો, તેની કાન્તિ મુત્યુલોકના
 માનવીથી જોવાઈ શકાય નહિ એવી હતી. રાજાએ પોતાનો હાથ અડ
 કાડીને તપાસી જોયું તો તેની ખાતરી થઈ કે દેહ ધારણ કરીને સાક્ષાત
 દેવ બિરાજમાન થયા છે. પછી અત્યંત ભક્તિ મહિત સાષ્ટાંગ દંડવત
 કરીને તે આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો; “હે જગત પતિ ! આ પ્રમા-
 “ણે તમારી આરાધના કરતાં, મારી આંખોને ઈચ્છેલી વસ્તુ મળી; એ-
 “ટલા માટે હવે કૃપા કરીને કાંઈ આગ્રા કરી, મારા કાનની ઇચ્છા પૂર્ણ
 “કરો.” ધનધોર રાત્રી વિત્યા પછી સવાર જેમ પ્રકાશ પામે તેમ દેવની
 મુખમુદ્રા પ્રકાશ પામી અને તેના મ્હોમાંથી નીચે પ્રમાણે ઈશ્વરી શ-
 બ્દ નીકળ્યા:—“ઓ ! રાજા, આ સાધુ સર્વ દેવતાઓનો અવતાર છે;
 “એ કષ્ટ વિનાનો છે; જેમ એ પોતાના હાથમાં મોતી જોઈ શકે તેમ
 “દેવત્વ જોવાનું એનેજ સ્વાધીન કર્યું છે; એ ભૂત, ભવિષ્યને વર્તમાન

“ જાણેછે. એ જો માર્ગ બતાવે તે નિઃસંશય તારે મુક્તિનો માર્ગ જાણવો. ” આ પ્રમાણે કહીને દેવ અલોપ થઈ ગયા. પણ તેથી રાજાને શોક થયો, અને હેમચંદ્ર ધ્યાન મુક્ત થઈ આસ લેવા લાગ્યા. ઈષ્ટ દેવે કહ્યું હતું તે લક્ષમાં રાખીને, કુમારપાળે પછી રાજપણાનું અભિમાન મૂકી દઈને, ધર્મ ગુરૂને ચરણે મસ્તક મૂકીને, જે કરવાનું ઘટિત હોય તે કહેવા વિષે પ્રાર્થના કરી. એટલે તેજ ઠેકાણે હેમચંદ્રે તેને નિયમ લેવ રાખ્યો કે, આજથી તે મરતા સુધી માંસાહાર કરવો નહિ અને દારૂ પીવો નહિ.

બંને ઈતિહાસ લખનારા કહેછે, અને લેખમાં પણ લખ્યું છે કે વૃહસ્પતિ બ્રાહ્મણને સ્વાધીન સોમચરનું ડેરું કર્યું હતું; પણ આગળ જતાં જ્યારે હેમાચાર્યની સત્તા કુમારપાળ ઉપર પૂરેપૂરી ચાલવા લાગી ત્યારે, તે જૈનધર્મની નિંદા કરતો હતો એટલા માટે કેટલાક દિવસ સુધી તેને તેની જગ્યા ઉપરથી દૂર કર્યો હતો, અને જ્યારે તે આચાર્યને બહુજ નમી પડ્યો ત્યારે તેણે કુમારપાળ સાથે તેનું સમાધાન કરાવી આપીને તેની જગ્યા પાછી અપાવી.

કુમારપાલ અને આચાર્ય અણહિલપુર પાછા આવ્યા. ત્યાં હેમચંદ્ર કુમારપાળને જીવદેવના મુખમાંથી જે પવિત્ર વાણી નીકળી હતી તેનું માન કર્યું, અને અર્ધેત માર્ગિયોમાં તેને મહાન કરાવ્યો. આચાર્યની આસા પ્રમાણે, ચૌદ વર્ષ સુધી, ગુજરાતના અરડે દેશમાં જ્યાં જ્યાં તેની આણુ વર્ષાતી હતી ત્યાં ત્યાં તેણે જિવહિંસા કરવાની મના કરી. દ્વાયયનો કર્તા કહેછે કે, બ્રાહ્મણો યમમાં જીવનું બલિદાન આપતા હતા તે બંધ કરાવ્યું એટલે તેને ઠેકાણે દાણા હોમવાનો ચાલ નીકળ્યો. પલ્લીદેશમાં પણ રાજાની આસા પાળવામાં આવી તેથી જે યોગિયો મૃગચર્મ-વતે પોતાનાં શરીર ઢાંકતા હતા તેઓને તે મળવાને અશક્ય થઈ પડ્યું. વળી પંચાલના લોકો ઘણા હિંસક હતા તેઓ કુમારપાળને સ્વાધીન હતા તેથી એ કામથી દૂર રહેવાની તેઓને અગત્ય પડી.

મોંઝ વેચનારાઓનો ધંધો બંધ કરાવી દીધો, અને તેના બદલામાં ત્રણ વર્ષની ઉપજ તેઓને સ્થામટી આપી. હવે માત્ર કાશીની આસપાસના દેશના લોકોમાં જિવનું બહીદાન આપવાનું ચાલતું રહ્યું.

એક દિવસ કોઈએ આવીને કુમારપાળને સંભળાવ્યું કે કેદારનો અસરાજ પોતાના બળવડે યાત્રાગુંઓને લુટીએ એટલુંજ નહિ પણ વળી તેણે કેદારેશ્વર મહાદેવનું ઉર જિણ્યોદ્ધાર કરાવ્યા વિના ખંડેર થઈ જવા દીધું છે. રાજાએ અસરાજને ઠપકો દઈને પોતાના પ્રધાનને મોકલીને જિણ્યોદ્ધાર કરાવ્યો. કોઈ ખીજા સમયને વિષે મહાદેવે રાજાને સ્વપ્નમાં દેખા દઈને કહ્યું કે “ તારી સેવાથી, હું પ્રસન્ન થયો છું, અને મેં આ- “હિલિપુર આવી વસવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.” આ ઉપરથી રાજાએ તે નગરમાં કુમારપાળેશ્વર મહાદેવ નું ઉર બંધાવ્યું. વળી આહિલિપુરમાં કુમારવિહાર કરીને પારસનાથનું દેવાલય બંધાવી તેમાં મૂર્તિયોની પ્રતિષ્ઠા કરી. વળી તેણે દેવપદ્મમાં જૈનધર્મનું એવું ભવ્ય દેવાલય બાંધ્યું કે યાત્રાલું લોકોનાં ટોળેટોળાં ત્યાં આવવાને ઉલટ્યાં.

કુમારપાળે આ વેળાએ જૈન ધર્મનાં બાર પણ લીધાં. ત્રીજું પણ લેતા વેળાએ આઝાર્યે તેને શીખામણ દીધી કે, પુરૂષ વારસ મુક્યા વિના જ મરી જાય છે તેની માલમતા રાજકોશમાં ગ્રહણ કરવામાં મહોતું પાપ છે. તેથી તેવાજ અર્થનું તેણે ત્રીજું પણ લીધું કે પોતાની જાત મેહેનતથી જ મેળવેલું હોય નહિ તે કશું મારે લેવું નહિ. આવા પ્રકારની ઉપજ બંધ કરીને તે સતયુગના રઘુ, નહુશ, અથવા ભરત કરતાં પણ વધ્યો એવું પોતાની રૈયત પાસે કેહેવરાવ્યું.*

* બર્નિયરે ઔરંગઝેબનો તેના બાપ ઉપરનો કાગળ નોંધી રાખ્યો છે તેમાં તે લખે છે કે, “ મારી આકાશમાંનો મત્યેક માણસ મરી જાય તેનો હું વારસ છું એમ પ્રસિદ્ધ કરી મારે જુની રીતને બરાબર વળગી રહેવું જોઈએ એવી તમારા ઈચ્છા છે. આપણો એવો ચાલ છે કે, હરકોઈ ઉમરાવ અથવા ધનવાન વ્યાપારી એવો દેહ છાડે કે તુરત અથવા-કોઈ વાર તો તેનો જીવ ગયો હોય નહિ તેની અગાંધી તેના કુટુંબના કારભારી અથવા આકરો જ્યાં સુધી સર્વ માલ મિલકતની યથાસ્થિત નોંધ, ધણીજ હ-

ત્યાર પછી, સૌરઠના રાજા સમરશી અથવા સાહિબરને શિક્ષા કરવા સારું કુમારપાળે વઢવાણમાં સેના એકઠી કરીને તેનો નાયક ઉદાયન મંત્રીને ફરાવ્યો. ઉદાયને હાર આધી ને તેને કારી ધા વાગ્યો, તેણે શત્રુંજય અને ભરૂચમાં દેવાલયો બાંધવાનું પણ લીધું હતું તે પૂર્ણ કરવાનું કામ તેણે પોતાના પુત્ર, વાગભટ્ટ, વાહદ, અને આમરાભટ્ટને સોંપ્યું. શત્રુંજયનું કામ વાહદેઈ ૦ સં ૧૧૫૫ માં પૂરું કર્યું, તેણે શત્રુંજયની પાસે એક શહેર વસાવ્યું અને તેને પોતાના નામથી વાહદપુર નામ આપ્યું. ભરૂચનાં દેવલ બાંધવાનું કામ આમરાભટ્ટે પોતાને માથે લીધું તેમાં નર્મદા નદી ને શહેરના કિલ્લાની ભીંતની સંજ્ઞાડ વેહેછે તેના આશ્રિતા પૂરને લીધે કેટલીક વાર સુધી અડચણ વેઠવી પડી તથાપિ પૂર્ણ રીતે તે કામમાં તે જય પામ્યો. એજ વેળાએ, રાજાએ, અંભાતમાં જ્યાં આગળ તે પ્રથમ ઉદાયન મહેતાને અને હેમાચાર્યને મળ્યો હતો તે અપાસરાની જગ્યાએ એક નવું દેવલ બંધાવ્યું.

કુમારપાળના રાજ્યમાં છેલી અડાઈ તેણે એક લક્ષ ગામના દેશ ઉપર કરેલી જણાય છે. આપણા જોવામાં આવ્યું કે, ઉદાયનનો પુત્ર વાહદ કે દિવસનોય પોતાના રાજાની સેવામાં આવી હાજર થયો હતો તેને તે દેશની માહિતગારી હતી એટલા માટે સેનાના નાયક જોગે તેને પસંદ કરવામાં આવ્યો. તેણે બાજરાનગરનો કિલ્લો લઈને તેનો નાશ કરી દીધો, અને તે દેશમાં કુમારપાળની આણ વર્તીવી દીધી. તે પાછો આવ્યો ત્યારે રાજાએ તેને સાબાશી આપી, તોપણ તેણે અડાઈમાં અતિશય ખર્ચ કર્યો હતો એટલા માટે તેને કપકો દીધો. દિલ્હીમાં “કિરોજ

લકી ભતના ઘરેણા મુદાંતની પણ લાવી રબુ કરે નહિ ત્યાં મુધી તેની માલ મતા જમ કરવામાં આવેછે અને તેઓને કેદ કરવામાં આવેછે અથવા મારવામાં આવેછે પણ આ ક્ષાતકી કામ છે અને વ્યાયથી ઉલટું છે એ આપણાથી ના કહી શકાય એમ નથી; અને પ્રત્યેક ઉમરાવ, નેકનાયખાનની રીત પ્રમાણે વર્તે અને હિંદુબાપા-રાની સ્ત્રીની પેઠે પ્રત્યેક સ્ત્રી પોતાની માલમતા સંતાડી દે તો આપણા ઘટે તેવી સેવા બળવી એમ કેહેવાય નહિ.” આ બે વાતો બર્નિયરે બીજી જગ્યાએ લખી છે.

શાહનો લાટ ” એવે નામે એક મિનારો છે તે ઉપરના લેખમાં એક લેખ ઉપર સન ૧૧૪૬ ની સાલ છે તેમાં તે વેળાએ સાકંભરીમાં વિશ્વ-હરાજ રાજ્ય કરતો હતો એવું લખેલું છે. અને આ મિનારા ઉપર ખીજું એક વિસલદેવ નામ જોવામાં આવેછે; અને ભાષાન્તર કર્તાઓને શક રહેછે કે, વિશ્વહરાજ અને વિસલદેવ એ તે એકજ જાણું નામ હશે કે જુદા જુદા રાજાઓનાં હશે, પણ આ વિષે ખીજી વધારે ખાતરી મેળવ્યા વિના માત્ર લેખના અર્થ ઉપરથી નિર્ણય થઈ શકે એમ છે નહિ.* વિસલદેવ ચોહાણના કમાનુયાયીનાં નામ ચંદ્રપારોટ આખ્યાં છે તેમાંથી કોઈ પણ નામ ખાતરી થાય એવી રીતે, લેખ ઉપરના નામ સાથે સરખાવી શકાય એમ નથી. આનો જ વિસલદેવનો પૌત્ર થાય તેને તો આપણે કુમારપાળની સામે થયેલો જોયો, અને આ ઠેકાણે જ રાજાવિષે લખવામાં આવ્યું છે તે જામે તો વિસલદેવનો પુત્ર જયસિંહદેવ હોય અથવા નહિ તો તેનો પૌત્ર આનો અથવા આનંદદેવ હોય, આ બંને નામ, તેમજ વિશ્વહરાજ એ નામ પણ અર્થ સૂચક છે અને તેથી માત્ર ઉપમાનાંજ નામ હશે.† પ્રબંધ ચિંતામણીમાં એક વાત લખેલી છે, તે ઉપર જણાવેલા પિરોજશાહના લાટ ઉપરના લેખના સંશય ભરેલા વિવાદ વિષયની તકરારનો આશ્ચર્યકારક રીતે ખુલાસો કરી આપેછે. વંચકર્તા કહેછે કે, એક ખીજી વેળાએ, લક્ષ્મણમના દેશના રાજા ભણીથી તેનો પ્રતિનિધિ કુમારપાળની દરબારમાં આવ્યો. ત્યારે સામ્બરના રાજાની કુશળતાના રાજાએ સમાચાર પૂછ્યા, તેના ઉત્તરમાં પ્રતિનિધિએ કહ્યું કે “એમનું નામ “વિશ્વલ (વિશ્વનો ધારણ કરનાર) છે તો પછી તે નિરંતર કુશળ હોય “એમાં શો શક. ” આ વેળાએ કુમારપાળનો માનીતો અને ઘણો વિ-લાવંત કવિ કૃપદી મંત્રી પામે ઉભો હતો તે બોલ્યો— “શલ અથવા “શલ ધાતુનો અર્થ એવો થાય છે કે “સત્વર જનાર” એ ઉપરથી વિ-

* એશિયાટિક રિસર્ચીઝ પુસ્તક ૭ મું પૃ. ૧૬૦.

† જયસિંહ એટલે “કુતેહમંદ સિંહ.” આનંદ એટલે ખુશી. વિશ્વ = લડાઈ.

જલ, એટલે જે પક્ષી (વિ) ની પેડે મત્વર ઉડી જાયછે અથવા નાશી જાયછે તે. પછીથી પ્રતિનિધિએ ઘેર જઈને પોતાના રાજના નામનું અપમાન કર્યું તે સર્વ વૃત્તાંત તેને કહી સંભળાવ્યું; તે ઉપરથી રાજાએ વિદ્વાનો ને પૂછીને “વિગ્રહ રાજ” એવું નામ ધારણ કર્યું. ખીજે વર્ષે તેનો તેજ પ્રતિનિધિ વિગ્રહ રાજની ભણીથી કુમારપાળની હજીરમાં આવ્યો ત્યારે કુપર્દિએ કહ્યું કે વિગ્રહ એ નામનો અર્થ “નાક-વિનાના શિવ અને બ્રહ્મા” (વિ=વિના, ગ્રહ=નાક, હર=શિવ, અજ=બ્રહ્મા.) એવો થાય છે. ” પછીથી તે રાજને લાગ્યું કે મારા નામની કુપર્દિ મશ્કરી કરશે માટે તેણે “કવિબાંધવ” એવું નામ ધારણ કર્યું.

ત્યાર પછી એક વેળાએ કુમારપાળ શત્રુંજયની યાત્રાનો સંઘ કાઢાડવા સારૂ અણહિલવાડના કિલ્લાની બાહાર, એક દેવલની પાસે મુકામ કરીને પડ્યો હતો તેવામાં તેને સમાચાર મળ્યા કે દાહલ દેશથી કરણ રાજ ચડીને આવેછે, તેથી તેને ડર લાગ્યો. રાજાએ વાગભટ્ટ અને હેમાચાર્યની સલાહ લીધી, તેમાં હેમાચાર્યે વચન આપીને કહ્યું કે સારા સમાચાર હવણાં આવી પોહોંચશે. પછીથી તરતજ ખીજ કાશદો આવ્યા તે સમાચાર લાવ્યા કે, રાત્રની વેળાએ કરણરાજ હાથી ઉપર બેસીને આવતો હતો તેવામાં તેને ઊંધનું ઝોડું આવ્યું અને એક વડના ઝાડ નીચે થઈને હાથી ઝડપથી ચાલ્યો એટલે તે ડાળમાં ભરાઈ ગયો ને મુંઝાઈને મરણ પામ્યો. કુમારપાળ ચડાઈના ડરથી મોકળો થયો એટલે તેને યાત્રા સારૂ નીકળવાને બની આવ્યું. તે ધંધુકે આવી પોહોંચ્યો અને હેમાચાર્ય જે જગ્યાએ જન્મ્યો હતો તે જગ્યાએ વિહારપારણું એવા નામનું દેવળ બાંધ્યું. પછી ત્યાંથી શત્રુંજય ગયો ત્યાં શ્રીવાગભટ્ટની સૂચના પ્રમાણે પવિત્ર પર્વત ઉપર પોહોંચવાનો નવો રસ્તો બાંધવામાં ઘણો પૈસો ખર્ચ્યો.

આ સમયે અણહિલવાડની દરબારમાં, પરાક્રમી સોલંકી વંશનો અંકુર અનાક અથવા અમરણોરાજ જે કુમારપાળની માસીનો છોકરો

ધતો હતો તે હતો. તેણે રાજની આકરી કરી હતી તેથી તેના બદલા-
માં તેને સામંતપદ આપવામાં આવ્યું હતું અને તે સાથે વ્યાધપદ્મી
અથવા વાઘેલ (વાઘનું નગર) શહેર આપ્યું હતું. આઠકાણે તેના
વંશને ધણા વર્ષ સુધી રહ્યા હતા. એક દિવસે રાજ મહેલને ઉપલે
મેડે પલંગમાં સૂતો હતો અને તેના બારણા આગળ સામંત આનાક
ઓકી કરતો હતો, તેવામાં તેના જોવામાં આવ્યું કે કોઈ ઓરડામાં પેકું.
એટલે તે બોલ્યો, “કોણ છે ?” આનાકે અંદર પેસનારને અટકાવ્યો
અને જોયું તો પોતાનો દાસ જણાયો. એટલે તેને સમાચાર પૂછ-
વાને બાહાર લઈ ગયો. દાસે ભારે વધામણી માગીને કહ્યું કે રા-
જને કુંવર અવતર્યો છે. આનાકે તેને જવા દીધો ને પછી પો-
તાની જગ્યાએ ગયો, “આ વધામણીથી તેનું મુખકમળ પ્રકુલિત થઈ-
ને સૂર્યના જેવું તેજ મારવા લાગ્યું.” રાજએ પૂછ્યું કે શું થયું છે. આ-
નાક બોલ્યો, “મહારાજ ! કુંવર અવતર્યો.” એણે આવું કહ્યું તે ઉપર
વિચાર કરીને રાજ આ પ્રમાણે બોલ્યો, — “એના જન્મની વધામણી
“આવાને આકર આવ્યો તેને દ્વારપાળે અટકાવ્યો નહિ તેથી હું રાજ
“થાઉં છું, કેમકે તે પુત્ર મહા ગુણી થઈ ગુજરાતનો રાજ થશે; પણ કુંવર
“જન્મ્યાની તમને વધામણી આઈને તે આ જગ્યાએથી નીચે ઉત-
“ર્યો તેથી તે આ ધવળગ્રહમાં અને આ નગરમાં નહિ પણ કોઈ ખી-
“જ નગરમાં રાજ્ય કરશે.” આવા પ્રકારના ભાગ્યવાળા કુંવરનું નામ
લવણપ્રસાદ પાડ્યું, અને તેના વંશના થયા તે પછવાડેથી વાઘેલા વંશના
કહેવાયા.

કુમારપાળ રાજને રાજ્ય કરતાં ત્રીસ વર્ષ પૂરાં થઈ ગયાં, એટલે
કુચના રાજ લાખા રાની માથે મૂળરાજના વંશને શાપ દીધો હતો
તેની અસર થવાનો પ્રારંભ થવા લાગ્યો, અને રાજને કોઠનો દુષ્ટરોગ
થવા લાગ્યો. આ વેળાએ હેમચંદ્રનું ચોરાશી વર્ષનું વય થયું એટલે
તેણે જાણ્યું કે હવે મોત પાસે આવ્યું તેથી યમના તેડાની ખબર પડે એ-

૮લા માટે અન્ન તજ્યું ત્યારે રાજાએ અત્યંત ખેદ બતાવ્યો તે ઉપરથી હેમચંદ્રે કહ્યું કે “હવે તમારો આવરદા છ મહિનાનો બાકી રહેલો છે; તમારે કુંવર છે નહિ; માટે તમો પણ કૃતાર્થ કરો.” આ પ્રમાણે પોતાના રાજવંશી શિષ્યને ઉપદેશ કરીને હેમચંદ્રે દેહ છોડ્યો. રાજા બાવથી પગે લાગ્યો ને ખેદ પામી મહા આત્માર્થની દહન ક્રિયા કરી. અને તેણે તથા તેના સામંતોએ ચિતાની અનુપમ પવિત્ર રાખ કપાળે ચોપડી ધણા દિવસ સુધી શોક પાળ્યો અને રાજાએ લૌકિક કામ કાજ છોડી દઈને ત્યારથી ધ્યાન કરવા માંડ્યું. છેવટે તેનો આત્મા શરીર દ્વારા માંથી નીકળીને સ્વર્ગે ગયો.

વડવાણનો સાધુ આ પ્રમાણે વૃત્તાંત લખેછે, પણ મહા હેમચંદ્રના મરણ વિષેની જૈન અથવા બ્રાહ્મણોની અદ્ભુત દંત કથાઓ ચાલેછે.

બ્રાહ્મણોના વૃત્તાંતમાં લખેછે કે કુમારપાળ મેવાડના રાજાની કુંવરી સિસોદણી પેરે પરણ્યો હતો. ત્યારે તેને પરણવાને પાંડું મોકલ્યું ત્યારે તે કુંવરીના જાણવામાં આવ્યું કે રાજાને એવો નિયમ છે કે રાણિયો-એ પ્રથમ હેમાચાર્યને અપાસરે જઈને જૈન ધર્મની દીક્ષા લીધા પછી દરબારમાં પેસવું. આ ઉપરથી રાણિયે પાટણ જવાની ના કહી, ને કહ્યું કે મને આચાર્યને અપાસરે મોકળવામાં નહિ આવે એવી આતરી કરી આપો તોહું આવું. ત્યારે કુમારપાળનો દસોંઠો ભાટ જયદેવ કરીને હતો તે વચ્ચે જમીન થયો એટલે રાણિયે અણહિલપુર જવાની હા કહી. તેને આવ્યાને કેટલાક દિવસ વિત્યા પછી હેમાચાર્યે રાજાને કહ્યું કે સિસોદરી રાણી કદિ મારી પાસે આવ્યાંજ નથી. તે ઉપરથી કુમારપાળે તેને જવાનો આગ્રહ કર્યો; પણ તેણે ના કહી. પછી રાણી માંદી પડી ત્યારે ભાટની સ્ત્રિયો તેને જોવાને ગઈ. ત્યાં તેની વાત માંભળીને તેઓએ પોતાના જ્ઞો તેને પોશાક પહેરાવીને છાનીમાની પોતાને ઘેર તેડી આણી, રાત્રે કિલ્લાની ભીંત ભાટે કોચી ને ત્યાંથી રાણીને લઈ આવ્યો. આ વાત ત્યારે કુમારપાળ રાજાના જાણવામાં આવી ત્યારે એ હ-

જર ધોડું લઈને તેના ઉપર ચડ્યો. ઈડર દશ ગાજી રહ્યું ત્યાં આગળ પેલાં નાશી જનારાંને રાજ્યે આવી પાડ્યાં. ત્યારે ભાટ રાણીને કહ્યું કે “જો તમે ઈડરમાં જઈ પોહોંઓ એમ હોય તો ઉગરાય. મારી પાસે ખસે ધોડું છે. ત્યાં સુધી અમારામાંનું એક પણ માણસ રહેશે ત્યાં સુધી અમે કોઈનો હાથ અડકવા દઈશું નહિ.” એ પ્રમાણે કહીને રામા ચડી આવેલા ભણી તે ફર્યો; પણ રાણીની હિંમત ચાલી નહિ, એટલે તેણે પોતાના રથમાં આપઘાત કર્યો, ત્યારે દારી બોલી ઉઠી કે હવે લડીને શું કરોજો, રાણી તો ક્યારનાંય મરી ગયાં છે. પછી કુમારપાળ અને તેની ફોજ ઘર ભણી પાછી વળી.

જયદેવ ભાટ જાણ્યું કે મારી લાજ ગઈ મારે હવે શું વડું નહિ. તે સિદ્ધપુર ગયો, અને પોતાની નાતના લોકોને કંકોતરિયો મોકલી કે “આપણી નાતની પ્રતિષ્ઠા લઈ લેવામાં આવી; મારે જોઈ મારી સાથે બળી મરવાને રાજી હોય તેઓએ તૈયાર થવું.” પછી ત્યાં શેલડીનો ઠંગલો કર્યો, અને જોઈ પોતાની સ્ત્રી સહિત બળી મરવાના હતા તેમણે બળ્યે અંડા લીધા; અને જે એકલા બળવાના હતા તેમણે દરેકે એકેકો-લીધો; તેમણે ચિતા અને અમોર ખડકી. પેહેલી અમોર સિદ્ધપુરમાં સરસ્વતીની તીરે કરી. બીજી પાટણથી એક તીર વાહને છેડે કરી, ને ત્રીજી તે નગરના દરવાજાની પાસે ખડકી. પછી એકેકી અમોરમાં સોળ સોળ ભાટ પોતાની સ્ત્રીયો સુદ્ધાંત બળી મુવા. જયદેવનો ભાણેજ કુનોજ હતો. તેને પણ કંકોતરી મોકલી હતી, પણ તેની માએ તેને પોહોંઆડી ન હતી, કેમકે તેને તે એકનો એકજ હતો; તથાપિ ભાટનો ગોર અમોરની-રાખની ગુણે ભરીને ગંગામાં નાંખવાને નીકળી ચાલ્યો તે કુનોજ આ વ્યો ત્યાં જયદેવનો ભાણેજ નાકાદાર હતો તેણે જાણ્યું કે માલ લઈ જાય છે તથા નાકું માગ્યું. એટલે બ્રાહ્મણે જે માલ હતો તેનું નામ લીધું એટલે ભાટ વધારે પૂછ પરછ કરી ત્યારે જે નિપજ્યું હતું તે સર્વ કહી સંભળાવ્યું.

પછી તે પોતાનું કુટુંબ એકઠું કરીને તેમને પાટણ લઈ આવ્યો અને કેટલીક ઝમોર ખડકીને સર્વે બગી મુવાં. એક સ્ત્રીને તરતજ એક પુત્ર પ્રસવ્યો હતો તે ગોરને સોંપીને પોતાના ઘણીની સાથે બગી મોઈ; અને હાલમાં પાટણ પરગણામાં ભાટ છે તેઓ કેહેછે કે અમે એ છોકરાની પ્રજા છીએ.

શંકરાચાર્ય આણહિલપુર પાટણમાં આવ્યા તે આ વૃત્તાંત સાંભળીને જ આવ્યા ને તે પેહેલાં પણ 'બ્રાહ્મણ અને જૈન સાધુઓ એક બીજાનો ધિકાર કર્યાં કરતા હતા. આ વેળાએ જૈન સાધુ એક લક્ષ હતા. એક દિવસે કુમારપાળ રાજા મુખપાલમાં બેસીને ચૌરા વચ્ચે થઈને જતો હતો તે વેળાએ હેમાચાર્યના એક શિષ્યને તેણે પૂછ્યું કે, “મહારાજ! આજે શી નિધિ થઈ?” તે દિવસે અમામ હતી પણ બૂલથી જ નિધિ પૂનમ કહી જવાઈ. તે વાત પાસે 'બ્રાહ્મણો હતા તેમના સાંભળવામાં આવી એટલે હસી પડ્યા ને જતિની મશ્કરી કરી બોલ્યા કે એ મૂડિયો તે શું જાણે? આજે તો અમામ થઈ.

આવું સાંભળીને કુમારપાળે ઘેર જઈને હેમચંદ્રને તેડું મોકલ્યું. ને એક મુખ્ય 'બ્રાહ્મણને પણ બોલાવ્યો. તેવામાંજ હેમાચાર્યનો શિષ્ય અપાસરે જઈ પોહોંચ્યો અને ઘણો શરમીંદગો તથા શોકાતુર થઈ ગયો, તે ઉપરથી આચાર્યે પૂછ્યું કે શું થયું છે? ત્યારે જ નીપજ્યું હતું તે તેને કહી સંભળાવ્યું એટલે આચાર્યે કહ્યું, કાંઈ ચિંતા કરીશ નહિ. એવી વાત થાયછે એટલામાં તો રાત્રનું તેડું આવી પોહોંચ્યું ને હેમાચાર્ય તેની સાથે દરબારમાં ગયા. કુમારપાળે પૂછ્યું કે આજે શી નિધિ થઈ. 'બ્રાહ્મણે કહ્યું કે આજે તો અમામ થઈ; પણ હેમચંદ્રે કહ્યું કે પૂનમ થઈ. 'બ્રાહ્મણોએ કહ્યું કે, “એનો નિર્ણય રાત પડશે ત્યારે થશે, જો પૂનમ હશે ‘તો આખો ચંદ્ર દેખાશે ને અમે સર્વે 'બ્રાહ્મણો આ રાત્ર્ય છોડીને જઈ-” “શું; પણ જો ચંદ્ર ઉગે નહિ તો જનિયોને કાલાડી મૂકવા.” હેમચંદ્રે આ કરાવ માન્ય કર્યો ને અપાસરે ગયો. તેને એક જોગણી પ્રસન્ન થઈ

હતી તેની સાધના કરી એટલે તેણે એવું આવશ્યક કરી દીધું કે ખરેખરો પૂર્વમાં સંદ્ર ઉગ્યો છે એમ સર્વને લાગ્યું. આવો ખનાવ બન્યો તથા 'બ્રાહ્મણો હાથ્યા એવું ઠરી ચુક્યું ને તેઓએ રાત્ર્ય છોડીને જવું એમ ઠસ્યું.

ભાટોની વાતથી અગ્રહિલવાડ ભણી શંકરાચાર્યનું* મન ખેંચાયું હતું તે આ પ્રસંગે સિદ્ધપુર આવી પોહોંચ્યા. 'બ્રાહ્મણોએ જાણ્યું કે સવારમાં તો આપણે રાત્ર્ય છોડીને નીકળી જવાનું છે એટલે રતોવાઈ તેમને પાટણ તેડાવ્યા. સવારમાં કુમારપાળે 'બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા અને આજ્ઞા કરી કે રાત્ર્ય છોડીને જાઓ. શંકરસ્વામી આગળ, આવીને બોલ્યા, “કોઈને રાત્ર્ય છોડીને કાહાડી ચૂકવાની શી અગત્ય છે ? આજે નવ ઘડી જતાં સમુદ્ર પોતાની મર્યાદા છોડીને આખા દેશ ઉપર ફરી વળશે; આપું સાંભળીને રાત્ર્યે હેમાચાર્યને બોલાવીને પૂછ્યું કે મન્યાશિયે પ્રલય થવાનું ભવિષ્ય વર્ત્યું છે તે પ્રમાણે થશે કે નહિ ? હેમાચાર્ય કહ્યું કે, એમ ખતનાર નથી. એમ કહી જૈન મતનો અભિપ્રાય કહી બતાવ્યો કે, જગતને ઉત્પન્ન કર્યું નથી ને તે નાશ પામવાનું નથી. શંકરસ્વામી બોલ્યા કે, “ઘડી માંડો ને શું થાયછે તે જુવો.” ઘડી માંડીને ત્રણે જણ પાસે મેઠા. જ્યારે નવમી ઘડી થવા આવી ત્યારે તેઓ મેહલને ઉપલે મેડે ચડ્યા અને પશ્ચિમ ભણીની ખારીમાંથી જોયું તો દરિયાના મોજ ઝડપથી ધસી આવતા દેખાયા. નગરના સર્વ લોક ખુડી સુવા ત્યાં સુધી ઉપરા ઉપરી મોજનું આવવા લાગ્યાં. રાજા અને બન્ને ધર્માચાર્ય તેમ તેમ હંચા જવા લાગ્યા. પણ પાણી તો તેમના ઉપર ચડી આવવા લાગ્યું છેવટે તેઓ છેલ્લામાં છેલ્લે માતમે માળે ગયા. ને નીચે જોયું તો આખું નગર, જગ્યામાં ઉંચાં ઝાડ, દેવળનાં શિખર એ સર્વ પાણીમાં ખુડી ગયું, ને સર્વ ડુકાણે કશું નહિ પણ જળજળમય થઈ ગયું. કુમારપાળે ગભરાઈને શંકરસ્વામી ભણી જોઈને કહ્યું કે ઉગરવાનો કાંઈ ઉપાય

* મૂળ શંકરાચાર્ય થઈ ગયા તે નહિ પણ તેમના થતા આવેલા શિષ્ય.

છે. તેણે કહ્યું, “પશ્ચિમદિશામાંથી એક હોડી આવશે તે આ બારી
“આગળ થઈને જશે. તેમાં જે કૂદી પડશે તે ઉગરશે.” ત્રણે જણ કેડો
બાંધીને હોડીમાં કૂદી પડવાને તૈયાર થઈ રહ્યા. તરતજ આંધ્રે એક હોડી
જણાઈ; તે પાસે પાસે આવવા લાગી. ત્યારે શંકરસ્વામિયે રાજાનો હા-
થ ઝાલીને કહ્યું કે, આપણે એક ખીજને હોડીમાં ઉતારવાને આશય
આપ્યો. તે બારી આગળ આવી પોહોંચી. રાજાએ તેમાં કૂદી પડ-
વાનો યત્ન કરવા માંડ્યો, પણ સ્વામિયે તેને પાછો ખેંચી રાખ્યો. હેમા-
ચાર્ય બારિયેથી કૂદી પડ્યા. દરિયો ને હોડી એ સર્વ કાર્મિક હતું તેથી તે
નીચે ફરસબંદી ઉપર પડ્યા ને ભેચા નીકળી ગયા. જૈન ધર્મ પાળના-
રાઓને કતલ કરવાનું કામ આપ્યું; પછી કુમારપાળ શંકરસ્વામીનો શિ-
ષ્ય થયો.

અમે હવે જૈનની વાત લખિયે છિયે તેમાં બ્રાહ્મણોના આચાર્ય વિષે
મુખ્યત્વે કરીને આવેછે, એ વાત કોઈ જેવા તેવા પાસેથી મળેલી નથી
પણ જૈન ધર્મની એક પુનમિયા શાખાના શ્રી પૂજ નામે ઉમેદચંદજી
અથવા ઉમેદપ્રભાસુરી કરીને પાટણમાં છે તેની પાસેથી મળેલી છે.

સુરી કેહેછે કે દંડિયો જોગી,* હેમાચાર્યને શાસ્ત્રવાદ કરીને જીતવા-
નો યત્ન કરવા સારું કહ્યુંટકમાંથી આવ્યો. તે આ આણહિલવાડ નગ-
રમાં કેટલાક દિવસ સુધી રહ્યો, અને પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરવાને ધણા
ઉપાય કર્યા પણ કશાથી વળ્યું નહિ. હેમાચાર્યને જે મુખ્ય શિષ્ય હતા,
એક રામચંદ્ર ને ખીજે બાળચંદ્ર; તેમાં બાળચંદ્ર તેને ઓછો ગમતો હ-
તો. આ સમયે હેમાચાર્યની સૂચનાથી કુમારપાળ રાજા પારસનાથનું દે-
વળ ખંધાવતો હતો. એક તૈયાર થાય ત્યારે બાળચંદ્રે વચમાં અડચણ
નાંખવાનો મનસુખો કરી રાખ્યો. પારસનાથની પ્રતિજ્ઞા કરવાનું મુહૂર્ત
હેમાચાર્યે નક્કી કરી રાખ્યું ને બાળચંદ્રને કહ્યું કે ધડી માંડીને વેળા થાય

* શંકર સ્વામી, હાથમાં દંડ ગ્રહણ કરેછે તેથી તે દંડી કેહેવાયછે તેને બદલે શિ-
કાર બતાવા તેમજે દંડિયો જોગી ઠરાવી દીધો.

એણે કહેવું. તેણે દગો કરીને અશુભ વેળા બતાવી તેથી પરિણામ એ થયો કે દેવળમાં આગ લાગી ને ઘણું ખર્ચ નાશ પામ્યું. આ દુઃખદાયક સમાચાર સાંભળીને હેમાચાર્યે જે વૃક્ષ થઈ ગયા હતા તેમના મનને ઘણો ધક્કો લાગ્યો. કુમારપાળે આવીને દેવળ ફરી બાંધવાની તેને સલાહ પૂછી. ત્યારે ધર્માચાર્યે કહ્યું કે, “હવે ફરી શા સારું બાંધવું.” તમારે ને-મારે હવે જીવવાના છછ મહિના રહ્યા છે.” રાજા ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો ને તે મનસુખો જવા દીધો.

પછી તરતજ એક વાર રામચંદ્ર કંઈ કામે ગયો હતો તેથી આવકને ઘેર ભીક્ષા લેવા હેમાચાર્યે બાળચંદ્રને મોકલ્યો. બાળચંદ્ર જેવો ભીક્ષા લઈને આવતો હતો તેવો તેને દંડિયો જોગી મળ્યો. તેણે પૂછ્યું કે તું આવો ઉદાસ કેમ દેખાયછે ? હું જાણું છું કે તારા ગુરૂની તારા ઉપર કૃપા નથી. પણ જો તારી ઈચ્છા હોય તો હું તારા ગુરૂને વશીકરણ કરું પછી તે પ્રમાણે બાળચંદ્ર દૂધ લઈ જતો હતો તેમાં તેણે, પોતાની આંગળી ફેરવી અને નખમાં ઝેર ધાળી રાખ્યું હતું તે તેમાં મેળવી દીધું. શિષ્યે પાછા આવીને હેમાચાર્યને દૂધ ધર્યું તેમણે તે પીધું ને મરણ પામ્યા. દેવળ કદિ પૂરું થયું નહિ. અને હેમાચાર્યના મરણ પછી દંડિયો ધર્મને હરકત કરવા લાગ્યો.



પ્રકરણ ૧૨.

અન્યપાળ - બાળ મૂળરાજ - બીજો ભીમદેવ.

મેરુંગ આચાર્ય લખેછે કે, સંવત ૧૨૩૦ માં (ઈ. સ. ૧૧૭૮.) અન્યદેવ પાટ બેઠો. કુળુણ વળી એ કરતાં કાંઈ વધારે લખેછે: તે છેછે કે,—

“ સિદ્ધરાજના આસન ઉપર કુમારપાળે બેસીને એકત્રીશ વર્ષ “ સુધી રાજ્ય કર્યું. પછી તેને પણ કુંવર હતો નહિ તેથી તેનો ભત્રી- “ ને અન્યપાળ કરીને હતો તે અધિપતિ થયો, તેણે ત્રણ વર્ષ રા- “ જ્ય કર્યું. ”

દ્વાઅયનો કત્તી છેછે કે, અન્યપાળ અથવા અન્યદેવ, મરણ પામેલા રાજાના બાઈ મહીપાળનો પુત્ર હતો.

કુમારપાળના કમાનુયાયિયે રાજ્યના આરંભમાંજ, જૈનધર્મમાં જ- તા રહેલા રાજાએ ધર્મનાં સ્થાન બંધાવ્યાં હતાં તેઓની સામે જાગરી લડાઈયો મચાવા માંડી. ગ્રંથકર્તા જૈનધર્મના હતા તેઓ અન્યદેવને ભ્રષ્ટ બુદ્ધિનો, પિતૃધાતક અને નાસ્તિક કરીને વર્ણવેછે, પણ જુનો ધર્મ પાળનારાઓની વર્તણૂક ઉપર આવા પ્રકારનો દોષ મૂક્યા વિષેની દંતકથા પણ ચાલતી આવેલી નથી. તે ઉપરથી લાગેછે કે આવા રાજા- ના રાજ્યમાં તીર્થંકરોના ધર્મના અતિ પવિત્ર મતની સાથે વિવાદ ઉઠ- લો ખરો. તથાપિ આ ઠેકાણે માન્ય કરવું જોઈયે કે, અન્યપાળે પણ કૂર, ઉન્મત્ત અને દંશીલી ચાલ ચલાવી છે ખરી. પ્રથમ કામ તો એણે એજ કર્યું કે, કુમારપાળનો માનીતો મંત્રી કપરદાં હતો તેને પ્રધાન પ- ણાનું કામ હાથમાં લેવાને સમજાવી દીધો; પણ આંત્રું કરવાની તેની ધારણા ઘણું કરીને એવી જાણાયછે કે એ જો ડબાયો ચંપાયો રહે તો રા- જાનો ધિકાર કરે નહિ; કેમકે મંત્રિયે પોતાનું કામ પૂરેપૂરું હાથમાં લીધું નહિ એટલામાં તો તેના ઉપર અપવાદ મૂક્યો કે એ તો મારી ખરાબરી

કરવાને યત્ન કરેછે, ને પછી તરતજ તેલની કડાઈ ધિકધિકાવીને તેમાં નાંખી મારી નાંખ્યો. તેના મરાણ પછી રામચંદ્ર કરીને એક જૈન અધિકારી હતો અને જોણે એક સો ગ્રંથ રચ્યા હતા તેને માથે આવી પડી. તેને અતિ દુઃખ દર્શ મારી નાંખવા માંડ્યો એટલે દુઃખમાંથી છૂટવા માટે તે પોતાની જીભ કરડીને મરી ગયો.

મેરુગ લખેછે કે, પછી સર્વ સામંતો આમ્રભટ્ટની ચડતી સહન કરી શક્યા નહિ એટલે નવા રાજાને નમન કરવાને મિથે તેને રજુ કરી દેવાનો લાગ પામ્યા. તે જૈનધર્મી હતો તેથી તેના ઉપર અન્યપાળનો ક્રોધ થયો. તોપણ તે બે ઘડક બોલવા લાગ્યો કે, “મારો ધર્મ તો વિતરાગ છે, “ગુરુ હેમાચાર્ય છે, અને રાજા તો કુમારપાળ છે.” અન્યદેવે ક્રોધાયમાન થઈને કહ્યું કે, “તું રાજા દ્રોહી છે.” આમ્રભટ્ટ ખરેખરો શૂરવીર હતો તેથી યુદ્ધ મચાવ્યા વિના એકાએક ઘાતકનો શિકાર થઈ પડે એવો ન હતો તેણે જીનેશ્વરની મૂર્તિની પૂજા કરીને પોતાના માણસોને હથિયાર સજ્જાવ્યાં, અને પોતાને ઘેરથી ધસી નીકળીને રાજામેદલ ઉપર હલ્લો કર્યો, તથા વાવાઝડાના તોફાનથી ખુસનો ઢગલો જેમ ધસડાઈ જાયછે તેમ મેદલનો બાહારનો રક્ષાણુકર્તા ભાગ ધસડી પાડ્યો. અને જેવું તરવારની ધારના તીર્થમાં તે ઘાતકીની માથે મળી ગયાનું પાપ તેણે ધોઈ નાંખ્યું કે તરત અખસરાઓ જે આશ્ચર્યકારક કામ જોવા ને ત્યાં આવી હતી તે કહેવા લાગી કે, “હું એને વરીશ, હું એને વરીશ.” એવી રીતે ઉદાયનનો પરાક્રમી પુત્ર દેવલોક પામ્યો. “લોક તેના પડવાથી શોક કરવા લાગ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે “ખીજ યોદ્ધાઓ થશે પણ “ન્યારથી ઉદાયનનો પુત્ર સ્વર્ગ વાસ પામ્યો છે ત્યારથી પૃથ્વી ઉપર પંડિતો “થતા બંધ પડી ગયા છે.”

અન્યદેવનો રાજકાર્યભાર જોયો ઘાતકી અને કલહ ભરેલો હતો તેવોજ ટુંકો હતો.

ત્રિભિર્વર્ષે સ્ત્રિભિર્નાસૈ સ્ત્રિભિર્પક્ષૈ સ્ત્રિભિર્દિનૈઃ

અત્યુત્કટૈઃ પાપ પુણ્યૈ રિહૈવ ફલ મશ્રુતે.

ગીતિ.

ત્રણ વર્ષે, ત્રણ માસે, ત્રણ પક્ષે કે પછી ત્રણ વાસે
પાપ પુણ્ય અનિશ્ચયનાં, ફળનિશ્ચય તો અહિં મળી જાય.

શાસ્ત્રમાં આ પ્રમાણે કહ્યું છે અને જન્યું પણ તેમજ, તેણે ત્રણ વર્ષ
રાત્ર્ય કસ્યા પછી તેનો દ્વારપાળ વિજયલદેવ કરીને હતો તેણે અન્યપા-
ળના તદ્દયમાં કટારી ખોરી. “અને ધર્મનું મંદિર તોડી પાડનાર પાપી-
“ને કીડાઓએ ખાધો. નર્કમાં જવાનું પાસે આવ્યું જોઈને તે નજરે
“દેખાતો બંધ થઈ ગયો.”

અન્યપાળની પછી બીજે મૂળરાજ અથવા બાળ મૂળરાજ ઈ. સ.
સ. ૧૧૭૭ માં ગાદિયે બેઠો; અને એ વર્ષ રાત્ર્ય કર્યું. મેરુતુંગે તેના
વિષે જ કાંઈ થોડું લખ્યું છે તેટલું પૂરેપૂરું અમે અહિં દાખલ કરીએ
છીએ, — “તેની માતા નાયકીદેવી, પરમરડી રાજાની પુત્રી થતી હતી,
તેણે પોતાના ખોજામાં બાળ રાજાને ખેસારીને ગાદરાડગઢ ઉપર પુરુષ
અલાવા માંડ્યું. અને પોતાના ગુણવડે ક્રૂરતા વર્ષાદ થયો તેથી કરીને
તેણિયે મ્લેચ રાજાને હરાવ્યો.

બીજે મૂળરાજ અન્યપાળનો પુત્ર હતો. આપ્ત પર્વત ઉપર અ-
ચળેશ્વરનું દેવાલય છે તેમાં એક લેખ છે* તેમાં લખ્યું છે કે, “તેના પ-
“છી (કુમારપાળ) અન્યપાળે રાત્ર્ય કર્યું, તેનો પુત્ર મૂળરાજ હતો: તે-
“નો જ્ઞાનો ભાઈ† પ્રખ્યાત ભીમ ભૂમિભાર ધારણ કરે છે.”

* એશિય ટિક રાસરચીઝ ભાગ. ૧૬ મો પૃષ્ઠ ૨૮૮ જુલો.

† મિ. વીલસને આ લેખનું ભાષાન્તર કરતાં એક ટીપ આપી છે, “મૂળરાજ
“અનુભવાનો ચાલતો અર્થ એવો છે, કેમકે, તેનો અર્થ ‘પછવાડેથી જન્મેલો’ એવો
“થાય છે, તેથી તેનો અર્થ” છોકરો એવો થાય અને તેવો અર્થ લેવાને કેટલાંક
“કરાણ છે.” જ્યારે બીજે મૂળરાજ બાળપણમાં મરણ પામ્યો ત્યારે બીજે બી-
મદેવ પાકી વયે પોહોંચેલો જણાય છે. તેથી અન્યપાળ તેનો ભાઈ અર્થમાંથી બી-

લક્ષ્મણનો સાધુ મેરુતુંગ, મ્લેચ્છ વિષે લખેછે, તે મુમલમાન હતા, અને તેઓ મહમૂદ ગઝનીના વારા પછી દોઢ સેંકડું વીત્યા પછી આણુ-હિલવાડના પ્રાન્ત ઉપર પાછા આવ્યા હતા. પ્રેરિશ્તા લખેછે કે ઈ.સ. ૧૧૭૮ માં મહંમદ શાહાબુદ્દિન ગોરી ગીઝનીથી ઉછા અને મુલતાન ઉપર ચડી આવ્યો અને ત્યાંથી રેતીના મેદાનને રસ્તે ગુજરાત ઉપર ઉતરી આવ્યો. “ભીમદેવ રાજા (મહમૂદ ગઝનીની સામે થનાર ગુજરાતના જ્ઞાત્રદેવનો વંશજ), મુમલમાનોને અટકાવવાને સેના લઈને ચડ્યો અને તેઓને, ઘણી કતલ કરીને હરાવ્યા. તેઓને નાસેકું-લઈ ગીઝની જઈ પોહોંચતા પેહેલાં રસ્તામાં ઘણાં સંકટ પેઠવાં પડ્યાં. આ વેળાએ પ્રખ્યાત ભીમે રાજ્ય પોતાને હસ્તગત કર્યું નહતું પણ તેની ભાભીનીવતી અને તેના રાજપુત્રની વતી એક શૂરવીર તરીકે રાજભક્ત થઈ રાજકાર્યભાર ચલાવતો હતો.

અજયપાળનો ન્હાનો ભાઈ ખીજો ભીમદેવ વળી ભોળોભીમ કે-હેવાતો હતો; તે ઈ.સ. ૧૧૭૯ માં ગાદિયે બેઠો, અને ૩૬ વર્ષ રાજ્ય કર્યું. મેરુતુંગ લખેછે કે એના વારામાં શ્રી સાહદેવ માળવાનો રાજા હતો તે ગુજરાત ઉજ્જડ કરવાના મનસુબાથી તેના ઉપર ચડી આવ્યો, પણ ભીમે તેને ધધડાવી નાંખતો સંદેશો કાઢાવ્યો કે,—“રાજા “મારતંડ જે સૂર્ય વંશને દીપાવેછે તે માત્ર પૂર્વમાંજ પ્રકાશે છે; પણ તે-“જ સૂર્ય જ્યારે પશ્ચિમમાં આવવા માંડેછે ત્યારે તેનું તેજ અસ્ત પા-“મેછે.” આવો સંદેશો સાંભળીને તે પાછો જતો રહ્યો. મેરુતુંગ કે-હેછે કે પછીથી તેના પુત્ર અર્જુનદેવે ગુજરાત હુંટ્યું. આ લખાણને માળવાના અર્જુન રાજાના લેખનો પૂરાવો મળેછે, તે લેખ ઈ.સ. ૧૨૧૦

કળે છે તે પસંદ કરવા યોગ્ય છે. મિ. વિલસનનો ભાવાર્થ ખીજી કલમમાં ખુદી રા-તે સમજાવેલો છે તેમાં તે ભીમ વિષે લખે છે કે, “અજયપાળના પુત્ર મૂળનો ન્હાનો ભાઈ.

* બેંગાળ એશિયાટિક સોસાયટીનું જર્નલ ૫ મું પૃષ્ઠ.

૩૮૦ પ્રમાણે. વળી પૃષ્ઠ. ૧૩૮ ની ટીપ જુવો.

નો છે, ને તેમાં લખ્યું છે કે, “મુભટવર્મ (અથવા સાહદ) ને અર્જુન
 “રાજનો પિતા થતો હતો તેણે પોતાના ક્રોધાયમાન પરાક્રમનો ગર્જના
 “કરતો કોપ ગુજરાતનાં શહેરો ઉપર ચલાવ્યો;” અને અર્જુન રાજ પણ
 છેક ન્હાનો હતો તેવામાં પણ, “તેણે જયસિંહ રાજને (માળવા છતી-
 લેનાર રાજની પછી થનાર અણહિલપુરના રાજને આ વાત બરાબર
 લાગું પડેછે.) છોકરાંની રમતમાં પણ નસાડી મૂક્યો હતો. ” એક ખીજો
 લેખ પછવાડે દાખલ કરવામાં આવેલો છે તેમાં બાળ મૂળરાજની પછી
 થનાર ભોળા ભીમદેવે ત્રાસ આપેલો તે વિષે લખ્યું છે, અને તે ઈ. સ. ૧૨૧૦ ની સાલનો છે તેમાં ભીમદેવને ખીજો સિદ્ધરાજદેવ અને ના-
 રાયણનો અવતાર કરીને લખ્યો છે.*

ભોળાભીમદેવના રાજ્ય સંબંધી ગુજરાતી ઇતિહાસ લખનારાઓએ
 થોડું લખેલું છે; તથાપિ સારા ભાગ્યે કરીને તેટલો ગાળો મુસલમાન ઇ-
 તિહાસકોએ પૂર્યો છે, અને વળી ગુજરાતની ધરીના સામ્બરના ચો-
 હાણુ રાજાઓનો રાસ ચંદ બારોટ લખ્યોછે તે વિષમ પણ ચિત્રોપમ
 પુસ્તકમાં અણહિલવાડનો ભોળો પણ પરાક્રમી સોલંકી રાજ કાંઈ ઉત-
 રતી પંક્તિમાં દાખલ થયો નથી. અમે હવેથી લખિયે છિયે તે ચંદના
 રાસ ઉપરથી લખિયે છિયે.

ચંદ બારોટ લખેછે કે, ત્યારે અનંગપાળ રાજ દિલ્હીમાં રાજ્ય
 કરતો હતો ત્યારે કુંધન અથવા રાહોડ રાજ વિજયપાળ તેના ઉપર
 ચડાઈ કરવાને તૈયાર થયો. તે સમયે સામ્બરમાં આનંદદેવનો પુત્ર સો-
 મેશ્વર રાજ્ય કરતો હતો. તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે કુંધન અને તું-
 ચાર સામાસામી લડવાના છે એટલે તેણે વિચાર્યું કે આવી વેળાએ ક્ષ-
 ત્રિયે ઘેર બેસી રહેવું નહિ. તે ખોલ્યો કે, “હું આના કુળની કીર્તિ વ-
 ધારીશ કે કૈલાસ અથવા ઈન્દ્રાસન પામીશ.” તેણે નોંખત વગડાવી અને
 દિલ્હીના રાજની પક્ષે ચાલ્યો. સોમેશ અને અનંગપાળ ધવળ છત્ર

ધારણ કરીને ભેગા થઈ વિજયપાળના સામા ચડ્યા. લડાઈ ચાલી તેમાં સોમેશ્વરે વિજયપાળને ધાયલ કર્યો એટલે તે નાડો. સોમેશ્વરે શક્તિવાન વિજયપાળને હરાવ્યો તેથી દિલ્હીમાં તેની કીર્તિ ગવાવા લાગી. અનંગપાળે પોતાની પુત્રી તેને વેરે પરણાવી ને ધાડો સંબંધ કર્યો, પછી તેનો મારો આદર સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો. સોમેશ્વર જ્યનાં વાદિત્ર વગડાવતો પોતાને ઘેર અનુભવે ચાલ્યો.

એમ જણાયછે કે, અનંગપાળને પુત્ર ન હતો. તેને બે પુત્રિકો હતી, તેમાંથી કુમળાદેવી કરીને હતી તેને અનુભવેના સોમેશ્વર વેરે પરણાવી હતી, ખીજી રૂપસુંદરી હતી તેને કુનોજના રાડોડ રાજ જયચંદ્ર વેરે પરણાવી હતી. અનંગપાળની કોઈ વિજયપાળ વેરે દીધી હતી તેનો જયચંદ્ર પુત્ર થતો હતો. તુંવાર કુંવરીને પેટ સોમેશ્વરને નામાંકિત પૃથીરાજ થયો, તેણે અનુભવે અને દિલ્હીની ગાદી એકઠી કરી નાંખી, અને મુસલમાનોની સાથે આશ્ચર્યકારક લડાઈમાં ઉતરીને તે માર્યો ગયો. ચંદબારોટ કેહેછે કે, કુનોજ, ગીઝની, અને અણહિલપુરમાં ચમદૂતે પૃથીરાજ જન્મ્યાના સમાચાર પ્રસિદ્ધ કર્યા. પૃથીરાજને મીથા કરીને એક બેહેન હતી તે તેના પિતા સોમેશ્વરે ચિતોડના રાવળ સમરસિંહ વેરે પરણાવી હતી.

આ સમયે ગુજરાતમાં રાજા ભોગોભીમ અણહિલપુરનો શુંગાર હતો તે અગાધ સમુદ્ર જવો બલવાન હતો, તેની પાસે અનિત ચતુરંગી સેના હતી; એ ચાલુકરાયને આશ્રયે ત્રિલોક રહ્યા હતા; ધણા દુર્ગપતિઓ તેની સેવામાં હતા. સિંધ ભણી હંકારાતાં વાહણુ તેને સ્વાધીન હતાં; ધારા ધરતીમાં તેનાં આયુધિક સ્થાન હતાં; અમરસિંહ શેવડો કરીને જૈન મ્હાણુ હતો તે ભીમદેવની સેવામાં હતો, તે પોતાના મંત્રવડે કરીને સ્ત્રી, પુરુષ અને દેવને વશ કરતો. પારકરના ચાદવ, અને સોડા એ સર્વમાં તેણે શ્રાવણોનાં ઘર બાળીને તેમને દેશપાર કર્યા હતા. તે આજવામાં પાલીધરતીમાં અને આણુ ઉપર ફરતો હતો.

આ સમયે આપ્ત ઉપર જોતસી પરમાર રાત્રી કરતો હતો. તેને સ-
 લાખ કરીને એક પુત્ર હતો, અને ઇછની કુમારી પુત્રી હતી, તે ઘણી રૂ-
 પવંતી હતી તેથી સર્વ તેનાં વખાણ કરતાં હતાં. તેને પરણવાની ભીમદેવ-
 ને ઇચ્છા થઈ, આપ્ત વિષે અને પરમાર કન્યા વિષે જે કોઈ કાંઈ કેહેવું તે
 પછી સાચું કે જુઠું ગમે તેવું હોય પણ ભીમદેવ આનંદથી સાંભળતો હતો;
 એને સ્વપ્ન આવતાં તે ઇછની વિષેનાંજ આવતાં. તેણે અમરસિંહને
 આપ્ત મોકલીને પરમાર કુમારીનું માંગું કર્યું; પણ તેનો વિવાહ ચોહાણ
 પુત્ર વેરે ક્યારનોય કરી મૂક્યો હતો. તે સમાચાર ભીમદેવના પ્રતિનિ-
 ધિને સૂચવવામાં આવ્યા ત્યારે તે બોલ્યો, “ઓ ! પર્વતપતિ, ભોળા-
 “ વીર ચાલુક્યે ઇછની વિષે જ્યારથી સાંભળ્યું છે ત્યારથી તેને તે વીસર-
 “ તી નથી; માટે તેને વેરે તારી કન્યાનું માંગું કરેછે; જે તમે ચોહાણને
 “ પરણાવશો તો આપ્તગઢના જુરજ ઉપરથી તમને ગળડાવી નાંખશે; પ-
 “ રમારની સાથે તેને લડાઈ કરવી, તે અર્જુનને જેમ કોઈ ગરીબડાં સા-
 “ થે લડાઈ કરવી હોય તે પ્રમાણે તેને મન છે. ” પ્રધાનનું કેહેવું જોત-
 સિયે માન સહિત સાંભળ્યું; પાંચ દિવસ સુધી તેને માન ભરેલી રીતે દર-
 બારમાં રાખ્યો, અને પોતાના પ્રધાન સાથે વિચાર કર્યો કે, હવે શો ઉ-
 ત્તર આપવો. છેવટે જોતસીનો પુત્ર હાથમાં તરવાર ઝહીને બોલી ઉઠ્યો,
 “જો મારી ધરતી માગી હોત તો હું આપત; પણ ભોળો ભીમ જૈન-
 “ ધર્મી થઈ ગયો છે, તે દગા ફટકાનો ભરેલો છે, વશીકરણ કરેછે અ-
 “ ને ભુરકી નાંખેછે. આટલો બધો દેશ તેણે એજ સાધનથી સ્વાધી-
 “ ન કરી લીધો છે; તે ઉત્તર ભણીના શત્રુને ઓળખતો નથી. ” જોત-
 સી પણ બોલ્યો કે, “ મર ધરતીમાં નેવું લાખ યોદ્ધા પડેલા છે, અને
 “ આપ્તગઢને તાબે અરાડ ગાદિયો છે. સામંતપતિ મારી ઓથે
 “ આવશે. એમાંથી કોઈ પણ જો મારું રક્ષણ નહિ કરી શકે તો જાણે
 “ પરિક્ષિતને તેનાં માના ઉદરમાં રાખ્યા, બળતા જંગલમાંથી જાણે છો-
 “ કરાંઓને ઉગાચ્યાં, જાણે પોતાનાં માબાપનું રક્ષણ કરી મામાને મા-

“સ્યો, જોણે ગોવર્ધન તોળીને ઘજનું રક્ષમાંથી રક્ષણુ કચ્ચું તે ગોકુળનાથ
“ શ્રીકૃષ્ણ માફે રક્ષણુ કરશે. મારે માફે રાજપદ રાખવું કે પછી મ-
“ રવું. ” આવો ઉત્તર આપીને તેણે ભીમના પ્રધાનને વિદાય કર્યો.

જેતમિયે, પોતાના પાંચ સગા હતા તેમના સ્વાધીનમાં આપ્યું કર્યો.
તેણે પોતાના પુત્રને કહ્યું કે “ આપણે ચોહાણને આપણી ઓથે બોલા-
વવા જોઈયે. ” પછી સોમેશ્વરના પુત્ર વેરે ઈછણીને સત્વર પરણાવી દેવા
વિષેનો પોતાને હાથે કાગળ લખી મોકલ્યો તેમાં લખ્યું કે,—“ સલખની
ખેલેન અને જેતસીની પુત્રીનું ભોગો ભીમ માયું કરેછે, તે કેહેછે કે,—“ગ-
“ મે તો આપ્યુંને ઉજ્જડ થવા દે કે ગમે તો ઈછણીને મારે વેરે પરણાવ.
“ ત્યારે શું શિયાળ શિહનો ભાગ લેશે ? તે મારી માલ મિલકત લુંટેછે;
“ મારા ગોવાળિયા રોજ ખુમો મારેછે; મારી પ્રજા ગરીબ થતી જ-
“ યછે. ” પરમારનો ચોહાણે આદર સત્કાર કર્યો. પૃથ્વીરાજ દિ-
લ્હી કાહાવી મોકલ્યું કે, ભીમની સામે લડવા હું સલખ સાથે જાઉં.
સોમેશ્વરનો પુત્ર નીકળી આવ્યો— તે સલખ પરમારની સાથે તેને ઘેર
જવાને તૈયાર થયો.

ભોગોભીમે ત્યારે આ મમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે જાણે કોઈયે તેના
મુખ ઉપર ધા માર્યો હોયની એમ તેને લાગ્યું. તેણે પોતાના અધિ-
કારિયોને બોલાવીને તૈયાર થવાની આજ્ઞા કરી; તેણે લડાઈની નોખત
વગડાવી. “જે જાંઘાતા મિહ ઉપર પડેછે; જે મણીધરને માથેથી મણી લે-
વા ધારેછે; જે યમદુતના પેટમાં પોતનો હાથ ખોમેછે; તેજ આલુક્યના
ફંટાઈયાનું રક્ષણુ કરવાને ઈચ્છેછે. ” ભોગોભીમ જોયો આ પ્રમાણે
બોલ્યો તેવો શૂર કરીને કંપ્યો. પાટણથી તેણે કચ્છ અને સોરઠ સર્વ
ઢેકાણે ચોમેર આજ્ઞા પત્ર લખી મોકલ્યાં.— ધૂળનાં વાદળાંથી આકાશ
છવાઈ ગયું; ચારે બાજુએથી મ્હોટી મેના એકઠી થઈ; ત્યાં ગિરનાર-
નો ધણી આવ્યો; કુતારિયો લોહાણો પણ આવ્યો; વીરદેવ (અથવા
વીરધવલંગ) વાઘેલો; રામ પરમાર; પેરમ્ભનો ધણી; રાણીંગ ઝાલો;

સોડો સારંગદેવ; ગંગા ડાભી; અમરસિંહ શેવડો પણ ત્યાં હતો; જૈન મં-
 ત્રેશ્વર આશિંગ પણ હતો. ભોળોભીમ આપ્ત આવી પોહોંઓ ને ત્યાં
 તંત્રું ઠોક્યા; તેણે ચારે બાજુએ ગઢ ઘેરી લીધો. પરમાર અને આ-
 લુક્યની સેનાએ યુદ્ધ મચાવ્યું; ઘણા દિવસસુધી રણસંગ્રામ ચાલ્યું; છેવટે
 સલખ અને જોત પાછા હઠ્યા; પણ જોવા લડતા તેઓ પાછા હઠતા
 ગયા તેમ ધરતીને લોહીથી લાલસોળ કરતા ગયા. ભીમ આગળ ધપ્યો,
 તેણે અમરેશ્વર જોયો; પરમાર મરે ધરતી ભણી નાશી ગયા ને ગઢ ચાલુ
 ક્યોને માટે મૂકતા ગયા, ભીમ જયવંત થઈ આપ્તની ટોચ ઉપર ચડ્યો.
 આ સમયે રજપૂત રાજાઓના માથા ઉપર, તેમનો સામાન્ય શત્રુ શા-
 હાપ્તદિનગોરી મેઘની પેઠે ગર્જના કરી રહ્યો હતો તથા માંહોમાંહનો
 કંજિયો પતી જવો જોયતો હતો. શાહાપ્તદિન કેહે કે, “આ ધરતી ન-
 થી હિંદુની કે નથી ચ્લેચ્છની, પણ જે તરવારથી રાખી શકે તેની છે.”
 ભોળા ભીમદેવની પાસે તેને સારી સલાહ આપે એવા કેટલાક સામંતો
 હતા તેઓનું કેહેવું જે તેણે સાંભળ્યું હોત તો હિંદુસ્થાનની પડતી થાત
 નહિ અથવા એટલું બધું નહિતો તેમ થવામાં વાર થાત; પણ ભોળાભી-
 મે પોતાના નામનો મહિમા રાખીને કોઈના કેહેવા ઉપર લક્ષ આપ્યું ન-
 હિ. પેરંભના ગોહિલ સામંતે કહ્યું કે “લડાઈ બંધ કરવી જોઈયે, પર-
 “મારે કાંઈ અપરાધ કસ્યો નથી, તે સિંહકટિ પાછી આપે એટલે પ-
 “ત્યું. માટે એ અર્થ સરવાવિષે આપણે વિચાર કરવો જોઈયે.” રા-
 હીંક ઝાલો કેહેવા લાગ્યો કે, “યુદ્ધની વેળાએ યુદ્ધ સંબંધીજ વિચાર ક-
 “રવા જોઈયે, ખીજી વાત કશા કામની નહિ. આપણે સાવધાની મા-
 “ત્ર એટલીજ રાખવી કે શાહની સાથે શત્રુતા બંધાય નહિ.” વીર-
 દેવ વાધેલો કેહે કે, “ચોહાણની સાથે આપણે પતાવી દેવું, અને એકઠા
 “મળીને સુલતાનના સામા થવું. યુદ્ધમાં એનો અંત આણવાથી આ-
 “પણા હાથમાં ઘણો દેશ આવશે, અને આપણી કીર્તિ ઘણી વધશે.”
 અમરસિંહ શેવડાએ ધીરે રહીને કાનમાં કહ્યું કે, “તમે કોહોછો એ સર્વે

વાત સાચી; પણ તે ભીમને રૂચશે નહિ. ” ગમે તે થાય પણ કલહ છોડવો નહિ એવો નિશ્ચય કરીને રાજા બેઠો હતો. તે બોલ્યો કે, “ જો કોઈ ૨-
“ જપૂત એકવાર અપમાન સહન કરે તો પછી તે દરેક કપકાને પાત્ર થાય
“ છે; એક હજાર પાપનો દોષ તેને માથે બેસેછે; તે નર્કમાં પડેછે તો પછી
“ તેને કોણ તારિ. રજપૂતના ભાગ્યમાં તો જન્મ મરણનો ફેરો પોતાની
“ તરવારથી ટાળવાનું લખ્યું છે. હિંદુઓમાં ચોહાણ અને ધરમાર
“ બે મ્હોટા યોદ્ધા ગણાયછે, માટે જ્યારે ચોહાણ પાસેથી તેનો સર્વ
“ કબજો છોડાવોશ ત્યારે ગોરી સામો ચડીશ. ” પછી ભોજોરાજા
આકરા સોગન ખાઈ બેઠો અને નોખત વગાડવાની આગ્રા આપી.

પછી ચોહાણના ઉપરતો બે બાજુએથી હથ્થા થયા; ગોરી અને
ગુર્જરની વચ્ચે સામ્રાજ્યની ઢોલના જોવી ગતિ થઈ. તેણે તેના
હિંદુ શત્રુ સંબંધી ભવાની માતાને વિનવી કે, — “ ઓ ! દુર્ગા, જૈન ધર્મે
“ સર્વ વસ્તુઓ ઝાલી લીધી છે તો એ ધાતકિયોને તું ઝાલી લેજે. કોઈ
“ રાજપૂતને માન આપવું નથી; સામંતોની સત્યતાનો નાશ થયો;
“ જ્યાં વેદની ધૂમ મચતી હતી અને ચંડીપાઠ થતા હતા ત્યાં જૈનની
“ અપવિત્ર વાતો થાયછે. ઓ ! ચામુંડા ! ખડ્ગ ધારણ કરીને માં
“ રક્ષણ કર; ઓ ! કાળી, મહા પ્રલયના સમયના યમદૂતનું રૂપ ધારણ
“ કરીને આ જૈનોને ઝબે કર, ઓ તું પાતકનો નાશ કરનાર, દેવતાઓની
“ રક્ષણહાર, દૈત્યોની દમનાર, તેઓને હતા ન હતા કરી દે. અને તારો
“ જયજયકાર થાઓ ! ” રાત્રની વેળાએ ગુજરાતના લશ્કર ઉપર ચં-
દ્યારોટ જતે ચડાઈ કરી, તેમાં ચાલુક્યની સેના કિલ્લાની પેઠે ઉભી
રહી હતી, હાથિયો ચોમેર રાખ્યા હતા, અને જે આલાઓએ જાડેજા-
ને હરાવીને કુચ્છ અને પંચાજ લુંટી લીધાં હતાં તે ઘોડે ચડી રક્ષક થ-
યા હતા. એટલું જતાં પણ દુર્ગાના પ્રતાપથી ઘણી જીત થઈ. રાત્રના ગ-
ડજાડામાં ભીમના યોદ્ધા માંહોમહિ કાપાકાપી કરવા લાગ્યા; અને
અગર જે ભીમ પેડે યુદ્ધમાં આગળ પડ્યો, અને તેનો હાથી મરાયો, ત-

યા તરવાર દુટ્ટીપડી ગઈ ત્યારે કટાર વતે ગાંડો તૂરખનીને લડ્યો તોપણ બારે ગુકશાન પેઠીને છેવટે તેને પાછા હઠવાની અગત્ય પડી.

પછી ભીમની હાલ ચાલ ઉપર નજર રાખવા ચોહાણની થોડી ફોજ રહી ને ખીજ મહોટી સેના મુલતાનની સામે લડવાને ચાલી અને તેને પણ હરાવ્યો.

ભીમદેવનો કાકો સારંગદેવ મરાણ પામ્યો ત્યારે તેને સાત છોકરા હતા,— મતાપસિંહ, અરિસિંહ, ગોકુલદાસ, ગાંવેદ, હરિસિંહ, રથામ અને ભગવાન. તેઓ પરાક્રમી શૂરવીર હતા, અને રાણુ (અથવા રાણીંગ) કરીને સત્તાવાન આલો હતો તેને ટૂર કર્યો હતો. તેઓ ભીમદેવના ઉપર બાહારવટે નીકળ્યા હતા પણ તેનું કારણ શું હશે તે જાણવામાં આવ્યું નથી તેઓ યાદવનો દેશ છુંટતા અને સોરઠના ડુંગરોમાં રહેતા. છેવટે તેઓ એટલા બધા બળિયા થઈ પડ્યા, કે ભીમને આપોઆપ તેમના ઉપર ચડવાની અગત્ય પડી. ભીમે એક નદીને કિનારે પડાવ કર્યો હતો, ત્યાં એનો હાથી નદીમાં નાહાતો હતો તેને મારી નાંખ્યો, અને તેના માવતને પણ મતાપસિંહે અને અરિસિંહે ટૂર કર્યો. આ પ્રમાણે ભીમદેવનું અપમાન કર્યું તેથી તેને હાડોહાડ લાગી ગઈ અને આગળ તો માત્ર તેઓને ઝાલી લેવાનો જ વિચાર કર્યો હતો, પણ હવે તો તેમને મારી નાંખવામાં દોષ ગણવા લાગ્યો નહિ. ભીમનો આ મનસુબો સર્વે ભાઈયોના જાણવામાં આવ્યો, ત્યારે ગુજરાત છોડી જવાની તેમને અગત્ય જણાઈ, અને તે પ્રમાણે યુવાન પૃથીરાજને આશ્રયે જઈ રહ્યા. પૃથીરાજે તેઓનો આદર સત્કાર કરી શિરપાવ કર્યા, તથા પટા કરી આપ્યા. એક સમયે પૃથીરાજ ગાદિયે બિરાજમાન થયો હતો, અને નવા ચંદ્રની આસપાસ તારા ચક્રચક્રે તેમ તેના સામંતો બિરાજેલા હતા, તેવામાં મતાપસોલંકી અને તેના ભાઈઓએ આવીને તેને નમન કર્યું. તે વેળાએ મહાભારત ઉપર વાત ચાલતી હતી, તથા ચોહાણના પરાક્રમ ગવાતાં હતાં, તેવામાં, કેહેછે કે, પ્રતાપસિંહે મૂંછે હા-

થ નાખ્યો તે પૃથીરાજના કાકા કણુ ચોહાણના જોવામાં આવ્યું એટલે એને તો ખરેખરી લાગી ગઈ અને તરવાર મ્હાનમાંથી કાઢાડીને મતાપસિંહના શરીરના ખે ભાગ કરી નાંખ્યા, એટલે તે મરદુ થઈને પડ્યો. તે જોઈને ચ્ચરિસિંહ અને તેના ભાઈયો ક્રોધાયમાન થઈ વેર લેવાને ઉઠ્યા. તેમનાં માણસો પણ અંદર ધસી આવ્યાં. પૃથીરાજ ઉઠીને મહેલમાં જતો રહ્યો. પછી રણમાં જમ દવ બળે તેમ જીરુસાથી મારામારી ચાલી; જમ દીવા ઉપર કુદાં દુટી પડે તેમ કણુ ઉપર સોલંકિયો દુટી પડ્યા. એક પ્રહર સુધી તરવાર અને સમદંત અથવા જમણાથી કાપાકાપ ચાલી. મતાપના ભાઈયો એક પછી એક સ્વર્ગે ચાલ્યા અને સોમેશ્વરનો ભાઈ કણુ, દૈવની પેઠે કોપતો ભીમના સાતે ભાઈયોને ઠેર કરીને જય પામ્યો ત્યારે તેનો કોપ શમ્યો.

પૃથીરાજે આ સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે કણુના ઉપર કોપીને બોલ્યો, “તમે આમ શું કરવાને કર્યું, મર્વે કેહેશે કે ચોહાણે ચાલુક્યોને “પોતાને ઘેર તેડવાને પછી ઠેર કર્યા.” અજમેર નગરમાં ત્રણ દિવસ સુધી હડતાલ પડી. ત્યાં ત્યાં અરે ! અરે ! ના અવાજ ઉઠવા લાગ્યા — રાજમાર્ગમાં લોહીની નીકો ચાલી. ચંદબારોટ કીર્તિ ગાવા લાગ્યો કે, ધન્ય છે ચાલુક્ય ! ધન્ય છે તારાં માતા પિતાને; સ્વપ્નમાં પણ તે લડવાનો વિચાર ધાર્યો ન હતો !

જમ પવનથી સુગંધી પ્રસરે, તેમ દૂર દેશાવરોમાં વાત પ્રસરી. ભીમદેવ ચાલુક્યના સાંભળવામાં આવ્યું કે સારંગના પુત્રોને ચોહાણે ઠેર કર્યા; તેથી તે શોક અને ક્રોધથી બાળ્યો ઝાળ્યો થયો. વેર વાળવાનો પ્રસંગ મળે એટલા માટે તેણે ચોહાણને લખ્યું તે ઉપરથી સામાસામી લડવાની વાત તેણે સ્વીકારી. એકદમ અજમેર ઉપર ચડવા, ભીમે પોતાના પટાવતોને કહ્યું; પણ હીર પ્રધાને તેને સમજાવ્યો કે ચોમાસું ચાલે છે ત્યાંસુધી વિચાર બંધ રાખવો. ભીમે તેનું કહ્યું માન્યું, અને નિ-

શ્વશુર કસ્યો કે શિયાળો ખેસતાં ચોહાણ ઉપર ચડવું. કાળ વીતી ગયો, અને ચાલુક્યનો ક્રોધ નરમ પડ્યો.

અહિયાંથી ચંદખારોટ ગુજરાત વિષે લખવાનું જવા દે છે, અને અનંગપાળ બદ્રિકાશ્રમમાં જઈને રહ્યો ત્યારે પૃથીરાજ દિલ્હીની ગાદિયે કેવી રીતિએ બેઠો; એ યુવાન સુરવીર શાહાબુદ્દિન ગોરીને કેટલીકવાર કેવી રીતે હરાવ્યો; કુનોજના બળિયા રાજ જયચંદ્રને હરાવીને તેને વેર પરણવાની હતી તે દેવગીરીની કુમારી શશિવત્તાને તે કેવી રીતે લઈ ગયો; અને રત્નપૂત રોલાન્ડોને ઘટે એવાં ખીજાં કેટલાંક પરાક્રમ એણે કેવી રીતે કર્યાં એ વિષે વર્ણવ્યું છે. ત્યારપછી છેવટે તે ભીમદેવની ખબર લે છે, અને ચોહાણ રાજાઓ સાથે કનિયાનાં કેટલાંક કારણ કેમ ઉત્પન્ન થયાં તે વિષે લખે છે; માટે અહિંથી ચંદના લખાણની ઢબ જાણવામાં આવે એવા હેતુથી આગળના કરતાં તેના લખાણને વધારે અનુસરીને અમે લખિયે છિયે.

ગુજરાતી ચાલુક્ય, ભીમના સરખો બળવાન ભીમ, જેની સીમા કોઈ ડખાવી શકે નહિ એવો, જેની કીર્તિ ધણી ભારે, એવાના તદ્દયમાં સામ્બરનો સોમેશ્વર ખટક્યાં કરતો હતો, અને દિલ્હીપતિ પૃથીરાજ તેના તદ્દયમાં અંગારા જેવો હતો. તેણે પોતાના પ્રધાનોને એકઠા કરીને તેઓને સલાહ પૂછી; પછી તેણે ચતુરંગી* સેના તૈયાર કરાવી. તે દેહેવા લાગ્યો કે, “હવે હું શત્રુને કચરી નાંખીને તેનું રાજ્ય લઈ લઈશ, અને “એક છત્ર નીચે સર્વ સત્ય આણી મૂકીશ.” ચાલુક્ય રાજાએ શણિક-દેવ આલાને તેડાવ્યો— અને અગ્નિથી તપી ગયો હોય તેમ ધણો તપી જઈ આવેશમાં આવીને તેણે પોતાનું મન તેના આગળ ઉઘાડું કર્યું. સર્વે કુશળ યોદ્ધાઓને તેણે બોલાવ્યા. અને તે બોલ્યો, “આપણે ત્વરાથી ચડવાની તૈયારી કરિયે, અને બળિષ્ઠ હાથી જેમ પોતાની સૂઢવતે

* કોડેધાર, પાથલ, હાથી અને રથ એવા ચાર અંગની સેના.

“ ધરતી ઉપરથી ધૂળ ઉછાળી નાંખેછે તેમ ચોહાણુના દેશનો આપણે
 “ નાથ કરિયે; ભીલ લોકો જંદરના દરની જેમ વણે કરેછે તેમ સામ્બર-
 “ ના મુલુકની તેવી વળે આપણે કરિયે.” તેણે કુનકરાયને તેડાવ્યો;
 તેણે રાણિકરાજને તેડાવ્યો; ચૌરાશિમ જયસિંહ, લીરધવલંગદેવને તેડા-
 વ્યા; સારંગ મકવાણુને તેડાવ્યો. આગળના કનિયાથી ઉકળીને આ-
 લુક્ય મુખથી ખોલ્યો, “ ભીલ અને કાઠી રણસંગ્રામમાં ઘણા થરવીર છે;
 નિઃસંશય જય અને કીર્તિ આપણને મળશે; આલો આપણે થરવીરની
 “ પેઠે આપણું વૈર લઈયે. યુદ્ધના શબ્દ મારા ત્દયને આનંદદાયક
 “ લાગેછે. ત્યાં મધમાખિયો ભમતી ફરે એવી ગુંફાઓમાં ઉન્હાળામાં,
 “ શિયાળામાં અને ચોમાસામાં મહા ઉત્ર તપ અને કષ્ટ કરવાથી તપસ્વી
 “ લોકોને મુક્તિ મળેછે તેજ મુક્તિ શૌર્યથી એક ક્ષણમાં મળેછે.” આ-
 પ્રમાણે ભીમે પોતાના યોદ્ધાઓને પાણી ચડાવ્યું. અને ખોલ્યો, “જેમ
 “ ચંદ્રની સાથે રાહુ*લડેછે તેમ ચોહાણુની સાથે આપણે યુદ્ધ મચાવીશું;
 “ જિવતરની આશા છોડીને આપણે લડીશું તો ધરતી હાથમાં આવશે;
 “ સતિ નિર્ભયપણે અક્ષત નાખેછે તેપ્રમાણે જ પોતાનો જીવ ઝોકાવેછે તેને
 “ ધરતી મળેછે. ” જેમ નદીમાં આવી મળનારાં વેહેળિયાં આદિથી નદી
 ભરપૂર થાયછે તેમ અહિ તહિથી સેના એકઠી કરી. યોદ્ધાઓ તેમજ
 હાથી અને ઘોડા પણ તેમાં બહુ હતા, ઘોડાતો જાણે પાંખો વડે ઉતડા
 હોયની એવા દીસવા લાગ્યા. હાથિયોની ચીમ તે જાણે પાણીનો ધોંધાટ
 અથવા ચોમાસામાં પવનથી વાદળાં એકઠાં થવે ગર્જના થાય તેના જેવી
 હતી. સારા યોદ્ધાઓ આનંદ ભરેલા જણાતા હતા, અને સૂર્ય આથમ-
 તી વેળાએ સમુદ્ર રણિયામણો દેખાયછે તેવા તેઓ રણિયામણા દેખતા
 હતા, તેઓના મનમાં માલમતા કે ધરવિષેના વિચાર હતાજ નહિ, પણ

*હિંદુઓના પુરાણમાં એમ છે કે ચંદ્રને રાહુની સાથે લડવું પડેછે તેમાં રાહુ ચં-
 દ્રને મારીલેછે.

અક્ષના ઉપર તેઓનું લક્ષ લાગી રહ્યું હતું. ક્ષિતિજમાંથી જેમ વાદળ ચડી આવેછે તેમ આરે બાજુએથી ભયંકર સેના વધવા લાગી. ભીમને માથે છત્ર ધારણ થયું, તે પુરુષના ઝરાનું પાણી પીવાને તરફથી થયો. ભયંકર દેખાવના ભીનો સેનાને મોખરે થયા, તેઓ હાથમાં કામઠાં લઈને કાજળના જેવા કાળા દેખાતા આસ્યા. તેમની પછવાડે હાથિયોની હાર આલી, તેમની ચીસથી જંગલ અને પર્વત ગાજી રહ્યા, તેમજ તેઓના ઘંટના નાદ થવા લાગ્યા, અને તેમની સાંકળોના ખણખણાટ થઈ રહ્યા, જેમ ડુંગરાને ડુંગરા આલતા હોય તેમ તેઓ દીસવા લાગ્યા. રસ્તે આલતાં તેઓએ ઝાડ તોડી પાડ્યાં, સારસની હારની પેઠે તેઓના દાંત ચક્રચક્રવા લાગ્યા, અને તેમના આલવાથી પૃથ્વી ધમધમી જવા લાગી. પછી ઢાલો બાંધીને પાળા કતારબંધ આસ્યા. મોક્ષા જોઈને માણુસોને અદેશો ઉપજવા લાગ્યો કે આ દરિયોતો નથી ઉભરાઈ આવતો ! સ્વર્ગ મૃત્યુ, અને પાતાળ કંપવા લાગ્યાં, એવો સેનાનો દબદબો દીસવા લાગ્યો.

સોમશ્વરના દેશમાં સેના આવી પોહોંચી, ત્યારે ત્યાંના રહેવાસિયો ધરબાર છોડીને નાશી ગયા; અને પછી દેશમાં હુંટ આલી. પોતાની પ્રજાનો ખૂમાટો સાંભળીને સોમ ઘોડે ચડ્યો, અને સતિ જેમ પોતાના પતિની પછવાડે તૈયાર થાય તેમ તે તૈયાર થયો. પૃથ્વીરાજને તેણે દિલ્હીમાં રાખ્યો; અને સામંતોને પોતાની સાથે લીધા, - ખીચીરાવપ્રસંગ, જામ ચાદવ, દેવરાજ, શત્રુઓનો સંહાર કરનાર ભાણુ ભાટી, ઉદીગ-ખાહુ, બલીભદ્ર; કેમાસ પણ સોમની સાથે ચડ્યો. નાહી ધોઈને, ઈષ્ટ દેવની માળા ફેરવી તથા પુણ્યદાન કરીને, સવારના અજવાળાથી કમળ જેમ વિકાસીને પ્રસન્ન દેખાય તેમ ઉઘાડે કમળ નેત્રે પ્રસન્ન દીસતો સેના ચલાવાને તૈયાર થયો. કણુ ચોહાણુ પણ સાથે ચડ્યો, અને જયસિંહ-દેવ જે લડાઈમાં પર્વતના જેવો અમળ તે પણ સંગાથે આસ્યો. પૃથ્વી ડોલવા લાગી, શેશનાગ પણ ભારથી ગભરાવા લાગ્યો. આશુક્ય પાસે

આવી પોહોંઓ એવા સમાચાર સામ્બર રાજ્યએ સાંભળ્યા; એટલે તેણે યુદ્ધનાં વાદિત્ર વજડાવ્યાં. સોમની સેના જોઈને શત્રુનાં તદ્દય હુલાં થઈ ગયાં.

જને સેના યુદ્ધમાં જોડાઈ, — સોમ યુદ્ધનો ઉત્સુક હતો, અને ભીમતો યુદ્ધમાં કદિ પાછોજ હઠ્યો નહતો. પવનથી જ્વલનવાં તંબાકુંનાં પાંદડાં ખડખડે તેમ ચોક્કાની ઢાલો ખખડવા લાગી. કુણે યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો; નોખતો ગડગડી; તરવારો ખડખડી; ભયંકર મારામારી ચાલી; ત્રણ પ્રહર સુધી કુણ ઉપર જાણુ અને ખીજનું અસ્ત્રનો વર્ષાદ વરસી રહ્યો. છેવટે ભીમની સેના પાછાં ડગલાં ભરીને નાઠી; એવું જાણ કુણે જતાંબું, અને તેની તરવાર વીજળીની પેઠે ઝબકા કરી રહી. ખરા પાણુ વાળાઓને તેણે પકડ્યા અને પવન જ્વલન ઝાડને પટકી પાડેછે તેમ તેઓને તેણે ભૂમિ ઉપર પટકી પાડ્યા; ઘણા ધોડા, અસ્થાર વિનાના કરી નાંખ્યા; અને ચમરાજના દૂતોની ભૂખ મટાડીને ભીમની સેના આછી કરી નાંખી. હાથમાં ખપ્પર લઈ આનંદથી નાચતી દેવિયો ત્યાં આવી અને તેઓની નોંખતો ગડગડવા લાગી; અને માંસ ભક્ષણ કરનારાંઓને આહાર મળવાથી તૃપ્તિ થઈ.

સોમેશ્વર ચોહાણુ અને ભીમે ભયંકર યુદ્ધ મચાવું, પૃથ્વી ઉપર ત્રાસ વરતાઈ ગયો, અને જાણે પર્વતની સાથે પર્વત ટીચાતા હોય એમ દીસવા લાગ્યું, મડદા ઉપર મડદાં પડવા લાગ્યાં, લોહીની નદિયો વહેવા લાગી, અને પૃથ્વી જ્વલન વર્ષાદથી રસબસ થઈ જાય તેમ લોહીથી થઈ ગઈ. યુદ્ધના મદથી ઉસ્ફુરાઈને ચોક્કાઓ સરસ પાણીવાળા શસ્ત્રો વડે ઘસવા લાગ્યા. પ્રાણુની સાથે પ્રાણુ મળી ગયા, એકે અપ્સરા, વર વિનાની રહી નહિ, જને પક્ષના ઘણા ધાયલ થયા, પણ કોઈયે રણક્ષેત્ર છોડ્યું નહિ, અથવા પીઠ ખતાવી નાકું નહિ. જમ ચાદવ જાણે હવણાં પૃથ્વીનો નાશ કરી નાંખશે, એમ પોતાના મિત્રોની જમણી બાજુએ જાણુ ઉઠ્યો, તેના સામો ખગાર, પૃથ્વી ઉપર અગ્નિના ભડકા સરખો

થઈને આબ્યો, પ્રતિષ્ઠાની ધાત્રીમાં બનેજણ સપડાઈ ગયા, અને જેમ
જે ઉન્મત્ત સાંઠ લડે તેમ બને જણા લડયા. તેઓએ હાથિયોને મારી
પાડ્યા, તે કાળાપર્વતમાંથી જેમ લોહીનાં વેહેળિયાં વેહેતાં હોય એવા
દીસવા લાગ્યા. દેવ અને દૈત્ય તથા પાતાલના સર્પ તેઓને જોઈને આનંદ
પામવા લાગ્યા. અને આકાશમાંથી પૂલનો વર્ષાદ વરસવા લાગ્યો.

ડાખી બાજુએ ધોળા હાથી ઉપર બેશીને બળીભદ્ર લડવા લાગ્યો,
તેના ધોડા પણ ધોળા હતા, ધંટમાળા અને ધંટના નાદ ભારે થતા હતા.

સોમેશ્વર જાતે આગળ ધાયો; અને ત્યારે *મુચકુંદ પોતાની ઊંધ-
માંથી જાગી ઉઠ્યો ત્યારે તેની જેવી આંખો થઈ હતી તેવી આંખો થયે-
લી એવો ગુજરાતનો ધણી તેણે જોયો. બૃહસ્પતિ અને શુક્રની લડા-
ઈમાં મંત્ર ઉછળતા હોય તેમ બને રાજાઓની વચ્ચે બાણ ઉડવા લાગ્યાં.
દેશના રક્ષક બને રાજા હતા; બને છત્રપતિ હતા; બને કવચ ધારણ કરે-
લા હતા; બનેના મુખ આગળ રાજડંકા થતા હતા; બને ધણા પદવા-
ન હતા; બને જણા હિંદુઓની સીમા હતા; અને બને જણા ક્ષત્રિય પુત્રો
હતા. ચોમાસાની કાળી અને તોફાનની રાત્રે પર્વતો ઉપર દેવ બળતો
દેખાયછે તેમ રણક્ષેત્ર દેખાતું હતું. રણવાદિત્ર વડે મહાદેવ પોતાના
ધ્યાનમાંથી જાગી ઉઠ્યા; અને નાચતા કુદતા બહુ આનંદ પામીને પો-

* કૃષ્ણે કંસને મારી નાંખ્યો ત્યારે કંસનો સસરો જરાસિંહ કરીને હતો તેણે કૃષ્ણને
મથુરામાંથી કાઢાડી મૂકવાને ધણા પ્રયત્ન કર્યા પણ તેમાં તેનું કાંઈ વળ્યું નહિ ત્યારે તે
પોતાની સાથે કાળાયવનને લઈ આવ્યો તેણે કૃષ્ણને નસાડ્યો અને તે સોરઠ માંહેલા
ગિરનાર ઉપર નાશી ગયા ત્યાં તેમની પછવાડે ધાયો. ત્યાં મુચકુંદરજા ઉંઘતો હ-
તો. તેણે ઋષિઓને સાર અસાધારણ પ્રયત્ન કરીને તેઓને પ્રસન્ન કર્યા હતા પછી
શ્રામ લેવાને તે મૂતો હતો તેને ઋષિઓએ એવું વરદાન આપ્યું હતું કે તારા ઉંઘવાના
કોઈ તને ખસેલ પોહી ચાડીને જગાડશે નહિ. જે જગાડશે તો તે તારા આંખની
જવાબાથી બાળીને ખાખ થઈ જશે. કૃષ્ણે ત્યાં આવીને મુચકુંદના શરીર ઉપર ચિતા-
મ્પર ઓરાડ્યું પછી કાળાયવન ત્યાં આવ્યો તેણે પેલા મૂતેલા રાજાને કૃષ્ણ બાણી
એક લાત મારી અને તેના શરીર ઉપરનું ચિતામ્પર ખેંચી બીધું તેથી મુચકુંદ જાગી
ઉઠ્યો અને આંખ ઉઘાડીને કાળાયવનના સામું જોયું કે તે બાળીને ભસ્મ થઈ ગયો.

તાની રૂંઢમાળમાં માથાં પરોવાને તૈયાર થયા. નારદ પણ આનંદિત થયા. અપ્સરાઓ પણ વિમાનમાં બેસીને આકાશમાં એક ખીજી સાથે કન્જિયા કરવા લાગી. યક્ષ અને ગાંધર્વ પણ આ અમત્કારિક દેખાવ જોઈને ગાભરા બની ગયા, અને તેમણે જાણ્યું કે હવે દુનિયાનો લય થવાની વેળા આવી. જે યોદ્ધાઓ આ રણ યાત્રામાં પડ્યા તેઓ લૈકું પામ્યા. સોમેશ્વર ચોહાણ, ખરો યોદ્ધો, રણ સંગ્રામમાં પડ્યો. તેના સામંતોએ જાણ્યું કે શૌર્યથી લડતાં, લોહી લોવાણુ થઈને તે ખરેખરો પડ્યો. અને તેની પછવાડે તેઓમાંના કેટલાક આ દુનિયામાંથી મુક્ત થવાને પડ્યા. ભારતમાં જેવું રણક્ષેત્ર થઈ પડ્યું હતું તેવું આ રણક્ષેત્ર થઈ પડ્યું. સોમેશ, સોમેશ પાસે જઈ પોહોંઓ અને તેનું શરીર જે તત્વોનું બન્યું હતું તે તત્વોમાં ભળી ગયું. ભીમે હાથ ચાલતો બંધ કર્યો. જયજયના અવાજ પૃથ્વી ઉપર ગાજી રહ્યા અને દેવતાઓ “હાય ! હાય !” ના પોકાર મારવા લાગ્યા, કેમકે સોમેશ્વરે સ્વર્ગ સંપાદન કરી લઈને તેઓને વિદ્ર કસ્યું.

પૃથ્વીરાજે લડાઈના સમાચાર જાણ્યા; એટલે પોતાની બાકી રહેલી સેના તેણે પાછી બોલાવી લીધી; પોતાના બાપને સાથે તેણે સોજ* દીવા કર્યા; બાર દિવસ અને રાત્ર તે ભોંય સૂઈ રહ્યો; તે આખા દિવસમાં

ત્યાર પછી કૃષ્ણે મુચકુંદને એવું વરદાન આપ્યું કે તું ફરીને એકવાર જન્મ ધારણ કરીને મારી સારી સેવા બજાવીશ, અને પછી તું મુક્ત થઈશ. પ્રેમસાગરના બાવનમાં અધ્યાયમાં આ વાત છે. ગુજરાતમાં એમ માનવામાં આવે છે કે બુનાગઢમાં નરસિંહ મેહેતો કવિ થઈ ગયો તેજ એ મુચકુંદનો અવતાર. નરસિંહ મેહેતો વડ નગરો નાગર હતો. અને મહાદેવની ભક્તિ છોડીને શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિ કરનાર તે એ સત્તાવાન નાતનો પ્રથમ યુદ્ધજન હતો. એને માટે એને ઘણાં દુઃખ સોસવાં પડ્યાં છે. તે પાંચસે વર્ષ ઉપર થઈ ગયો કેહેવાય છે અને તેની કવિતા ગુજરાતી ભાષામાં ઘણી લોકપ્રિય થઈ પડી છે.

* આ વગેરે બોજી પાછળ ગયેલી કેટલીક વાતનો ખુલાસો આ યુરનકના સમાપ્તિ પ્રકરણમાંથી મળશે.

માત્ર એકજ વાર ખાધું ના ખાધું કરવા લાગ્યો; પોતાની સ્ત્રિયોના સંસ-
ર્ગથી દૂર રહેવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણોને દાન દક્ષિણા એવી આપી કે એના
જેવી ખીજ કોઈયે તેના આપ્યા જિવતરમાં થઈને આપી હોય અથવા
હવે પછી તે આપે તેના કરતાં પણ વધી ગઈ. જિંચી જતના ઓઠા ઓ-
રાડીને શિંગડાં તથા ખરિયો મઢાવીને તથા સોનાના શૃંગાર પેહેરાવીને આ-
ઠ હજાર ગાયોનું દાન કર્યું. બાકીનાં સોળ દાન પણ તેણે આપ્યાં. પછી
પોતાના બાપનું વૈર વાળ્યા વિના પાંચડી બાંધવી નહિ એવો તેણે નિશ્ચય
કર્યો. “આલુકય ભીમને મારીને એનાં આંતરડાંમાંથી મારા પિતાને
“કાહાડી લઈશ. જે પોતાના પિતાનું વૈર વાળતો નથી તેને ધિક્કાર
“છે.” એવું તે વારે વારે બોલવા લાગ્યો. ક્રોધે કરીને તેની આંખો લાલ
ઓળ થઈ ગઈ અને તે ખરે ખરો ક્રોધ્યો. તેણે વૈર લેવાની પોતાની
મતલબ પૂરી પાડવા સાથે એના તૈયાર કરી, પણ ગાદીનો અભિષેક થયા
પછી લડાઈ કરવા જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. જે બ્રાહ્મણો રાજાઓ-
ની રીત ભાત, ધર્મની રીત ભાત, હોમ હવનાદિ ખીજ ક્રિયાઓના જા-
ણ હતા તથા બ્રહ્મની પેઠે પાપ નિવારણ કરવાનું જાણતા હતા તથા ભૂત,
ભવિષ્ય અને વર્તમાનના જાણ હતા તેઓને બોલાવ્યા. સોમશને માટે
સારી રીતે પ્રાયશ્ચિત કરવાની અને જળી આપવાની ભભકા ભરેલી ક્રિ-
યાઓ ચાલવા લાગી. ખીજ દેશમાં જઈને લડાઈ કરવા જતાં જય
પ્રાપ્ત થાય એટલા માટે રાજાએ દાન કર્યાં. આદર સહિત તેણે હજાર
હજાર મોહોરો અને હજાર હજાર રૂપિયા આપ્યા. નિગમબોધ આ-
ગળ જ્યાં યુધિષ્ઠિરને અભિષેક થયો હતો ત્યાં પૃથ્વીરાજને રાજ્યાભિષેક
થયો. સ્ત્રિયો પવિત્ર ગીત ગાવા લાગી. તે મૃગાક્ષિયોને ગળે પૂલના
હાર સોહી રહ્યા હતા, તેઓનાં મુખ ચંદ્રના જેવાં કાન્તિવાન હતાં, તે-
ઓના અવાજ કોયળના જેવા હતા. “જય ! જય ! પૃથ્વીરાજ ” એવો
અવાજ ગાજી રહ્યો. અને ઇંદ્રને સ્વર્ગપુરીમાં અભિષેક થતો હોય
એમ દીસવા લાગ્યું. ઇંદ્રનીનું વસ્ત્ર તેના વસ્ત્ર સાથે ગંડાયું; તેઓ

અને ઇંદ્ર અને ઇંદ્રિણી જેવાં શોભવા લાગ્યાં. પોતાના સામંતોને તેણે-
ધન, હાથી, રથ, અને ઘોડા આપ્યા. દરબારી લોકોએ પણ રાજાને
ભેટ કરી. કૃણુ (કન્હ) ચોહાણે હાથી આપ્યો; પૃથ્વીરાજને તેણે પ્રથમ
રાજનિલક કર્યું; પછી નીરદર રાઠોડે કર્યું અને ત્યાર પછી સર્વ સામંતોએ
કર્યું. ચંદ્રની પછવાડે સૂર્યના કિરણ પ્રકાશે છે તેમ મહાવીર, અને જેણે
સુલતાનને પકડીને છૂટો મુક્યો હતો એવા પૃથ્વીરાજના ઉપર ચંમર થવા
લાગ્યું. તેના માથા ઉપર સોનાના દાંડાનું છત્ર ધારણ થયું. હોમ હવનથી
નડતા ગ્રહની શાન્તિ થઈ. સર્વ પ્રજાએ માન આપ્યું. અને મહો-
ત્સવ થઈ રહ્યો.

પૃથ્વીરાજના તદ્દયમાં ભીમ નિરંતર સાલવા લાગ્યો; શત્રુના મરણ વિ-
ના તેનો અગ્નિ સરખો કોમ શાન્ત પડ્યો નહિ. તે પોતાના સામંતોની
વચ્ચે વારે વારે કહ્યાં કરતો કે, “ભીમે સોમેશ્વરને માસ્થો, હરિ! હરિ!”
પરમારે તેને બહુ સમજાવીને કહ્યું કે, “તમે તમારા પિતાને વાસ્તે શોક ક-
રશો નહિ, જેનું શરીર તરવારની ધારથી કપાય છે તેની કીર્તિ પ્રસરીને
“સુર લોકમાં જાય છે — ક્ષત્રીયનો એજ ખરો ધર્મ છે.” સિંધ પરમાર
બોલ્યો. “મારું કહ્યું સાંભળો તો ગુજરાત ઉજ્જડ કરો, કે જેથી સોમેશ
“સ્વર્ગમાં રહ્યા રહ્યા રાજ થશે. સુલતાન સરખો તમારા નામથી ધુજ
“જાય છે તો ચાલુક્યના શા ભાર છે.” પૃથ્વીરાજ બોલ્યો, “સ્નાન કરીને મેં
“દીવા કર્યા છે. મેં સોગન ખાધા છે કે મારે મારા પિતાનું વૈર લેવું. હું
“ભીમને કેદ કરીશ ત્યારે એની પાસે હું સોમેશ માગીશ; હું યોગણી, વીર,
“અને વૈતાલને અન્નદ પામવા સરખું કરીશ.” એમ કહી પછી પૃથ્વીરા-
જ સૂતો. સૂર્ય ઉદય થતાં યોદ્ધાઓ એકઠા થયા, રાજાએ કૃણુચોહાણને
તેડાવ્યો; તે દરબારમાં આવી પોહોંઓ એટલે સભા હાથ જોડી ઉભી થ-
ઈ કેમકે કૃણુને “નરવ્યાધ્ર” નું પદ માળું હતું. તે સાંકળેલા અને
રાત્રિવચ આંખે પાટો બાંધેલા વજ્ર શરીરના સિંહના જેવો હતો.
પછી જામ માદવ આવ્યો, બલીભદ્ર આવ્યો; જેની સેવા ધણા રાજ કર-

તા હતા એવો કુરંભદેવ પણ આવ્યો; ચંદ્રપુંડીર આવ્યો; અતતાય ચો-
 હાણુ, જે ભીમપાંડવના ભેલો હતો તે આવ્યો; લડાઈની વેળાએ અગ્નિ
 ભેલો લંગરીરાય આવ્યો; પર મુલકનો વિજય કરી લેનાર ગોવિંદરાય
 ગોહિલાત આવ્યો; જ્ઞાના મ્હોટા સર્વે સામંતો આવ્યા અને રાજ સ-
 ભામાં બેઠા. કૃપાળુ દુર્ગાદેવી જોને પ્રસન્ન એવો વરદાઈ ચંદ્ર પણ આ-
 વ્યો. પછી સર્વેને પૃથીરાજ કહેવા લાગ્યો કે, “મારા પિતાનું વૈર લેવું છે
 “માટે ચાલો આપણે સેના તૈયાર કરો, ગુજરાતના રાજ સાથે યુદ્ધ મચા-
 “વિયે અને ચાલુક્યનું મૂળ કાઢાડી નાંખિયે. સોમેશ્વરને જીતીને ભી-
 “મે પોતાના દાદાડા પૂરા ભસ્ત્રા છે. સ્ત્રીના ગર્ભમાંથી શોધી શોધીને
 “પણ મારે ચાલુક્ય વંશનો નાશ કરવો છે. ગમે તેવા ઘાડા અરણ્યમાં
 “તે ભરાઈ પેઠો હોય તે પણ તોડી પાડવું. જો હું એ પ્રમાણે ના કરું તો ‘પ્રા-
 “હ્મણોએ મારું નામ પૃથીરાજ ખોટું પાડ્યું છે એમ જાણવું.” પૃથીરા-
 “જનું કહેલું સર્વે સામંતોએ માન્ય કર્યું અને “મુહૂર્ત જોઈને ની-
 “કળિયે તો આપણા કામનો જય થાય ” એમ કહીને જોશી મહારાજ-
 “ને તેડવા મોકલ્યું. મહારાજ આવ્યા, અને મુહૂર્ત જોઈને ખોલ્યા કે,
 “જો આ ચોધડિયામાં નીકળો તો નિઃસંશય જય થાય.” જગત્યોતિ
 “જોશી રાજને હિંમત આપીને ખોલ્યો કે, “આ ચોધડિયું ધણુંજ શુભ છે;
 “મહારાજનો જય થશે, અને વૈર વાળી શકાશે, એવા ગ્રહ આવ્યા છે.
 “આ પળે આપના મનમાં જે કરવાનું ઈછ્યું હશે તે પૂર્ણ થશે. શત્રુના
 “ગ્રહ વાંકા છે, જો તે દેવ હોય તો પણ બચે નહિ. માટે ભીમને
 “આપ બાંધશો અને ગુજરાત જીતશો. હું સોગન ખાઈને કહું છું કે,
 “આવો મારો યોગ છતાં, કાર્ય પૂર્ણ થાય નહિ તો જોતિષ શાસ્ત્ર શી-
 “ખવવાનું કામ મારે હવે પછી કદિ કરવું નહિ.” જગત્યોતિનું આવું
 “ખોલવું સાંભળીને પૃથીરાજ બહુ રાજ થયો.

પૃથીરાજે પોતાની સેના એકઠી કરી; અને નિશ્ચય કરીલે ચોધડિયે
 નોખત વગડાવી. તે નગર બાહાર સેના લઈ ચાલ્યો; અને ત્યાં વિશાળ

ઝાડ હતાં અને બગવાન જગ્યા હતી ત્યાં મુકામ કર્યો.

દેવ દૈત્યોએ જયજયના અવાજ કસ્યા ! સવાર થઈ એટલે સામ્બ-
રમાં સર્વે દિશાએથી સેના આવી એકઠી મળી અને ચોહાણની ચોગર-
દમ આવીને પડી. લડાઈનાં ગીત ગવાવા લાગ્યાં; પાંચ પ્રકારનાં વાદિ-
ત્રના નાદ થવા લાગ્યા. પૃથીરાજ સેના લઈને ગુજરાતનો નાશ કરવા
ચડ્યો. ભીમના હેરકોએ જઈને તેને સમાચાર કહ્યા કે યુદ્ધશીલ ચોહા-
ણ ચોસઠ હજાર યોદ્ધા લઈને ચડ્યો છે, અને સમુદ્રના મોજની પેઠે
એની સેના ધસતી આવેછે. વળી પૃથીરાજે જે બાધા રાખેલી તથા ક-
ણ તથા ગોવિંદરાવે મહાદેવના ઉપર જળ મૂકીને મોગન બાધા હતા તે
મર્ચે સમાચાર નિવેદન કસ્યા. અને બોલ્યો કે, “ અહો મહારાજ !
“ આપણે પણ ત્યારે એઓને તરવારથી મળવાને તૈયારી કરવા માંડીયે.”
ભીમ ઘણો ક્રોધાયમાન થયો, તેનું અંગ શરથી કંપવા લાગ્યું, તેની આં-
ખો લાલ ચોળ થઈ ગઈ, અને તેણે રાજપ્રધાનોને બોલાવીને લડાઈને
મટિ તૈયાર થવાની આજ્ઞા આપી. પરગણે પરગણે આજ્ઞા પોહોંચી.
ઘણા રાજાઓ ચડી આવ્યા; જે હજાર માણસ તીખા ધોડા ઉપર ચડીને
ધનુષ્ય બાણ મૂકીને, હથિયાર લઈ આવ્યા; કુચ્છમાંથી ત્રણ હજાર અ-
શ્વાર, ધોડાઓને કવચ સજાવીને આવ્યા; સોરઠમાંથી પંદરમેં આવ્યા;
કદિ નિશાન ચૂકે નહિ એવા કાકરજથી કોળો આવ્યા; સદાય યુદ્ધના
ઉત્સુક અને કદિ લડાઈમાં પીઠ દે નહિ એવા આલાવાડથી આલા આ-
વ્યા; કાવાનો નાયક મુચકુંદ ચડ્યો સાંભળીને આખો દેશ નાશી જા-
ય એવો તે પણ આવ્યો; રાત્ર દિવસ જેના શત્રુને જંપ વળે નહિ એવો
કાઠિયાવાડનો કાઠી રાજ આવ્યો; ખીજ પરગણામાંથી ન્હાની મ્હોટી
અગણિત ગુજરાતની સેના એકઠી થઈ. સામ્બરના હેરકે પૃથીરાજને ક-
હ્યું કે “ સમુદ્રની પેઠે ગર્જના કરતી ચાલુક્યની સેના તૈયાર થઈ. ગણી
“ શકાય નહિ એટલા એક લાખ લડવાઈયા છે; એક હજાર હાથી છે. તે
“ હું મારી નજરે જોઈને આવ્યો.” તે સાંભળી પૃથીરાજ બોલ્યો કે “જો

“ભીમ લડાઈમાં મારા સામો આવેછે તો ઉંઠાળામાં વાણના આમ-
 “યથી વન ખાળી મૂકેછે તેમ હું નાશ કરીશ અને હું ભીમને ચીરી ના
 “ખીને તેનાં આંતરડાંમાંથી મારા પિતાને કાઢાડી લઈશ. જો મ્મિમ કરે
 “તોજ માફ નામ પૃથ્વીરાજ ખરું.”

સાંજ પડવા આવી; પછી ત્યાં તેઓ ઊભા હતા ત્યાંજ આગળ તં-
 જુ ખડા કરાવ્યા; સર્વે જમ્યા ને કોઈ પાસે ને કોઈ જરા આધે એ પ્રમાણે
 સૂતા. કૈમાસ તરવાર ખાંધીને રાજની પાસે સૂતો. અને જેમ ચિત્ત,
 મોહ પમાડનાર સંભ્રમને વશ થઈ જાય છે તેમ સર્વે હુંધને વશ થઈ ગ-
 યા. કહ્યું પણ રાજની પાસેજ હતો; આજુનાં સરદાર જેત અને સલ-
 ખ, પુંડીર અને દાહીમ; આમુંડ; રાજ હમીર; શૂરવીર કુરંબ સારંગ; તુંવ-
 રપહર; લોહાણો; લંગરીરાજ સર્વે ત્યાં હતા. ત્યારે એક પ્રહર રાત ૨-
 હી ત્યારે શિકાર પછવાડે લાગવાનો તેઓએ નિશ્ચય કર્યો. સામંતોનાં
 મન ખાટાં થયાં, તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે કોઈ જીવનું પ્રાણી અહિં જણાવું
 નથી તેથી આપણું કામ શરાડે ચડશે નહિ આપણું ખોલતાં વાંતજ એક
 જનાવરનો શબ્દ સંભળાયો. ત્યારે કહ્યું ખોલ્યો. “સાંભળો હવે પછી
 “જે નીપજવાનું છે તે વિષે આ પ્રાણિયો અગમ સૂચના કરેછે. કાલે
 “સવારે મહાભારત યુદ્ધ થશે.” સર્વે સામંતો આશ્ચર્ય પામીને કેહેવા
 લાગ્યા કે સવારમાં તે યુદ્ધ ક્યાંથી થશે ? કહ્યું ખોલ્યો “સોનેશ્વરનું મર-
 “ણ થતા પહેલાં જેવાં ચિન્હ થયાં હતાં તેવાંજ ચિન્હ ભીમ સંબંધી થાય
 “છે. માટે જો રાજ આ શકુનનો લાભ લઈને યુદ્ધ મચાવે તો યમદૂત
 “પણ એના સામા થઈ શકે નહિ.” આ પ્રમાણે વાતો કરતાં સૂર્યોદય
 થયો, યોદ્ધાઓએ નારાયણને નમસ્કાર કર્યા; અને જેમ કમળ પ્રકુલિત
 થાયછે તેમ સૂર્યને જોઈને તેઓનાં મન પ્રકુલિત થયાં. આ વેળાએ એક
 ખીજ શકુન થયા ને ત્યાર પછી તરતજ ત્રીજ થયા. તે ઉપરથી સામં-
 તો કેહેવા લાગ્યા કે આજે નક્કી એક પ્રહરની માંહ ભયંકર યુદ્ધ થશે.
 પૃથ્વીરાજ કેહે, “શકુન જોવાની અમત્ય નથી. શૂરવીરને લડાઈનો દિ-

“વસ એ ઉત્સવનો દિવસ છે. માણસ જીવતું હોય કે મુવેલું હોય પણ
 “તેનો આત્મા આપણા જોવામાં આવતો નથી. કીર્તિ પણ આવે
 “છે ને જાયછે, એવી દેવની કૃતિ છે. જે હારથે તે દુર્યોધનનું ૫૬ પા-
 “મથે, અને જે જીતથે તે પાંડવનું ૫૬ પામથે; માટે શકુનનો વિચાર
 “કરશોમા. આપણે સોયના એકઅંત્ર જેટલી જગ્યા છોડવાના નથી.
 “આપણે ભારતના જેવું યુદ્ધ કરીશું. શકુનનો કાંઈ પાર નથી તેઓ
 “થાયછે ને જાયછે. માટે આપણે તો આગળ ધપો.” રાજાની આચ્છા
 ઉપરથી સામંતોએ યુદ્ધના પોકાર અહિ તહિ ઉઠાવી મૂક્યા. તેમાં ભેરી
 નોખતો, રણશિળાના યુદ્ધમય અવાજ, વાદિત્ર અને ખીજાંના નાદ થવા
 લાગ્યા; ધંટ અને હાથીની ડોકની સાંકળોનો અપ્પણાટ થવા લાગ્યો; ઘોડા
 ખોંખારવા લાગ્યા; અને સર્વ સેના ઉપડી. મુકામે મુકામ તેઓ પાટ-
 લુ દેશનો નાશ કરતા પૃથ્વી ઉપર ખરતા તારા પડે તેમ શત્રુ ઉપર દૂડી
 પડવા આત્યા. સર્વ મળીને ચોમડ હજાર ગણતરીમાં હતા; શેષ નાગ પણ
 તેના ભારથી અકળાઈ ગયો. પૃથ્વીરાજને ચંમર થતું હતું; રાજછત્ર તે-
 ના સગા કણને માથે ધરાયું હતું; કણને વ્યૂહરચક ડરાવીને સેનાને અન્ન-
 ભાગે રાખ્યો; તેની પછવાડે પૃથ્વીરાજ જાતે રહ્યો; તેની પછવાડે નીરદર
 રહ્યો; અને તેની પછવાડે પરમાર રહ્યો. જેમ જોશી જન્મોતરી ઉઠેલતો
 આગળ જાયછે તેમ મુકામે મુકામ આગળ ચાલતા ગયા તેમ તેઓ તે-
 મના જિવતરનો ભાવ પછવાડે મૂકતા ગયા. ચોહાણ શરવીર, જેના હાથ
 દેવના હાથ જેવા, અને જે શત્રુનો ત્રાસ તે આગળ આત્યો.

ભીમદેવના દેશમાં જય વ્યાપી ગયું અને જંગલ તથા જ્હાનાં ગા-
 મડાંમાંથી, શિકારનાં પક્ષિયો ટોળે મળીને ઉડી જાય તેમ લોક નાશી જ-
 વા લાગ્યા; ગરદ ઉડવાથી માર્ગ છવાઈ ગયા; નદીના પૂરની પેઠે સેના
 આગળ ચાલી; ઘોડા ધીમે ચાલતાં સારસ જેવા દીસવા લાગ્યા, અને
 દોડમાં ચલાવતાં હરિણની પેઠે છલંગો મારતા આત્યા; ભાલા, તરવારો,
 બરછિયો સૂર્યથી ઝગઝગવા લાગી. વૈર વાળવાનો પ્રસંગ મેળવવા

સાંઘે પૃથ્વીરાજે ચંદ બારોટને ભીમની પાસે મોકલ્યો. ચંદ પોતાની સાથે જળ, નિસરણી, કોદાળી, દીવો, અંકુશ અને ત્રિશુલ લઈને ગુજરાતની રાજધાનીમાં જઈ પોહોંચ્યો. અને ભોળા ભીમના દરબારમાં ગયો; લોકો અમત્કાર જોવાને એકઠા થયા. ચંદે ભીમને કહ્યું કે સામ્બર રાજા આવી પોહોંચ્યો છે. ત્યારે ભીમ બોલ્યો, “ઓ ભાટ આ વસ્તુઓ તું શા માટે લાવ્યો છે તે ઝટપટ કહી દે.” ચંદે ઉત્તર આપ્યો કે, “પૃથ્વીરાજ કેહેછે કે, “જો તમે પાણીમાં પેસશો તો આ જળવતે તમને “ઝાલીશું, આકાશમાં જશો તો આ નિસરણીથી; પાતાળમાં જશો “તો કોદાળીથી, અંધારામાં પેરી જશો તો આ દીવાથી શોધી ઝાલીશું; “આ અંકુશવડે તમને વશ કરી લઈશું, ને આ ત્રિશુલવતે તમને પૂરા “કરીશું. જે જે દેશમાં સૂર્ય ઉગતો હશે તે તે દેશમાં તમે જશો તો “પૃથ્વીરાજ તમારી પછવાડે પડશે.” આવું સાંભળી ભીમ બોલ્યો કે, “હું ભીમ જે ખીવરાયે તેના ભૂકા કાહાડી તાંખું અને યુદ્ધમાં જેનાથી “સ્વર્ગ માણુસ ડરી જાય એવો ભયંકર છું. માટે મજબૂત મજબૂત બોલ નહિ “પણ નત્ર થા અને આગળ શું નીપળ્યું હતું તે દિવસ સંભાર.”

ચંદ બોલ્યો, “હંદર કદાપિ કોઈવાર બિલાડી ઉપર જીત મેળવે, “ગીધ પક્ષી કદાપિ પવિત્ર હંસના માથા ઉપર થનથનાટ કરે, હરિણ કદાપિ લડાઈમાં સિંહની બરાબરી કરી શકે, માપની સાથે લડતાં દેડ- “કું કદાપિ જય પામે — એ સર્વે વાત કદાપિ દૈવની યોજનાથી બને, “પણ એવું સદાય નીપજે છે એમ ધારવું નહિ. પર્વત ઉપર છવાઈ ગ- “યેલા અરણ્યને બાળીને ભસ્મ કરનાર અગ્નિની સાથે દીવાનો મુકાબ- “લો થઈ શકે ?” ભીમ બોલ્યો, “ભાટના છોકરા શબ્દોવતે લડે, “દેવ ગાજોવતે લડે, અથવા ભાઈયો વારંસાનો ભાગ વેહેંચી લેતાં મુ- “સ્કિયોથી લડે; પણ સોમેશ્વર વાળો આ કનિયો તો મરણ સાથે “લડવાનો છે. જ તારા સામ્બર રાજાને કેહે કે તારા ખીવરાબ્યા ખી- “કણ હોય તે ખીની જાય.”

આવો ઉત્તર સાંભળીને ચંદ ખારોટ જરા ગભરાઈને ઉઠી ઉભો થયો અને રોષથી તેની આંખો લાલ ચોળ થઈ ગઈ. તે ઝટપટ પૃથ્વીરાજ પાસે આવ્યો અને તેને પાણી ચડાવાના વિચારથી જે જે બન્યું હતું તે યથાસ્થિત કહી સંભળાવ્યું. અને તે બોલ્યો કે, “ભોલો ભીમ “કેહેછે કે, સૂતેલા સાપ ઉપર દેડકું ફરીને પછી જાગતાં તેની જેવી વલે થાય તેમ તમે કરો છો. ગુજરાતનો ધણી તો ચતુરંગી સેના લઈને ચડે છે. મેં આવતાં આવતાં સર્વ જોયું. મેં કહ્યું તે ઉપર “રાજાએ કાંઈ લક્ષ આપ્યું નહિ. મેં તેને દીવો, જાળ, કોદાળી સર્વે બતાવ્યું. તેણે પૂછ્યું કે આનો ભેદ શો છે. કુશળ પ્રધાન કૈમાસને “તારી સાથે કેમ મોકલ્યો નથી. અથવા આમુંડરાય કે કુશળ કણુ-“ને મોકલવા જોઈતા હતા. સામ્બરનો ધણી પોતે આવ્યો આવ્યો શા “માટે આવ્યો નહિ.” વળી ભીમ બોલ્યો કે, “મેં ધણીવાર લડાઈયો “મારીને ગુજરાતને માટે જય મેળવ્યો છે. તે જેવા રાજા જીત્યા છે “તેવો મને ગણીશ નહિ. સામ્બર રાજા જેવા તો મેં હજારોને કતલ “કરી નાંખ્યા છે. આ સર્વે સાંભળીને પછી મેં ભીમને કહ્યું કે ચોહાણ “ચતુરંગી સેના લઈને ચડ્યો છે.”

પૃથ્વીરાજે નીરદર રાજાને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. તેણે તેને હાથે “ઝાલીને કહ્યું કે, “આ સર્વે યોદ્ધામાં તમે મુખ્ય છો; તમે અમલ જ-“તના છો, અને તમારા પૂર્વજો જેવા શરવીર હતા તેવા તમે છો. જે “તમારી સાથે દેવ અથવા દેવદૂત લડે તોપણ તમે તેને વશ કરી લ્યો “એવા છો. પાન્ડુ પુત્રોના જેટલું તમે યુદ્ધમાં બળ બતાવો છો. આ “જગત ઉપર પ્રીતિ તમે રાખશો નહિ; પણ સ્વર્ગનો માત્ર વિચાર રા-“ખી તમારા સામંતો સાથે એક ચિત્ત થઈને લડજો.” નીરદરે ઉત્તર આપ્યો, “આપણા સામંતો શત્રુને ધાસની પેડે કાપી નાંખે એવા છે. “આ ! પૃથ્વીરાજ તમે સ્મરણ રાખો કે તમે પોતે દાનવ વંશના છો. ત-“મારા બળવડેજ તમારા યોદ્ધાઓ બળિયા છે. કુણ બાલ્યાવરથામાં,

“ધુવાવસ્થામાં, અને વૃક્ષાવસ્થામાં પણ યુદ્ધને વિષે આનંદ પામતો આ-
 “વ્યો છે. જે સેનાની સામે તે લડે છે તેના ચુર ચુરા કરી નાંખે છે;—તે
 “મહાપદધારી, જેને જગત નરવ્યાધ કહે છે એવો ભિશ્મનો તે અવ-
 “તાર છે.” પૃથીરાજે નીરદરનું આણું બોલવું સાંભળીને પોતાની
 કોટમાં મોતીની એક અમૂલ્ય માળા હતી તે કાઢાડીને તેને તુષ્ટિ દાનમાં
 આપી. તે સેની ડોકમાં સૂર્યની પછવાડે ગંગા વિંટાયલી દેખાય એમ
 દેખાવા લાગી. પછી મહા શૂરવીર નીરદર રાઠોડે નોખત વગડાવી.
 નોખતના નાદથી વીર પુરુષો જેમ એકઠા થયા તેમ સેના પણ એકઠી થ-
 “ઈ. જેમ તારામાં ધ્રુવ શોભે તેમ તે વીર પુરુષોમાં શોભી રહ્યો. કણુને
 પૃથીરાજે પોતાનો રાજધોડો અર્પણ કસ્યો અને તેના ઉપર તેને આશ્ર-
 હથી બેસાર્યો. કણુ બોલ્યો. “ઓ ! રણુપતિ ! હજી સુધી મેં સોમેશ્વર,
 ના શત્રુને માસ્યો નથી, તેમજ મારા શરીરમાંથી હંસને રમી જવાનો ર-
 સ્તો કરી આપ્યો નથી તેથી મને ધિક્કાર છે.” પૃથીરાજે ઉત્તર આપ્યો,
 “કોઈ એક વેળાએ સુત્રીવ પોતાના બળથી પોતાની સ્ત્રીનું રક્ષણ કરી શ-
 “ક્યો ન હતો; કોઈ એક વેળાએ દુર્યોધન પણ કરણનું રક્ષણ કરી શક્યો
 “ન હતો; કોઈ એક વેળાએ શ્રીરામે પોતે વનમાં સીના ખોઈ; કોઈ
 “એક વેળાએ પાંડવ સરખા પણ દ્રૌપદિનાં ચીર રખાવી શક્યા નહિ.
 “ઓ ! કણુ, એવા બનાવ માટે દુખી થશો નહિ; હું તમને મારા ઈષ્ટ
 “દેવ સરખા ગણું છું. જેમ મોરની આંખો જોઈને સાપ ત્રાસી જ-
 “ય છે તેમ તમારી આંખનો ક્રોધાગ્નિ જોઈને શત્રુ ત્રાસી જશે.” પૃ-
 થીરાજ આ પ્રમાણે નીરદર અને કણુને માન આપતો હતો તેવામાં
 સેને સમાચાર મળ્યા કે ભીમ ભારે સેના લઈને પાસે આવી પોહોંવ્યો
 છે. જેમ છંદેડેલો સર્પ કોપાયમાન થાય, અથવા સિંહને ખીજવીને
 સેને હંધમાંથી જગાડવામાં આવે, અથવા ઉંઠાગામાં અગ્નિની એક
 ચિંતગારીથી આપું વનનું વન સળગી ઉડે તેમ ભીમ કોપથી પ્રભવલિત
 થયો. તેણે જે સાંભળ્યું હતું તે પોતાના યોદ્ધાઓને એકઠા કરીને કહી

સંભળાવ્યું. તે સંભળીને સર્વે, જંગલ ત્યાગ કરેલા યોગિયોના જેવા દે-
ખાવા લાગ્યા. બંને એના એક ખીજની સનમુખ આવી ગઈ;
જંગલ છૂટવા માંડ્યા, અગ્નિલાલુ આકાશમાં ઉડી રહ્યાં. બંને બાળુ-
એથી અધારોની અડમઅડા થઈ ગઈ, અને સામસામે તરવારો
આણી. ભીમે પોતાની એનાની એવી વ્યૂહરચના કરી હતી કે, તે બે-
દોને શત્રુનાથી નગર જઈ પોહોંઆય નહિ; તેમજ ચોહાલુની હાર પાલુ
હોઈ એવી ન હતી. યુદ્ધ ચાલ્યું; કેટલાકના સંજોથી બિચા નીકળી ગ-
યા; કેટલાકનાં તરવારોથી ડીંગળાં નીકળી ગયાં; “મારો ! મારો !” નો
આવાજ આણી રહ્યો; કેટલાક મક્ષની પેઠે બાયમબાયા આવી પડ્યા; કે-
ટલાકના શરીરમાં થઈને બાલુ આરપાર નીકળી આપ્યા. શિવ અને
કાળી આનંદ પામ્યાં; કાળિયે લોહીલોવાલુ થયેલાઓનું લોહી પીધું;
અને શિવે રૂઢમાળામાં માથાં પરોવા માંડ્યાં. ઉચિષ્ઠ માંસને બદલે બી-
ધ પક્ષિયો મનુષ્યમાંસ તોડી ખાવા લાગ્યાં; જેમ મ્હોટા નગરના ધોરી
રસ્તા બીડથી ખીચોખીચ ભરાઈ જાયછે તેમ સ્વર્ગનો રસ્તો ત્યાં જના-
રાઓથી ખીચોખીચ થઈ રહ્યો. ચોક્કાઓ લુંટ કરી, દેવું આપી રહ્યું
યુક્ત થયા. મેઘમાંથી જેમ વીજળી ઝળુકે તેમ કુલુની તરવાર ઝળુકા-
લઈ રહી. એક બાળુએ કુલુ ચોહાલુ અને ખીજ બાળુએ સારંગ
મકવાલુ અને જાણા ખરો શરવીર, સિંહની પેઠે લડ્યા. તેઓએ તરવારો
અલાવિયો. સારંગે રણવાળું અને કુલુની જીત થઈ. હાથીની પેઠે જ-
જના કરી રહેલા શરવીરોની વચમાં મકવાલુ રાજ પડ્યો. પૃથ્વીરાજના
શુભદ્રોએ કિકિયારી કરી; શત્રુ તેથી ત્રાશી ગયા; યોગિયો તપશ્ચર્યા કરીને
ધાકી જાયછે ત્યારે તેઓને જે સ્થાન મળેછે તે સ્થાન એક ક્ષણવારમાં
શરવીરોએ મેળવ્યું. જેમ પરછાયાની દરકાર કરવામાં આવતી નથી
તેમ માલમતાને તુચ્છ ગણીને તેઓ લડાઈમાં દૂટી પડ્યા. તેઓએ ખ-
રેખરી તરવાર અલાવી; અને એક ખીજના ઉપર આવી ગયા. તેઓ એક
શુક્તિજ ઈચ્છતા હતા; જિવતરને માત્ર સ્વપ્રવત સમજતા હતા. “આ-

“જ રાત્રે આપણે મરવું, કાલે સવારે શું નીપજશે તેની કોને ખબર છે.”
 પવનથી આગ પ્રસરે તેમ જ્યુસ્સાથી લડાઈ ચાલી. યોદ્ધાઓએ બાણ્યું કે
 આપણી કીર્તિ રહેશે; તરવારની ધારથી કપાઈ જતું શરીર રૂપી પાંજરું
 હવે આત્મા રૂપી હંસને ફરીને પૂરી મૂકનારું નથી. ત્યારે હંસ ઉડી જશે
 ત્યારે પાંજરું કશા કામનું નથી. લડાઈ અતિશય જ્યુસ્સાથી ચાલી.
 માણસોના મસ્તક ઉપર તરવારો ચાલવા લાગી. કેટલાંક કવચ અને કેટ-
 લાંક પલ્લાણુ કપાઈ ગયાં. બીરુઓને ધા વાગતાં તેઓ અરે ! અરે ! ના
 પોકાર મારવા લાગ્યા; પણ તેઓની જુમો નોખતોના નાદ આગળ ડબાઈ
 જતી હતી. પૃથ્વીરાજ સાબાશ ! સાબાશ ! કહી પોતાના યોદ્ધાઓને
 હિમત આપવા લાગ્યો. સાભ્રમતી નદી ગુજરાતમાં વહેછે તે બે કાંઠે
 લોહીથી વેહેવા લાગી. અને તેના પ્રવાહમાં હાથિયો, ધોડા, ને માણસ
 તણાવા લાગ્યાં. ફરીને વળી લડાઈનાં વાદિત્ર વાગવા લાગ્યાં; અર્ધા પ્ર-
 હર સુધી તુમુલ પુરુષ થયું; હવામાં ભમરાની પેઠે બાણ હમહમાટ કરવા
 લાગ્યા; ચોહાણના ધણુ યોદ્ધા મરાયા; ચાલુક્યની ધણી હારો હાથિયો-
 ની પેઠે રણમાં પડી; એ પ્રમાણે પૃથ્વીરાજ પોતાના પિતાનું વૈર વાળ્યું. દે-
 વે હાથમાં ખાલા લઈને મંત્ર બણ્યા; હિંસ્ર પ્રાણિયોએ તેમની ભૂખ તૃપ્ત
 કરી; યોદ્ધાઓનાં શરીર લાલ ઓળ પુષ્પવાન ઝાડના વન જેવાં દેખાવા
 લાગ્યાં. પૃથ્વીરાજે કોપીને પોતાનો ધોડો મારી મૂક્યો; તેની ખરીની પ-
 ડીથી પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગી, જેમ પીપળાનાં પાંદડાં પવનથી ધ્રુજી જાય
 તેમ શત્રુની હાર ડગમગવા લાગી; બાણથી આકાશ એવું છવાઈ ગયું કે
 પક્ષિયોને ઉડવાને પણ માર્ગ મળવા માંડ્યો નહિ; ભયંકર પુરુષ મચ્યું. યોદ્ધા-
 ઓના એક ખીજ ઉપર ધા પડવા લાગ્યા, તે જાણે લવારની હેરણુ ઉપર
 ધાણુ પડતા હોય એમ દીસવા લાગ્યું; આ પુરુષમાં જે સામંતો પડ્યા તે-
 જ જીવ્યા. છેવટે ચાલુક્યની સેના સ્વર્ગમાં જવાનો માર્ગ છોડીને પા-
 છી નાઠી. દેવ દાનર્વો બોલી ઉઠ્યા કે, “જે ક્ષત્રીય સૂર્યનો માર્ગ
 “ભદ્રને સ્વર્ગમાં પ્રવેશ કરેછે તેને ધન્ય છે.” ધોડા ખોખારવા

લાગ્યા; તરવારો ખખડવા લાગી; શિપાઈયો રાજના ઝોગન દળને એક ખીજને થૂર ચડાવા લાગ્યા. લામને ત્યારે ત્રણ ડગલાં ભર્યાં ત્યારે એક જગત જીત્યા, પણ ચોક્કાઓ માત્ર એકજ ડગલું આગળ ભરવાથી ત્રણે જગત જીત્યા. વીરોની સાથે સુદ્ર જોમ રમેછે તેમ તેઓ નાચવા લાગ્યા. જોમ ચાલુક્યની સેનાની હાર દૂટવા લાગી તેમ ચોહાણની હાર બજિષ્ટ થવા લાગી; ધણા એક ચોક્કા ધવાઈને પડ્યા ખરા, તથાપિ ધ્રુવના તારાની પેઠે સેના અચળ થઈ રહી. જોમ ધડી ઢોકવાની ઝાલર ઉપર મોગરીનો માર પડે તેમ તેમના ઉપર ધાનો વર્ષાદ વરસી રહ્યો તથાપિ તેમની હારો ડગમગી નહિ. તે જોઈ ચોહાણ ખોલી ઉઠ્યો કે આજે હું મારી ઈચ્છા પૂર્ણ કરીશ, અને ગુજરાતની ધરતીને રંડોપો આપીશ. ભીમને તેણે કહ્યું કે, “હવે તું બચવાનો નથી; સ્વર્ગમાં ત્યાં સોમ બેઠો છે ત્યાં હું આજે તને મોકલીશ.” કહ્યું પોતાના રાજની પછવાડે રહીને તેને હિંમત આપી. સામ્ભર રાજ્યે ભીમના ઉપર ધા કંચ્યા; ત્યાં પુનર્જન્મનું બંધન હતું તેના ઉપર તરવાર ફરી વળી. સ્વર્ગમાં દેવતા જયજય કરી રહ્યા. ભીમદેવ પડ્યો. અવાજ થવા લાગ્યો તેથી શંભુએ પોતાનાં નેત્ર ઉઘાડ્યાં. અખરોઓ જોવા ને આગળ ધરી આવી; વિજયી પૃથીરાજના ઉપર સ્વર્ગમાંથી પુષ્પનો વર્ષાદ થયો અને ભીમદેવ વિમાનમાં બેસીને દેવલોકમાં ગયો.

આનંદ ભર્યા પાંચે વાદિતના નાદ થવા લાગ્યા; ભાટ ચારણ પૃથીરાજનાં વખાણ ગાવા લાગ્યા; તેનો રોષ ઉતરી ગયો; તેણે ધાવલ થયેલાને ઉચકાવ્યા. એ પ્રમાણે પૃથીરાજે પોતાના પિતાનું વૈર લીધું.

રાત્ર પડી; અને તેજ જગ્યાએ ચોક્કા વાસો રહ્યા. છ સામેંતો ખડુ સખત ધવાયા હતા તેઓની આકરી કરી. સવારમાં કમળ ખીલવા લાગ્યાં; સૂર્યોદયથી ચંદ્ર અને તારા ઝાંખા પડવા લાગ્યા; દેવાલયના દરવાજા ઉઘડ્યા; ચોર, ચકોર અને કુટિલ અનુરા તેમની મેળે સંતાઈ પેઢાં. પૂજના સ્થાનમાં શંખનાદ થવા લાગ્યા. પંથિયો રસ્તે ચાલવા

લાગ્યા; સર્વ ઝાડઉપર પક્ષિયો કલોલ કરવા લાગ્યા. સામંતો પૃથીરાજને પાંચે પડ્યા; “આપણા ઘણા એક યોદ્ધાઓ દેવલોક પામ્યા; ભીમ “રાજ્ય માસ્યો ગયો; પૃથીરાજની કીર્તિ પ્રસરી; ભૂમિ ભાર ઓછો થયો; “પંદરસે ઘોડા માસ્યા ગયા; પાંચસે હાથી, અને પાંચ હજાર પાળા પ- “ડ્યા.” ચંદ બારોટ પૃથીરાજનાં અને મુબટોનાં વખાણુ ગાવા લાગ્યો; કે, “આ જિવતર સ્વપ્રવત છે; ને નજરે દેખિયે છિયે તેનો નાશ થવા- “નો છે. મારે ને સામંત પોતાના ધણીનો સ્વામિભક્ત છે તેને ધન્ય “છે; અને ને ક્ષેત્રાએ સ્વર્ગનો સારો રસ્તો લેછે તેને ધન્ય છે.”

પૃથીરાજે જય પત્ર લખાવ્યું અને પછી પોતે દિલ્હી બહુ માલતી થયો; સાંજની ષેળાએ પોતાના યોદ્ધાઓ સહિત તે નગરમાં પેહો. એ પ્રમાણે તેણે પોતાના પિતાનું વૈર લીધું.

ઉપર પ્રમાણે ચંદ બારોટ વર્ણન લખેછે ! પણ ખીજ ઇતિહાસ ઉપરથી જાણાયછે કે મુસલમાનોની સાથે લડતાં પૃથીરાજ ઓહાણુની હાર થઈને તે માસ્યો ગયો ત્યારે ભીમ જીવતો હતો તથા ત્યાર પછી તેના જીવનના મુસલમાનની સાથે લડતાં તેનો પણ પૃથીરાજના જેવોજ માઠો પરિણામ થયો હતો.

મહમદ શાહાજીદીન ગોરિયે ગુજરાત લેવાને મિથ્યા પ્રયત્ન કર્યો ત્યાર પછી આઠ વર્ષ (ઈ. સ. ૧૧૮૬ માં), દગાથી પોતે લાહોરનો ધણી થઈ પડ્યો, અને સુલતાન ખુશરૂ મલિકને તથા તેના કુટુંબને કેદ કરીને ગિર્ગિસ્તાન મોકલી દીધાં. પછી દેદલાક દિવસ વિત્યે તે સર્વને મારી નાંખ્યાં એટલે મહમુદના વંશનો સંપૂર્ણ નાશ થવાથી સર્વ રાજ્ય ગઝનવી વંશને બદલે ગોરી* વંશના હાથમાં ગયું.

* આપણા જીવામાં આવ્યું કે નેસલચેરનો લાંબા ખિન્નરાય મહોટા સિ- ર્દારજી જયમિહની મુજી વેરે ધરણ્યો હતો. અણહિલવાડની એ રાજકુમારને ચેદ તેને ભોજદેવ કરીને એક યુત્ર હતો તે પોતાના આપના મરણ પછી લોદરવાની ગાદિયે બેઠો; તેને ઉઠાડી મૂકવાને તેનો કાકો નેસલ પ્રયત્ન કર્યાં કરતો હતો,

હિંદુસ્થાનના રજપૂત રાજાઓ ઉપર વાદલ દૂટી પડવાનું હતું અને તેની નિશાની દાખલ ગુજરાત ઉપર બે હજાર થયા હતા તે એક ચેતવણી રૂપી સંપાદા હતા, તે હવે ખરેખર દૂટી પડવાનો સમય આવ્યો. સોમનાથનો નાશ થયાંને વચ્ચે ઘણાં વર્ષ વહી ગયાં હતાં તેથી મુસલમાનની શક્તિ સિદ્ધ થઈ હતી, તથાપિ, તેનો ભોગ થઈ પડનારાઓએ, જાણુ અનુભવ માળ્યા છતાં, તેની સામે અટકાવ કરી રાખવાને કાંઈ પણ ચેતવણી લીધી નહિ એટલુંજ નહિ, પણ ભાઈયાતોમાં લડાઈયો કરીને ઉલટો તેને આવી પોહોંચવાને રસ્તો ઉઘાડી આપ્યો. ગુજરાત અને માળવા, દિલ્હી, સામ્બર, અને કુનોજ માંહોમાંહિ કળિયા કરીને નિર્બળ થઈ ગયાં હતાં, અને માંહોમાંહની એક ખીજના ઉપર જીત અને હાર થવાને લીધે એક ખીજના મનમાં ઝેર વરી ગયાં હતાં તેનો સ્થાયી પરિણામ માત્ર એજ થયો કે ખરા અંતઃકરણનો એક સંપ થવાની ધળાકદિ આવી નહિ.

રથાનેશ્વર અને કુર્નાલની વચ્ચે તિરૌરી આગળ મહંમદ ગોરીના

જણ પાંચસે સોલંકી રજપૂતો ભોળદેવનો ટકાવ કરી રહ્યા હતા. જેસલમેરના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે, “આ સમયે, અણહિલવાડનો રાય, તાતારથી આવેલા ત્યાં-
“ના રાજાની ફોજ સાથે વારં વારે લડાઈમાં મર્યતો હતો. તે ઉપરથી જેસલે પો-
“તાની મતલબ પાર પાડવા સાથે તાતારના રાજા સાથે મળી બંધને અણહિલવાડ ઉ-
“પર હુક્મી કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, કેમકે એમ કરવાથીજ માત્ર સોલંકી રજપૂતો હક્કી
“સામે થવાને ભોળદેવને મૂકીને જાય એમ હતું. જેસલ પોતાના એક સગા મુલક
“સાથે, ખસે અરવારો સહિત યંબનદ ભણી ચાલી નીકળ્યો, ત્યાં ગોરીના રાજાએ તા-
“તારના રાજાને જીતીને પોતાનું થાણું મૂક્યું હતું તે તેને મળ્યો; તેની સાથે તે સિંધની
“પ્રાચીન રાજધાની આરોટમાં ગયો. ત્યાં તેણે પોતાના વિચાર જણાવી દીધા અને
“તે રાજા સાથે નિમકહલાલ રહેવાના મોગન આઈને પોતાના ભત્રીજાપણેથી
“દેશ ખૂંચી લેવા સાથે ફોજ લીધી. લોદરવાને ઘેરો ઘાલ્યો અને તેનું રક્ષણ કરતાં
“ભોળદેવ મરાયો. બે દિવસમાં રહેવાસી લોકો પોતાની માલમિલકત લઈ જાય
“ત્યાર પછી ત્રીજે દિવસે ગોરીની ફોજ લુંટ કરે એવો પરવાનો મળ્યો. પછી લોદ-
“રવા લુંટીને કરામખાન લુંટ લઈને બકકર જવા નીકળ્યો.”

પેહેલા હક્કાની સામે પૃથીરાજ ઉત્કૃષ્ટ રીતે ટક્કર ઝીલી, (ઈ.સ. ૧૧૯૧) અને દિલ્હીના રાજપ્રતિનિધિ ચામુંડરાજની સાહાયતાથી તેણે મુસલમાનોની પૂરેપૂરી હાર કરી. ત્યાર પછી બે વર્ષે (ઈ.સ. ૧૧૯૩), ફરીને લડાઈ થઈ તે વેળાએ દૈવે હાથ બદલો કર્યો. બંને સેના સરસ્વતીના કિનારા ઉપર મળી, અને ઘણી વાર સુધી લડાઈ ચાલી તેમાં શત્રુની કુશળ વ્યુહરચનાથી રજપૂતો ટક્કર ઝીલી શકે નહિ એવા થઈ ગયા હતા તેવામાં, સૂર્ય અસ્ત પામવા આવ્યો તે વેળાએ, બાર હજાર વીણી કાહાડેલા કવચધારી અધારો સહિત મહંમદે જાતે હક્કો કર્યો તેથી હિંદુની સેનાનો કચ્ચર ધાણુ વળી ગયો. ચામુંડ મરાયો, અને ચોહાણની વિશાળ સેના “ એક વાર ડગમગી એટલે, મ્હોટી ઈમારતની પેઠે, એકદમ ધસી પડીને પોતાનાજ ખંડેરમાં સમાઈ ગઈ. ” શૂરવીર પૃથીરાજને પકડી પાડીને ત્યાંજ પૂરો કર્યો. પછી મહંમદ ગોરી જાતે અજમેર ગયો અને ત્યાં ધાતકી રીતે કતલ કરવાનું કામ ચલાવ્યું, ત્યાર પછી ગીઝની પાછાં જતાં, રસ્તામાં દેશ હુંટતો અને નાશ કરતો ચાલ્યો. હિંદુસ્થાનમાં પોતાના પ્રતિનિધિ તરફિ મલિક કુતુબુદ્દીનને પછવાડે મૂકતો ગયો, તેણે મિરતનો કિલ્લો અને ચોગિનિપુર રાજનગર એ બે લઈ લીધાં. પછી જાતે દિવસે પોતાના ઘણીના મરણ પછી ગાદી ઉપર બેસીને, દિલ્હીમાં ગુલામ વંશની સ્થાપના કરી.

ખાંજે વર્ષે, (ઈ.સ. ૧૧૯૪ માં) મહંમદ ગોરિયે હિંદુસ્થાનમાં પાછાં આવીને ચમુના નદીના કિનારા ઉપર જયચંદને હરાવીને કનોજ અને કાશી લીધાં; અને ત્યાંનાં એક હજાર દેવાલયોમાંથી મૂર્તિઓ ભાંગી નાંખીને નિમાજ પડવાની મસ્જીદો કરી દીધી. રાઠોડ રાજાએ, હિંદુને પસંદ પડે એવું, પવિત્ર નદીમાં ડુબી જઈને, મરણુ પ્રાપ્ત કરી લીધું. અદ્ભૂત કનોજ શહેર હિંદુઓનું કેહેવાતું બંધ થઈ ગયું, પણ તેમ ચાલતાં ઘણાં વર્ષ થયાં નહિ એટલામાં તો દુર્દેવ થયેલા રાજના પૌત્રોએ રાઠોડનો વાવટો તેના ઉપર કરીને ચડાવ્યો અને ત્યાર પછી ત્યાંથી લઈ

જઈને જોધપુરના કિલ્લા ઉપર રોપ્યો ત્યાં તેણે નિર્ભયપણે કુતુબુદ્દીનના રાજ્યનો નાશ થતો જોયો.

મુસલમાનના હુલાનો પ્રહાર ખમવાનો વારો હવે ગુજરાતનો આવ્યો. “ઈ. સ. ૧૧૯૪ માં કુતુબુદ્દીન પોતાનું લશ્કર લઈને ગુજરાત “પ્રાન્તની રાજધાની નેહરવાલા (અણહિલવાડ) ઉપર ચડ્યો, તેમાં “ભીમદેવને હરાવીને પોતાના ધણીને પ્રથમ તેણે વીતાડ્યું હતું તેનું પૂરે “પૂરે વૈર લીધું. તે કેટલાક દિવસ સુધી દ્રવ્યવાન ગુજરાત દેશ હુટવા “મંડી ગયો, પણ ગીઝનીથી આગા આવ્યા પ્રમાણે તે છોડીને તેને “તાબડતોબ દિલ્હી જવું પડ્યું.”

ખીજે ઠેકાણે એનોએજ મુસલમાન ઇતિહાસ કર્તા લખેછે કે, કુતુબુદ્દીને અણહિલપુરમાં આવીને છાવણી નાંખી એટલે ભીમદેવનો સેનાપતિ જીવણરાય ત્યાંથી નાશી ગયો; પણ તેની પછવાડે લાગલીજ દોડ કરવાથી ફોજ લગલભ થઈ ગઈ એટલે જીવણરાય સામો થઈને લડ્યો તેમાં તે માથો ગયો તેથી તેની ફોજ નાશકુંડે લીધું. આ હારના સમાચાર ભીમદેવે જાણ્યા એટલે પોતાના રાજ્યમાંથી તે નાશી ગયો.

કુતુબુદ્દીનની જીત થઈ, તથાપિ ગુજરાતમાં તેનો જીયુ કબજે થઈ ગયો નહતો; અને કદાપિ ભીમદેવને હાર પાછીને નાશવું પડ્યું તોપણ તેની સત્તા કાંઈ ઓછી થઈ ગઈ નહતી. બે વર્ષ પછી, અથવા ઈ. સ. ૧૧૯૬ માં એજ ગ્રંથકાર લખેછે કે, “નાગોરનો રાજા, નેહરવાલાનો “રાજા, અને ખીજ કેટલાક હિંદુરાજાઓ તે દેશ માહેલા મેરજતતા લોકો “સાથે એક સંપ કરીને મુસલમાનો પાસેથી અજમેર ખુંચી લેવાનો વિચાર “ર કરેછે એવા સમાચાર કુતુબુદ્દીનને મળ્યા આ વેળાએ તેનું લશ્કર “તેના પ્રાન્તમાં વિખરાઈ ગયું હતું તેથી દિલ્હીમાં તેની પાસે જોડણું “હાજર હતું તેટલું લઈને, જે ખની શકે તો નેહરવાલાનીફોજ મળી “જતાં અટકાવવાને માટે પોતે પિંડે ચડ્યો; પણ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ. “લડાઈમાં, ઘોડા ઉપરથી તે કેટલીક વાર પડી ગયો, અને તેને છ ધા વા-

“આ તોપણુ તે તેના મદાયના ધીરપણાથી લજ્યો, પણ પછી તેના મા-
 “ણસો તેને પાલખીમાં ધાલીને બલાત્કારથી રણક્ષેત્રમાંથી અજમેર
 “લઈ ગયા.”

“મેરે લોકો આ જીતથી બહુ રાજ થયા, અને ગુજરાતની ફોજ
 “સાથે મળી જઈને અજમેર આગળ જઈને અડાવીને બેઠા. એ વાત
 “ગઝનીમાં રાજતા જાણવામાં આવી એટલે કુતુબુદ્દીનને છોડાવને
 “બળવાન ફોજ મોકલી. આમથ આવી પોહોંચતા સુધી તે અજમેર
 “રાખી રહ્યો અને શત્રુઓએ તેને ઘેરો ધાલ્યો. કુતુબુદ્દીનને ધા વાગ્યા
 “હતા તે રૂઝી ગયા એટલે ઘેરો ધાલીને ખેંડેલી ફોજ પછવાડે મેહરવા-
 “લા સુધી દોડ કરી, અને રસ્તે જતાં બાલી અને નાદોલના કિલ્લા લી-
 “ધા. પછી તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે વાલિન અને દારાબર, મે-
 “હરવાલાના રાજ સાથે મળી જઈને સિરોઈ પ્રાન્તમાં આબુગઢ પાસે
 “છાવણી કરીને ગુજરાતમાં જવાના માર્ગ રોકી ખેંડેલા છે. કુતુબુદ્દી-
 “નને રસ્તાની હરકતો અને જગ્યાના બાધ નજ્યા, તોપણુ તેઓના ઉ-
 “પર હક્કી કર્યો; કેહેછે કે આ પ્રસંગે શત્રુનાં સુમારે પચાસ હજાર ક-
 “રતાં પણ વધારે માણસ રણમાં પડ્યાં; તે વિના વીસ હજારને કેદ કરી
 “લીધાં. જીત કરી લેનારાઓના હાથમાં ભારે લુંટ આવી. પછી પો-
 “તાની ફોજને થોડોક થાક ખાવા દીધા પછી કુતુબુદ્દીને ગુજરાતનો
 “રસ્તો પકડ્યો. તે દેશનો તેણે નાશ કરી નાંખ્યો, તેમાં કોઈ તેના સા-
 “મું થયું નહિ, ને મેહરવાલા પોતાને સ્વાધીન કરી લઈ એક સરદારને
 “બળવાન કિલ્લેદાર સહિત ત્યાં મૂક્યો. પછી અજમેર થઈને તે દિ-
 “લ્હી ગયો અને ગઝનીના રાજાને રત્ન, સોનું અને કેટલાક ગુલામ
 “મોકલી દીધા.”

પેરિસ્તાના લખ્યા પ્રમાણે ધારાવર્ષ અને મલ્હાદનદેવ આબુહિલવા-
 “ના પરમાર વંશના ખંડિયા રાજા હતા તેમને સ્વાધીન અંદ્રાવતી અને
 “આબુ એ બન્ને હતાં. કુમારપાળના વારામાં અશોકવળ થઈ ગયો છે

એવું આગળ લખવામાં આવ્યું છે તેના તેઓ પુત્ર હતા. જ્ઞાના પુત્ર મહાદેવને વિષે ઉપર લખેલા લખમાં એમ લખ્યું છે કે શ્રીચુર્નર દેશનો રાજા જે દનુંજ, અથવા મુસલમાન હક્કો કરનારનો કદો શત્રુ હતો તેનો તે બલવાન રક્ષક હતો. આશ્વપર્વત ઉપર બીજો લખ છે તેમાં મહાદેવ-દેવ, તે વેળાએ યુવરાજ હતો એમ લખ્યું છે, કેમકે ધારાવર્ષનો પુત્ર સો-મસિંહ તે વેળાએ જન્મ્યો નહતો.

મહંમદ ગોરી સન ૧૨૦૫ માં મરણ પામ્યો ત્યારથી કુતુબુદ્દીન ઇબ્રીક પાંચ વર્ષે મરણ પામ્યો ત્યાં સુધી દિલ્હીના પાદશાહ તરીકે તેણે રાજ્ય કર્યું. બીજા ભીમદેવના રાજ્ય સંબંધી ખીજું કાંઈ લખવા જેવું નથી. તે ૧૨૧૫ માં મરણ પામ્યો, તે પોતે મૂલરાજના આલું વંશમાંનો છેલ્લો રાજા હતો: કુતુબુદ્દીને આલુહિલવાડમાં મુસલમાન કિલ્લેદાર મુક્યા હતા તે કદાપિ પાછા ખોલાવી લીધા હશે, અથવા રહેતાં રહેતાં તેઓનો નાશ થઈ ગયો હશે, કેમકે તેઓ રહ્યા હોય એવું ખીજો કોઈ ઠેકાણે લખેલું જોવામાં આવતું નથી; અને ભીમદેવના મરણ પછી ૫-આસ વર્ષે દિલ્હીમાં યયાસુદીન બુલબુન રાજ્ય કરતો હતો ત્યારે ફેરિશ્તા લખેછે કે, ગુજરાત અને માળવા પ્રાંતો જે કુતુબુદ્દીને પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધા હતા પણ ત્યાર પછી તેઓએ મુસલમાનોનું જીતકે હાહાડી નાંખ્યું હતું તે રાજ્યો ઉપર ચડાઈ કરવાની તેના પ્રધાનોએ તેને સલાહ આપી. પણ તેના રાજ્યની ઉત્તર દિશાના તાતારના મોગલોની ખીકને લીધે યયાસુદીનને તે પ્રમાણે અમલ કરવાને બની આવ્યું નહિ.

તેરમા સેંકડાની સમાપ્તિ થતા સુધી આલુહિલવાડ મુસલમાનોના સ્વાધીનમાં થયું ન હતું, પણ તે પછી આલ્લાઉદ્દીન ખીલજી જે ગુજરાતના ખેડુતોને ખુશીને નામે જાણીતો થઈ પડ્યો છે તેના સાહસિક હાથ નીચે તે આવી પડ્યું.



પ્રકરણ ૧૩.

અણહિલપુરના રાત્ર્યનું પશ્ચાદ્વલોકન.

બીજા ભીમદેવનું મરણ થયું ત્યાં સુધી અમે લખતા આવ્યા, એ સંધી અણહિલપુરની વાતનું વિવેચન કરવાને ઠીક પડે એવી છે. સિદ્ધરાજ અને કુમારપાળના રાત્ર્યનો છેલ્લો પરાભવ થયો ત્યારપછી ધણી મુદત સુધી ગુજરાતમાં નિર્ધણિયો કાર્યભાર ચાલવા લાગ્યો. મુસલમાનોની જીત થતી ચાલું રહી; અને મુખ્ય રાત્ર્યની નખખાઈને લીધે ન્હાના ન્હાના હક્કા થવા લાગ્યા તેથી ગડબડાટમાં વધારો થવા લાગ્યો. આ સમયે કોઈ કોઈ વાર લનરાજના નગરનાં દેવાલય અને ધુરજ ઉપર તેની આબાદાનીનો પ્રકાશ ચક્રચક્રી રહ્યો હતો, પણ હવે પછી તો તે અસ્ત પામતા સૂર્યનું પ્રકાશ સ્થાન થઈ પડ્યું; તદ્દય માત્ર ધીરંધીરં ધડકી રહ્યું પણ અવયવો તો થંડાગાર થઈ પડ્યા,—

“ મરવા પડેલા પશુ ઉપર કાગડો રાહા જોઈ રહે, તેમ બાગી પડે-
“ લી ધામધુમતી ઝુમી રહેલી પડતી દશા ઉપર મહા વિનાશ અથવા ગ-
“ ડબડાટ વાટ જોઈ રહેછે.”

જે ગ્રંથકારોના પુસ્તકો ઉપરથી અમે વર્ણન આપ્યું છે તે ગ્રંથકારો-વિષે પ્રારંભમાં અમે થોડુંક લખિયેછિયે,— રત્નમાળાનો કર્તા કૃષ્ણજી જે જાતે શ્રાદ્ધજી હતો તેનું વૃત્તાંત કાંઈ જાણવામાં આવ્યું નથી. તેણે બીજા ભીમદેવના મરણ પછી પોતાનો ગ્રંથ રચ્યો છે, પણ તે વાત બન્યાને ધણી વેળા વીતી ગઈ હોય ને ત્યાર પછી તેણે લખ્યું હોય એમ લાગતું નથી. તેણે પોતાની પેઠેલાં થઈ ગયેલા ગ્રંથકારોના પુસ્તકોનો આધાર લઈને લખ્યું છે તે નીચેના છપય ઉપરથી જણાયછે.

છપય.

- “ જ્યૌં દધિ મંચન કરત, હરત ઘૃત તઠ્ઠ તજીકેં,
 “ ફક્ત પીઠી રસ ગ્રહી, નહિ લઈ શેષ સજીકેં;
 “ રજતેં કંચન લેત, દેત રજ દૂર હી ઢારી;
 “ કૂકસતેં કન લઈ, તીલતેં તૈલ નિકારી;
 “ સઘ ગ્રંથ પંથ અવલોકીકેં, સાર સાર યુક્તિ સચી;
 “ અસ ગ્રંથ અહિ અભિધાનહી, રત્નમાલિકા યુગ્મ રચી.”

દ્વાઅયનો પ્રારંભ, પ્રસિદ્ધિ પામેલા હેમાચાર્ય કરેલો જણાય છે. તે કુમારપાળના રાજ્યની સમાપ્તિએ ઈ. સ. ૧૧૭૪ ની પેઢેલાં મરણ પામ્યો હતો. ત્યારપછી પદ્માદત્તપદ્મ (સોવશા પાલણપુર) માં લેશાજય તિલકગણી કરીને જૈન સાધુ હતો તેણે તે અધૂરા ગ્રંથનું સાંધણ ચલાવીને ઈ. સ. ૧૨૫૬ અથવા સંવત ૧૩૧૨ ની દીવાળીને દાહાડે પૂરો કર્યો. ત્યારપછી તેના ઉપર લક્ષ્મીતિલક કવિએ, શુદ્ધ કરીને, ટીકા રચી છે, એવું ઉપરનો સાધુ લખી ગયો છે, શ્રી દુર્લભરાજ રાજ્ય કરતો હતો તે વેળાએ શ્રી વર્ધમાન આચાર્ય ગુજરાતમાં પ્રવાસ કરતો હતો તેની દિક્ષાવળીમાંનો નવમો લેશાજય પુરૂષ હતો એવું પોતે માને છે. દ્વાઅયમાં સંસ્કૃત ભાષાની રચના વિષેની સમજણ આપી છે તથા સિદ્ધ રાજના વંશનું વર્ણન કરેલું છે એવા દ્વી (બી) હેતુ ઉપરથી એ ગ્રંથનું નામ દ્વાઅય પાડ્યું છે. આવા દુપટ વિષયની રચના તેણે શ્લોકબંધ ક્રમ પ્રમાણે રચી છે તોપણ વિષયને અનુસરીને અર્થ લગાવી લેવાનો છે.

મુખ્યધર્મિતામણિ નામનો ગ્રંથ દ્વાઅય પછી જરા મોડો થયો છે. તે વર્ધમાનપુર, જે હવેલાં વઢવાણ કેહેવાય છે ત્યાં ઈ. સ. ૧૩૦૫ અથવા સંવત ૧૩૬૧ ના વૈશાખ શુદ્ધ ૧૫ ને દિવસે પૂર્ણ કરવામાં આવ્યો છે. તેનો કર્તા ત્યાંનો મેરુતુંગ કરીને જૈન ધર્મનો આચાર્ય હતો તે છે. શ્રી ગુણચંદ આચાર્ય, આ ગ્રંથ જોઈ અને એવાજ નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે.

અથવા એમ નહિ તો કદાપિ એજ ગ્રંથનો તેણે પ્રારંભ કર્યો હશે એવું એરુંગ પોતે લખેછે. ગ્રંથ કર્તા પોતાની પ્રસ્તાવનામાં લખેછે કે, “ પૂર્વ-
“ ની વાતો સાંભળીને પંડિતોનાં મન તૃપ્તિ પામ્યાં નથી એટલા માટે હું-
“ મારા મધ્યસ્થિતામણિ ગ્રંથમાં હવણાંના મહારાજાઓની વાતોનું વ-
ર્ણન મારી અલ્પ મતિ છતાં શ્રમ લઈને કરેછું.”

આ બંને ગ્રંથોનો અમે મુખ્ય આધાર લીધો છે, પરંતુ તેમાં લખેલી વાત ખુલાસેથી સમજાવવાને અને તેનો સંબંધ બતાવવાને, જુના લેખ, તાત્રપટ, મુસલમાન ઇતિહાસકોએ લખેલું વર્ણન, ચંદબારોટનો રાસ, તથા ભાટઆરણોની મ્હોડાની વાતો અને દંત કથાઓ પણ દાખલ કરીછે.

વઢવાણ અને પાલણપુરના જૈન ગ્રાધુઓના ગ્રંથોની રચનાની ઢબ જેવી મળતી આવવી જોઈયે તેની મળતી આવેછે. ધર્મ પ્રકરણ કરતાં રા-જપ્રકરણ તેઓ ઉતરની પંક્તિનું ગણે એમાં નવાઈ નથી; પણ એ બન્ને વિષયમાં સંબંધપૂર્વક લખવાનો પ્રયત્ન કરવાને બદલે તેઓ માત્ર વાતો લખીને સંતોષ પામ્યા છે. તેઓએ લખેલું સંક્ષિપ્ત વર્ણન બહુય ખોડી-લું છે તથાપિ અમારે આ ઠોકાણે લખવું જોઈયે કે તે અસત્ય નથી; કે-મકે, ઘણું કરીને જોટલા દાખલાનો મુકાબલો કરવાને બની આવ્યું છે તે દરેકમાં તેઓનું લખાણ અને સૂચન ખીલ ગ્રંથોના પ્રમાણથી ખરું કર્યું છે અને તેનો ખુલાસો થઈ ગયેલો છે. તેમજ વળી, જેમ વધારે શોધ થતો જશે તેમ આથી પણ વધારે મળતાપણું સિદ્ધ થતું જશે, એવી કલ્પના કરવી અઘટિત નથી. દ્વાઅયમાં હેમચંદ્રનો રચેલો કેટલો ભાગ હશે એ જાણવાને બની આવે, અને લેશાન્ય અને લક્ષ્મી તિલક-ના હાથથી ફેરફાર થયાવિનાનો તેમાંનો કેટલો ભાગ હાલના પુસ્તકમાં હશે એ જાણાય તો મુખ્ય રાત્ર્યો માટેલા બે રાત્ર્ય વિષે તેજ વેળા થયે-લા ગ્રંથકારના અભિપ્રાય આપણા જાણવામાં આવે, પણ આવો પત્તો લાગવો અશક્ય છે; માટે આ જૈનોનાં લખેલાં વર્ણન, જે સમયે લખ-વામાં આવેલાં તેજ સમયના નોંધી રાખેલા રાત્રતરીકે માની લેવાં

જોઈયે. આવા પ્રકારની એ વર્ણનની તુલના કરિયે તોપણ તેઓ મૂલ્ય-
વાન નથી એમ નથી. એ વર્ણન વડે, ખીજા સાહિત્યોનો ખુલાસો
થાયછે અને સંબંધ ખેત્રેછે એટલુંજ નહિ, પણ, ઘણીવાર તો તેઓ-
નો પત્તો ખેત્રારવાનાં સાધન થઈ પડેછે; અને અગરજો તેમાં આવેલી
વાતો ખીજા કેટલીક વાતો સાથે જોડલી મળતી આવે તેટલી પૂરેપૂરી
માનવામાં આવે તોપણ જે સમયે તે લખવામાં આવ્યું તે સમયે આ-
લતા વિચાર અને મનોભાવનું વલણ, રાજકાર્યભાર, અને રીતભાન
એ વિષેની સામઠી સૂચના પૂરી પાડેછે એની ના કેહેવાય એમ નથી. તે-
મજ અને લાગેછે કે, મુસલમાનોની જીત થતા પેહેલાંના સેંકડામાં
મધ્યકાલીન હિંદુસ્થાન વિષે કેટલું જુજ જાણવામાં આવેલું છે, અને
તે સમયનું જે કાંઈ રહેલું હોય તે હવણાંના હિંદુલોકો વિષે ખરી માહિ-
તગારી મેળવવાને કેટલું બધું ઉપયોગનું છે તે વિષેનો વિચાર જે કરશે
તેની નજરમાં એ વર્ણનનું ખરું મૂલ્ય છે તે કરતાં ઓછું કરી નાંખવાનું
આવશે નહિ.

ચંદ બારોટનો રાસ જેવો ભભકદાર વર્ણન ભરેલો અને રમુજ પ-
માડે એવો છે તેમજ તે વિષે કાંઈ વિશેષ વિચારથી અભિપ્રાય આપવા-
ની અગત્ય છે. ભાટ ચારણો રાસ લખનારા થઈ ગયા તેમાં ચંદ બારોટ
કીર્તિમાં પ્રથમ ગણાયછે, અને એના રાસમાં ખામિયો છે તે પ્રમાણે
ખુખિયો પણ છે. એને વિચારશીળ વર્ણન કર્તા ગણી શકાય નહિ,
પણ એ ચોંહાણનો દર્મોદી હતો તેથી કસુંબાની કેફથી ઉશ્કેરાયલો ના-
ગણિયે તોપણ ઓછામાં ઓછો અને પોતાની પક્ષના મમતથી ઉશ્કે-
રાયલો અને યુક્તની કેફથી કેફી થયલો ગણવો જોઈયે. એનો રાસ એ-
વો અશુદ્ધ છે કે કોઈ કોઈ ડોકાણે સમજાઈ શકાતો નથી, અને જ્યાં
ભાવાર્થ સમજાય એવો છે ત્યાં પણ ચંદનું મૂળ લખેલું કેવું હશે તે, પ-
છવાડેથી થઈ ગયેલા બહુ ફેરફાર આગળ ઓળખી કાઢાડવું ઘણું
કઠિણ છે—તે એટલું બધું કે આખા પુસ્તકના અરાપણાવિષે ડોકાણે

ઠેકાણે ધણું ફરીને સંશય ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતો નથી. આગળ આપણા જોવામાં આવ્યું કે ચંદના લખવા પ્રમાણે પૃથીરાજ ચોહાણના હાથથી ખીજે ભીમદેવ માસ્યો ગયો છે, પણ ખરું જોતાં પૃથીરાજ મરણ પામ્યો ત્યાર પછી પણ તે કેટલાક વર્ષ સુધી જીવતો હતો. તેમજ ખીજે ઠેકાણે ગુજરાત માહેલી જાતિયોના કુટુંબોનાં નામ જે બનાવના સંબંધમાં લખેલાં છે તે બનાવો, ખીજ બધા લખનારાઓના અભિપ્રાય પ્રમાણે, ચંદે લખેલી જાતિયોના સ્થાપનારા જીવતા હતા તેની પેઠેલાં સંકડા ઉપર બની ગયેલા છે. ચંદ બારોટના રાસના ખરાપણુ વિષે શંકા આણ્યાવિના કદાપિ ભીમના મરણુ વિષેના ફેરફારીક લખાણનો ખુલાશો થઈ શકે છે, તે એવી ધારણા કરવાથી કે, ચંદે પોતાના રાજની કીર્તિ વધવાની આતુરતાથી એવું લખ્યું હશે; તેમજ ખીજ પ્રકારની જે ફેરફારી છે તે માહેલી કેટલીકને માસ્યો કરાવાને એમ કહી શકાય છે કે જે વેળાને અનુસરીને ચંદ લખે છે તે વેળાએ, તોણે લખેલી જાતિઓ હયાતીમાં નહિ હોય પણ તેના સમયમાં હશે, તથાપિ, પીરંબના ગોહિલના પરાક્રમનાં ગીત ચંદ બારોટ ગાય છે અને એ બારોટના વારાના સમય પછી લગભગ એક સંકડા સુધી ગોહિલે પીરંબનો કબજો લીધેલો જોવામાં આવતો નથી ત્યારે આવા દાખલા સંબંધી શો ખુલાસો કરવો ? અમને લાગે છે કે આપ્યો રાસ જે ચંદ બારોટના નામથી ઓળખાય છે તે બંધોય તેનો લખેલો નહિ હોય એવું માન્ય કર્યા વિના સિદ્ધિ નથી; અને ત્યારે આવી વાત ઉઘાડી પડે છે ત્યારે ખરું કિયું અને ઉમેરો કિયો અથવા ઉમેરો થયો તે કંઈ વેળાથી, એ જુદું પાડવું બહુ કઠિણ થઈ પડે છે.

ઉપર લખેલા ચિતાર આવનારાઓના હાથથી અણુહિલવાડનો ચિતાર જે આપણને મળે છે, તેમાંનો મુખ્ય ચિતાર રાજ વિષેનો છે. તેની ઓથે શ્વેતામ્બરધારી જૈન શાકુઓ અથવા બ્રાહ્મણો આવી રહ્યા છે; શાકશન ફરશી વડે રક્ષાયલા અનોરસ ઉલિયમના નાઈટ જેવા,

ઓપણ પેહેરેલા રજપૂત જાતિના ચોક્કાઓ વીંટળાઈ વળેલા છે, અથવા યુદ્ધમાં તેમના સરખાજ શૂરા, અને સલાહ આપવામાં વિશેષ ડાહ્યા, વ્યવહારમાં સરલ પણ ક્ષત્રીના સરખું એટલું બધું જીરૂઆ ભરેલું લોહી જીઓની રંગોમાં ફરતું નહિ એવા વાણિયા મંત્રેશ્વરો આવી રહ્યા છે. વળી શરવીર મંડળની એક બાજુએ, અર્ધા પર્ધા પોતાની મેજે શરવીર એવા બંદીજનો અને ગાંધર્વો ઉભા રહ્યા છે, અને તેથી જરા છેટે, ખોલવામાંજ માત્ર જીરૂઆ ભરેલા, એવા સલાહ સંપવાળા એકુતો પૃથ્વીની ઉપજની ભેટ સહિત ટોળેવળી રહ્યા છે, તેમની પછવાડે, જીઓના જોર જીલમને લીધે વિશ્વાસ કરેલો, તોપણ જીઓની ધાસ્તી પેટમાં પડતી, અને જેમના વિના ચાલે નહિ એવા તેઓના રક્ષક, અને તેના તેજ તેમને લુટનારા, રંગે કાળા મેશ જેવા અને ડુંગર તથા કોતરના મૂળ રહેવાશી એવા કામઢિયોવાળાની હાર આવી રહી છે.

રાજાના પિંડનો ચિતાર દબદબા ભરેલો છે; લાલ ચટક જેવું રાજ છત્ર તેના ઉપર ધારણ થઈ રહ્યું છે; તેના મસ્તકની પછવાડે મૂર્તિમાન સૂર્ય સોનામાં ચક્રચક્રી રહ્યો છે; તેનો કંઠો વિલાસમય મોતિયોનો શોભી રહ્યો છે, અને તેના બાજુખંધ ચળકતા હીરાના આવી રહ્યા છે; આવું છતાં પણ તેનો આકાર નિષ્પ્રરૂપ જેવો દેખાતો નથી, તેના પિંડિદાર જીજને ભાળી અને તરવાર એ બન્ને મારાં શોભતાં આવેછે; તેની આંખ યુદ્ધના અંગારાથી લાલ ચટક બની રહી છે; મહેલનાં ઓઘડિયાંનો તેને જેવો સહવાસ પડી રહેલો છે તે પ્રમાણે યુદ્ધનાદ તેને થઈ રહેલો છે; તે રાણી બચ્ચો, ક્ષત્રીનો પુત્ર, અભિષેક થયેલો રાજા, અને ઢાલવાલો માણસ છે.

સુંદરીનો ચિતાર જેવાને ખીજ પડદા ઉપર નજર કરિયે તો તે સ્વયંવર મંડપમાં પોતાના મન માનતા શૂરા પુરૂષને પસંદ કરતી, કામની સાથે રતિ શોભે તેમ તેની સાથે શોભતી આપણા જોવામાં આવેછે. પછીથી જોઈયે તો તે માનવંતી માતા થયેલી, અને પોતાના યુવાન પુત્રનું

રાજ્ય અલાવતી અથવા તેની પાકી વખતી વેળાએ રાજકાજમાં તેને સલાહ આપતી અને ધર્મનાં અને દયાનાં કામ તેની પાસે કરાવતી જાણાય છે; અથવા ફરીને પાછી જોઈએ તો શી દુઃખની વાત ! તેનો દેખાવ કેવળ જુદો જ બની ગયેલો દેખાય છે, બાવરાપણાથી વિલક્ષણ રીતે બેંધાયેલી આંખ થયેલી અને પોતાના ખોજામાં પોતાના ધણીના મરદાનું માથું મૂકેલું જોવામાં આવે છે, તે સાથે વળી, રણશિંગાનો કઠોર અવાજ તથા વેહેંમ ભરેલી ઘેલછાની એ કરતાં પણ વધારે કઠોર ચીસો કાનને ખેદ પમાડે છે, તેમજ ચિતાનો ભડકો જુસ્સાથી સજગતો ચાલે છે અને કાળોમેશ જેવો ધુમાડો ઉપર છવાતો દેખાય છે તેથી જાણે આવો કમકમાટ ભરેલો દેખાવ આકાશની નજરે પડવાથી સંતાડી રાખવાનો હેતુ હોય એમ લાગે છે.

હિંદુઓના વર્ણનમાં, જમીનના વહિવટ વિષેનો વિષય, મુખ્યત્વે કરીને જાણવા જેવો છે. જે પુસ્તકોના આધારથી અમે લખીએ છીએ તેઓના બનાવનારાના ધારવામાં ખેશક એમ આવેલું કે એ વાત તો આખા જગતને જાણીતી છે; તેથી તેઓનું નિરાશું વર્ણન કરવાની કાંઈ અગત્ય નથી. અહિં તહિંથી અનાયાસે અમારા જાણવામાં આવ્યું છે કે ઉપજમાં રાજનો ભાગ હતો; કોઈ વેળાએ તો રાજ પોતાના મંત્રિયોની મારફત ઉધરાવી લેતો હતો અને કોઈ વેળાએ ગામના અધિપતિયો, એકતો પાસેથી દાણાનો ભાગ ઉધરાવી લેતા તેની પાસેથી રાજ પોતાનો ભાગ લેતો. દેશમાં “ ગ્રામ ” અથવા ગામ વસેલાં હતાં અને ત્યાંના રહેવાશી કુટુંબિક (કુળખી), અથવા એકત (કાર્ષિક) કેહેવાતા; ગામના મુખી, પટકીલ અથવા પટલ હતા. એકતો જેવા હવણાં પોતાના કામમાં રોકાયેલા રહે છે તેવા ત્યારે પણ રહેતા હતા. પાક ઉગવા માંડે એટલે કાંટા અથવા થોરિયાની પોતાનાં ખેતરોને વાડો કરતા. અને ત્યાર પછી તે વધારે વધવા માંડે એટલે પંખિયોને ટોહોવા મંડી જતા. એકતોની બાયડિઓ, આજની પેઠે, ખેતર માટે-

લા ડાંગરના પાકનું રખેવાયું કરતી, પોતાના ગીત વડે સીમને આનંદમય કરી દેતી. વર્ષાદિ વરસતો નહિતો રાજાનો ભાગ આપવામાં વાંધો ઉઠતો અને તે લેવાને એકાદને કુદમાં નાંખ્યાવિના સિદ્ધિ રહેતી નહિ. તોય-પણ તેઓ હઠીલાઈ પકડી રહેતા અને લાચાર છોકરાંની પેઠે ધોરણ પ-કડીને પોતાના ઉપર રાજાની દયા ઉપજાવતા. આથી કરીને અને બાળુ વાળાઓને રડાકૂટારા થતા અને છેવટે પંચાત કરાવીને છૂટકો કરવામાં આવતો, તે હાલમાં કેટલાંક દેશી રાજ્યો છે ત્યાં જે વહિવટ ચાલે છે તેને બરાબર મળતું આવે છે.

દેવસ્થાન અને ધર્મ ગુરુઓને મુખ્યત્વે કરીને રાજાના તરફથી ભોંય આપવામાં આવતી એ વિષેના ઘણા દાખલા નોંધી રાખવામાં આવેલા છે; જેમકે બ્રાહ્મણોને સિદ્ધપુર અને સિહોર આપવામાં આવ્યાં હતાં; અથવા જૈનોને ચાલી ગામ આપવામાં આવ્યું હતું — આવી રીતનું દાન, “શ્રાસ” કહેવાતું હતું અને તે સમયે એ શબ્દ “ધર્મદાન” ને ડોકાણે વાપરવામાં આવતો. ત્યારે મૂળરાજે અણહિલવાડમાં ત્રિપુરપ્રાસાદ નામનું મહાદેવનું ડેર બાંધ્યું હતું ત્યારે તે જોના સ્વાધીનમાં કર્યું હતું તેને “શ્રાસ” બાંધી આપ્યો હતો; અને કુમારપાળના રાજ્યમાં ઉદાયનના પુત્ર વાગબદે પાલીટાણાની પાસે વાહદપુર આગળ જૈન દેવલ બંધાવીને તેનું નામ, રાજાના પિતાને નામે, ત્રિભુવનપાલવિહાર કરીને રાખ્યું હતું તે દેવલના માણસોને ખાવાને માટે પણ ભોંય આપી હતી તે “શ્રાસ” કહેવાતી હતી. ભોજ રાજાના દરબારમાં માધ કવિ થઈ ગયો તે એક બ્રાહ્મણની દરિદ્રતા વિષે લખતાં કહે છે કે “શ્રાસ આપવાનો વિચારી જવાથી ગૃહસ્થનો સૂર્ય અસ્ત પામે છે.” આ કાર્ય “શાસન” કહેવાય છે.

રાજા કુટુંબના ભાયાતોને પણ ભોંય આપવામાં આવતી. જેમકે, દેથલી અને વાલેલ. કુમારપાળ વિષે પણ એવું કહ્યું છે કે, “તે વેળા-એ દાતારોનો અધિરાય — સોલંકી રાજાએ આલિંગ નામના કુમારને

સાતસે ગામનો લેખ કરી આપ્યો હતો. તેને પોતાના કુળને લીધે શ-
રમ આવી તેથી તેના કુળના, આજે પણ “ સગરા ” એવું નામ રાખી
રહ્યા છે. આવું છતાં પણ આ તુષ્ટિદાન વિષે કાંઈ પત્તો હાથ લાગ-
તો નથી. એક વાઘેલના દૃષ્ટાંત વિના યુદ્ધમાં સેવા બળવ્યા વિષેનું
વંશપરંપરાનું તુષ્ટિદાન કોઈને આપવામાં આવ્યું નથી એ પણ એક જ-
ણવા જેવું છે. ખરા ગુજરાતના કિલ્લાઓમાં પટાવતોના ભણીથી અં-
તરાય નડ્યાવિના રાજ ભણીનાં થાણું મૂકવામાં આવતાં; અને સર્વ ર-
જપૂત જાતિઓવાળા, જેઓ માહેલા મુખ્ય પુરૂષો પછવાડેથી મોટા જ-
મિદાર અને જ્ઞાનકડા રાજ થઈ પડેલા છે તેઓમાંથી કોઈને પણ આજુ-
હિલવાડના રાજાએ જમીનની બાંધણી કરી હોય એવું તેમના પોતાનાજ
વર્ણન કરનારાઓના લેખમાંથી પણ નીકળતું નથી, પણ માત્ર એક આ-
લા રજપૂતોને આ વાત લાગું પડતી નથી, તેઓને ગુજરાતના છેલ્લા રાજા
ખીજા કુરણ પાસેથી જમીન મળી હતી એવો તેઓ દાવો કરે છે. મુકુટધારી
રાજાઓ મૂળરાજના દરબારમાં હતા એવું આપણા જોવામાં આવ્યું;
અને મંડળેશ્વર અથવા પ્રાન્તના અધિપતિઓ વિષે પણ ખીજા ઠેકાણે
લખવામાં આવેલું છે. કુમારપાળના બંધેવી કાલાનદેવને એવું ૫૬ આ-
પેલું છે; અને જ્યારે ઉદાયન મંત્રી સોરઠના સાગિસર ઉપર ચડ્યો છે
ત્યારે વઢવાણ આવીને તે “ મંડળેશ્વરો ” એકઠા કરે છે એવું લખેલું છે.
આ લોકો પ્રાન્તના અધિપતિ હતા એમ જણાય છે; આ વિના ખીજા
મંડલિક રાજાઓ વિષે લખવામાં આવેલું છે, તેઓના દેશ અગર જો
આજુહિલવાડના રાજાના સ્વાધીનમાં હતા તોપણ ગુજરાતના પેટામાં
તેઓની ગણના કરવામાં આવી નથી. આજુ અને ગિરનારના અ-
ધિપતિઓ, કોકણનો રાજા મલ્લિકાર્જુન, અને ખીજાઓની ગણના
આ વર્ગમાં થાય છે,

સામેંત અથવા લડાઈના સરદારોને ધણું કરીને ખજાનામાંથી પગાર
મળતો, અને પછવાડેથી દિલ્હીના મોગલ રાજા થયા તેઓની રીત પ્ર-

માણે જોડલા માણસો ઉપર તેઓ સરદારી બળવતા તે પ્રમાણે તેઓની પદવિ ગણવામાં આવતી. સિદ્ધરાજે પોતાના એક આકરને “સો-અશ્વારનું પ્રામંતપદ” આપ્યું હતું; અને ત્યારે કુમારપાળ, આના રાજા ઉપર અડ્યો ત્યારે, એવું લખેલું છે કે, “તેની મેનામાં વીસ અને “ત્રીસ માણસના ઉપરિયો મહાભદ્ર, અને એક હજાર માણસના ઉપરિ-“યો ભદ્રરાજ હતા.” એથી મોટા અધિપતિયો “છત્રપતિ” અને “ડકાપતિ” કહેવાતા; એટલે તેઓને છત્ર અને ડકો જે રાજ-ચિન્હ કહેવાયછે તેનો ઉપયોગ કરવાની આજ્ઞા આપવામાં આવી હતી. સ્વતંત્રપણે અધિપતિપણું ધારણ કરનારા અને હિંસી પદવિ વાળા સરદારોમાંથી ધણા, માટે વાણિયા હતા એ પણ એક જાણવા જેવી વાત છે; જેવા કે વનરાજનો સોબતી જામ્મ; અને તેનો વંશજ સત્જન; જયસિંહનો આકર મુન્નલ; ઉદાયન અને તેના પુત્ર; અને ખીજા જેઓ કોઈ પ્રસંગે આકરી કરવાને આવતા અને જેઓ નોકરો નહિ પણ ધણું કરીને મહકારી ગણાતા એવા—કલ્યાણના રાજાઓ, અને રાહોડ સિયોજી એ હતા. રજપૂત અને પાળા, એવાં જે નામ જુદાં લખવામાં આવેલાં છે તે ઉપરથી એમ જણાયછે કે રજપૂત એ અશ્વારને ઠકાણે હશે. રાજાની મુખ્ય મતલબ એવી જણાયછે કે પારકી અડાઈયોથી અને દેશ માહેલા બખેડાથી પ્રજાનું રક્ષણ કરવું; આસપાસના સંસ્થાનોને પોતાનાં ખેડિયાં કરી દઈને પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર કરવો; અને દાખલો લેવા જોગ વિક્રમાદિત્ય રાજાએ “આસપાસના દેશમાં ઓગરદમ ફરીવળીને રાજમંડળને પોતાને તાબે* કરી મુક્યાં,” તેની રીત પ્રમાણે વર્તણૂક ચલાવવી. યુદ્ધને માટે અડાઈયો કરવામાં આવતી તેનું નામ “વિજય યાત્રા” કરીને કહેવાતું. કોઈ કોઈ સમયે તો વિશેષ અગત્યના કારણોને લીધે લડાઈયો થયેલી છે; જેવી કે ગ્રહરિપુના ઉપર ધમો મારે અડાઈ કરવાની સલાહ રાજાને આપવામાં આવી હતી; તેમજ ચશોવર્માએ સિદ્ધરાજને ક્રોધે

થવાનું કારણ ઉત્પન્ન ક'ંચું ત્યારે તેના ઉપર તેનો કોપ થયો; તોપણ શત્રુવટ
 થવાની મતલબ તો તેની તેજ જણાયછે; અને શત્રુ પોતાના મ્હોમાં લીધું
 તથાણું ધાલેછે અને ખંડણી આપવાને માન્ય કરેછે એટલે જીતનાર તૃપ્ત
 થાયછે અને શત્રુનો દેશ સદાય કબજે કરી લેવાને તકાસતો નથી. એક
 દેશ ઉપર એકવાર ચડાઈ કરવામાં આવી હોય ને તેના ઉપર પછીથી ચ-
 ડાઈઓ કરવામાં આવતી તે કાંઈક મુલકગીરીની જાતની હતી. જીત એટલે
 એજ કે ભોંયની વાર્ષિક ઉપજમાંથી ભાગ લેવાનો દાવો ખેસારવો. આવો
 દાવો ફરી ફરીને ઉભો થએલો રહ્યાવિના, રહે નહિ. અને જે પ્રમાણે પોતાના
 રાજ્યના એકાદનો પાંચેથી એવી જાતનો કર તેમને કેદમાં નાંખીને લેવામાં
 આવે તેજ પ્રમાણે પારકા દેશના રાજાના પ્રાન્ત ઉપર હુમલા કરીને તેમની
 પાંચે કબજા કરાવાની અગત્ય પડે. આ પ્રમાણે જયશિખરીના ઉપર
 ભુવડ રાજાના હુમલા થયેલા છે, તે વેળાથી થતું આવેલું જણાયછે; અથ-
 વા જ્યારથી કલ્યાણના રાજાને પોતાનો કર તે કામને માંડે ઠરાવેલા અધિ-
 કારીયો પાંચેથી ઉધરાની લેવાને મંજૂર પડે એટલા માટે ગુજરાત દેશના
 જવાન રાજા વનરાજાને તેનો “એલમ્બત” ઠરાવ્યો હતો ત્યારથી એમ
 થયલું છે એમ દેખાયછે. ગુજરાત એક ખંડિયા પ્રાન્ત તરીકે ગોદાવરીની
 દક્ષિણના રાજાઓને સ્વાધીન હતું એવી જે દંત કથા ચાલતી હતી તે
 આવડા વંશની હૈયાતીસુધી ચાલતી હતી, અને છેક સોલંકી વંશના પેઢેલા
 રાજાની વેળાએ તિલિપ દેશના રાજાના મેનાપતિ બાર્પે ગુજરાત ઉપર
 હજો કર્યો ત્યાં સુધી ચાલું રહી હતી. તેમજ પછીથી કચ્છ, સોરઠ, ઉત્તર
 કોકણ, માળવા, આહોર અને ખીજ દેશો ઉપર વનરાજાના વંશજે ધણાક
 હુમલા કરીને ફરી વળ્યા છે પણ મદાય તેઓનો કબજો કરી લીધેલો નથી.
 કદાપિ મૂળરાજે ગ્રહરિપુને જીતી લીધો અને લાખાને કતલ કર્યો તથા-
 પિ જડેજ અને ન્યાદવ વંશની તેથી સમાપ્તિ થઈ નથી; કદાપિ જયસિંહે
 ચણોવર્મને જીતી લીધો અને ધાર બઈ લીધું, તોયપણ ત્યાર પછી ઘણાં
 વર્ષ નહિ થયાં એટલામાં માળવાના અર્જુન દેવે ગુજરાત ઉચ્છિન્ન ક-

રહ્યું છે; અને કદાપિ લાખ ગામના દેશમાં અણહિલવાડના વાવટા જયવંતપણે ફરકવા લાગ્યા તથાપિ અજમેરના રાજા વનરાજના ધર માથે કદી શત્રુતા રાખી રહ્યા તે છેક મુમલમાન હલ્લો કરનારની આગળ ચોહાણ અને સોલંકિયો પડ્યા ત્યાં સુધી ચાલું રહી.

અણહિલવાડના રાજાઓએ પોતાની પડોશના વધારે શક્તિવાન રાજાઓની દરબારમાં “ મંધી વિગ્રહિક ” એટલે મલાહ અને લડાઈ કરાવનારા મૂંઢેલા હતા, તેઓનું કામ ત્યાંના કામકાજની ખાતમિયો આપવા વિષેનું હતું, — આવી જાતનું કામ સ્થાનપુરુષો (દેશના રહેવાશી) અથવા હેરક રાખી ગ્રામી લેવામાં આવતું હતું અને તેઓ કોના માણુઓ છે તે કોઈને જાણ પડવા દેતા નહિ.

અણહિલવાડના રાજાઓ જેમ ભોંયની ઉપજ લેતા તેમ દેશમાંથી જતા માલ ઉપર દાણુ લેતા; તેમજ યાત્રાગુ લોકો પામેથી કર ઉધરાવતા. મુમુદ્રગમન અને વ્યાપારના કામ કાજ મંબંધી થોડુંકજ લખવામાં આવેલું છે. તોયપણ વાહાણુ, વાહાણુવટી અને સાંચવાનાં નામ આવેછે; અને વ્યાપારી, — વ્યવહારી બહુ ધનવાન હતા એમ લખેલું જણાયછે કેમકે જે વ્યાપારિયે ધન એકઠું કર્યું હોય તેને ધનવાનપદ આપવાને માટે તેના ધર ઉપર “ કરોડપતિનો વાવટો ” ચડાવાની છૂટ આપેલી હતી. ચોગરાજની વેળામાં પરદેશી રાજાનાં વાહાણુ, ઘોડા, હાથી અને ખીજો સામાન ભરેલાં, સોમેશ્વરપટ્ટનના ખંદરમાં આવી ચડ્યાં હતાં. સિદ્ધરાજના સમયમાં વાહાણુવટિયો અથવા સાંયાત્રિક, સાંચવાઓની બીકથી પોતાની માલમતા કોયળામાં મંતાડીને દેશમાં મંછુડ લાવતા હતા. અણહિલવાડના રાજાઓના સ્વાધીનમાં ઉત્તર કોકણમાંની તેમજ ગુજરાત અને તેના દ્વીપકલ્પ ભાગ માહેલી મુમુદ્ર કિનારાની જગાઓ હતિયો. તેઓનાં સ્તંભતીર્થ અને ભૃગુપુર, એ એ ખંદર ખંભાત અને ભરૂચના નામથી પ્રસિદ્ધ છે; સૂર્યપુર તે મુરત હશે, અને ગંડાબા તે સોવશા ગણદેવી હશે, તેમજ બેટ, દ્વારકાં, દેવપટ્ટન, મવા, ગોપનાથ અને

ખીજી જગાઓથી સૌરાષ્ટ્રનો કિનારો બરાઈ રહેલો છે.

જેન અને બ્રાહ્મણોના પ્રસરેલા બે ધર્મ, એક બીજાની સામે થતા અને જ્યારે જેનો વારો આવે ત્યારે એક બીજાના ઉપર ઉપરી પણું મેળવતા આવેલા છે. જૈનધર્મ પહેલા રાજાના વારામાં પ્રબલ થઈ પડ્યો હતો તે વિશેષે કરીને તો રાજાના બાળને એનું રક્ષણ માથું હતું અને રાણી જે તેની મા હતી તે તે ધર્મમાં હતી તેની સત્તાથી કદાપિ તેમ થયું હશે. તોપણ વનરાજ અને તેના કમાનુયાયિયો શિવધર્મ માનતા હતા, પણ પછીથી અરહંત મતનું સિદ્ધરાજે મવણ કર્યું અને કુમારપાળે તેનો સ્વિકાર કર્યો, તે સમયથી તેમાં ફેરફાર થયો. આ વેળાથી તે અમે લખતા લખતા જે સમય સુધી આવ્યા છિયે ત્યાં સુધી, વચ્ચે અન્યપાળના ટુંકી મુદતના રાજ્યને ખાતલ કરતાં, જૈનધર્મની ચડતી ચાલીછે અને રાજાઓ તે ધર્મમાં દાખલ થવા લાગ્યા છે. તેઓના અતિ ઉચ્ચ વિવાદ ધણા દબાવ્યાથી અને નિયમથી ચાલેલા છે, અને રાજા હિંદુ હોવાને લીધે આવી ધર્મ સભાના અધ્યક્ષસ્થાને બિરાજે લો છે; જેમ આપણા જોવામાં આવ્યું કે સિદ્ધરાજ શૈવી અથવા ઉદાર મતનો હોવાથી બંને ધર્મના ખરા ખોટાનો ન્યાયાધિશ થઈને બેઠો હતો.

યાત્રા કરવાનાં ડોકાણમાં ધણાં પ્રસિદ્ધ તો સોમનાથ અને દ્વારિકામાં શિવ અને વિઙ્ણનાં દેવાલય ગણાયાં છે. આરાસુરમાં અંબાજી અને ચાંપાનેરમાં કાલિકાજીનાં દેવાલય હૈયાતીમાં હતાં, અને તેજ દેવીનું હિંગલજાજને નામે નજબાવલી આગળ પ્રસિદ્ધ હેઈ છે; પણ માતાનાં હેરાં હવણાં ડોકાણે ડોકાણે છે તે મુંબઈ કાંઈ લખેલું જોવામાં આવતું નથી. જૈનનાં શત્રુંજય અને ગિરનારનાં તીર્થ વિષે તો લખવામાં આવેલું છે. કચ્છના રણની મરહદ ઉપર શંખેશ્વરનું ધામ છે તે તેજ સમયનું છે, અને જેને મેરૂતુંગ આચાર્ય શંખપુર કરીને લખે છે તેનો તેની વેળામાં જિણોંદાર થયેલો છે. તે વિના જૈનનાં તીર્થ અંબાત, કાલી, મહીને મામે કિનારે, અને ધાધરને કિનારે ગંધારમાં છે. આશુપર્વત ઉપર પહેલા

ભીમદેવના વારામાં જૈન દેવલ બંધાયું. અને કુમારપાળે તારિજના કું-
ગર ઉપર શ્રી ચાતુરતાયની સ્થાપના કરી.

કુમારિકા સરસ્વતીના ચક્રચક્રિત પાણુ નહાતા વહનથી તે પૂજ્ય ન-
ર્મદાના મહાભારિ પ્રવાહ સુધી પવિત્ર નદિયો ધણી છે. તાપી, મહી,
સાભ્રમતી અને બીજી કેટલીક એથી ઓછી પ્રસિદ્ધ નદિયો પવિત્રસ્થાન-
થી વ્યાપી રહી છે અને ત્યાંના મહાત્મ્યથી પ્રસિદ્ધ છે.

ગૃહકાર્ય સંબંધી અહિ તહિથી થોડીક સૂચના મળેલી છે. રાજાને
હંધમાંથી ઉઠાડવાને રાજનોબત અને શંખનાદ કરવામાં આવેછે. તે
ઉઠેછે, અને ઘોડાને કમરત કરાવા જાયછે. તેનો મહેલ એક કિલ્લા-
માં હોયછે તે રાજપાથિકા કેહેવાયછે તેમાં ખીજાં પાણુ રાજગૃહ હો-
ય છે. કીર્તિસ્તંભથી તેને શોભા મળેછે. એક દરવાજાને જે ઘટિકા
અથવા ધડી કેહેવાયછે તેનો રસ્તો શહેરમાં પડેછે અને તેના મુખ
આગળ મોટા માર્ગમાં ત્રિપોલ્ય અથવા ત્રણ દરવાજાનો ધોરો હોયછે.
દિવસે રાજ દરબાર ભરેછે; ચોપદાર દરબારને નકિ ઉભો રહેછે, અને
આવનારા લોકોને અંદર દાખલ થવાની હાકે ના કેહેછે; યુવરાજ, રાજા-
ની પાસેજ હોયછે, અને મંડલેશ્વરો અને સામંતો તેની આસપાસ બે-
સેછે. મંત્રીરાજ અથવા મધાન પોતાના સાથિયો સહિત ત્યાં હોયછે,
તે કરકસરની રીતે સલાહ આપેછે, અને લખી રાખેલાં પ્રમાણુ
અને જોની અવગણના કરાય નહિ એવા આગળ બનેલા દાખલા રજુ
કરી દેવાને સદાય તૈયાર હોયછે. કામકાજ ચાલી રહ્યા પછી પંડિતો
અથવા વિદ્વાન પુરૂષોને બોલાવામાં આવેછે પછી સર્વને આનંદ નહિ
ઉપજવનારી તેઓની વિદ્યા અને વ્યાકરણની દામ્ભિક વાતો ચાલેછે;
અથવા નહિ તો કોઈ ફરતા બંદીજનને અથવા મિતારાને દરબારમાં
દાખલ કરવામાં આવેછે એટલે અસલના વારાની રામ અને વિભિષ-
ણની વાતો ચાલેછે, અથવા કોઈ વિશેષ તાજ વાસનાવાળી પરદેશી
સુંદરી વિષે વર્ણન કરતાં તેના સર્વ પ્રકારના સુંદરપણાની બરાબરી કોઈ

કરી શકે એમ નથી એવી તેની વાત ચાલેછે; દરબારમાં વારાંગનાને દાખલ કરવામાં આવતી નથી એમ નથી. તે માર્મિક વચનની ભરેલી અને તેની બહુ પ્રશંસા થયેલી એવી જગતમાં પ્રાપ્ત કરી લેવાની ચતુરાઈમાં તો જે વખણાયેલી એવી વારાંગના જ્યારે વિદ્વાનો હારખાઈ જાય ત્યાં રે પોતાના રમિક ઉત્તરની તીક્ષ્ણ ધાર વડે પ્રશ્નની ગોથાં ખવરાવતી શુભવલુને કાપી નાંખવાને સદાય તૈયાર હોયછે, કેમકે.

દેશાટનં પંડિત મિત્રતાચ, વારાંગના, રાજસભા પ્રવેશ;
અનેક શાસ્ત્રાણિ વિલોકિતાનિ, ચાતુરમૂલ્લાની ભવંતિર્વચઃ

ભાવાર્થ — દેશાટણ, પંડિતની મિત્રાઈ, વારાંગના, રાજસભામાં જવર અવર, અને અનેક શાસ્ત્રનું અવલોકન કરવું, એ પાંચ ચતુરાઈનાં મૂળછે.

રાજા બાહાર નીકળેછે ત્યારે હાથી ઉપર બેસેછે અથવા સુખાસનમાં ખીરાજેછે. ઉત્સવને દિવસે તેને જવાના રસ્તા ઉપરની દુકાનો શૃંગારવામાં આવેછે. સંધ્યાકાળે દેવની પૂજા થયા પછી અને આરતી ઉતરી રહ્યા પછી તે ચંદ્રશાળામાં જાયછે, ત્યાં ભોજનની મામત્રી તૈયાર કરી રાખી હોયછે, તેમાં દારૂ અને માંસ પણ હોયછે, કેમકે સામંત-મિત્ર બહુ કેટલી ચક્રચૂર થઈ ગયલો આપણા જોવામાં આવેલો છે. તેમજ કુમારપાળ તીર્થંકરનો ધર્મ પાળતો હતો તેથી તેણે માંસાહારનો ત્યાગ કર્યો હતો. ભોજન થઈ રહ્યા પછી તેને અંગે સુખડ લગાડવામાં આવેછે; તે સોપારી ખાયછે અને હિંદોળા ખાટ ઉપર પોહોડેછે. તેનો રંગીન ઝખો પલંગ અને તેના ઉશીકા ઉપર નાંખી દેવામાં આવે છે, પેહેરનીર મૂકી દેવામાં આવેલા છે, અને એક બાજુએ દીવો ઝર-ઝર બળ્યાં કરેછે. આટલેથી હવે રાજાને કાંઈ કરવાનું રહ્યું નથી એમ નથી; હજી તો તેને વીરચર્યા અથવા નગર ચરચા કરવા તેજ પલંગ છોડીને જવાનું છે. તે હાથમાં તરવાર લઈને એકલો આગળ નીકળી પડેછે, અથ-

યા હાથમાં પાણી વાસણુ બંધને એક ચાકર સાથે જાયછે. અને આ પ્ર-
માણે પોતાના નગરની જળજળપેલી શેરિયોમાં ભરેછે, અથવા દરવાજાને
છોડીને કિલ્લાની બાહર ત્યાં રાત્રમાં ગંદાં પક્ષી ફરતાં હોયછે અને યોગ-
ણી તથા ડાકણોની જગ્યાઓ હોયછે ત્યાં સુધી જઈને, તેઓની પાસે
પોતાના પ્રશ્નોનો ઉત્તર આપવાની, અને હવે પછી નીપજવાની વાતો
બલાત્કારે કહેવરાવેછે. દ્વામયના કર્તાએ સિદ્ધરાજના રાત્રના ભ્રમણ
વિષે બખુ છે કે, “ રાત્રે જે લોકો વિષે તેના જ્ઞેવામાં આવ્યું હોય તેને
“ સવારે બોલાવી તેમાંથી એકને કહે કે, ‘ તને ફલાણા કારણુને લીધે
“ શોક થાયછે,’ અને ખીજને કહે કે ‘ તને ફલાણા કારણુને લીધે હર્ષ
“ થાયછે.’ આ ઉપરથી લોકોએ જાણ્યું કે એ તો સર્વનાં તદ્દયની વાત
“ જાણેછે, તેથી એ દેવતાનો અવતાર હશે.” મેશ બદલેલા રાજાને
ભૂત ડાકણોના સહવાસ કરતાં અને મનમાં પોતાની પ્રજાનાં સુખ દુઃખ
વિષેનો વિચાર કરવા કરતાં પણ ઘણી વાર તેને ઓછા શોકનાં ગંમત પા-
મવાનાં સાધન મળી જાયછે. ધનવાન વ્યાપારીની હવેલીના ચક્રચક્રિત
દીવા જોઈને તે લલચાયછે અને મરમ ગંમતને ડુકાણે વગર ઓળખવે
તેની આગતા સ્વાગતા થાયછે; અથવા એમ નહિ તો રાગ જગણી અને
વાદિત્રતા અવાજથી અને હસાહસથી સિવના કોઈ દેવાલયના મંડપમાં
એલાડિયો પોતાની તાત્કાલિક યુદ્ધિથી લોકોને આનંદ પમાડતા હોયછે
ત્યાં વળી જાયછે. મહા જયસિંહની વાત આપણને એવી કહેવામાં
આવી છે કે, એક સમયે તે ફરણમેરપ્રાસાદમાં નાટક થતું હતું ત્યાં જ-
ઈ પોહોઓ, ત્યાં એક વાણિયા સાથે તે હળી ગયો, પછી એલથી હૃદયાર
થતી ગંમતની યેળાએ તે વાણિયો રાજાના ખભા ઉપર ભાર મૂકીને ઉ-
ભો રહ્યો અને જે હાથથી ખેંગાર અને મશોવર્મનો ગર્વ બેમારી દી-
ધો હતો તે હાથથી અપાતી સોપારીની ચૂરી તે ખાવા લાગ્યો. સવારે
ત્યારે તેને દરબારમાં બોલાવ્યો ત્યારે આગલી રાત્રના નાટકમાં પોતાના
ભાઈખંધ થયેલા પુરૂષને ગાદી ઉપર ખીરાજીનો બેઠને આબો બની

ગયો, પણ તે તરતજ નમ્રતાપૂર્વક ખોલવા લાગ્યો એટલે રાજાને ખડખડીને હસવું આવ્યું અને તેનો સત્કાર કરીને વિદાય કર્યો. આવા એક કરાવાને ઘણો ખર્ચ થાય છે અને તે માત્ર ધનવાન માણસોજ કરાવી શકે છે. ખીજી એક વેળાએ, એક વ્યાપારિયે શિવના ડેરામાં નાટક કરાવ્યું હતું તે વેળાએ પણ જયસિંહ રાજા જોવાને જઈ પોહોંચ્યો હતો, અને એમ લખેલું છે કે, માળવા ઉપર ચડાઈ કરવાને સેના તૈયાર કરવામાં એ વ્યાપારી પાસેથી આશરે કેટલી રકમ કઢાવવી પડશે તેની તે ગણતરી કરતો હતો.

મેરુતુંગ, અથવા દ્વાઅયનો કર્તા એ બેમાંથી કોઈયે પણ પોતે જ સમયનું લખ્યું છે તે સમયની રહેવાની કે પ્રસિદ્ધ ઈમારતો વિષે કશું વર્ણન આપ્યું નથી. પણ નીચે લખેલું રાજધાનીનું વર્ણન છે તે દુમારપાળ અરિત્ર ઉપરથી ઉતારી લીધેલું છે. “અણહિલપુર ખાર ગાઉ બે-
 “રાવામાં હતું, તેમાં ઘણાં દેવાલય અને પાઠશાળાઓ હતીયો; ચોરાશી
 “ચોક હતા; ચોરાશી ચૌટાં હતાં, તે સાથે સોના રૂપાના શિક્કા પાડવાની ટંકશાળાઓ હતી. નાત પ્રમાણે જમ ધરના ઈલાયદા જથ્થા હતા તેમ હાથીઘાંત, રશમ, મણિ, હીરા, મોતી ઇત્યાદિ જુદી જુદી વ્યાપારની વસ્તુઓના જુદાજુદા બજાર હતા; એક નાણાવટીનો બજાર હતો; સુવા-
 “સિત અને લેપ કરવાના પદાર્થોનો એક હતો; એક વૈદ્યોનો હતો; એક કા-
 “ચીગર લોકોનો હતો; એક સોનિયોનો હતો અને ખીજો રૂપાનાં કામ કર-
 “નારાઓનો હતો; નાવિક, ભાટ અને વહિવંચા એ સર્વનાં રહેઠાણુ જુદાં
 “જુદાં હતાં. નગરમાં અરાડે વર્ણુ સુખે વસતી હતી; મેહેલની આસ-
 “પાસ આયુધાગાર, હાથીખાનાં, ધોડશાળા, તથા હિસાબી અને ખીજા
 “ખાતાના અધિકારિયોની કચેરિયો જથ્થાખંધ આવી રહી હતી. દર-
 “ક જાતના માંલને માટે જુદીજુદી વખારો હતી ત્યાં નગરમાં, આવતા
 “જતા તથા વેચાણના માલ ઉપર જકાત ઉઘરાવામાં આવતી, જેમકે તે
 “જાનાં, મેવા, વખાણાં, કપૂર ધાતુ અને દેશની તથા પરદેશનીદરેક મૂલ્ય-

“વાન વસ્તુ. તે સર્વ વ્યાપારનું ડેકાણું હતું. નિત્યની જગત એક લાખ
 “ટકા થતી હતી. જો તમે પાણી માગો તો દૂધ લાવીને આપે. ત્યાં જો-
 “નનાં ઘણાં દેવળ હતા, અને તલાવને કિનારે સહસ્ત્રલિંગ મહાદેવનું દે-
 “વલ હતું. અંપા, નાળિયેરિયો, જમફળી, ચંદનનાં ઝાડ અને આંખા
 “ઈત્યાદિ તથા તેમાં નાના પ્રકારની વેલ અને અમૃત સરખા પાણીના
 “ઝરા આવી રહેલા એવી વાડિયોમાં નગરવાસી લોકો ફરતા અને
 “આનંદ પામતા. અહિયાં વેદશાસ્ત્રની ચર્ચા થતી તેથી શ્રોતાજનોને
 “બોધ મળતો. જોન શાંતુઓની પણ અહિયાં અછત ન હતી. તેમજ
 “કેહેવા પ્રમાણે પાળનારા અને વ્યાપારમાં કુશળ એવા વ્યાપારિયોની
 “પણ અછત ન હતી; વ્યાકરણ શીખવવાની ત્યાં ઘણી નિશાળો હતી.
 “આણહિલવાડ એ મનુષ્યોનો સાગર હતો, જો તમારાથી સાગરનું પાણી
 “માપી શકાય તો તમારે તેની વસ્તીની ગણતરી કરવાની મહેનત કરવી.
 “ત્યાંની મેના અસંખ્ય હતી અને ત્યાં ઘંટવારી હાથિયોની અછત ન
 “હતી.”*

લખતાં એક ઉપજેછે કે આટલા બધા દબદબાની નિશાની સરખી
 પણ રહી નથી; આણહિલવાડનું ખંડેર હવણાંના પાટણુ થોડેરના કિલ્લાની
 માંહની અને બાહારની બાજુએ સપાટ પ્રદેશમાં પડેલું છે; પણ તે વલ્લ-
 ભીપુરના ખંડેરની પેઠે માત્ર ખોદાણુ ઉપરથી શોધી કઢાયછે. વનરાજની
 રાજધાનીનાં ખંડેર બાબેલનના જેવી ઈટોને બદલે કોરેલા આરસ પાહા-
 ણુનાં બની રહ્યાં છે. સો વશા તો આરાસુરના ડુંગરાની આશમાની
 રંગનાં સરહદ આ રેતાળ ઉજ્જડતાના દેખાવની ક્ષિતિજ ઉપર જો-
 વામાં આવેછે તે ડુંગરા ઉપરથી એ આરસ પાહાણુનો બધો નહિતો કે-
 ટલોક ભાગ પણ આણ્યો હશે. પેહેલા ભીમદેવની રાણિયે જે વાવ
 બાંધી હતી તેનો ભાગ હજી લગણુ રહેલો છે, અને એથી જરા છેટે
 સિદ્ધરાજના શોભાયમાન કુંડની જગા જણાયછે, તેની વચ્ચેના ટેકરા

ઉપર મુસલમાનની અષ્ટ કોણ કુબર છે. બાકી રહેલી જગ્યા ઉપર ૭ સેકડાના કાળે અને મુસલમાનોના જીલ્લે તેમની સત્તા ચલાવેલી છે. જોને “કુમ્બાઈસિસ અથવા કાળે વંચાવી રાખ્યાં હતાં, તેને લોભ હવ-
ણાં સ્વાહા કરી જાયછે,” અને અમુલહિલવાડની બિચારી થંડી પડેલી રાખ તેના અસભ્ય મરડા ધણી, જેવા તેના મહિમાથી અચાન છે તેવાજ પોતાની અપ્રતિષ્ઠાથી પણ અચાન છે તેઓ તુચ્છ નફો મેળવવાને માટે ચેમ્પી દેછે.

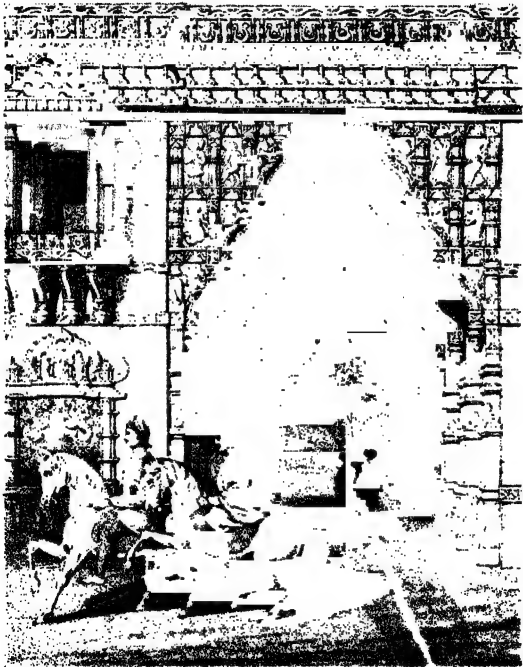
ખરેખરા હિંદુ સમયની રહેવાની ઈમારતો વિષે, તેમના પછી થ-
નારા વંશજોએ જે ઢબની બાંધણી ચલાવી છે તે ઢબ ઉપર આધાર રાખીને, અમે સામાન્ય વિચાર બાંધી શકિયે છિયે.

જેવી રીતે ખેડૂતની ઝુંપડીનો નાશ થઈ ગયો છે તેવીજ રીતે રાજના મહેલનો પણ સમૂળગો નાશ થઈ ગયો છે, પણ માર્વજનિક ઈમારતોની શોભા વિષે તો હાલમાં રહેલા ખંડેરનું ઉદાહરણ પ્રમાણ છે; તેથી ફૂવા, ત-
લાવ, કીર્તિસ્તંભ, દેવાલય અને અમુલહિલપુરના રાજાઓના કિલ્લાએ સર્વ આખે આખાં કેવાં હશે તેના ચિતાર અમે થોડી મહેનતે અને સંપૂર્ણ ખાતરીથી મનમાં ધારી શકિયે છિયે.

આ ખંડેરોમાં અતિમનોરંજક, ડભોઈ અને જિજ્ઞુવાડાના કિલ્લા છે. તેઓ બાંધણીમાં તેમજ વિસ્તારમાં સરખે સરખા છે; તથાપિ જિજ્ઞુ-
વાડાનો કિલ્લો વિશેષ નિયમસર અને એકાન્ત જગ્યાએ હોવાથી તેને થોડું નુકસાન લાગેલું છે માટે આઠકાણે વર્ણન કરવાને અમે એને પસંદ કરિયે છિયે.

જિજ્ઞુવાડાનો આકાર ખરેખરો સમચોરસ છે, તેની અકેકી બા-
જીની લંબાઈ આશરે આઠસે યાર્ડ છે. એની બિંતો નક્કર ગચ્છીની છે અને હંચાઈમાં પચાસ ફીટ છે*, દરેક બાજીની મધ્યમાં દરવાજો છે.

* સિબાસ્તી પોલના કિલ્લાના ખયાલ વિષે સન ૧૮૫૫ ના નોવેમ્બર મહિનાના “યુનૈટેડ સર્વિસ જર્નલ” ના અંકમાં એક વિષય છપાયો હતો, તે સર જોન બરગો-



શ્રી રાજાજીના મંદિરમાં

શ્રી રાજાજીના મંદિરમાં, ૧૯૨૧

ત્રિશુવાડાનો દરવાજો.

તેના ઉપર મેડો છે તે, અને બાળુની કૌંસાકાર હારો ટોચે મળે છે અને જે કમાનોનું કામ સારે છે તેઓને આધાર રહેલો છે. કિલ્લાની બિતની જાડાઈમાં કૌંસાકાર છ હારો દરવાજામાં આવેલી છે, અને તેઓના ઉપર પથ્થરની ગચ્છી આવી રહી છે. ધુમટ વાળી લેવાને મુલબ પડે એટલા માટે મુસલમાનોએ આવી બાંધણીને ઠોકાણે કમાનો કરવાનો ચાલ પાડ્યો હતો તેમ છતાં પણ ત્યાર પછી થણી મુદત સુધી ઉપરના પ્રકારની જ બાંધણી બાંધવાનો ચાલ ચાલતો રહ્યો હતો. કિલ્લાના અંકેકા ખુણામાં અંકેકો ખુરજ છે, તેનો સામાન્ય આકાર તો સમચોરસ છે. પણ હિંદુ કારીગરોને ખાંસો પાડીને અસાધારણ આકાર કરવો પસંદ પડે છે તે પ્રમાણે તેને પણ કરેલું છે (જુવો આકૃતિ. ૧ લી.); વચ્ચે દરવાજા અને ખુણાના દરેક ખુરજની વચ્ચે ચમાર સમચોરસ હાથણિયો અથવા વપ્ર છે. કિલ્લાની ભીંતને થોડે થોડે છેડે કોતર કામની આડી પદ્ધિયોથી ઠંઠ સુધી શણગારી છે જે ઉપલી બાજુએ અર્ધગોળાકાર કાંચરા મૂકેલા છે તે ભાગ જે પ્રાકાર ઉપર ચોખીવાળાને કરવાનું હોય છે તેને ચોથો કરવાનું કામ સારે છે. દરવાજાઓમાં કોતર કામ એટલું બધું છે કે તેનો ખરાબર ચિતાર માત્ર ફોટોગ્રાફીના હુન્નરથી જ લઈ શકાય. કિલ્લાની માંહ દક્ષિણ બાજુના દરવાજાની છેક સામે, પણ પાસે, એક ગોળાકાર

ઈનો લખેલો ગણવામાં આવ્યો છે તે માંડુલો થોડોક ભાગ અમે નીચે ઉતારી લઈએ છીએ તે ઉપરથી જિજ્ઞાસાના કિલ્લાની આવશ્યકતા તે સમયમાં કેટલીક વધી હતી તે સેટેલ વાંચનારના જણવામાં આવશે.

“ બચાવ કરવાના કામનાં મુખ્ય સાધનો માંડેલું એકતો એછે કે હક્કી કરનારા. “ ઓથા પામે આવી શકાય નહિ એવો વચ્ચે કાંઈ અટકાવ આણી દેવો; અને આ “ વો સર્વોત્તમ અટકાવ ભીત અથવા ઉભેડું મોખરો, ચડવાને મુશ્કેલ કરે છે. ભીંત જે “ ત્રીસ ફૂટની ઉંચાઈ કરતાં વધારે ઉંચી હોય તો તે ખરેખર બહુ તાસદાયક થઈ “ પડે છે. અને તે જ આખે આખી હોય છે તો તેના ઉપર ચડી ઉતરવા સિવાયનો “ બીજો એક ઉપાય નથી, આ એક લશ્કરી સાહસ કર્મ માંડેલો અતિ ઉગ્ર ઉપાય છે, “ અને તે એકાએક હક્કી કરના સિવાય, અથવા બચાવ કરનારાઓની બાબુ ભણી “ ત્રી છેક નબળાઈ વિના સાધી શકાય એમ નથી. ”

અથવા બહુબાળુનો કુંડ છે, તેનો વ્યાસ આશરે ત્રણસેં યાર્ડનો છે, તેની આસપાસ પગથિયાંનો ઘાટ છે અને નિયમિત અંતરે ખડિયાટ છે ત્યાં આગળ થઈને ઢોર અથવા પથડાંવાળી ગાડી તલાવના પાણી સુધી જઈ શકેછે. દરેક ખડિયાટને બે મંડપ વતે શણગારેલો છે અને તે મંડપ ઉપર શંકુરૂપ છત્ર છે. એ તલાવની પાસે એક વાવ છે તેનું અમે હવે પછી વર્ણન કરીશું. આ કિલ્લાના ચાર દરવાજા છે તે જુદા જુદા ખંડેરના આકારમાં હજી લગણુ રહેલા છે. અને એઓ માહેલા બે દરવાજાને ખુણાની હાથણી સહિત જે ભીંત સાંધી લેછે તે ઘણી ખરી સંપૂર્ણ છે. આ પ્રમાણે જે સમચોરમ જગ્યા ખતાવવામાં આવી તે કિલ્લાની અસલ સ્થિતિના ક્ષેત્રફળનો સુમારે ચોથો ભાગ છે, તેની આસપાસ એક હલકી જાતનો કિલ્લો ફરીને કરી લેવામાં આવ્યો છે અને ગોળાકાર હાથણિયો ચણીને તેને મજબુતી આપી છે, તથા વચ્ચે કમાનદાર દરવાજા કચ્ચા છે. આ ભાગમાં હાલનું શેહેર વસેલું છે, તે કોળી ઠાકોરના તાબામાં છે; પણ અસલના કિલ્લામાં જે ઈમારતો હતી તે તમામનો નાશ થયો છે, અને તે ઠૂકાણે છેક જંગલ ખની ગયું છે. આ ઠૂકાણે અમે લખ્ખી જણાવિયે છિયે કે અસલ કામના કેટલાક ખધા ભાગ છે તેમાં “ મહન શ્રી ઉદલ ” એવા લખ્ખ છે, તે ઉપરથી ધારણા થાયછે કે ઉદાયન મંત્રીના ઉપરીપણા નીચે તે ખાંધવામાં આવ્યું હશે.

અમે લખ્ખું છે કે ડભોઇ, આકારમાં અને વિસ્તારમાં જિજ્જુવાડાને મળતું છે. તેનો આકાર જિજ્જુવાડા કરતાં ઓછો નિયમિત છે, તેની બે બાજુઓ મળે છે ત્યાં આગળ સાંકડો ખુણો થાયછે, અને ખીજી બાજુઓના કરતાં લંબાઈમાં વધી જાયછે. ટુંકી બાજુઓ આશરે આઠસે અને લાંબી એક હજાર યાર્ડ લંબાઈની છે. જિજ્જુવાડાના કિલ્લા કરતાં આ કિલ્લો નીચો છે અને તેના ત્રણ દરવાજા પણ જિજ્જુવાડાના દરવાજા જેવા નથી, તોયપણુ એ કનિષ્ઠતા ચોથા દરવાજાથી વળી ગઈ છે. તે હીરાનો દરવાજો કેહેવાયછે, તેની યોજના ઘણા યત્નથી કરેલી છે અને

કદમાં બહુ અડિયાતો છે. ખુણાના બુરજ માહિલો એક છે તેની અનુ-
પમતા એટલી બધી છે કે આ ઠોકાણે તેનું ચિત્ર આપવાની અગત્ય છે.
(જીવો આકૃતિ ખીજી.) એ ઉપરથી જણાય છે કે કિલ્લાની ભીંત અંદરની
બાજુએ ઓકતી છે. આ કિલ્લામાં એક ખીજીએ વખાણવા જેવું કામ
એ છે કે એમાં એક સ્તંભપંક્તિ છે (માહિની બાજુએ) તે કિલ્લાની
ભીંતની હારોહાર ચાલે છે, અને તેના ઉપર કેટલાક પૂટ પોહોળાઈની
એક ગચ્છી આવી રહી છે તેણે કરીને એક લાંબો અને ઢંકાયતો દ્વાર
મંડપ બનેલો છે તે હિંદુ કિલ્લેદારોનું અમુલ્ય આશ્રયસ્થાન થઈ પડ્યું
હશે*. ડભોઈના કિલ્લામાં અનિયમિત આકારનો ડુંડ અથવા ત-
લાવ છે.

આ ઠોકાણે સ્મરણ રાખવું જોઈએ કે જે કિલ્લાઓનું અમે વર્ણન કર-
શું છે તે માત્ર મોખરાનાં લક્ષ્કરી સ્થાન છે અને ઘણું કરીને ધોળકા
તથા ખીજાં એવાંજ ખીજી પંક્તિનાં શેહેરો કરતાં ભભકામાં તેમજ વિ-
સ્તારમાં અતિ અડિયાતાં છે, તોયપણ આરમ્મ પાહાણના પથ્થરોથી શણ-
ગારેલી અણહિલપુરી રાજધાનીની સાથે સરખાવતાં તેને ઝાંખાં
પડવાનો વારો આવે છે.

જે દેવાલયો હજીલગણુ રહેલાં છે તેમાંહેલું પ્રથમ તો સિદ્ધપુરની રૂ-
દ્રમાળાનું દેવલ છે. તે સાધારણ આકારનું ઘણું મોટું અને દેખીતું ત્રણ
માળની હંઆઈનું છે. તેનો મંડપ બાહારથી સમચોરસ છે, પણ સંભ એ-
વા ગોઠવ્યા છે કે તેની રચના અંદરની બાજુએથી અષ્ટખુણુ આકારની
સેહેલાઈથી ધારી શકાય. દરેક ત્રણ બાજુઓની મધ્યમાં દ્વારમંડપ અથવા
રૂપચોરિયો છે. અને ચોથી બાજુએ ગંભાર માહિલો મૂર્તિસ્થાનનો મંડપ
આવ્યો છે, તે સ્થૂળાકાર શંકુ બાંધણીનો મધ્યના મંડપ કરતાં અતિ ઘણો

* “ ઓશએનલ મેન્દાર ”નો કર્તા, પામ્પીઆઈમાં સૈન્યાલય છે તેના મહો આ
ગળા દ્વારમંડપ છે તેની સાથે આ સ્તંભપંક્તિનો મુકાબલો કરે છે મૂળ આવૃત્તિના
ખીજા ભાગને ૩૨૫ મે યાને જીવો.

હવે એ અને છેવટે શિખર વળેલું છે. એ રૂપચોરિયોના ધુમંટ જતા રહ્યા છે, અને ખીજ પ્રકારે પણ છિન્નભિન્ન સ્થિતિ થઈ ગઈ છે, માત્ર ગંભારના મોખરાનો ભાગ રહેલો છે. (જ્યુવો આકૃતિ. ૩)

અંકેકી બાજુએ કીર્તિસ્તંભ છે તે માહેલો એક તો ધણો ખરો અણી શુદ્ધ છે. એ અતિ શોભાયમાન સ્તંભની મથાળા ઉપર કોરણીનું કામ આવી રહ્યું છે. દરિયાર્ધ અદ્ભુત પ્રાણીના મસ્તકની નાગદંતિયો બનાવેલી છે તે તેઓની હંચાર્ધના એ તૃતિયાંસ ભાગ જેટલી સ્તંભથી આગળ નીકળતી છે. નાગદંતિઓ આગળથી નાજુક કારીગરીની કમાન ચાલે છે તેને તોરણ કહે છે, તેના મધ્યભાગ સાથે ઉપરના સીધા ભાગનો સ્પર્શ થાય છે. આ કીર્તિસ્તંભ સુમારે પાંત્રીસ પૂટ હંચાર્ધનો છે તેમાં ભોંયથી તે શિખર સુધી બહુજ સંસ્કૃત કોરણીથી ભરપૂર છે. (જ્યુવો આકૃતિ. ૪)

જે મુખ્ય દેવળનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું, તે સરસ્વતીની સામે એક વિશાળ ચોકની વચ્ચે આવેલ છે. ત્રણ દ્વારમંડપની સામે ત્રણ મોટા દરવાજા છે ત્યાંથી બાહાર નીસરાય છે; મોખરા આગળનો જે છે તે એક ધાબા અને ઘાટ આગળ પડે છે, તે ઘાટનાં પગથિયાંની હારો નદીમાં છેક આથે સુધી ચાલેલી છે. ચોકની આસપાસ કેટલાંક શિખરવાળાં ન્હાનાં ડેરાં આવ્યાં છે તે કિલ્લાનું કામ સારું છે, તે માહેલાં ત્રણ ગંભારના પાછલા ભાગના મધ્ય સ્થાને છે, તે હજી લગણુ રહેલાં છે અને તેનો ઘાટ ફેરવીને મુસલમાની મસ્જિદ કરી દીધી છે.

મધીરાનું દેવળ જરાકાંઈ જુદા નમુનાનું છે. તે એક માળની જ ચાઈનું છે, તેને એક ગંભાર છે તેને લગતો એક મંડપ આવેલો છે, અને એક ખુલ્લો મંડપ ઈલાયધો છે. એ દેવળનું શિખર પડી ગયું છે, અને ધુમંટ હવે રહ્યા નથી; પણ બાકીનો ભાગ ધણો ખરો આખો છે, તોમપણુ ધારદાર હથિયારથી જોમ લાકડામાં ધા પાડી શકાય તેવા ધા કેટલાક સ્તંભોને પડેલા છે, તેને માટે મુસલમાનો એમ કહે છે કે અમારા દર્વેશીની

તરવારની એ નિશાનિયો છે. વધારામાં વધારે લંબાઈ સુમારે એકસો ને પચાસ ફૂટ છે, અને પોહોળાઈ પચાસ ફૂટ છે. દેવળને આગળે ભાગે અને બંને બાજુએ સિદ્ધપુરના જેવા કીર્તિસ્તંભોની નિશાનિયો છે.

દેવલના આગળા ભાગમાં કીર્તિસ્તંભ છે ત્યાં આગળથી પગથિયાંનો ઘાટ ચાલે છે, તે એ શોભાયમાન સ્તંભ વચ્ચે થઈને કુંડ સુધી ગયેલો છે. આ કુંડનું ક્ષેત્રફળ, દેવળ કરતાં લગભગ ચાર ઘણું વધારે છે.

પગથિયાંનો એક સરખો ને સરખો દેખાવ જણાય નહિ એટલા માટે ન્હાની ડેરડિયો, ચોકડિયો, અને શિખરવાળાં જરાક મોટાં દેવળ ત્રણે બાજુના મધ્ય ભાગમાં કરેલાં છે. કુંડની આસપાસ ખીજી ઈમારતોની નિશાનિયો જોવામાં આવે છે; પણ તે કેવા પ્રકારની બાંધણીની હશે તેનો નિર્ણય થવા સરખું હાલમાં રહ્યું નથી. દેવલનો ઈલાયદો ખુલ્લો મંડપ છે તે સીતાની ચોરી કેહેવાય છે,* અને કુંડ છે તે રામકુંડ કેહેવાય છે; તે વૈષ્ણવી શાંતુઓનું પ્રસિદ્ધ યાત્રાસ્થાન છે. (જુઓ આકૃતિ પાંચમી.)

વાઘેલમાં એક દેવલ છે તે, ઉપર જે દેવલોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું તેવીજ જાતિનું છે; પણ તેમના કરતાં તે કદમાં ન્હાનું છે. તેને એક માલના જેટલી હુઆઈનો એકજ ખુલ્લો મંડપ છે, તેના ઉપર ધુમટ છે, ત્રણ દ્વાર મંડપ છે, અને એક શિખર વાળો ગંભાર છે.

મધીરાના જેવા કુંડ, સીરોઈ અને ખીજી જગ્યાએ જોવામાં આવે છે. તેઓ ધણું કરીને રામકુંડની પેઠે દેવલોના સંબંધમાં કરાવેલા હશે; પણ તે દેવલોનો ધણું ઠેકાણું નાશ થયેલો છે. મધીરાની પાસે લોથેશ્વર છે ત્યાં આગળ એક અમત્કારિક ચાર કુંડનો સંયોગ કર્યો છે

* બારોબીના દેવલના આગળના ભાગમાં એક ઈલાયદો દ્વાર મંડપ છે. ફરગ્યુસન કૃત ઈસ્ટ યુક આફ્રિકાના પ્રથમ ભાગનું પૃષ્ઠ ૧૧૨, અને ટાડરના સ્થાપના ખીજા પુસ્તકના પૃષ્ઠ ૭૧૨ માં પ્રમાણે - બારોબીનો દ્વાર મંડપ છે તે પણ લગભગ મંડપ છે, અને હંતકથા એવી ચાલે છે કે તે હુનના કુંવરની રાજપૂતણ વહુનો છે.

તેઓની વચ્ચે ગીળ ફૂલો આવ્યો છે તેથી “ શ્રીક કાસ ” ના નેવો આકાર થાય છે. તલાવ અથવા કુંડનો આકાર ઘણો ખરો બહુ બાજુનો અથવા ખીલકૂલ ગોળાકાર હોય છે, તે પ્રમાણે જિજ્ઞુવાડાના કુંડનો દાખલો આપણા જોવામાં આવ્યો. એવાજ કુંડ, સુંજપુર, સાયલા, અને ખીજી ઘણી જગ્યાએ છે; તેમાંના કેટલા એકના વ્યાસ લગભગ સાતસે યાર્ડના છે. અણહિલપુર આગળ સહસ્ત્રલિંગ તલાવ છે તે ઘણું કરીને આજ વર્ગનું છે, અને આજે તેની નિશાનિયો જણાય છે, તે ઉપરથી તે બહુજ મોટા કદનું હશે એમ ધારી શકાય છે. તેની આસપાસ જ્ઞાનાંજ્ઞાનાં દેવળ હતાં, અને તેની સંખ્યા લગભગ એક હજારની હતી. ગોધા આગળ દ્વીપકલ્પમાં એક સમચોરસ તલાવની નિશાનિયો છે તે સિદ્ધરાજનું બનાવેલું કેહેવાય છે તેનું નામ “ સોનેરિયા તલાવ ” કરીને છે. જયસિંહનીમા મીનલદેવીના કાર્યભારની વેળાએ એ નામીયાં તલાવ બંધાવેલાં ગણવામાં આવેલાં છે. એ સમયમાં શોભાયમાન ઈમારતો બહુ બંધાઈ છે. ધોળકાનું તળાવ અને વીરમગામનું માનસર એ બે તે તલાવો છે. તેમાંથી માનસર વર્ણવા યોગ્ય છે. તેનો આકાર અનિયમિત છે, અને તે હિંદુઓનું રક્ષાસંગ્રામનું વાદિત જે સંખ, તેના આકારનું બાંધેલું લોકમાં કેહેવાય છે. સામાન્ય ઘાટ, અથવા પગથિયાંની હારો સર્વ બાજુએ આવેલી છે; અને તેમાં જ્ઞાનાં જ્ઞાનાં શિખરવાળાં ડેરાંથી (તે માહેલાં ઘણાંક તો હવણાં નાશ પામ્યાં છે) શોભાવવામાં આવેલું છે. તેની સંખ્યા વર્ષના જેટલા દિવસ છે તેટલી ધારવામાં આવી છે, તેથી તે ખરે જોતાં ત્રણસે કરતાં વધારે હોવાંજ નેઈયે. એ તલાવની એક બાજુનાં દેવળમાં મૂર્તિ બે સારવાની બેઠકો છે અને ખીજી બાજુનાં દેવળમાં જળાધારિયો છે તે ઉપરથી એવી ધારણા કરવામાં આવે છે કે પેહેલાં દેવળ શ્રીકૃષ્ણને સાર હશે, અને ખીજાં દેવળ મહાદેવને સાર હશે. આસપાસના પ્રદેશનું પાણી એકઠું થાય છે તે પ્રથમ તો એક અષ્ટ અણુ કુંડમાં એકઠું થાય

હે તેમાં સર્વ કચરો રહે છે. કુંડ પથ્થરનો ચણી લીધેલો છે, તેની દરક બાજુ, કોરી કાઢાડેલી પ્રતિમાઓથી શોભાવેલી છે. પાણી ત્યાં થઈને એક ચણી લીધેલી નળીને રસ્તે ગંગાનામાં થઈને તલાવમાં જાય છે. તેમાં ત્રણ નળ કસ્યા છે, તેના ઉપર ધાતું ચણી લીધું છે તે ધાબા ઉપર બેઠક કરી છે તેને ધુંમટ વાળી લીધો છે. આ ઈમારતની મરામત મરાઠાઓની વેળાએ કરવામાં આવી હતી, અને તેની એક બાજુ બાંધી સેવામાં આવી હતી ત્યાં માતા બહુચરાશનું સ્થાનક કસ્યું છે. આ સપાસ ઘાટ છે તેમાં ઘણી જગ્યાએ ઠૂઠ પાણી સુધી ખડિયાટ બાંધ્યા છે. એઓમાંથી એક ખડિયાટની એક બાજુએ વધારે મોટું દેવલ છે તેને શિખરવાળા બે ગંભાર અને એક સભામંડપ છે (જુવો આકૃતિ ૬.); અને તલાવની ખીજ બાજુ તેના સરખી બાકી રહી ત્યાં ધાબાવાળી રતંમંજી છે.

આ સમયના કૂવા ને દેશના જુદા જુદા ભાગમાં છે તે બે પ્રકારના છે. કેટલાક સામાન્ય બાંધણીના ગોળ કૂવા છે, પણ તેમાં જરૂરવાળી બેઠકો છે; ખીજ છે તે વાવ (સંસ્કૃતમાં વાપિકા) ને નામે ઓળખાય છે, તે મિત્રોપમ, અને ભવ્ય તેમજ તરેહવાર જાતિની છે. જમીનની સપાટી ઉપર એક ખીજથી નિયમિત અંતરે, હારબધી એકલા ચાર અથવા પાંચ મંડપ દેખાય છે, તે બાહારથી બહુધા સમચોરસ છે, પણ કોઈ કોઈ વેળાએ, ઘણે ઠેકાણે અંદરથી અષ્ટ ખુણા આકાર બની જાય છે; તેઓના ઉપરનાં ધાબાં યાંભળા ઉપર રહે છે અને હિંદુ સમયની બાંધણિયોમાં તો ધુંમટાકાર કરી દીધેલાં છે. સર્વનાથી છેલ્લા મોખરાના મંડપમાં થઈને વાવમાં ઉતરવાનું હોય છે; ત્યાં આજળથી પગથિયાં ચાલે છે તે ઉપરથી ઉતરતાં, ખીજ મંડપનો ધુંમટ ને બે યાંભલાની હાર ઉપર રહેલો જણાય છે તેની નીચે અવાય છે અને અહિં આજળ મોટી પ્રસ્તાર છે. ત્યાંથી નીચે પાછાં પગથિયાં આવે છે તે ઉપરથી ઉતરતાં ત્રીજા મંડપના ધુંમટ નીચે અવાય છે અને તે એક

ઉપર એક એવા ત્રણ થાંભળાની હાર ઉપર દેખાય છે. આ પ્રમાણે એક પ્રસ્તાર ઉપરથી ખીજા પ્રસ્તાર ઉપર નીચે ઉતરાય છે તેમ ધુમટની નીચેના થાંભળાની હારો એક ખીજા ઉપર વધતી જાય છે અને છેવટે ન્યાં પાણી હોય છે તે ભાગઆગળ જવાય છે. ત્યાંથી ઉપર નજર કરતાં જોયે કેટલાક માળ દેખાય છે અને દરેક માળે છજાં હોય છે. તે છેવટે સર્વની ઉપર છેલ્લો ધુમટ આવેલો હોય છે, અને તે આખી વાવનો અતિ શોભાયમાન ભાગ છે. વાવની લંબાઈ કોઈ કોઈ વાર એંશી યાર્ડ હોય છે અને બધે છેવટમાં ગોળ ફૂવો હોય છે.

આવી જાતિની વાવોમાં ધણી વખાણવા જોગ આણહિલપુર આગળની રાણિની વાવો છે, પણ તે ખંડેર થઈ ગઈ છે. ગુજરાત, અને સોરઠના ધણા ભાગમાં ખીજી વાવો છે તે જુદી જુદી સ્થિતિમાં રહેલી છે. એક ખીજી જાણવા જેવી વાવ અમદાવાદ શહેરની પાસે છે, તે ક્યારે બંધાઈ હશે તે જાણવામાં નથી, તથાપિ તેની બાંધણી ઉપરથી જણાય છે કે, જે સમયે સિદ્ધરાજના કુળના રાજ્ય કરતા હતા તે સમયની છે. તે “આતા ભવાનીની વાવ” કહેવાય છે. અને પાંડવોએ બંધાવી છે એવું લોકો કહે છે. જિજ્ઞુવાડાના કિલ્લામાં એક વાવ છે તે વિષે તો સુમવવામાં આવ્યું છે; વડવાણના કિલ્લાની માંહળીમગ અને બાહલીમગ હિંદુની વાવો છે; અને ખીજાં ડોકાણાંએ પણ લખતાં પાર આવે નહિ એટલી બધી છે.

જળાશયો, બન્ને ફૂવા અથવા વાવો, અને તલાવ એ સર્વનું વર્ણન અમે કર્યું તે બંધાવાનો એક સામાન્ય હેતુ એવો છે કે, “સ્વર્ગના આરે દૂપોના મુત્યુતોક, પથુ, પક્ષી અને ચોરાશી લાખ જીવતાં પ્રાણી તરશે મરતાં હોય તે તેઓનો ઉપયોગ કરે”. જે જગ્યાએ ધણું કરીને તૃશા લાગવાને લીધે પાણીની ધણી અગત્ય, તે જગ્યાએ જળાશય કરાવેલાં છે, જેમકે, ઉદાહરણને માટે પાટણવાડામાં ન્યાં, રાણિકદેવીએ કલંક મૂકી કહ્યું કે, જીવ જંતુ મરણ પામે છે, તેવે ડોકાણે અથવા ન્યાં વ્યાપારને

શીધે ધણો અવર જવર થાયછે તે જગ્યા— શહેરોના દરવાજા પાસેની અથવા તરબિટાને ડેકાણે. વળી તે ધર્મનાં કામ ગણાયછે; કેમકે કહ્યું છે કે “નગરનો કિલ્લો ચણાવ્યાના પુણ્ય કરતાં પાણીની જગ્યા બંધાવ્યાનું પુણ્ય-
“દસ હજાર ધણું વધારે છે.” તે કુબ્જાર્પણ કરવામાં આવેછે; જે કુ-
ર્ગા “કુંડલીણી કેહેવાયછે, અને જેનો આકાર કૂવાના જેવો છે” તેને અર્પણ કરવામાં આવે છે. અથવા પાણીના દેવતા વરુણ જે “પૂણ્ય
“કર્મના સાક્ષી ભૂત છે”* તેને અર્પણ કરવામાં આવેછે. વળી ખીજા આધાર પ્રમાણે, તે બંધાવેથી “એકમોને એક પૂર્વજ નર્કમાંથી
“નીકળેછે; વંશપરંપરા કીર્તિની વૃદ્ધિ થાયછે; છોકરા અને છોકરાના
“છોકરાની વૃદ્ધિ થાયછે; અને સૂર્ય, ચંદ્ર તપે ત્યાં સુધી સ્વર્ગ ભોગ-
વાયછે. વાવ છે તે કુંડની પેઠે સર્વત્ર નહિ તો બહુ કરીને દેવળ નિર્માણ્ય કરાવામાં આવેછે; જે તલાવની આસપાસ મહાદેવની સ્થાપના કરેલી હોયછે તેમને તે તલાવ સર્મપણ થાયછે; અને શિવાર્પણ થવાથી તેનું પાણી પવિત્ર ગણાયછે.* મેરુતુંગે લખ્યું છે તે પ્રમાણે કાશીના રાજાએ સિદ્ધરાજના સંધીવિઘ્નહીકને આણહિલપુરનાં દેવલની બાંધણી કૂવા અને ખીજા જગાશય વિષે પૂછપરછ કર્યા પછી, આણહિલપુરના સહઅલી-
ંગ તલાવનું પાણી શિવ નિર્માણ્ય* છે તેથી ઉપયોગમાં લેવાને યોગ્ય નથી એમ કહીને તેનો તિરસ્કાર કરવા માંડ્યો. ત્યારે તેના ઉત્તરમાં સંધીવિ-
ઘ્નહીકે પૂછ્યું કે, “કાશીના લોક પાણી ક્યાંથી લાવેછે ? ત્યારે તેને ઉત્તર આપવામાં આવ્યો કે ગંગામાંથી, એટલે તે કરીને બોલ્યો કે શિવાર્પણ કરવામાં દોષ હોય તો જે પવિત્ર નદી મહાદેવના મસ્તકમાંથી નીકળેછે

* વરુણને આવું પદ આપવાનું કરણ એવું છે કે, નદી કિનારે અથવા તલાવને કે ખીજા પાણીને આરે પુણ્ય કરવામાં આવે છે અને ધર્મની ક્રિયાઓ ત્યાં થાય છે. ચુલુક અથવા કોલની ક્રિયા કરતાં, માણસ હાથેથીના પાણી લઈને મૂકે છે તે દાનના નિશ્ચય કરણની નિશાની છે. પૃષ્ઠ ૧૧૦ અને તેની નોટ જુઓ.

* શિવને કાંઈ અર્પણ કરવામાં આવે તે; અને તે અર્પણ કરનારથી પાછું લેવાય નહિ, અથવા લૌકિક કામમાં વવરાવ નહિ.

તેને પણ નક્કી દોષ લાગ્યાવિના રહે નહિ. આ જગાશયો જ્યાં સિમ-
નને અર્થે બનાવેલાં નથી એ વાત તેઓની બાંધણીથી સારી રીતે જણા-
ઈ આવેછે, તેમજ જે જગ્યામાં તેઓ બાંધવામાં આવેલાં છે તે ઉપરથી
તેઓના બંધાવનારાઓનો હેતુ જણાઈ આવેછે.

આણહિલપુરના રાજાઓની વંચી રહેલી નિશાનિયો માહેલી ટટલીક
આવા પ્રકારની છે. તેઓનો મ્હોટોમાં મ્હોટો અને અતિ અમળ કી-
ર્તિસ્તંભ એજ વાતમાં રહેલો છે કે, અગસ્ત્યના ગર્વને વગળો ખેસારીને
તેઓએ તેમનો ઉલ્લડ દેશ આબાદ કર્યો, અને ત્યાંની ધરતીને દૂધથી
અને મધથી વેહેતી મૂકીને તેઓ ગયા. આ વિરોધતા ધણી આશ્ચર્યકારક
છે; તોયપણુ વચ્ચે જે કમ માલ્યો તેનો પત્તો લગાડવાનું કામ ગમે તેવું
વિકટ હો, તથાપિ સામાન્ય પરિણામ થયો છે તેવિષે શક લઈ જવાય
એમ નથી. આણહિલવાડમાં વનરાજની સત્તા નીચે આવડાવંશની
પ્રથમ સ્થાપના થઈ, ત્યારે આખા ગુજરાત દેશમાં મૂળની જંગળી જાતિ
વિના એક માણસ સરખું પણુ વશેલું ન હતું. થાણું કરીને તો વલ્લભીપુ-
રીનો નાશ થયાંને તે સમયથી વધારે કાળ થયો નહતો, અને ખંભાત,
ભરૂચ તથા કિનારા ઉપરનાં બીજાં શહેરો તેમનો થોડો ધણો ઉદય
સામવી રહ્યાંહતાં. જે આરેતલાવ સોરઠ અને ગુજરાતની વચ્ચે આવ્યું
છે તેના કિનારાની છેક ઉત્તર ભણીની ધરતીમાં, વશેલાં શહેરોનો
ગણગણાટ સંભળવામાં આવ્યો હશે, —

“વળા અને વઢવાણુ, તે પછી પાટણપુર વશ્યુ”

પણુ આબાલવાનીથી તે સાત્રમતીના મુખ્ય સુધી, જે ડુંગરા માળવાની સી-
માએ આવેલાંછે ત્યાંથી તે કુચ્છના રણુની લગભગની સપાટ ધરતી સુધી
(કનકસેન નગરના નાશમાંથી રહેલા ભાગ તરફકે શંખપુર, પંચાસર અને
કદાપિ તેની પડોસનાં થોડાંક ન્હાનાં શહેર ઉલ્લડ મેદાનના કિનારા ઉપર
રક્ષાયજાં હશે તે બાદ કરતાં) શિકારી પ્રાણિયોના રાત્યની સામે, તે-
ઓના કરતાં, જંગલનાં જરાક ઓચ્છા દરજ્જાનાં ફરજન જે જંગલી

માણસો તેજ માત્ર વાંધો ઉઠાવવાને હતા.* (એથી ઉલટું જોઈયે તો,) સો-
ભંકી વંશના છેલ્લા રાજાના સમયમાં, દેશનો એનો એજ ભાગ એક બળ-
વાન રાજ્યની સત્તા નીચે મળી ગયેલો, દ્રવ્યવાન શેહેરોથી છવાઈ ગયેલો,
વસ્તી ભરેલાં નગરોથી શોભતો, અને બળિષ્ઠ કિલ્લાઓથી રક્ષાયલો આ-
પણા જોવામાં આવ્યો. આડીની જે ગહન ઘટા ઉપર હજી બગણ મા-
ત્ર અપભ્રંશ કરતો તાડ ડોકિયાં કરતો હતો, તેના ઉપર દેવળ, તેનું પ્રતિ-
સ્પર્ધી શિખર ઢુંચું કરેછે; જે જગ્યાઓ આગળ માત્ર વર્ષાદનાં આપટાંથી
જ ભીજીઈ હતી, તેના ઉપર ઉત્કૃષ્ટ કલ્પનાથી રચના કરેલી અને તોટ દેવલ
આવેળાં એવાં સરોવર અને ઝરખાવાળી વાવો અને ફૂવા જોવામાં
આવ્યા; તેમજ જે હરિણોનાં ટોળાં આગળ વસ્તીવિના ઉજ્જડ મેદાનો-
માં એકલાં ભમતાં હતાં, તેઓને, માળ લાદેલા ઉંટોની હારોનેહોરોનો,
અથવા મૂલ્યવાન ભેટની વસ્તુઓ સાથે લીધેલી એવા યાત્રાળુ લોકોના
સંખ્યા દેખાવનો, હવે એટલો બધો સહવાસ થઈ ગયો કે તેઓ હવે
તેમનાથી ભડકીને નાશી જતાં નથી.

આણહિલવાડના મહિમાની કથા કેહેવાઈ રહી; હવે તો તેના નાશ
અને ઉજ્જડપણાની કથા બાકી રહીછે; તોયપણ આપણા જોવામાં
આવશે કે, તેની તેજસ્વી સવાર, જેની પછવાડે, એકાએક ઉત્પન્ન થયેલા
જ્યુસ્સાથી તાત્કાળ બદલાઈ ગયેલો અને વાતલ દિવસ થયો, તેને સાથે
મુકતાં, તે ભ્યારે આગળી રાત્રીનું કાળું વાદળું હાંકી કાઢાડીને પ્રથમ
પ્રકાશી હતી તેની સાથે સરખાવી જોતાં તેનાથી, તે ઓછી પ્રકાશતી
નથી. અગર જે વનરાજના જેવા નવા અને પ્રતાપિ વંશની સ્થાપના
કરનાર અહંમદને જોતાં છતાં; અગરજો તેના પૌત્ર મહમૂદને, આણહિલપુ-
રના સિંહની પ્રતાપવંત પદવિની લગભગની પદવિ, કીર્તિની વહીમાં લ-
ખતો આપણા જોવામાં આવ્યો છતાં; અને અગરજો આ અને ખીજી

* ખરાવાત છે કે ખેડ અને વડનગરમાં આણહિલ વસતા હતા તેની અપૂર્ણ ત-
કુથાઓ આલે છે.

રાજકર્તાઓ ગુજરાતના વાવટા દૂર દેશોમાં યશવંતપણે લઈ જતા આપણા જોવામાં આવ્યા તેમ છતાં પણ; આ સત્યતા આપણા લક્ષમાં ઉતરી ગયા વિના રહે એવી છેજ નહિ.— કે બીજા ભીમદેવના હાથમાંથી ન્યારથી રાજદંડ પડ્યો ત્યારથી તે, ઘણે કાળે ન્યારે રજપૂત, મુસલમાન અને મરઠા છેવટે પોતાની તરવારો મ્યાન કરવાને કબ્જુલ થયા, અને તેઓના કળિયાના ખરા ન્યાયનો આધાર “સમુદ્રવાસી પરદેશી જનો” ની સત્તા, ડાહાપણ, અને વિશ્વાસ ઉપર રાખીને શાન્ત રહેવા કબ્જુલ ત્યાં મુઘી, અણહિલપુરી માંહોમાંહના કળિયાથી એક ઘડી પણ ધવાયા વિનાની રહી નથી.



પ્રકરણ ૧૪.

વાધેલા, - તેજપાળ અને વસ્તુપાળ - આપ્યુપદંત,

ચંદ્રાવતીના પરમાર.

સામંત આનાક સોલંકીના પુત્ર લવણપ્રસાદના જન્મવિષે કુમાર-
પાળના રાજ્યના ઈતિહાસમાં લખવામાં આવેલું છે તે “શ્રીભીમનો
પ્રધાન હતો” એવું મેરૂતુંગે લખેલું છે. તેના સ્વાધીનમાં વાધેલ હતી,
અને વળી ધણંકરીને ધવળગૃહ, અથવા ધોળકા પણ હતું, તે તેના
વંશજોના હાથમાં ધણા કાળમુધી રહ્યું. લવણપ્રસાદ મદનરામીવિરૂદ્ધ
૨૨૯૫૦ હતો અને તેને તેનાથી વીરધવળ નામે પુત્ર હતો. ચંદ્રબારોટ
એનું નામ વીરવાધેલા, અથવા વીરધવલંગ કરીને લખ્યું છે. સન
૧૨૩૧ માં આપ્યુ પર્વત ઉપર તેજપાળે દેવળ બાંધ્યું તેના લેખમાં વી-
રધવળનું, તેના બાપનું અને દાદાનું નામ લખેલું છે; અને તેજ દેવળમાં
એક ખીજે લેખ છે તેમાં વીરધવળના નામને મહામંડળેશ્વર અને રા-
ણાનું ૫૬ જોડીને લખેલું છે.

મેરૂતુંગ લખેલ છે કે, મદનરામી પોતાના છોકરા વીરધવળને લઈને
પોતાના ધણીનું ઘર છોડી તેની મરણ પામેલી બેહેનના વર દેવરાજ-
પટ્ટકીલને ઘેર જઈને રહી; પણ વીરધવળ ત્યારે પાકી ઝંમરનો થયો ત્યારે
પોતાના બાપને ઘેર પાછો આવ્યો. સાંગણ, ચામુંડ, અને રાજ એ-
વાં તેના પિત્રાઈ ભાઈઓનાં નામ લખવામાં આવેલાં છે અને તેઓ
“કમ્બળા અને દેશના ધણી હતા” એમ લખ્યું છે. વીરધવળ વિષે એમ
લખવામાં આવ્યું છે કે તેને તેના બાપ પાસેથી ધણો દેશ માળ્યો હતો,
તેમાં તેણે પોતાની છૂતથી વધારો કર્યો. “દ્વિજ આહદ સ્ત્રીવ” તે-

નો પ્રધાન હતો; અને તેજપાળ તથા વસ્તુપાળ કરીને એ બાઈ પણ તેણે રાખ્યા હતા.

વીરધવળ વાઘેલાને પોતાના ક્રમાનુયાયિયોની પેઠે રાજપદવિ મળી ન હતી પણ ભીમના મરણ પછી ગુજરાતના મરદારોમાં તે મહા સત્તાવાન થઈ પડ્યો હતો, એમાં સંશય નહિ. વીરધવળની વેળામાં થોડીક રાજપ્રકરણીય વાતો બની હતી એવું મેરૂંગે લખ્યું છે તે ઉપરથી એમ લાગે છે કે કોઈ બળવાન સત્તાધારી વચ્ચે જોઈયે ખરો, કોઈ “સૈયદ” નામે વેપારી જે સો વશા મુસલમાન હશે એમ જણાય છે તેને વસ્તુપાલ સાથે સ્તંભતીર્થ અથવા અંભાતમાં કબ્રિયો થયો ત્યારે તે પ્રધાનનાથી પોતાનું રક્ષણ કરવા સાર તેણે ભરચમાંથી શંખ નામે મરદારને ખોલાવ્યો એમ કહેવાય છે. વસ્તુપાળે પોતાની ભણી, આશ્રય સારું લુણપાળ કરીને એક ગોલો હતો તેને ખોલાવ્યો; તેણે શંખ ઉપર હક્કો કરીને તેને માચ્યો, પણ પોતે બડાઈમાં ધાયલ થયો અને થોડા દિવસ પછી મરણ પામ્યો. પછીથી તે જે જગ્યાએ મરણ પામ્યો તે જગ્યાએ વસ્તુપાળે “લુણપાળપતિ” નું દેવળ બાંધ્યું એમ લખેલું છે.

એક ખીજે સમયે, સ્લેચ મુલતાનનો ગુરૂ, માલીમન્મખ કરીને હતો, તે યાત્રા કરવાને નીકળ્યો હતો તેવામાં ગુજરાતમાં આવી પોહ્યો, આ યાત્રાની જગ્યા કેઈ હશે તે વિષે લખવામાં આવેલું નથી, પણ તેને ત્રાલી લેવાનો વીરધવળે અને તેના બાપે વિચાર કરી રાખ્યો હતો તેમાંથી તેજપાળે અને વસ્તુપાળે તેનું રક્ષણ કર્યું તે ઉપરથી આગળ ઉપર મુલતાનની તેમના ઉપર મેહરબાની થઈ.

“પાંચ ગામની લડાઈ” વિષે લખવામાં આવેલું છે. તેમાં એક બાણુએ લવણમસાદ અને વીરધવળ હતા અને ખીજા બાણુએ વીરધવળની રાણી જયતલદેવીનો બાપ શોભણદેવ હતો, તેમાં વાઘેલાઓની સંપૂર્ણ જીત થઈ, પણ તે થતા પહેલાં જવાન રાજપુત્ર પોતાના બાપની નજરો આગળ ધણીવાર ધાયલ થઈને પડ્યો.

વીરધવળના મરણ ઉપર એકમોને બાશી ચાકરો ચિતામાં પડીને મરણ પામ્યા, ત્યારે વધારે મરણ થતાં અટકાવાને તેજપાળને લશ્કર લઈને વચ્ચે પડવાની જરૂર પડી. પછી પ્રધાનોએ વિસલદેવને ગાદિયે બેસાડ્યો. આ રાજવિષેનું કાંઈ વૃતાંત ચાલતું આવી મળેલું નથી, પણ ગુજરાતના વાઘેલા વંશનો તેને સામાન્યપણે પ્રથમ પુરુષ ગણવામાં આવેલો છે.

ગુજરાતની ભૂમિ ઉપર એક પછી એક તોફાન ફેલાઈ રહ્યાં હતાં અને તેનાં વાદળાં તો વેરાઈ ગયાં ન હતાં, તેવામાં ફરીથી દર્શન દેતા સૂર્યના ચીરા જે તોફાની ધોધવાઓથી ફાટી ગયા હતા તે જરાક અમસ્થા ઉઘાડા કરવામાં આવ્યા એટલામાં તો હિંદુઓ આગળની બની ગયેલી વાતના શોકથી જાણે ઓછાજ જાણીતા હોય, તેમજ હવે પછી આવી પડવાના ભયની ઓછીજ દરકાર કરતા હોય તેમ કોઈના ચત્તવિના, અને જાણે કે સ્વાભાવિક પ્રેરણા થઈ હોય તેમ અસલને રસ્તે ચાલતા જોવામાં આવ્યા છે, એ એક આશ્ચર્યકારક વાત છે, અને તે ઉપરથી વળી તેઓની સહનશીલતા જણાઈ આવેછે. મહમૂદ ગઝનવી આણહિલવાડ ધુળધાણી કરીને અને સોમનાથનો નાશ કરીને સંકટ વેઠતો પોતાને દેશ જઈ પોહ્યો નહિ એટલામાં તો આરાસુર અને આણુ ઉપર હથોડા અને ટાંકણાના અવાજ ગાજી રહ્યા અને ભભકદાર દેવાલયો કુંભારિયા અને દેલવાડામાં ખંધાવા માંડ્યાં અને તેમાં મનાય નહિ એવા સુધારાના સંસ્કાર થયા અને સેક્ષિનિના હાથની કારીગરી જેવી સફાઈ થઈ, તે ઉપરથી એમ દેખાવા લાગ્યું કે, એસ હલો કરનારા અથવા મૂર્તિયોનો નાશ કરનારા માત્ર બેચેન પમાડનાર સ્વપ્નના ભયંકર ભૂત છે અને તેમની સ્વપ્નમાંજ ક્રિયા થઈ છે એવું તે દેવળ ચણાવનાર પક્ષી રીતે માનેછે. અને હવે તો ખીજ ભીમની સંકટ ભરેલી કારકીર્દિ પૂરી થાયછે, તેની સાથે વાદળાં વિનાના તેનાં ચક્રચકાટમાં પાછો કદિ પ્રકાશવાનો નહિ એવો આણહિલ-

વાડનો સૂર્ય અસ્ત પામે છે, પણ એક મળ તેની એક કોર તે રાજધાની ઉપર ટચમચ થઈ રહે છે, લડાઈના પોકાર પૂરેપૂરા નાશ પામ્યા નથી અને બચની તથા દુઃખની ખુમોના પડધા આપ્યા દેશમાં હજી સુધી થઈ રહ્યા છે, તથા ખીજી મળ આપ્યું અને શત્રુજય ઉપર ફરીને કામ ચાલતું થયું છે, અને આગળના ભભકાને એક કોર બે-સારે એવાં દેવાલય અને સદાય ચુપકીથી બેસી રહેનારા સ્થિર તીર્થ-કરોના અપાસરાના ઉઠાવ થાય છે.

વરતુપાળ અને તેજપાળ ને વીરધવળ વાઘેલાના પ્રધાન હતા, પાસુ દેવવાડાનાં અતિ ભભકા ભરેલાં દેવાલયોના સ્થાપનારા તરફકે વિશિષ્ટ પ્રસિદ્ધ હતા તે આવક ધર્મના માગવાટ અથવા ધોરવાળ વાણિયા હતા, તેમના પૂર્વજ ધણી પેઢીથી અણહિલપુરમાં વસતા હતા. વીરધવળનો આગલો પ્રધાન આહદદેવ તેમને રાજની જાણમાં લાવ્યો. તેમના ઉપર રાજનો હદપાર ભરોઝો ખેંઠો હતો એમ જણાય છે; અને ને શબ્દો-માં આ વાત લખી છે તે ઉપરથી લોકોની સ્થિતિ અને રાજ તથા કાર્ય ભારિયોનો સંબંધ ધણો અમત્કારિક દેખાય છે. તેઓના રાજ્ય સલાવાના ધોરણ વિષે મેરુગંગ આ પ્રમાણે લખે છે:—“ને પ્રધાન કોઈના માથા ઉપર હાથ મૂક્યાવિના બંડાર વધારી શકે; કોઈનો દેહાંતદંડ ક-સ્યાવિના દેશનું રક્ષણ કરી શકે; અને લડાઈ કસ્યાવિના રાજ્ય વધારે તે હોંશિયાર કેહેવાય.” એજ ગ્રંથ કર્તા લખે છે કે ન્યારે વીરધવળે પોતાનો રાજકાર્યભાર તેજપાળને સોંપ્યો ત્યારે તેણે નીચે પ્રમાણે રાજ પાસેથી લેખ કરાવી લીધો. “જે હું કદાપિ તમારા ઉપર કોપાયમાન થાઉં તો તમે વિશ્વાસ રાખજો કે હાલમાં તમારી પાસે નેટલી માલમતા છે તેટલી મારે તમારી પાસે રહેવા દેવી;” અને તેઓએ ને દેવાલય બંધાવ્યું છે તેમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે, — “વીરધવળ ચાલુક્ય નેટલું ખરું હોય “તેટલું કરે, અને પ્રધાનોની સલાહથી, હરકોઈ કેહેતા પણ તેઓનું તે “સંભળતો નહિ. અને ભાઈયોએ પોતાના રાજનું રાજ્ય વધારી આ-

“ધું. ધોડા અને હાથિયોની હારની હાર તેઓએ તેના મેહલ આગળ
“જાંધી અને રાજની પાસે ને હવું તેનો ઉપભોગ તેણે સુખેથી કર્યો.
“એ બંને પ્રધાનોને તેના ઢીંચણ સુધી પોહોંચે એવા હાથ હતા.”*

આબુના પાહાડ ઉપર ચડવાનું સીરોઈ અને આલોરની જાણુ બ-
ણીથી થઈ ચૂકેલું છે. ગુજરાતની જાણુનો ચડાવ ગિરવર ગામ બ-
ણીથી છે તે બણો રજિયામણો દેખાય છે તેના ઉપર છડિયાટ વિના ખી-
જથી ચડાઈ શકાતું નથી. આબુના બવાનીના દેવળ આગળ થઈને જ-
વાનો રસ્તો, કેટલેક સુધી, ઉંચાણની વિચિત્ર રચનામાં થઈને એકાન્તમાં
પર્વતના ધોબવાના પટને આકારે છે. “આ પ્રદેશમાં સર્વ કાંઈ શોભાય-
“માન રમણીય અને સ્વાભાવિક છે; અહિં મનુષ્યના મનોવિકાર આવી
“રચનાના એકત્રપણાનો ભંગ કરાવી શકે એમ નથી, તેથી જાણે કે પ્રકૃ-
“તિએ પોતાના માનવતા વંશજને વમવાને માટે મૃત્યું હોય એમ લાગે
“છે. આકાશ નિર્મળ છે; કોયલો જાણે એક બીજાને ઉત્તર આપતી હો-
“ય તેમ વનસ્પતિની ઘટામાંથી ટોકા કરતી સંભળાય છે, તેમજ
“જંગલના પક્ષિયો, ને વાંમની ઘટાઓમાં તેઓનું રક્ષણ થાય છે તે
“ઘટાઓમાં કિલકિલાટ કરી રહ્યા છે; અને સૂર્ય નેવો પર્વતનાં શિખ-
“રોને સ્વચ્છ કરી પોતાના ઉત્તર કિરણ વડે વ્યાપ્ત કરી દે છે તેવાંજ ભૂરાં
“તિત્તિરોનાં ટોળાં ઝાડ ઉપર ને માળા જાંધીને રહ્યાં હોય છે તે આનંદ
“જતાવવામાં કબુતરોની ઝાંચે ચડશાચડશ કરે છે. બીજા પક્ષિયો ને
“સપાટ ભૂમિના વાસી નથી હોતા તે અહિં તહિં ભમ્યાં કરે છે, અને લ-
“ક્ષ્ડઓદ પક્ષી પોતાની આંચનું બળ કઠણ લાકડા ઉપર અજમાવાને
“ટકોરા મારી રહે છે તેથી ઉપજતા પડધાનો અવાજ સંભળાઈ રહે છે.
“નાના પ્રકારનાં અને રંગનાં ફૂલ, ફળને લીધે જંગલવાસી પક્ષી અને
“જનવર એકઠાં થાય છે, અને ઉદ્યોગી ભ્રમર વિશાળ પાંદડાં ઉપર ઉ-

* મુખ્ય સામુદ્રિકના પુસ્તકોમાં લખેલું છે કે અજનબાહુક અથવા લાંબા હાથ ના પુષ્પો ભાગ્યશાળી હોય છે.

“ડતા ઉડતા ધોળી અથવા પીલી ચંબેલીની અતિ મધુરતા ચૂમે છે,
 “તેમજ ગોટા, ચમરિયોનાં ગુચ્છાદાર જંબુ રંગી અને ધોળાં પૂલ જે
 “ગુલબાસને મળતાં આવે છે તેનો મધુર રસ ચૂમે છે અથવા બદામના
 “જેવી સુગંધના કણ્ઠેર જે નદી કિનારે એરંડા અથવા સરકટ પુષ્કળ
 “થાય છે તેના તીરોએ છવાઈ જાય છે તેનો રસ ચૂમે છે.” આ-
 વા એકાન્તપણાના મોહ પમાડે એવા સૌન્દર્યમાં વિદ્ર પાડવાને કોઈ
 મનુષ્ય પ્રાણી દેખાતું નથી, માત્ર અંખાણની યાત્રા કરવાને આવેલો
 રજપૂત સિપાઈનો ગંભીર આકાર જોવામાં આવે છે, તેણે પછવાડે ઢાલ
 બાંધી દીધેલી છે, અને ખભા ઉપર ભાલો આવી રહેલો છે એવી ઢબમાં,
 જે જગ્યામાં કઠણુ હૈયાવાળાં થોડાં મનુષ્ય આપ્પા લશ્કરની સામે યઈ
 શકે, એવા પાહાડ વચ્ચેના સાંકડા અને લાંબા રસ્તામાં તે ચાલે છે,—
 અથવા એ વિના રમણીય અને અરણ્યક જગ્યા ત્યાં નિર્મળ પાણીના
 ઝરા છાટલાવાળા કિનારાના ન્હાના તલાવના આકારમાં વિસ્તાર પામે-
 લા ત્યાં સિંચેલા કોયળા સહિત દાણા વહીજનારા શાન્ત માણસો, અને
 ચરતાં ઢોર દેખાય છે. આગળ ચાલતાં ઢાળ શીટીને મપાટ ખીણુ ઘઈ
 ગયેલી આવે છે, તે થોડી ધણી રેતાળ છે તોપણ તેમાં ધણી ફળદ્રુપ જ-
 ગાઓ છે તેમાં દાણાનો પાક પુષ્કળ થાય છે, વળી અહિં તહિ ન્હાનાં
 ગામડાં આવે છે અને પાહાણમાંથી વેહેતાં વેહેળિયાં કેટલેક જતાં આ-
 ગળ અને પાછળ વિશાળ ઘઈ પડેલાં જોવામાં આવે છે. ધુમસના કાળા
 ઝખ્ખામાં વિંટળાઈ ગયેલો પ્રતાપવંત આશ્રુ હવે પોતાના વિષેનાજ વિ-
 ચાર ઉત્પન્ન કરાવે છે, તેની ઉભેડ મોખરાની શ્યામરંગી એકાન્ત જગ્યા
 ઓ ઉપર વન અને ઉપવન અસ્તર ઘઈ રહેલાં છે, અને રેપેરી રંગના ઝ-
 રાથી વિચિત્ર બનેલી છે, તે છેવટે ત્યારે આપણી દૃષ્ટિએ પડવા આ-
 વે છે, ત્યારે તેનો ફેરફાર થતો આકાર હજારો મનકલ્પિત રૂપ ધારીને
 કલ્પનાને ભરપૂર કરી નાંખે છે, તેના એક ખીજથી પછાડી પડતા સ્કંધો
 મહાનતાથી અગાડી ધપેલા દેખાય છે અને તેઓનો શ્યામ પોશાક,

સૂર્ય જેમ મધ્ય રૂપા ઉપર આવતો જાય છે તેમ અતિથય ચળકાટ મારતા સુવર્ણના છાંટાથી બદલાતો જાય છે; એવા સૂર્ય દેખાવ ઉપર જોનારનું લક્ષ ખેંચાય છે.

આ દ્રુપો માહેલી એક દ્રુપ ઉપર ગિરવર ગામથી જવાનો માર્ગ છે, તે પર્વતની બાજુએ દોરડો વિટયો હોય એવી રીતે એકવાર દેખાય છે અને એકવાર દેખાતો બંધ થાય છે. ત્યાંથી ગહન અને ઘટ ઝાડી વચ્ચે થઈને, છેક ઉભેલ દોળાવની, નીચેની ન્હાની એક સપાટ જગ્યા ઉપર આવાય છે. ત્યાં અતિ શોભાયમાન પદ્મવની ઘટમાં વસિષ્ઠ મુનિનો આશ્રમ આવે છે. જે પંથીને સૂર્યનો તાપ લાગેલો હોય છે તે આ ઠંડકાણેની ન્હાની વાડીમાં વિશ્રામ લે છે, એમાં પર્વત ઉપર ઉગનારા બહુ સુગંધ વાળા ફૂલના છોડ ઘણા છે તેમાં કેવડો તો મુખ્ય છે; આ પ્રમાણે તેની આંખ અને નાકને આનંદ પામવાનું સાધન મળે છે. તેમજ ખરાબામાંથી કોતરી કાઢાડેલા ગાયના મુખદ્વારે નીચે કોરી કાઢાડેલા વાસાણમાં મધુર અવાજ કરતું પાણી ચાલે છે તેથી કાનને પણ ઓછો આનંદ મળતો નથી.

મુનીનું દેવજ ન્હાનું સરખું છે તેમાં એ ઋષિની શ્યામવર્ણના આરસ પાહાણની મૂર્તિ માઈ રહે છે. આ મુનિએ અમરના અશ્વિનુંડમાંથી રજપૂતો ઉત્પન્ન કર્યા તેથી એ તેમના પૂર્વજ કેહેવાય છે. વસિષ્ઠ મુનિની આગળ સવાર, બપોર, અને માંજ નોખત થાય છે તેના મહાધ્વનિવડે શોભાયમાન રચના ગાજી રહે છે. તેથી એ રચનામાં કાંઈ મળ્યા રહેતી નથી. આશુગદનો રણધીર શૂરવીર, “દનુજનો કાળ કંત્રાણ” જે ધારાવર્ષ પરમાર તેની ધાતુની મૂર્તિ પોતાની જાતિને ઉત્પન્ન કરનારા ઋષિની પ્રાર્થના કરતી હોય એવી ઢબમાં ખેસાડેલી છે.

વસિષ્ઠ મુનિના દેવજ આગળથી જીવતા ખરાબામાંથી કોરી કાઢાડેલાં પગથિયાં આવે છે તે ઉપર થઈને આશુના પૃષ્ઠભાગના મેદાનમાં જવાય છે. પંથી આ ઠંડકાણે આંખો એટલે કોઈ નવી ડંનિયાં

અથવા હવામાં અંધર રહેલા બેઠમાં તે આંખો એમ તેને બાંધ થાય-
છે. આ અધિત્યકાની યોગરદમ, તે જેવા ખરાબા ઉપર થઈને
આંખો છે તેવા જાંઘા અને ભગ્ન ખડકનો કિલ્લો છે; તેની માહે ફટલા
એક મેલના વિસ્તારનો સમાવેશ થયો છે; ત્યાં ગામડાં અને કુખ્યા છે;
તલાવ અને વેહેળિયાં છે, તથા તે શિખર રૂપી મુકુટ પેહેરે છે, તે મહિલું
એક હંઆમાં હંચું છે તે તેના ઉપરના એક દેવળ ઉપરથી “ઋષિ
શૃંગ” કહેવાય છે. અને બહુ અમત્કારી તો જેના ઉપર અમ-
ળ ગઢ છે તે છે.

દેલવાડા અને લસિષ્ટ મુનિના દેવળની વચ્ચેના પ્રદેશનું રમણીય
વર્ણન રત્નપૂતસ્થાનના ઇતિહાસકે* નીચે પ્રમાણે કર્યું છે. “આ
“મુખાકૃષિ નીકળવાથી આપ્તુની અધિત્યકાનો રમણીય ભાગ મારા
“જેવામાં આંખો. અહિં ખેતીવાડી મણી છે, વરતી વધારે છે
“અને વનસ્પતિ પુષ્કળ થાયછે, અહિં તહિ ધરતી ઉપર લીલી શેત
“રંજીયો પાયરી હોય એમ જણાયછે, તેમજ સ્વાભાવિક અથવા હ-
“સ્તકૃત નવા અમત્કાર ડગલે ડગલે જેવામાં આવેછે. કામેરી પક્ષી
“હમેશાંની રીત પ્રમાણે દેખા દીધાવીના આદરમત્કારનો અવાજ
“કરેછે, અને કોયલના તીના અને સ્પષ્ટ ટોકા ગહન જંગલમાં થતા
“સંભળાય છે, ત્યાં આગળથી નિર્મળ પાણીનું વેહેળિયું ચાલેછે. જે
“ધરતીના ભાગમાં અનાજ ઉગી શકે એવો છે તે ભાગ સારી મેહેનત
“લઈને ખેડેલા છે. આટલી ટુંકી જગ્યામાં તો આપ્તુનાં બાર જ્ઞાનાં
“ગામમાંથી ચાર મેં મુકયાં. આ ગામડાં રચનાની શોભામાં મળી
“જાય એવાં છે; રહેવાની જગ્યા ચોખ્ખી અને સુખાકારી ભરેલી છે,
“તેનો આકાર ગોળાકાર છે, તેને માટીથી થાબડી લઈને પાળી માટી
“વતે ધોળવામાં આવેછે. દરેક વેહેતાં વેહેળિયાને કોઠે જળ સિંચનને

* કર્નલ ટાડના “ટાવલ ઈન વેસ્ટર્નઈન્ડિયા” નામના પુસ્તકના પાંચમા અને
છઠા પ્રકરણોમાંથી આ ઉતારો કરી લીધેલો છે.

“ અર્થે પાણી કાઢાડી લેવાનું રાખવામાં આવેછે, અને પાણી સપાટી
 “ ઉપર હોયછે તથા બહુ ઢુંકું ખોદાણુ કરવું પડતું નથી. આખેડવા ચોગ્ય
 “ એતરોને ધણું કરીને કંટાળ થોરિયાની વાડ કરવામાં આવેછે તેનીઉપર
 “ ખુજની અને હિંદુસ્થાનની વાડિયોમાં બહુ થતી સેવતી (શિવને ચઢા-
 “ વામાં આવેછે.) ની ઘટા બાજેછે. કઠણ પથ્થરના ટેકરા ઉપર ખરાબા-
 “ ની સપાટીનું પૃથક્કરણ થયેલું, એ વિના ત્યાં જરા પણ ધરતી નહિ ત્યાં
 “ દાડિમડી ઉગેછે. જરદઆળુ જાણે કદિ પાકશે નહિ એવાં લીલાં કચ
 “ જેવાં અહિ જોવામાં આવેછે. માણસો મારી પાસે દ્રાક્ષ લઈ આ-
 “ વ્યા તેના કદ ઉપરથી મને લાગ્યું કે તેઓએ તેની વાવણી કરી હશે.
 “ આ તેમજ સીખોદરાં, જે મારા જોવામાં આવ્યાં નહિ, પણ મને એ-
 “ ક હુંડી ખીણમાં વેગળેથી આંગળી કરી બતાવ્યાં, એ સર્વ આશુની
 “ સ્વાભાવિક પાક છે. અહિ આંબા બહુ છે, તેની ડાળિયોમાં સુલલિત
 “ અંબત્રી વેલ થયેલી જોવામાં આવેછે, તેનાં કાળાં અને ઘોળાં સુંદર
 “ પૂલ નીચે લટકી રહેછે. ત્યાંના પાહાડી લોકો પણ તેને અંબત્રી કરીને
 “ કેહેછે. અને મેં જોયું કે તેઓને તે એટલી બધી પ્રિય લાગેછે કે,
 “ તેનાં પૂલ ત્યાં આગળથી હાથ આવી શકે એમ થયાં હોયછે ત્યાં
 “ આગળથી ચુંડી લઈને ચુંચીને કેશપાશમાં ધાલેછે અને પાધડિમાં
 “ ખોસેછે. ઝાડમાં ધણું કરીને અતિશય ભેજ હોયછે તથા તેઓ
 “ લીલોતરીથી છવાઈ જાયછે, અને અમ્બજગદ ઉપરની ખજુરિયો
 “ તો છેક ઉપર સુધી વિંટાળાઈ જાયછે. અંબત્રી પણ આજ આ-
 “ ધાનમાંથી પૂટી નીકળેછે. પૂલતો ત્યાં ઢગલા થાયછે. તેમાં ચમલી
 “ અને પ્રતિ વર્ષે થનારી વિવિધ જાતિયોથી તે છેક ગોખર સુધીની ની-
 “ પજ થાયછે. પૂલઝાડ માહેલું મ્હોટામાં મ્હોટું મોનેરી અંપાનું ઝા-
 “ ડ જે મેદાનોમાં કોઈકજ નજ્યાએ જોવામાં આવેછે, અને જે એ-
 “ લિયાની પેડે મેંકડામાં એકવાર પૂલેછે એમ કેહેવાયછે તે ફાળથી ॥

જા ચંપો પ્રતિ વર્ષે ફૂલેછે સો વર્ષે એકવાર ફૂલતો નથી. ભા.ક.

“ભરેલું, હવાને મુગંધીમય કરી દેતું પ્રતિ સો વારને છેટે જોવામાં આ-

“વેછે. ટુકડામાં કહિયેતો, તે આ પ્રમાણે છે.—

(કુહા)

‘વન, ગહવર, ને વે’ જિયાં, પલ્લવ, મેવા, થાય,

‘ટૂપો, પર્વત દ્રાક્ષને એતર બહુ શોભાય,

‘જુની પણ બની પત્રમય એવી કિલ્લા—ભીંત

‘જેઓ પર તાજે રહી નાશ વશ્યો બહુ રીત,

‘દુર્ગ રાયવણ ત્યાં રહી, છેલી કંઈ સલામ;

‘સૌ સુંદરતાનું બન્યું એવું મિત્રાણ હામ.”

નખી તલાવ ધાણું રચના ભરેલું છે; તેની વચ્ચે લિલોતરીવાળા મેઠ આવી રહ્યાં છે અને તેમાંથી તાડનાં ઝાડ પોતાનાં માથાં લેહેકાવી રહ્યાં છે. આસપાસ વનની ઘટાવાળા ખરાબા વિંટળાઈ રહેલાં છે. ફર્નલ ટાડે તે જોયું ત્યારે “તેમાં જળકુકડિયો તરતી હતી તેમનું ધ્યાન “માણસ ઉપર નહતું અને માણસનું ધ્યાન તેમના ઉપર નહતું; કેમકે “આ પવિત્ર પર્વત ઉપર પારધીની બંધુક કે માછીની જળ એમાંથી “એકિયની કોઈને અખર ન હતી; ‘તારે કોઈનો ધાત કરવો નહિ’ એવી “ઈશ્વરી આજ્ઞા આહિ વર્તીતી હતી, અને તેનો જે ભંગ કરવું હતું તેની “શિક્ષામાં તેનું મરણ હતું.” આજુ પર્વતના આ તલાવની આસપાસ કેટલાક દિવસથી યુરોપિયન લોકોનાં રેઠાણ થયાં છે; તેની પાસે મંદવાડ ભોગવી ઉઠેલા અંગ્રેજ સિપાઈયોને રહેવાને સૈન્યશાળા બાંધી છે. અને આસપાસ તથા આદિનાથનાં દેવાલયોની સાથે પવિત્ર પર્વતના ભોગવટાની હરીફાઈ કરનાર ક્રિસ્ચિયન લોકોનું એક દેવળ છે.

આજુ પર્વતની તલાઈ, આગળ આણાદરા ગામ છે ત્યાંથી અને પાસેની ડીસાની ઢાવણીથી ઉપર ચડવાનો એક પોહોળો અને સારી રીતે બાંધેલો રસ્તો છે તે નખી તલાવ આગળ આવી મળે છે. આ રસ્તે થઈને ઉપર ચડવાનું સવળ પડે છે.

નખી તલાવની પાસે દેલવાડા અથવા દેવલોનો સમુદાય છે. તેજ-
પાળ અને વિમળશાહે બે મુખ્ય દેવલ બંધાવ્યાં છે તે વિના ખીજાં કેટ-
લાં એક છે, પણ એ બે તો ઘણાં પ્રાચીન અને અતિ શોભાયમાન છે.
આગળ લખવામાં આવ્યું છે તે પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૦૩૧ માં વિમળશા-
હે પ્રથમ દેવળ બંધાવ્યું તે પ્રેરેલાં આ પર્વત ઉપર જૈનનું એકે કેં કોઈયે
બંધાવ્યું હોય એમ દીસતું નથી. આ પ્રસિદ્ધ દેવળોનું ઉપર ઉપરથી વ-
ર્ણન આ ઠેકાણે કરિયે છિયે, વિસ્તારથી કરવાની કાંઈ અગત્ય નથી.*
તેઓનું કદ અથવા બાહારનો દેખાવ વખાણવા જેવો નથી, પણ સોની
લોકોની કારીગરીની જેટલી સંસ્કૃત કુશળતા તેટલી બધી મહિની બા-
જીએ વાપરવામાં આવેલી છે. દરેક દેવળમાં દેવને બેસવાના ગંભારની
આગળ સભામંડપ છે તેના ઉપર અષ્ટકોણ ધુમટ છે, અને આસપાસ
સ્તંભપંક્તિ ઉપર કેટલાક બધા ધુમટ આવ્યા છે. આપું દેવળ ધોળા
આરસ પાહાણનું છે અને કોરણીના શણગારથી ઉપરનો દરેક ભાગ ભ-
રપૂર છે, એ કોરણી એવી બારીકીથી કરેલી છે કે જાણે તે મીણનાં ખીજાં-
માં ઉતારી હોય નહિ એવો ભાસ થાયછે, અને તેઓની અર્ધ પારદર્શક
કોરોની જડાઈ જરાય જાણાઈ આવતી નથી તેથી ગણિતમની લીટી વિ-
ષેની બ્યાખ્યા ઘણી ખરી સાર્યક કરેછે. તેજપાળના દેવળના ધુમટની વ-
એની કારીગરીથી તો આડો આંક છે, તેના ઉપર દરેક જોવા જનારનું
લક્ષ લાગી રહેછે. કર્નલ ટાડ એનું યોગ્ય વર્ણન કરેછે કે, “તેનું ચિત્ર
“કાહાડી લેતાં કલમ હારી જાયછે, અને અતિ ઘણો પરિશ્રમ સહન ક-
“રી શકે એવો કારીગર હોય તેની કલમને પણ તોબાહ પોકરાવેછે;”
અને અતિ અલંકૃત પદ્ધતિની ગાથિક ઈમારતનો કોઈ શણગાર એની

* ફરગ્યુસનની “હિન્ડુસ્તાન આફ આર્કિટેક્ચર”ના પ્રથમ ભાગને પૃષ્ઠ ૬૦ એ
તેઓનું વર્ણન કરેલું છે, અને તેમનાં ચિત્ર આપેલાં છે. વળી એજ અંથક્રાન્ડિનું
“પિક્ચરેસ્કર્પ્સસ્ક્રેશનસ આફ એશિયન આર્કિટેક્ચર ઇન હિન્ડુસ્તાન” એવા
નામનું પુસ્તક છે તેમાં જુવો.

શોભાનો મુકાબલો કરી શકે એમ નથી એમ ખાતરી પૂર્વક કર્નલ લખે છે તે યોગ્યજ છે. “તે અર્ધા ખીલેલા કમળના ગુચ્છા જેવું દેખાય છે, “તેનો કટોરા જેવો વર્ગેલો ભાગ, એવો પાતળો, એવો પારદર્શક અને “એવો બારીકીથી કોતરેલો છે કે, તે આંખને વિસ્મય પમાડીને રતબધ “કરી દે છે.” આ દેવળોમાં કોરણી, નિર્જીવ સ્વાભાવિક વસ્તુઓના ચિત્રની કરી છે એટલુંજ નહિ, પણ વળી સંસાર વ્યવહારના દેખાવ, બા- પાર અને નૌકાશાસ્ત્રના પ્રયત્ન, અને રણક્ષેત્રના યુદ્ધનું આલેખન ક- સ્યું છે; અને આ ઠેકાણે બેઘડક ખાતરી કરી આવી શકાય છે કે, પ્રા- ચીન કાળવિષે અભ્યાસ કરનાર કોઈ આ કોરણી ઉપર પોતાનું જોઈયે તેટલું લક્ષ આપે તો, મધ્ય સમયના હિંદુસ્થાનની રીતભાતની ઘણી ર- મુજ બાબતોનું એટલું જાણ માન વધે કે તેની એવી મહેનતનો બદલો વળી જાય.

આખું હંચામાં હંચું શિખર ક્ષેપિશૃંગનું છે, તેના ઉપર કર્નલટાડ અડ્યો તેના પહેલાં કોઈ પુરોપિયને ત્યાં પગ દીધો નહતો. “પર્વતના શિ- ખર ઉપર હોઈયે ત્યારે આપણને ઘણું ઉંચું લાગતું નથી, તોય “જુ મારવાડના મેદાનોમાં થઈને આપણે જેવા પામે આવિયે છિયે કે તે

* મિ. ફરગ્યુસન, તેજપાળના અને વસ્તુપાળના દેવળવિષે લખતાં કેહે છે કે, “જે ધોળા આરસ પાહાણનું એ બનાવામાં આવ્યું છે, તેમાં હિંદુના અતિ પરિશ્રમ “સહન કરનારા ટાકણાવતે ફીત સરખી બારીકીના એવા સુંદર આકાર આલેખન ક- “સા છે કે તેનો ચિતાર કાળા ઉપર ઉતારા લેવાને કેટલાક કાળા અને કેટલાક પરિ- “શ્રમ વડે પણ હું શક્તિમાન થયો હોત નહિ” “પિકચરેસ્ક ઈલિસ્ટ્રેશનસ આફ “મિનિશિયન્ટ આર્કિટેક્ચર ઈન હિંદુસ્થાન” માં લખ્યા પ્રમાણે.

તેના તાબ પુસ્તકમાં એમ ગ્રંથકારે હિંદુના ધૃમ્મટ મધ્યેના કમળ અથવા લોલક- વિષે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે — “તેના આકારમાં પણ, સામાન્ય રીતે એવી નાબુકાઈ અને સૌંદર્યતા છે કે તેવો ગાયિક કસબમાં કદિ ધારી પણ શકાતી નથી; તે ધૃમ્મટના મ- ધ્યમાં આરસ પાહાણ અથવા “પાષાણના નક્કર ઓઘને બદલે સ્ફટિકના સ્તોકનો બણે ગુચ્છો હોય નહિ એમ વિશેષ દેખાય છે.

“તેની તલાટીની સપાટીથી સાતઝે પૂટ હુંચોછે. ઉપર ઠરી જઈયે એ-
 “વો દક્ષિણનો પવન વાયછે તેના સપાટામાંથી બચી જવાને સાવધાન
 “પાહાડી લોકો એક ખરાબાને ઓથે પોતપોતાના કાળા કામળામાં લ-
 “પેટાઈ જઈને ધરતી ઉપર લાંબા થઈને પડેછે. દેખાવ ધણો નવાઈ
 “ભરેલો તેમજ ભવ્યછે. વાદળિયો આપણા પગ નીચે ચાલેછે. બહુ
 “તેજથી આપણને ઝાંઝવાં વળી જતાં અટકાવવાનો સૂર્યનો હેતુ હોય તેમ
 “તે, વાદળની આરપાર પોતાનાં કિરણ પાડેછે. ચક્રઆણે એવી જાંઝાઈ
 “ઉપર આસપાસ એક ન્હાનો કિલ્લો છે. તેની એક બાજુએ સુમારે વીસ
 “કુટ સમચોરસ એક ગુફા છે તેમાં યાત્રાળુને પામવાની જે મુખ્ય વસ્તુ
 “વિષ્ણુ તેનો અવતાર દાતાભૃગુ તેનાં એક પથ્થરની છાટ ઉપર પગલાં
 “છે. ખીણ બાજુએ રામાનંદની પાકુકાછે. ત્યાં તે પંથનો એક ગોસાઈ
 “રહેછે, તે ત્યાં આગળ કોઈ આવેછે ત્યારે ઘંટવગાડેછે તે તેને
 “કાંઈ આવેછેત્યારે બંધ રહેછે. યાત્રાળુ લોકો ધારિષ્ઠ ધરવામાં જ-
 “યવંત થયા તેની નિશાની દાખલ તેઓ આચાર્યની પાકુકાની
 “આસપાસ પોતાના દંડ મૂકેછે તેનો ઢગલો ત્યાં પડ્યો હતો. પર્વત ઉપર
 “ધણે ડેકાણે અસંખ્ય ગુફાઓ જોવામાં આવેછે તે ઉપરથી અસલના
 “વારામાં ભોંયમાં વસ્તી હતી એમ જણાયછે; અને તોપના ગોળા-
 “નાં બાકાં પડ્યાં હોય એવાં ગોળાકાર બાકાં છે. હું ત્યાંના એક એકા-
 “ન્તવાસી સાથે અજવાણું થતા સુધી વાતો કરવામાં પડ્યો. તેણે મને
 “કહ્યું કે ઓમાસામાં ત્યારે વાતાવર્ણ સ્વચ્છ હોયછે ત્યારે જોધપુરનો
 “કિલ્લો અને લુણી નદીના ઉપર બાલોતરા છે ત્યાં સુધીનું રણ દેખા-
 “યછે. અગર જો રહી રહીને સૂર્યનું તેજ પડતું હતું તેથી સીરોઈ
 “બણી વિસ્તરાયલી ભીતરીલની ખીણ અમે ઓળખી કાહાડી; અને
 “પૂર્વમાં લગભગ વીસ મૈલ ઉપર આરાવળીના વાદળની ટોપી પેહરેલા
 “શિખરોમાં અંબા ભવાનીનું પ્રસિદ્ધ દેવલ અમે પરખી કાહાજી
 “તથાપિ ઉપરની વાત નાણી જોવાનો હવણાં સમય ન હતો. છેવટે

“ સૂર્ય પોતાના પરિપૂર્ણ તેજથી બાહાર નીકળ્યો, એટલે બધી સ્થામતા
 “ દૂર થઈ ગઈ, અને કાળા અશમાની રંગના વાદળના ધુમટની સાથે
 “ આંખી સૂકી ધરતી મળી જવાથી ભાસ દેખાતો બંધ થવા લાગ્યો ત્યાં
 “ મુધી રણ ઉપર નજર ફરી વળી. ઉત્કૃષ્ટપણું બંધાવાને જે જોઈ તે
 “ સર્વ હતું; અને શાન્તપણાને લીધે શોભા પાકે પાવે થઈ. જે દૃષ્ટિને
 “ હેડળના અગાધ નીચાણમાંથી જમણી બાજુએ માત્ર અર્ધગોળ મુધી
 “ ફેરવિયે તો જે પરમારના કિલ્લાની આંખી પડી ગયેલી ભીંતો ઉપર
 “ સૂર્યનું તેજ હવે પરાવર્તન પામતું નથી તે કિલ્લાનાં ખંડેર ઉપર જઈને
 “ તે ઠરેછે; અને ત્યાં આગળનું તાડનું ઝાડ, તેઓના નાશ ઉપર હસતું
 “ હોય તેમ, જે જાત પોતાનું રાત્ર્ય સદાકાળ નિભથ્થે એમ ધારતી હતી
 “ તેજ જાતના ખંડેર થઈ ગયેલા દરબારની વચ્ચે, પોતાનાં વાવટા સરખાં
 “ પાંદડાં ફડફડાવેછે. જમણી બાજુએ જરાક આગે દેલવાડાના
 “ ઘટાચુંમ થયેલા ધુમટ દેખાયછે, તેની પછવાડે ગહન જંગલ આવી
 “ રહ્યું છે, અને જે મેદાનની સપાટી ઉપર વાંકાચૂકી ચાલતી કેટલી-
 “ ક નદિયો, પર્વતના ઉભા ખરાબા ઉપરથી પોતાનો આડો રસ્તો ચલાવે
 “ છે તે મેદાનના તાજ ઉપરથી સોયોની પેઠે પૂટી નીકળતાં વિલક્ષણ શિ-
 “ ખરો બધી બાજુએ તેઓને ટેકો આપેછે. આશમાની આકાશ
 “ અને રેતીવાળું મેદાન, આરસ પાહાણનાં દેવળ અને હલકી જાતનાં
 “ ઝુંપડાં, ભભકાદાર જંગલ અને ખડખડા ખરાબા, એ સર્વ એક
 “ ખીજથી ઉલટા ગુણનાં ત્યાં હતાં. ”

ઋષિશૃંગથી ઉતરતાં તરતજ અગ્નિકુંડ અને અમળેશ્વરનું દેવળ
 આવેછે, તે હિંદુઓના કલ્પિત ઇતિહાસમાં બહુ પ્રખ્યાત છે. “ અગ્નિ-
 “ કુંડ આશરે નવસે પૂટ લાંબો, અને બસે ચાલીસ પૂટ પોહોળો છે, તેને
 “ નક્કર ખરાબામાંથી કોરી કાઢાડીને તેમાં બહુજ મોટી છાટો જડી
 “ લીધી છે. કુંડની વચ્ચે અણ્યા વિનાની ગમ્મી રાખેલી છે તેના ઉ-
 “ પર જગદંબાના દેવળનું ખંડેર છે. એ કુંડની ઉત્તર બાજુના

“ નાકા ઉપર પાંડવનાં ન્હાનાં દેવલોનો જયો છે, પણ પેટેલાની પેઠે તે
 “ પણ ખંડેર થઈ ગયાં છે. પશ્ચીમ દિશાએ આબુના રક્ષકદેવ
 “ અમરજેશ્વરનું દેવલ છે, તે વિશાળ નથી તેમજ તેમાં કાંઈ કારીગરી
 “ નથી, પણ તેનામાં સ્થૂળપણાની સાદાઈ છે તે ઉપરથી તે પ્રાચીન છે
 “ એમ જણાઈ આવેછે. તે ચોકના મધ્ય ભાગમાં છે, તેની આસ-
 “ પાસ ન્હાની દેમડિયો એવાજ આકારની કાળા પથ્થરની બાંધેલી
 “ છે. * * * સિરોઈના રાવભાણુ ને જૈનના એક દેવળમાં ઝેર દેવામાં
 “ આબુ હંતું તેની છત્રી અગ્નિકુંડની છેક કોર ઉપર, દેવળ ભણીની
 “ બાજુએ છે. એ રાણાને તેના કુળદેવના દેવળ પાસે બાળ્યો હતો,
 “ અને સાથે તેની પાંચ રાણિયો સતિ થઈ હતી. * * * * એ કુંડની
 “ પૂર્વ બાજુએ પરમારવંશની સ્થાપના કરનાર પરમારોના મૂળ પુરૂષનું
 “ દેવળ ખંડેર થઈ પડ્યું છે. તેમાં આદિપાળની મૂર્તિ છે તે પાદસ્થળ
 “ સાથે સજ્જડ છે, તે અસલી પોશાકનો અને પૂર્વના યથાર્થપણાનો અ-
 “ સલના વારાનો નમુનો છે. એ મૂર્તિ ધોળા આરસ પાહાણની સુમારે
 “ પાંચ પૂટ હેતી છે, અગ્નિકુંડનું રક્ષણ કરવાને પરમાર ઉપજાવ્યા હતા
 “ તેમાં ભૈરવસુર રાક્ષસ રાત્રની વેળાએ આવીને આ પવિત્ર કુંડનું પા-
 “ હી પી જતો હતો તેથી આદિનાથ તેને બાણ વતે મારતા હોય એવી
 “ દબમાં તેમની મૂર્તિ બેસારેલી છે. * * * * અમરજગદ જવાને હું
 “ અગ્નિકુંડ મુકીને આગળ ચાલ્યો, તેના ખંડેર થઈ ગયેલા ખુરજ અ-
 “ મારી આસપાસ વીંટળાઈ વળેલા વાદળાની ધાડી ધટામાં ઢંકાઈ ગ-
 “ યા હતા. આ જગ્યા ઉપર અમે ચડીને હનુમાન દરવાજો થઈને,
 “ એકવાર જોનો દબદબો હતો એવી જગ્યામાં પ્રવેશ કર્યો. આ-
 “ દરવાજાને બે જખરા ખુરજ છે તે કદાવર કાળા પથ્થરોના બ-
 “ નાવેલા છે, અને તે હજારો શિયાળાની ઋતુના વિકટ સપાટા લાગ
 “ વાથી કાળા થઈ ગયા છે. બંને ખુરજ, મથાળે એક મેડાથી સં-
 “ ધાયલા છે, તે ચોકીનું સ્થાન છે. આ દરવાજામાં થઈને નીચેના

“ કિલ્લામાં જવાયછે, તે કિલ્લાની દૂરી ગયેલી બીંતો ઉપરના કુંઠા
 “ ચડાવ ઉપરથી જણાયછે. અહિ એક ખીલો દરવાજો આવેછે ત્યાં
 “ થઈને માંહલા કિલ્લામાં જવાયછે. આ દરવાજાના મહો આગળ
 “ પારસનાથનું દેવળ છે તે માંદુના એક સાહુકાર બંધાવ્યું છે, તે
 “ જીર્ણોદ્ધાર કરવાને યોગ્ય થઈ ગયું છે. ઉપરનો કિલ્લો રાણા કુંભા-
 “ નો ફેરેવાયછે, તેને ત્યારે મેવાડમાંથી નાસવું પડ્યું ત્યારે તેણે, પરમા-
 “ રોએ ધણા કાળથી તજી દીધેલા મોર્યા ઉપર પોતાનો વાવટો ચ-
 “ ડાવ્યો. તેણે આ અચ્ચગઢના કિલ્લાની માત્ર મરામત કરાવી,
 “ બાકી તે અને ખીજાં હલકાં કામ બહુ પ્રાચીન કાળનાં છે. આ
 “ કિલ્લામાં એક આવણભાદરવો એવા નામનું તલાવ છે. ચોમા-
 “ સાના બે મુખ્ય મહિનાનું નામ આ તલાવને બરાબર જાણેછે, કેમકે,
 “ અર્ધો જીન મહિનો વીતતા સુધી પણ તેમાં પાણી ભરેલું હોયછે.
 “ પૂર્વ ભણીના ધણા હંચા શિખર ઉપર પરમારોની ઘડીનાં ખંડેર છે;
 “ આ ઠોકોણેથી, ત્વરાથી ચાલતાં વાદળાંની આરપાર નજર પોહોઆડિ-
 “ વે તો, જે શૂરવીર જાતના પરમારોએ પોતાનું રક્ષણ કરવાને યુદ્ધ કર્યું
 “ હતું અને લોહી લોવાણુ થઈ ગયા હતા તેઓના ખંડેર થઈ ગયેલા
 “ મેહેલો અને વેદિયોનો આભાસ દેખાયછે. ”

રમુજ આપનાર આપ્યુ અને અચ્ચગઢને છેલા રામ રામ કરતાં
 પેહેલાં, જે વંશના રાજાઓએ એટલા બધા વર્ષ સુધી તેઓના ઉપર રાજ્ય
 ચલાવ્યું છે તે પરમાર વંશ સંબંધી થોડા શબ્દ બોલવા ઘટિત છે. કિ-
 લ્લાવાળી ચંદ્રાવતી તેઓનું રાજધાની નગર હતું. આપ્યુ પર્વતની ત-
 લાકીથી સુમારે બાર મૈલ ઉપર, અને આંબાબવાની તથા તારિજના
 દેવલોથી એ કરતાં જરાક વધારે છેટે, જંગલથી ઘટાગુમ બની ગયેલો
 પ્રદેશ છે તેમાં સૈનાં ખંડેર આજે પણ જોવામાં આવેછે. નગરની જ-
 ગ્યા ઉપર ઘાડી વનસ્પતિ ઉગેલી છે, તેના ફૂવા અને તલાવ પૂરાઈ ગયા
 છે; તેનાં દેવલોનો નાશ થયો છે; અને તેના ખંડેરમાંથી આરમ્પાહાણ

નિત્યે હુંટાયછે. એક વિશાળ મેદાનમાં તેના ભાગ્યા દૃશ્યા ભાગ વિ-
ખરાઈ પડ્યા છે, તે ઉપરથી વિચાર કરતાં તેનો વિસ્તાર ઘણો હશે એમ
લાગેછે; ન્યારે યુરોપિયન લોકોના જોવામાં એ જગ્યા પ્રથમ આવી ત્યારે
આરસ પાહાણની સુંદર ઈમારતોનાં વીસ ખંડેર શોધી કાઢાડવામાં
આવ્યાં હતાં, તે ઉપરથી તેનો ધનવૈભવ અને અતિ સૂક્ષ્મતા જણાઈ
આવેછે. ધારાવર્ષના ભાઈ રણધીર મહાદેવે મહાદેવપદ્મ
અથવા પાલણપુર-વસાવું હતું તે પણ ચંદ્રાવતીના રાજવંશના તા-
બામાં હતું.

પરમારોમાં પ્રથમ શ્રીકુમારજી અને તેના કુમાનુયાયી, ધુંધુક,
ધુવ, અને ભદ્ર હતા એમ લખવામાં આવ્યું છે. “તેઓ હાથિયોના
ટોળા સમાન તેમના શત્રુઓથી અછત શર પુરૂષ હતા.” તેઓના
પછી રામદેવ થયો, તે જ વેળાએ કુમારપાળ ખરેખરી સર્વોત્કૃષ્ટ સત્તા
મલાવતો હતો તે વેળાએ જ યશોધવલ આશ્વ ઉપર રાજ્ય કરતો હતો
તેનો પિતા થાય. યશોધવલને બે પ્રસિદ્ધ પુત્ર થયા, ધારાવર્ષ અને મ-
હાદેવ; તેમાંથી પેહેલાનો શ્રીસોમસિંહ દેવ નામે પુત્ર અને કુમાનુ-
યાયી થયો. અને ઈ. સ. ૧૨૩૧ માં આણહિલવાડમાં બીજો ભીમ-
દેવ ન્યારે મહારાજાધિરાજ હતો ત્યારે તે મહામંડળેશ્વર હતો એમ લ-
ખવામાં આવ્યું છે. સોમસિંહને કુબ્જરાજદેવ કરીને પુત્ર હતો.

ધારાવર્ષના છોકરાના રાજ્યમાં પરમારોએ નાદોલના ચોહાણો-
ને માર્ગ આપ્યો, તે મહિલા એક હુંડ અથવા લુનિગ પુરૂષે (ઈ. સ. ૧૨૨૨) ત્યાંના મંડલિકને મારીને આશ્વનું રાજ્ય લઈ લીધું એવું વિમ-
ળસાહના દેવલના લેખમાં છે. લુનિગનો છોકરો તેજસિંહ કરીને
હતો, તેના છોકરાનું નામ કાન્હરદેવ હતું અને તેના પૌત્રનું નામ સા-
મંતસિંહ હતું એવું વસિષ્ઠના દેવલના (ઈ. સ. ૧૩૩૮) લેખમાં લ-
ખ્યું છે, અને તેમાં કાન્હરદેવને ચંદ્રાવતી નો રાજા કરીને લખ્યો છે.
નાદોલના ચોહાણ વંશની દેવડા રજપૂતની શાખાના ઈતિહાસમાં

લખ્યું છે કે રાવ લુંભાં આપ્ત અને ચંદ્રાવતી જીત્યો, અને બારૈલીના ગામ આગળ લડાઈ થઈ તે વેળાએ પરમારોનું રાજ્ય તેણે પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું, “એ લડાઈમાં અગનસેનનો છોકરો મેરુગજી પોતાના “સાતસે સગા સહિત માસ્યો ગયો.” આ આધાર પ્રમાણે છેલી લડાઈ ઈ. સ. ૧૩૦૩ માં થઈ, તેમાં ચંદ્રાવતી દેવડા ચોહાણોને તાબે થઈ; અને આપ્ત તો તેના પેહેલાં સાત વર્ષ અગાઉ તેઓએ જીતી લીધો હતો. આ સમયમાં ચોહાણોએ રહેતાં રહેતાં “પરમારોની કનિષ્ઠ પ-
“ક્ષત્રી જમીદારી ઓછી કરવામાંડી; અને દરેક જીત થતી ગઈ તેમ
“અકિકી નવી શાખા વધવા લાગી; એમાહેલી કેટલીક તો તેઓના મુ-
“ખ્ય ધણિયોના આશરણિના થયાથી, તેઓના વંશજ જેવા કે, આ-
“દાર અને ગિરવર ઠાકોરો જેવા તો તેના પ્રતિપુરુષોને ઓછું ન-
“મવા લાગ્યા.”

આપ્ત ઉપરના એક ખીજ લેખમાં એવું છે કે, ઈ. સ. ૧૨૬૪ માં અણહિલવાડમાં ન્યારિ સારંગદેવ રાજા હતો, ત્યારે વીમલદેવ અરાડમે મંડલનો સુબો હતો; અને તેનું સ્થાન ચંદ્રાવતી માં હતું. આ વિમલ-
દેવ અણહિલવાડના રાજાનો માત્ર કામદાર હશે અને પરગણાની સત્તા થોડા દિવસ તેના સ્વાધીનમાં હશે. એમ ધારી શકાય છે કે ન્યારિ ચો-
હાણોએ હોમલો કર્યો ત્યારે સારંગદેવે પોતાની ફોજવડે પોતાના પ-
દાવતોનો તકરારી મુલક સ્વાધીન કરી લીધો હશે. વળી એક ખીજે લેખ છે તે ઉપર ના લેખ સાથે મળતો આવે એવો નથી. અચ્યેશ્વરના દેવજના એક લેખમાં (ઈ. સ. ૧૩૨૧) એક ખીજે લુંધ દેવ લખેલો છે, તે આમ્બરના ચોહાણ વંશનો હતો અને તેના પૂર્વજનાં નામ પ્ર-
થમના લુંડ અથવા લુનિગનાથી કેવળ જુદાંજ છે, “તેણે ચંદ્રાવતીનું પરગણું અને રણિયામણો અર્ધુંદ પર્વત મેળવી લીધો,” અને અચ્યે-
શ્વરની સમક્ષ પોતાની અને પોતાની સ્ત્રીની મૂર્તિઓ મેશારી.

આ વચ્ચેનું આડું કથન કરીને અમે હવે વાઘેલાની વાત લખ-

વાનું પાછું ભરી કરિયેછિયે. વીરધવલના છોકરા વીરલદેવ વિષે થોડું જાણવામાં છે એમ લખવામાં આવીયું છે. ભાટલોકોની કથા એવી છે કે એ રાત્ર્ય કરતો હતો તેવામાં દુકાળ પડ્યો તે મટાડવામાં એ સાધન* હતો, અને તેણે વિસલનગર અને દર્ભાવતી અથવા ડબોઈનાં કિલ્લો વસાવ્યો અથવા મરામત કરાવી.

દેવ પદ્મણના સોમનાથના દેવલમાં એક લેખ ઈ. સ. ૧૨૬૪ ની સાલનો છે તેમાં એક રાજાને મહારાજાધિરાજનાં મૂર્વ વિશેષણ જોડેલાં છે— “ પરમેશ્વર ભદ્રાર્ક, શ્રીઆલુક ચક્રવર્તી, મહારાજાધિરાજ “ શ્રીમદ અર્જુન દેવ. ” વાઘેલા વંશના દસોદી બારોટ પોતાની વહી ઉપરથી કેહેછે કે, અર્જુન દેવ વિસલદેવની પછવાડે ગાદિયે બેઠો હતો; પણ તેના રાત્ર્યમાં શા બનાવ બન્યા તે વિષે કંઈ લખતા નથી. તેણે આણહિલવાડમાં રાત્ર્ય કર્યું અને તે શિવમાર્ગી હતો એમ જણાય છે. જે અગણિત રાજાઓ તેની આણ માનતા હતા તેમાં રાનીક શ્રીસોમેશ્વર દેવ; સોવશા ચંદ્રાવતીનો પરમાર રાજા; અને આવડા હાકોરે પાલુકદેવ, રામદેવ, ભીમસિંહ અને ખીજાઓનાં નામ છે. તેનો પ્રધાન શ્રીમદ્દેવ હતો, અને ખીજા મુસલમાન કારભારી તેને હતા, જેવા કે બેલાકુલનો પુરમઝ, અને નાખુદા નુરુદીન શીરોજનો છોકરો, ખોજા હમિદાહિમ; પણ “ નાખુદાના ” પદથી આપણે તેના અધિકારની કલ્પના કરી શકિયે તે સિવાય તેઓ શા કામપર હતા તે જણાઈ આવતું નથી; તેમજ હિંદુ રાજાના હાથ નીચે રાત્ર્યના નોકર તરીકે ગુજરાતમાં આવવાનું તેઓને શું કારણ ઉત્પન્ન થયું હશે તે પણ કોઈ જણાતું નથી.

વાઘેલાઓના ભાટ, અર્જુન દેવ વિષે લખ્યા પછી લવણરાજનું નામ આપે છે, પણ તેનું નામ ખીજા લેખમાં આવતું નથી, અને તેને

* પાટણના રાજા વીરલદેવનું નામ ડાબોઈ સાથે જોડાયેલું છે તેવિષે ફાર્પનની ઓરિએન્ટલ મેમ્બરની થેડેલી આવૃત્તિના ખીજા ભાગને ૩૩૫—૭ ને પૃષ્ઠ જુવો.

વિષે ભાટ લોકો પાસે વિશેષ વર્ણન આપવાનું પણ નથી; તેના પછી સારંગદેવ આવેછે, તેને આશુના લેખમાં (ઈ. સ. ૧૨૯૪) આશુ-હિલવાડનો રાજા કરીને લખ્યો છે, અને તેના હાથ નીચે વીસ-લદેવને ચંદ્રાવતીનો મંડળેશ્વર લખ્યો છે. સારંગદેવની પછી ઠરણ વાઘેલો, અથવા ઘેલાના ઉપનામથી જે પ્રસિદ્ધ થયો છે, તે આશુહિલ-વાડના હિંદુ રાજાઓમાં છેલ્લો રાજા થયો.



મકરાણ ૧૫.

રાજા કરાણાવાઘેલો.

અણહિલવાડના નાટકની સમાપ્તિનો દેખાવ હવે ભજવી ખતાવવાનો છે. ઈ. સ. ૧૨૯૬માં અણહિલ નિલજીએ પોતાનો રાજા અને જે તેનું ભણું કરનાર હતો તથા તેનો કાકો થતો હતો તેને મારી નાખીને તે વૃદ્ધ માણસની પછવાડે પોતે દિલ્હીની ગાદી ઉપર બેઠો; અને પોતાના નામથી લોકોનીપાસે પ્રાર્થના કરાવાનું જારી કરીને, ધાતકીપણાથી અને ખુનરેજી ભરેલી રીતિથી રાજ્ય ચલાવાનો પ્રારંભ કર્યો; તેમાં દ્રવ્ય અને સત્તા આગળ ઉપર તેને એટલી બધી મળી કે હિંદુસ્થાનની ગાદી ઉપર તેના પેલેલાં, જે રાજા બેઠા હતા, તેમાંથી કોઈને પણ તેના જેટલી મળી ન હતી, અને મહમદ ગજનવિયે તેની દસ અશ્વારિયોમાં જેટલું ધન મેળવેલું લખે છે, તે કરતાં પણ તેનું ધન બહુ વધારે હતું. મિરાતઅહમદીનો કર્તા કે-હે છે કે, “ખોદાની એવી ઈચ્છા થઈ કે પેગંબરની કલમો અને “દીન બધે પ્રસિદ્ધ કરવો, જે જાતના લોકોવિષે પછવાડે લખવામાં “આબું છે તેમની સત્તા અને રાજ્યનો છેડો આવ્યો છે, અને આ-“પણી ખુખીવંતી કલમો અને ખરા દીનના ચલાવનારાઓને તામે તે “થયું છે તે એટલા માટે કે સૂર્યની પેઠે, નાસ્તીક લોકના અંધારાવાળા “દેશમાં જે દીન ખોદું કરવાને મના કરે છે તે દીનનું અજવા-“લું ખરા ચલકાટથી પ્રકાશ પામે; અને આપણે તે દીનના ફરમાન “અને તામેથવાથી અને સાચાઈ ભરેલી કલમો જાહેર કરવાથી લો-“કોને ભુલના ભયંકર મેદાનમાંથી પાછા ફરવિયે અને મુક્તિના હંચા “માર્ગઉપર દોરી જાયે ”

ઈ. સ. ૧૨૯૭ ના પ્રારંભમાં ગુજરાત ફરીને શ્રી ત્રિલોકાચાર અણહિલને પોતાના ભાઈ અણહિલખાનને તથા પોતાના પ્રધાન નુસરત-

આનને ફોજ આપીને મોકલ્યા. તેઓ એ દેશ ઉત્તર કરીને લગરાજના નગરમાં ફરીને મુસલમાની પેહેરગીર મુકીને તે કબજે લીધું; અને ત્યાંનો રાજા કુરુવાધેલો દક્ષિણમહિલા દેવગઢના મરાઠા રાજા રામદેવને આશરે તેઓના આવતા પેહેલાંજતો રહ્યો.

રાત્ર્ય મેળવવાના લોભ આગળ મુસલમાન હથ્થા કરનારાઓને પોતાનું ધ્યાન આપવાને એ કરતાં કંઈ ખીજ કારણની જરૂર હોય નહિ. પણ હિંદુના ભાટો રાત્ર્યસંબંધી મોટી વાતને ધરવિષેનું આનગી કારણ લાગું પાડી દેવાને આનંદ પામે છે. તેઓએ હાલના પ્રસંગને માટે પણનીચેની વાત લખી રાખીછે: — કુરુવાધેલાને માધવ અને કૃશ્ણ કરીને એ “પ્રધાન હતા. તેઓ જાતના નાગરપ્રાજ્ઞણ હતા, અને વઢવાણની-
“પાસે હજીસુધી ને માધવ કુવોછે તે તેમણે બંધાવ્યો હતો. માધવની “સ્ત્રી ને પદ્મની* હતી તેને તેનાં ધણીની પાસેથી રાજાએ લઈ લીધી, “અને કૃશ્ણને તેણે ડર કર્યો. માધવ પોતાના ભાઈના મરણને લીધે “અલાઉદ્દીનનીપાસે દિલ્હી ગયો, અને મુસલમાનોને તેડી લાવ્યો. આ “વેલાએ ગુજરાતમહિલાં શહેર અને નગરના દરવાજા દાહોડે બંધ “રાખતા હતા. નગરના કિલ્લાની મહિ ઠોર ચરાવતા હતા અને બ્યા-
“રે લઠવું હોય ત્યારે લડી શકાય એટલા માટે લોકો બોકાની ભીડીને “તૈયાર રહેતા હતા. ઈ. સ. ૧૩૦૦ ના વર્ષમાં તુર્ક લોકો ગુજરાતમાં “પેઠા. માધવે અલાઉદ્દીનને ત્રણસે ને સાઠ ઘોડા નજર કર્યા, અને તેણે “દેશનો કારભાર મેળવી લીધો. અબ્બાસ આનને લશ્કરી આતાનો સુ-
“બો ઠરાવ્યો હતો. તેના તાબામાં એક લાખ ઘોડેચાર પંદરસે હાથી, “વીસ હજાર પાયદળ અને જેના મ્હો આગળ ડંકો ધવાને પરવાનગી “મળેલી એવા પીસતાળીસ કારભારી તેનીસાથે હતા. તેણે વાધેલાઓ “પાસેથી ગુજરાત લીધું.”

કુરુ રાજા છુટે હાથે નાહો, તે વેળાએ તેને તેની રાણીયો, છોકરાં,

* પૃષ્ઠ ૧૯૦ ની ટીપ જુવો.

હાથી, સરસામાન, અને ભંડારએ સર્વ મૂકીને નામવાની જરૂર પડી હતી, તેથી તે બધુએ મુસલમાનોના હાથમાં ગયું. હિંદુઓની જાતના અને-ધર્મના શત્રુઓએ જે રાણિયો કેદ કરી લીધી હતી તેમાં કૌલાદેવી પણ હતી, “તે તેની ખુશ્દિ, સુંદરતા અને સદલક્ષણને લીધે હિંદુસ્તાનની શો-ભા ગણાતી હતી.” તેને સુલતાનના જનાનખાનામાં દાખલ કરી દીધી, અને તે તેના દેશને અને તેના કુટુંબને અધિક દુઃખનું કારણ થઈ પડી* અલકખાન તથા તે વચ્ચે અંભાત લુંટવાને આસ્યા, તે વેપારિયોનું ભરેલું અને દ્રવ્યવાન શેહેર હતું, તેથી તેમને ઘણીજ લુંટ મળી. અહિંથી નુ-સરતખાને અંભાતના એક વ્યાપારીના દેખાવડા યુલામને જોરાવરીથી લઈ લીધો, તે યુલામ પછવાડેથી સુલતાનની પ્રીતિ સંપાદન કરીલઈને મલેક કાકુરને નામે ઘણો હુકમે દરજે ચઢ્યો. મહમદ ગજનવીની પછી સોમનાથની મૂર્તિ જે ફરીને સ્થાપવામાં આવી હતી, તેનો આ ફેર પણ નાશ કરવાને મુસલમાન લોકો ચુક્યા નથી.

ઈ. સ. ૧૩૦૪ ના વર્ષસુધી ગુજરાતના કામકાજ સંબંધી કંઈ વ-ધારે લખેલું નથી, પણ એવું લખેલું છે કે, તેવામાં અલકખાનને તે દેશ-નો ફરીને સુખો ઠરાવ્યો હતો, અને ત્યાં તેને મહોશી ફોજ આપીને મો-કલ્યો હતો. મિરાત અહમદનો કર્તા લખે છે કે “તેણે અણહિલવા-“ ડામાં ધોળા આરમ પાહાણની મસીદ બાંધી તે આજસુધી રહેલી છે, “તેમાં એટલા બધા થાંભલા છે કે ગણનારને ભૂલ પડ્યા વિના રહેજ “ નહિ. એવું લખેલું છે કે તે એક મૂર્તિનું દેવળ હતું અને તેમાં ફેરફાર “ ૨ કરીને તેનો મસીદનો આકાર કરી દીધો છે; પણ હુકામાં એટલુંજ “ કે તે ચમત્કારિ અને ભવ્ય ઈમારત છે, અને હાલ વસ્તીથી છોટે છે “ તોયપણ તે વેળાએ નગરના મધ્ય ભાગમાં હતી. ”

* જે આ વાત વાંચે તેના વાંચવામાં ભાઈ નંદ શંકર તુળજ શંકરની બનાવેલી “ કરણ ઘેલો ” એવા નામની નવલ વાંચવામાં આવી હોય નહિ તો તે વાંચવાની હુ ભલામણ કરું છું. ભા.ક.

હાપુર નામના ખંભાતના જે ગુલામને એક હજાર દિનાર માટે વેચા-
તો લીધો હતો, પણ હમણાંતો તે રાજનો માનીતો અને ઉમરાવોને અ-
દેખાઈ કરવા જેવો થઈ પડ્યો હતો, તેને ઈ. સ. ૧૩૦૬ માં મલિકનાય-
બનો કિતાબ આપ્યો અને પ્રખ્યાત કામદારો વાળી એક સેના કે જેના
ભાગ્યમાં દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના દેશ જીતી લેવાનું લખેલું હતું તેનો સેના-
પતિ ઠરાવ્યો. ખીજા પ્રાન્તના સુબાઓને પણ દક્ષિણની જીત કરી લેવા-
માં સામેલ રહેવાને સૂચના કરવામાં આવી હતી, તે પ્રમાણે ગુજરાતના
સુબેદાર અલકખાનને પણ હુકમ થયો હતો. કૌલાદેવી જે અલાઉદ્દી-
નની માનીતી યોગમ થઈ પડી હતી, તેના જાણવામાં આ ચઢાઈની વાત
આવી ત્યારે તે સુલતાનની પાસે ગઈ, અને તેના ગુલામ પાસેથી એક
કામ કાઢી લેવાની તેને પ્રાર્થના કરી. તેણે કહ્યું કે હું કેદ પકડાઈ તેના
પેહેલાં મારા રજપુત ધાણીના પેટની માંસે બે છોકરિયો હતી. તેમાંથી
મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે મોટી તો મરણ પામી છે, પણ દેવળ
રાણી કરીને જે ન્હાની છે તેને મારાથી વીંજુડી પાડી ત્યારે તે માત્ર આ-
ર વર્ષની હતી, માટે મારા ઉપર મહેરબાની કરીને સરદારોને એવો હુકમ
આપવો કે દેવળરાણીને સોધી કાઢાડીને દિલ્લી મોકલાવી દે. મલિક નાયબ
કાપૂરને સુલતાને તે પ્રમાણે હુકમ કર્યો એટલે તેણે આવીને સુલતાન-
પુર મુકામ કર્યો, અને દુખિયારો કરણરાજ જે નારીને જાગલાન ગયો
હતો ત્યાં તેને કાઢાવ્યું કે દેવલ કુંવરીને અમારા સ્વાધીનમાં કરો, નહિ તો
અમારી ફોજ સામા લડવાને તૈયાર થાઓ. રજપૂતને પોતાની પ્રિયપુ-
ત્રી હલ કે ઠેકાણે આપવામાં દિલમાં દુઃખ લાગે અરે, તોયપણ માથે આ-
વી પડે, એટલે ન્યારે “ આકાશમાંથી અગ્નિનો વર્ષાદ વરસે, ત્યારે ખાંપે
પોતાનાં છોકરાનાં સાધનથી પોતાનું રક્ષણ કરવું,” એ દીલગીરી બરેલી
કેહેવત પ્રમાણે કર્યું પડે, પણ તેમ કરવાનો હજીસુધી અરેખરો સમય
આવ્યો ન હતો. ભીમદેવના વંશનો, સિંહ રદદથી સિદ્ધરાજનો
અરેખરો કુમાનુયાયી એવો જે કરણરાજ, તે પોતાની સર્વ પ્રકારની કુદ-

સામાં પોતાની જાતની લાજ રાખી રહ્યો અને ઉપર પ્રમાણેની માગણી કોઈ પણ સાધનથી કબુલ કરે એમ જાણું નહિ. કાકુરને લાગ્યું કે ધાય-જ થયેલા સિંહની પેઠે શત્રુની સામે મુખ કરનારા અણહિલવાડના ભાગ્યહિણ રાજાને ધમકી આપવાથી કંઈ ફળ થવાનું નથી તેથી તેણે પોતાની કુચ જારી રાખી, અને અલકપ્પાનને આજ્ઞા કરી કે ગુજરાતની ફોજ લઈને ધારેલી ઈચ્છા પૂરી કરવાને સાર તમારે બાગલાનના પવંત બણી ચાલવું.

અલકપ્પાનના સામો કરણરાજ થયો તેણે બે મહિનાની મુદત સુધી જીવની દરકાર કચ્છાવિના શરવીરપણાથી તેના સામી ટકર લીધી, એટલી વારમાં કેટલીક લડાઈઓ થઈ અને રસ્તો કરાવાની અલકપ્પાનની સર્વ મહેનત વ્યર્થ ગઈ. આણીમગ આ પ્રમાણે અણહિલવાડનો છેલ્લો રાજા પછવાડેથી નિરાશ થવા જેવા કળિયા સામો શરવીર પણાથી ટકાવ કરેછે તેવામાં, એક ખીજે રાજા જે જાતનો મરાઠો હતો અને કરણરાજના સુખના દિવસોમાં ચાલુક્ય વંશની પુત્રી સાથે લગ્ન કરવાને જે બ-રાજરિયો નહતો તેણે સમય ઓગળાવે, દેવગરાણી પોતાને વેહેરે પરણાવાને તેની પ્રાર્થના કરવા માંડી અને તેણે એવી આશા રાખી કે, કરણરાજ એક પામતો પામતો પણ આવી ઓપડીની વેળામાં માથું સ્વીકારશે. દેવગઢનો* રાજા શંકલદેવ, આ માથું કરનાર હતો તે ધણા દિવસથી દેવલરાણી સાથે પરણવાની આશા રાખતો હતો, તેનો ભાઈ ભીમ આ વેળાએ કરણ રાજાની પાસે ભેટ લઈને આવ્યો, દેવગઢ બણીથી તેને આશ્રય આપ્યો, તથા તેને સમજાવીને કહ્યું કે લડાઈનું કારણ માત્ર તમારી કુવરી છે, તે તેના ધણીના સ્વાધીનમાં તેના રક્ષણ નીચે ગઈ, એટલે મુસલમાનોનો સરદાર ધારણે કે હવે આપણી મતલબ પર આવવાની

* શંકલદેવ જે “ દેવગીરી યાદવ ” ના કુળનો હતો તેનું વર્ણન રોયલ એશિયાટિક સોસાયટીના પુસ્તક ૪ થાને પૃષ્ઠ ૨૬ મેં છે.

નથી, તેથી તે નિરાશ થઈને હિંદુસ્થાન પાછો જાય. આ રાજાના આશય ઉપર કરેલું ઘણું બરોડું રાખ્યું— તે કુલ્પતા માણસને તંપણું નાંખે તેના જોયો હતો; વળી તેણે બિચારાનું કે ધિક્કારવા બાયક અને દ્રેષ કરવા યોગ્ય એવચ્છનાકરતાં, નીઆકુળનો પણ હિંદુ કંઈક ઠીક છે, તેથી તેણે એક પ્રામત્તાં છતાં પણ શંકલદેવને પોતાની પુત્રી દેવાનું માન્ય કર્યું.

પણ આ ઘોડવણ કથા કામની રહી નહિ. અને કરેલુના ભાગ્યમાં માનભંગનો પાલો કલંગ પોહોમતા મુઘી પીવાનું ચરબું હતું. દેવલ દેરીના કાગળને ડરાવ સાંભળીને અલકુપ્પાને ધણી મિતા ઉત્પત્ત થઈ, અને એ ડરાવ પોતાની કમુરથી થયો હશે, એવું સુખતાનના મનમાં આવે નહિ એટલા માટે કુવરીને, જતા પહેલાં બધે તે કરીને પણ કબજે કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. કૌલાદેવીની પાદશબ્દઉપર કેવી ક્રતા છે, તે એ સારી પેઠે જાણતો હતો; તેથી તેને ડર બાળતો હતો, અને બાળતો હતો કે સારી છતાંની ઉપર મારા જીવનો આધાર રહેલો છે. તેણે પોતાના ખીજા સરદારોને આ વાત જાહેર કરી, અને પોતાના લેટલુંજ જોખમ સર્વને માથે છે, એવું તેઓને ગણે ઉતારીને, તેઓને એક મત કરીને તેઓનો આશય સંપાદન કરી બીજો—સર્વ ખંદોખસ્ત ધણી સંભાળથી કચ્છો; પર્વતના ભાગોમાં સર્વેએ સામટો પ્રવેશ કર્યો; ફરણ રાજા નાશી જતો હતો ત્યાં જઈ પોહોંચીને તેનો અટકાવ કર્યો; તેની સાથે જ સામિલ હતા તેઓને વંચેથી તાંખ્યા, અને તેને પોતાને, હાથી, તંબુ, અને સામગ્રી ચાલુકીમાં ચૂકીને દેવગઢ નાશી જવાની જરૂર પડી; પર્વતોના સાંકડા રસ્તામાં અલકુપ્પાને તેની પાછાડે લોહ કરી, અને આખરે દેવગઢના કિલ્લાથી આવ એક મજબૂતે છેડે આવી પોહોંચ્યો. નાશી જનારા કપે રસ્તે ગયા તેનો એને ખીજા કુલ પત્તો બાગ્યો વહિ. તેથી તે છેક નિરાશ થઈ ગયો, અને જાણે તેને એક ઉપામ સ્ત્રી હોય નહિ એવો દેખાવા લાગ્યો, તથા મુશ્કેલી પ્રસંગ શીટીને ઉભરો થયો એમ તેને લાગ્યું. પણ ચરપણું અને ચરચ

કસી રાખેલી ગોઠવણથી પણ જે જય મેળવી લેવામાં નિષ્ફળ થઈ ગયો હતો, તે જય તેને અકસ્માત પ્રાપ્ત થઈ ગયો.

જેવામાં સુસહમાનોનો સરદાર પોતાની ફોજને આરામ આપવાને સારું ડુંગરાઓમાં સુકામ કરીને પડ્યો હતો, તેવામાં તેના સિપાઈઓની ૩૦૦ માણસની ટોળી ઇલિોરાની અમત્કારિક કોરણી જોવાને નીકળી પડી. જે સાંકડા રસ્તાઓમાં થઈને તે અમત્કારિક ગુંડાઓ આગળ જવાનું હતું, તે રસ્તાઓમાં ચાલીને જેવા તેઓ આવ્યા કે એકાએક દેવગઢના વાવટાવાળા મરાઠા અસ્વારોની એક ટોળીનીસાથે તેઓનો ભટો થઈ ગયો. તે ભીમદેવની ટોળી હતો, અને તે પોતાના બાઈની ધણી દિવસથી ધારી રાખેલી કન્યાને ઘેર લઈ જતો હતો. સુસહમાનો જો કે ધણી થોડા હતા, તોપણ તેઓ એટલા બધા આગળ આવી ગયા હતા કે પાછા ના-શીજવાનો લાગ રહ્યો ન હતો, તેથી તેઓ શત્રુનાઉપર તૂટી પડવાને બદલે તેઓની રાહ જોતા પોતાનું રક્ષણ કરવાને તૈયાર થઈ ઉભા રહ્યા. ભીમદેવનીપાસે દેવળ દેવી હતી તેથી તેના મનમાં ધાર્મી ચિંતા હતી, માટે ખુશીથી લઢાઈ કરવાનું તેણે માંડી વાળ્યું હોત, પણ દુશ્મનો મ્હો આગળ આવી પોહોંચ્યા હતા અને તેઓ દેવગઢ જવાના રસ્તા બ-ચે હતા, તેથી લઢાઈ કર્યાવગર તેને સિદ્ધિ રહી ન હતી. તાત્કાળ અને ટો-જિયો યુદ્ધ કરવાને મચી ગઈ; પેહેલાજ હથ્થામાં ફેટલાએક હિંદુઓ નાફા, અને જે ધોડાઉપર દેવળ રાણી બેઠી હતી તે ધોડાને તીર વાગ-વાથી તે હોડે પડી. ધણું તુમુલ યુદ્ધ થયું; શીરોઈ અને આર્પસ્થાન-ની તરવારો સરખે સરખી લોહી લોવાણુ થએલી, કરણ રાજની પુત્રીના અતા પાટપડેલા શરીર ઉપર છવાઈ ગઈ; અને ભુલથી તેનાઉપર થતા-ધાએ તેનો જીવ લઈને તેના કુલની પ્રતિષ્ઠા વંચાવી હોત, પણ તેની દા-સિયે ગબરાઈને તેનું નામ દીધું, એટલે જેને તેઓ ફેટલીએક મુદતથી ખોલતા હતા પણ પત્તો લાગતો નહિ, અને આખરે જેનો આવી અ-મત્કારિક રીતે શોધ લાગ્યો, તે કોણ હતી અને તેનો મર્ત્યો શો હતો તે

તેઓના જાણવામાં આવી ગયું. અમુલ્હિલવાડની રાત્ર્યકન્યાને માનથી અને સંભાળથી અમુલક પાનની છાવણીમાં લઈ ગયા. જે પાદશાહઉપર આ કન્યાની મા અતિ ધણી સત્તા ચલાવતી હતી, તે પાદશાહેને આ લુંટ-માં મળેલી વસ્તુ અર્પણ કરવામાં આવશે ત્યારે તે કેવો રાજ થશે તે એ સરદાર સારી પેઠે જાણતો હતો. તેથી પોતાનો લશ્કરી વ્યાપાર આગળ ચલાવવો નહિ એવો નિશ્ચય કરીને તે ગુજરાત આવ્યો, અને આ જી-વાન કુંવરીને લઈને દિલ્લી જઈ બેગમના હાથમાં સ્વાધીન કરી. તે રા-જધાનીમાં આવી પોહોંચી ન હતી તેના પેહેલાં તો, પોતાની તુલના થાય નહિ એવી સુંદરતાને લીધે અલાઉદ્દીનના શાહજાદાનું તદ્દય જીતી લીધું હતું. તે તેની સ્ત્રી થઈ, અને કેટલીક મુસલમાન સુંદરિયો જે પદ મેળવવાને ખેશક આતુર થઈ રહી હશે, તે પદ તેણે મેળવ્યું. તોપણ, જેવામાં રાજસભાની વચે તેના મોહિની રૂપનાં વખાણગાજી રહ્યાં હતાં, અને અમીર ખુસરો સતાર ખીજરખાં અને દેવળ દેવી-ના ઉત્કૃષ્ટ પ્રેમવિષે વખાણ અમર કરી રહ્યો હતો તેવામાં, શંકલદેવના નિરાશ થએલા પ્રેમનો વિચાર આવવાથી, અથવા પ્રતિજ્ઞાહિન થયેલા અને વિખુટાપડેલા બાપવિષે અતિ હુંડાશોકમાં પડવાથી તેનાઉપર શોક-નું આચ્છાદન નહિ થયું હોય એવું કોણ કહી શકે । અમુલ્હિલવાડના સર્વથી છેલ્લા અને અત્યંત દુર્ભાગી રાજાવિષે ઇતિહાસમાં વિશેષ નોંધ થઈ નથી. તેને તેના દેશથી અને ગાદીથી હાંકી કાઢાડેલો, રજપુતને તેના ધરક-રતાં અને તેની સત્તા કરતાં પણ વિશેષ વાહાલી એવી તેની પ્રતિજ્ઞા લુંટી જેવામાં આવેલી, તેની સ્ત્રીયે હેત ઉતારી તેનો ત્યાગ કરેલો, અને તેના દુર્ભાગ્યમાં છેલ્લામાં છેલ્લો અને દુસ્સહ ડંશ દેવાનું જેના ભાગ્યમાં લખેલું એવી તેની છોકરિયે પણ છેવટે તેનાઉપરથી હેત ઓછું કરીને તેને જતો મૂકેલો, એવો તે કરણરાજ કદાપિ કોઈ નામ હામ જાણે નહિ એ-વી સ્થિતિમાં રજળતો મરી ગયો હશે. આવું છતાં પણ રાજા હરણનો એદ શાન્તિ પામ્યો નહિ હોય, અમુલ્હિલવાડના એદાન એદાન થઈ

ગયેલા બંદરમાંથી (ખંભાત) મુસલમાનો જે હુંટ લઈ ગયેલા તેમાં એક સંતાઈ રહેલો નાગ (કાકુર) જેના નસીબમાં તેઓના તદ્દય વચે ડંશ દેવાનું સરભસું હતું તે પણ સાથે ગયો હતો. વર્ષ પછી વર્ષ આવ્યાં ગયાં, અને લોહીમાં રંગદોળાયલા ચમ્પાઉદીનના વાવટાઓની સાથે જીત બંધાઈ ગયેલી દેખાવાલાગી; તોપણ ભાગ્યદેવી પોતાનું ધીર ધીર ઉતરતું પણ નિર્દય ખડગ લઈને આકાશમાં ભમ્યાં કરતી હતી. પાદશાહ “તેના હથિયારોની કૂતેહથતી જોઈને કુલી ગયો હતો અને તેના માથામાં “ ધણો પવન ભરાઈ ગયો હતો. તેના રાત્નના આરંભમાં તે ખીજની “ સલાહ સાંભળતો તેપ્રમાણે કરવાનું હવે તેણે છોડી દીધું, અને સર્વ “ તેના એક હુકમપ્રમાણે થવા લાગ્યું. તોપણ એના રાત્નવિષે એવું લ- “ એલું છે કે એની વેળામાં રાત્નની જેવી ચઢતી કળા થઈ તેવી કદી “ થઈ નથી; છેક આશ્વેના પ્રાતોમાં વ્યવસ્થા અને ન્યાય વસ્તાઈ ગયો, “ અને દેશમાં શોભા વધવા લાગી. મહેલ, મસજીદો, પાઠશાળાઓ, “ સ્નાનશાળાઓ, મિનારા, કિલ્લા અને સર્વ જાતની સાર્વજનિક અને “ ખાનગી ઈમારતો જાણે જાડુથી થતી હોય એમ થવા લાગી. એના “ રાત્નમાં વિદ્વાનોને! જેવો મેલાવડો થયો હતો તેવો કોઈ કાળે પણ “ થયો નહતો.

“ પણ પાદશાહ તેના મહિમા અને સત્તાની ટોચે પોહોંચ્યો હોય “ એમ દીસવા લાગ્યું; અને જેમ સર્વ વસ્તુ નાશવંત છે અને નિરંતર “ પાછું માત્ર ઈશ્વરને છે, તેમ પાદશાહની ચઢતી કળાની પરિપૂર્ણતા “ ઘટવા લાગી, અને તેના રાત્નનું તેજ ઝાંખું પડવા લાગ્યું. ” મલેક કાકુર જે એક હજાર દિનારનો ખંભાતનો ગુલામ હતો, અને જેને તે રા- જનીતિથી ઉલટાં અને જીલમ ભરેલાં કામમાં આંધળો થઈને આશ્રય આપતો હતો, તેથી ઉમરાવોને અચ્ચી ઉત્પન્ન કરાવી હતી અને લોકોમાં સર્વત્ર અસંતોષ ઉપજાવ્યો હતો, તેના સ્વાધીનમાં પોતાના સર્વ રાજ કાર્યભારની લગામ તેણે સોંપી દીધી. મલેક કાકુર ધણા દિવસથી રા-

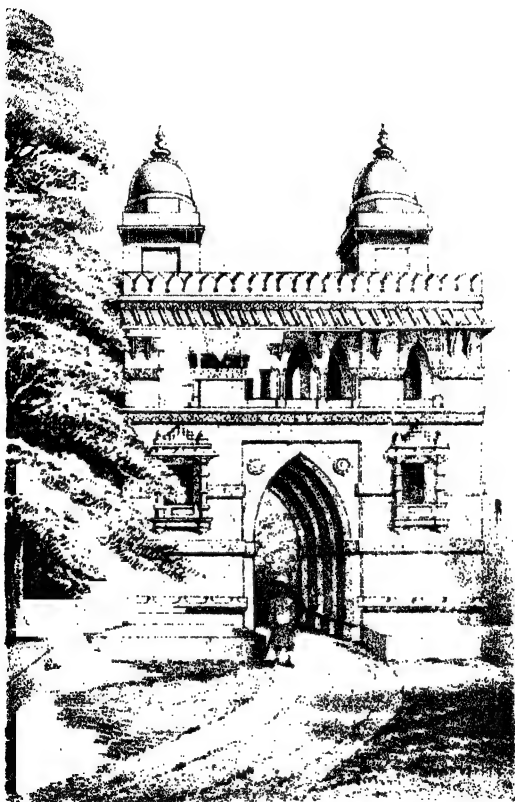
જ્ય લઈ લેવાનું તકાસતો હતો, તે હવે પાદશાહના વંશનો છેડો આણુ-
વાના ઉપાય કરવામાં ખરેખરો ગુંથાયો. દેવલરાણીનો ધણી ખીજર
ખાન, અને તેના બાપના રાજ્યનો નાશ કરનાર અમલકખાન એ બન્ને
સુલતાનનો જીવ લેવાને સલાહ કરેછે, એવું તેમના ઉપર તોહોમત આ-
ણીને તે બન્નેનો ઘાટ તેણે પેહેલો ધણ્યો, અને હુઆઈની તથા દુષ્ટ બુ-
હિની જળ માત્ર * ઈયાગોનો હાથ વણી શકે એવી તૈયાર કરીને તેમાં
તેઓને સપડાવી દીધા. આ વેળાએ સર્વના મનમાં રાજ્યના સામુ ખંડ
મઆવાનો અગ્નિ, જે ઘણા દિવસથી ધુંધવાયા કરતો હતો, તે બહાર પૂરીને
સળગી ઉઠવાનો પ્રારંભ થવા માંડ્યો અને જે ગુજરાતની ભૂમિએ વન-
રાજના કુમાનુયાયિયોની આઘા માન્ય કરેલી તેઓનું વેર લેવા તેમના
નાશ કરનારની ચિતા સળગાવવાને જાણે પેહેલ કરતું હોય, તેમ પેહેલી
ચિતગારી ગુજરાતમાં સળગી અને આખું ગુજરાત ખંડ કરવાને ઉઠ્યું.
આ ખંડ ખેસારી દેવાને સુલતાને કુમાલખાન નામના એક પ્રખ્યાત
સરદારને મોકલ્યો, પણ મારી નાંખેલા અમલકખાન સુબાના માણસોએ
બહુ ખુનરેજી કરીને તેને હરાવ્યો. આ સમયે ચિતોડના રજપુતો પો-
તાની અસલની કીર્તિ મનમાં લાવવાને ઉઠ્યા. અને પોતાના કિલ્લા ઉ-
પરથી મુસલમાનોને ઉથલાવી પાડીને તેમણે તેમનું સ્વતંત્રપણું પાછું
સ્વાધીન કરી લીધું; અને હરપાળ જે શંકલ દેવનો બંધેવી થતો હતો
તેણે દક્ષિણમાં ખંડ મઆવીને મુસલમાન કિલ્લેદારોને હાંકી મૂક્યા. આ
સમાચાર અમ્લાઉદ્દીન ખુનીને કાને પડતાંજ ક્રોધનો ભરો નિશ્કળ
ધંડ પછાડા મારવા લાગ્યો. તેને ગુસ્સો અને શોક થવા લાગ્યો તેથી
માત્ર તેના શરીરની અવ્યવસ્થા વધવા લાગી તે ઉપર કોઈ પણ ઔષધ-
ની ટેકી લાગી નહિ, અને ઈ. સ. ૧૩૧૬ ના ડિસેમ્બર મહિનાની

* શેક્ષપિયરના “ આથેલો ” ના નાટકમાં ઈયાગોનું કાવતરું, ઘણું અ. અર્થ
કરેક છે. ભા. ક.

ઓગણીસમી તારીખની સાંજે મરણ પામ્યો. ને કુદરે, તેણે પોતાના માંસ, લોહી, અને મહા રંજ ખેંચીને મેળવેલી રાજસત્તાનું સત્વ ખેંચી લેવાને, ધૂળમાંથી ઉંચો ચડાવ્યો હતો, તે કુદરે તેને ઝેર દીધું એવો તેનાઉપર વેહેમ રહી ગયો.



વિભાગ ૨ નો.



સા. ૧૯૪૭. ૧૦. ૨૦. ૨૦. ૨૦.

સા. ૧૯૪૭. ૧૦. ૨૦. ૨૦. ૨૦.

શાહ આલમથી આવતો મુસલમાની
ભાગદારનો રસ્તો.

પા. ૧૯૪૭. ૧૦. ૨૦. ૨૦. ૨૦.



મુસલમાનોની કાકીદિનો મારંભ.

જીત પામેલા મુસલમાનો એ, રાજધાની શહેર અલુહિલપુર, ખં. ભાત, ભરૂચ, અને મુરતખંદરો, તથા સિદ્ધરાજના વંશના રાજાઓના તાબામાં જે દેશ રહ્યો હતો તેનો ધણો ભાગ તરતજ પોતાને સ્વાધીન કરી લીધો. તથાપિ દેશનો ધણો ભાગ કેટલાક કાળસુધી છેક સ્વતંત્ર ગા-લ્યાં કર્યો અને પછવાડેથી અમદાબાદના મુલતાનો એ કદાપિ રહેતાં રહે-તાં એ ભાગ ખંડિયો કરી દીધો ખરો, તોયપણ તેનો સંપૂર્ણ કબજો તેઓના થી થઈ શક્યો નથી, તેમજ અલુહિલવાડના રાજાઓના સમયમાં તેઓ. સુખ્ય રાજ્યની સાથે જોવો સ્વાભાવિક સંબંધ ધરાવતા હતા તેવો સંબંધ તેઓએ આ સમય આવતાલગી મુસલમાનો સાથે કર્યો નહતો. રાજવં-શી વાઘેલા રજપૂતોની એક શાખા, સાભરમતિ નદીની પશ્ચિમ બણીના દેશનો ધણો ભાગ પોતાના સ્વાધીનમાં ચલાવવાલાગી; તેમજ તેજ રજ-પૂતોની ખીજ શાખાઓ તરસંગમાંના પરમાર અને છડરના રાઠોડની થઈ હતી તે વીરપુરથી મહીનદીના કિનારાઉપરથી, પોંસીનાના કીનારાસુધી ડું-ગરની ભીતરમાં આવેલા અંબાભવાનીના દેવલની પેલીપાર, ગુજરાતની છેક ઉત્તર દિશાની સીમાસુધી જુદે જુદી પોતાની હકુમત રાખી રહી. આલા રજપૂતોપણ હઠ્ઠના ન્હાના રણુની ને ખંભાતના અખાતની વચ્ચેના સપાટ દેશમાં પાકે પાંચે સ્થપાયા; આ રજપૂત જાતિઓની કોળી શાખાઓ તથા અસલ શુદ્ધ અથવા મિત્ર વંશની ખીજ જાતિઓ ચું-વાળમાં પ્રસરી ગઈ, અને ડુંગર અથવા જંગલોની, પ્રવેશ થઈ શકે નહિ એવી અને ધણી આંધેની જગ્યાઓમાં દેખાવા લાગ્યા; તેમજ પશ્ચિમમાં ખેગાર વંશવાલા પોતાનો પ્રમિદ્ધિ પામેલો જીતાગઢનો કિલ્લો દૃઢતાથી

રાખી રહ્યા. અને જે દ્વોપકલ્પકર પર તેઓ ઘણા કાળસુધી, કોઈના બહી-
નો વાંધો ઉઠાવિના પોતાનું રાત્ર્ય ચલાવતા હતા તેના ઘણા ભાગ ઉપ-
ર સત્તા ચલાવવા લાગ્યા; અને અસલ તેમનાથી જે ઉત્પન્ન થયાનું ડો-
લ ધરનારા ઠાકોરો બાકી રહેલી જગ્યાઉપર પ્રસરી ગયા તેમાં ગોહેલ
રજપૂતો વિખ્યાતી પામેલા હતા, તેઓ ધોધા અને પીરમ તથા દરિયા
કિનારા ઉપરનો પ્રાન્ત જે તેમના નામ ઉપરથી ગોહેલવાડ કહેવાયો તેના
ધણી હતા.

આ હિંદુ સંસ્થાન બંધાયાં તેનું વર્ણન કરવું એ અમારો મુખ્ય વિ-
ષય છે. તેઓને મુસલમાન ઇતિહાસકો એતો કાફર, રાજ દ્રોહી, અ-
ને બંડખોરના પદ્ધતિ ધણા ખરા વર્ણવેલાછે. તોયપણ તેઓ જેવું લ-
ખી ગયા છે તેજ પ્રમાણે અમે અત્રે તેમનાજ શબ્દોમાં દાખલ ક-
રિયેછિયે તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવેછે કે, અહ્મદીદીન સરખાના
સરદારોથી પણ જીતી શકાયું નથી. તેમજ તેની પછી થનારાઓએ
તેનો તેજ ઉદ્ધમ ચાલું રાખ્યો છતાં, આગળ ઉપર આપણા જીવામાં
આવશે તે પ્રમાણે તેઓ સંપૂર્ણ રીતે પોતાની ઈચ્છા પૂર્ણ કરી શ-
ક્યા નથી.

અહ્મદીદીનના મરણ પછી મલિક કાફુર થોડીવાર સુધી રાત્ર્ય બ-
ધાવી પડ્યો હતો, તેના મરણ પછી, અહ્મદીદીનનો છોકરો મુબારક ખી-
લજી ઈ. સ. ૧૩૧૭ માં દિલ્હીની ગાદી ઉપર બેઠો, અને તેના રાત્ર્ય-
ના પેહેલાજ વર્ષમાં ફેરિસ્તાના લખવા પ્રમાણે ગુજરાતમાં ઓગરદમ જ-
ાવો ઉઠ્યો હતો તે ખેસારી દેવાને તેણે મલિક કામલુદ્દીનને મોકલ્યો.
પણ તે ગુજરાતમાં ગયોને તરતજ લડાઈમાં માર્યો ગયો એટલે ઇન્જિલ-
મુલક મુખતાનીને ખીજ ફોજ આપીને મોકલ્યો. એ સરદાર ધણો વ-
ખણાયલો અને કુશળ હતો, તેણે રાજદ્રોહી લોકોને હરાવ્યા. તેઓના
સરદારોને કાપીનાંખ્યા અને દેશમાં શાન્તિ કરી દીધી. ત્યારપછી પા-
દશાહે ગુજરાતનું રાત્ર્ય પોતાના સસરા અફરખાનને સોંપ્યું. અફરખાન

ન ફોજ લઈને અણહિલવાડે ગયો ત્યારે તો ત્યાં પાછું ફરીને ખંડ મચી-
રહેલું હતું. તેણે ખંડખોરોનો પરાજય કર્યો, તેઓની જાગીર જમ કરી
લીધી, અને જંગમ મીસ્કત પાદશાહને મોકલાવી દીધી. આ સરદાર
રાજ્યને મુખ્ય આશ્રય આપનારો હતો અને તે કશા વાંકમાં આવ્યો
ન હતો, પણ પાદશાહ ઠંગ વિનાનો હતો તેથી તેણે તેને પાછો બો-
લાવીને મારીનાંખ્યો. ત્યાર પછી પરમાર લોહીનો એક હિંદુ સરદાર
હિસ્સામુદ્દીન કરીને હતો તે તેનો કુમાનુયાયી થયો, પણ તેનો અધિકાર
રિયર થયાને થોડીવાર થઈ નહિ એટલામાં થોડાક સરદારોના ભેગાંભળી
જઈને તેણે ખંડ કર્યું. તથાપિ ગુજરાતમાં પાદશાહના ખીજ સરદારો
હતા તેઓએ હથિયાર પકડીને તેને હરાવ્યો અને કેદ કરીને દિલ્હી મો-
કલી દીધો. મલિક વલ્લેહુદ્દીન કોરશી એક શરો અને ચંચલ સરદાર હ-
તો તેને હિસ્સામુદ્દીનની જગ્યાએ ગુજરાત મોકલ્યો; તેણે આવીને દેશમાં
શાન્તિ ચલાવી દીધી. તેને પાછો બોલાવીને મલિક ખુસરુ જે હિસ્સામુ-
દ્દીનનો મગો થતો હતો, અને જે કેટલીકવાર સુધી પાદશાહનો માનીતો
થઈ પડ્યો હતો તેને ગુજરાતનો સુબો ઠરાવ્યો, પણ તે લોભે કરીને પો-
તાના ધણીની ગાદી છીનાવી લેવાના બેદમાં હતો તેથી તેણે જાતે આ-
વીને સુબાગીરી કરી હોય એમ જણાવું નથી. મુબારક ખીલજીને ઈ. સ.
૧૩૨૧ માં મલિક ખુસરુએ મારી નાંખ્યો. તે પોતાના વંશનો છેલ્લો
પાદશાહ હતો.

ગ્યામુદ્દીન તખલખના વારામાં તાજુલ્લુકને ગુજરાતના રાજ્ય ઉ-
પર ઠરાવ્યો હતો તે એવા હેતુથી, “ એ ત્યાં જઈને તે દેશ તાબામાં કરી
લે;” અને મહંમદ તખલખના વારામાં અહંમદવાઝને ગુજરાતની સુબા-
ગીરી આપી મલિક મુકખીલને તેનો વજીર ઠરાવ્યો. આવેળાએ ખીજ કેટ-
લાક સરદારોને ગુજરાતમાં જાગીરો મળી, તેમાં એક મલિકુલુજર, અથવા
બાપારિયોનો મુખ્ય એવા પદનો હતો તેને સુરતની નીચેના નવસારીની
જાગીર મળી. ઈ. સ. ૧૩૨૭ માં તુર્કુશીનખાન કરીને એક મોગલ

સરદારે હિંદુસ્થાન ઉપર ચડાઈ કરી તેને મહમદ તખલખે લગભગ આ-
ખા રાજ્યના મૂલ જોટલી લાંચ આપીને પાછો કાઢાડ્યો, એટલે તેણે ગુ-
જરાત અને સિંધને રસ્તે જતાં બંને દેશ લૂંટ્યા અને ઘણા લોકોને પક-
ડી ગયો.

વીસ વર્ષ પછી મલિક મુકમિલ જે ગુજરાતની મુબાગીરિયે ડરલો
જણાય છે તેને અને અમીર જુડીદા અથવા મોગલ લોહીના સરદા-
રોને આણખનાવ થયા ઉપરથી તે તેમનાથી ડરી ગયો, અને સરકારી
ખજાનાનું રક્ષણ કરવા સારું સરકારી તખેલા માટેથી ઘોડા એકઠા ક-
રીને ખજાનો લઈને દિલ્હી ભણી આવ્યો, તેને વડોદરા અને ડભોઈને
રસ્તે જતાં અમિરોએ લુંટી લઈને આણહિલવાડ ભણી નાશી જવાની
જરૂર પાડી; આ તોફાન થયાના સમાચાર માંભળવા ઉપરથી પાદશાહ
ગુજરાત ભણી જતે નીકળી ચાલવાને તૈયાર થયો; પણ માળવાના મુખે
દાર અમીરે કહ્યું કે હું અગાડી જઈને બંડ ખેસારી દઉં છું તે ઉપરથી તેને
આગળ જવા દીધો. તે તે પ્રમાણે ગુજરાતમાં પેહો, પણ અમીરોએ
તેનો પરાભવ કરીને તેને ડર કર્યો, તે સમાચાર બાદશાહે જાણ્યા એ-
ટલે પોતે નીકળી આવ્યો.

મહમદ તખલખ આખુ ગઢને ડુંગરે આવી પોહ્યો એટલે પો-
તાના સરદારોમાંથી એકને અમીરોના ઉપર મોકલ્યો. દેવી (ડીસા ?)
ગામની પાસે એક લડાઈ થઈ અને બંડખોરોની પૂરેપૂરી હાર થઈ.
પાદશાહ પછી ધીરે ધીરે ભર્ય ભણી આવ્યો; નર્મદાના કાંઠા ઉપર
એક ખીજી લડાઈ થઈ તેમાં પણ પાદશાહની ફોજની જીત થઈ—તે
ફોજે પછીથી અંભાત અને મુરત શેહેર લુંટ્યાં. મહમદ તખલખ પ-
છી દેવગઢ ઉપર ચડાઈ કરવાને આવ્યો. તેનું દૌલતાબાદ નામ આ-
પીને દિલ્હીથી રાજધાની ઉઠાવીને ત્યાં કરવા સારું તેણે બેલાઈ કાઢા-
ડીને ખેવાર પ્રયત્ન કર્યો. તે ઘેરો ધાલીને પડ્યો હતો તેવામાં તેને સ-
માચાર મળ્યા કે, ગુજરાતના અમીર જુડીદાની સાથે ઘણા હિંદુ જ-

મીદારો મળી ગયાછે, અને તેણે અમુહિલવાડ કબજે લીધું છે એટલુંજ નહિ, પણ સરકારી અધિકારીને મારી નાંખ્યો છે; સુબાને કેદ કર્યો છે; અને ખંભાત લુંટીને ભરૂચને ઘેરો ધાલવાના કામમાં લાગ્યો છે. પાદશાહ દૌલતાબાદ છોડીને ભરૂચ ભણી આવ્યો. એટલે બંડખોર લોકો ખંભાત જતા રહ્યા તેમની પછવાડે પાદશાહે જે સરદારો મોકલ્યા હતા તેમની સાથે તેઓએ ટકાવ કર્યો અને તેમને હરાવ્યા. તે ઉપરથી વેર વાળવાનો નિશ્ચય કરીને અહંમદ તથાલખ ખંભાત ભણી આવ્યો ત્યારે ફરીને પાછા બંડખોર લોકો તેનાથી નાશી ગયા, પણ ઋતુ સારી ન હતી અને રસ્તા પાંશરા ન હતા તેથી પાદશાહેને પોતાની ફોજ સહિત અમુશાવળ આગળ છાવણી નાંખીને પડવાની અગત્ય પડી. આને અમદાવાદ છે ત્યાં આગળ એ ગામ હતું; ત્યાં પાદશાહ પડ્યો હતો તેવામાં બંડખોર લોકોએ અમુહિલવાડ જઈને ફોજ એકઠી કરીને પાદશાહની માંમે લડવાને ચડી આવ્યા; કુડી આગળ લડાઈ થઈ તેમાં પાદશાહની ફોજની જીત થઈ; અને બંડવાળા સિંધ ભણી નાશી ગયા એટલે અહંમદ તથાલખે વનરાજના નગરમાં પ્રવેશ કર્યો, અને વ્યવસ્થા કરવા સારું કેટલીકવાર સુધી તે ત્યાંજ રહ્યો.

પાદશાહે તે વર્ષનો ધણો ખરો ભાગ પોતાની ફોજ ઉભી કરવામાં ગુજરાતમાં કાઢાડ્યો, અને ખીજુ વર્ષ જુનાગઢને ઘેરો ધાલવામાં અને કુચ્છ તામે કરી લેવામાં ગયું. જુનાગઢનીપાસે ગોંડલમાં તેને નાશકારક રોગ થયો તેથી છેવટે તેનું મોત થયું, પણ સિંધુનદીસુધી તેની ફોજ લઈ જવાને તેને તે વેળાએ અડચણ થઈ નહિ, ત્યાં જઈ સિંધના સુમરી રાજાએ, નાશી પેઢલા અમીરોને ઓથ આપી હતી, તેને તેણે શિક્ષા કરી.

ધિરોઝતથાલખે પોતાના વારામાં નગરકોટની જીત કરી લીધા પછી સિંધસાથે લડાઈ ચલાવવાનું ધાર્યું હતું, પણ ઓમાસાને લીધે તેને તે વિચારબંધ પડવાની અગત્ય પડી હતી. તેથી તે ઓમાસામાં ગુ-

જરાત જઈને રહ્યો ને ત્યાર પછી સિંધ પાછો ગયો. કેટલાંકવર્ષ વિ-
ત્તાપછી (ઈ. સં. ૧૩૭૬) ગુજરાતની ઉપજ છેક ધટી ગઈ, તે ઉપ-
રથી શમસુદીન નામના એક સરદારે કહ્યું કે, “મને જો ત્યાંનો સુખો હરા-
વો તો હું મહેસુલ ઉપરાંત ઘણી મોટી રકમ આપું. આ વાત પાદશાહને-
ગળે ઉતરી, એટલે જુના સુખાને તે પ્રમાણે આપવાને ખુશીછે કે નહિ
તે તેને પૂછી મગાવવા ઉપરથી તેણે નાકહી એટલે શમસુદીનને તેની
જગ્યાએ હરાવ્યો. તે ત્યાં ગયો તો ખરો પણ પોતાના હરાવ પ્રમાણે વસુ-
લ આપી શક્યો નહિ ને ઉલટું તેણે ખંડ મચાવ્યું. એટલે જ લો-
કોના ઉપર તેણે જુલમ ગુજાર્યો હતો તેઓ આ સમય સાધીને વેર લે-
વામાં પ્રાન્તના પરદેશી અમીરો સાથે મળી ગયા તેથી શમસુદીન હાર્યો
અને માર્યો ગયો. પૂરહતુલમુલકને ત્યાર પછી સુખાગીરી મળી ને તે
ઈ. સં. ૧૩૮૭ ની સાલમુધી તેની પાસે રહી, ત્યાર પછી તે વર્ષમાં તે-
ની જગ્યાએ ખીજે સુખો હર્યો એટલે તેણે પણ ખંડ મચાવ્યું, અને તે-
ના ભેગા પરદેશી સકદારો મળી ગયા તેથી તેણે પોતાની જગ્યાએ હરેલા
સુખાને હરાવીને ઠેરઠેર ત્યાર પછી અમાસુદીન તખલ્લુસે તેને ગુજરાતની
સુખાગીરી ઉપર કાયમ કર્યો એટલે ઈ. સં. ૧૩૯૦ મુધી કાર્યભાર ચ-
લાવ્યો ત્યાર પછી સ્વતંત્ર થઈ પડવાની આશાએ તેણે ફરીને ખંડ મચા-
વ્યું. તેણે પોતાની મતલબ સાધ્ય કરી લેવાની આશાએ હિંદુઓના ધર્મને
પુછી આપીને તેઓને રીઝવવાની પુક્તિઓ કરવા લાગ્યો, તે ઉપરથી ધ-
ર્મીય મુસલમાન લોકોને ડર લાગ્યો અને તેમણે પાદશાહને અરજી લખી
મોકલી તેમાં ગુજરાતના સુખાની રાજ્ય ચલાવવાની રીતિવિશે અને
મુસલમાની ધર્મને ધોકો લાગે એવી તે વર્તણૂક ચલાવતો હતો તેવિશે
જાહેર કર્યું. તે ઉપરથી હિંદુ લોકોનો તાક અથવા તક્ષક જાતિનો એક
દરબારનો ઉમરાવ હતો તેને મુઝફ્ફરખાનનો એલકાબ આપીને ગુ-
જરાતનો સુખો હરાવીને મોકલ્યો; અને તેનું માપ વધારવાને માટે રા-
જથી ધારણ થાય એવાં રાજચિન્હ — રાજછત્ર અને આમર અર્પણ

કચ્છાં. મુઝફ્ફરખાન ગુજરાતમાં પેશીને રાજવાનીની લગભગ આવી પોહોંચ્યો, એટલે તેનો સામાવાજિયો મુખ્યત્વે કરીને હિંદુઓથી ભરચક થયેલી એના લઈને તેને સિદ્ધપુર આગળ મળ્યો. ત્યાં આગળ લડાઈ થઈ તેમાં પુરહુત્તમુલ્ક હાર્યો અને માર્યો ગયો. એટલે મુઝફ્ફરખાને પોતાના પાદશાહેને નામે અહિલવાડના રાજની લગામ પોતાને હસ્તગત કરી (ઈ. સ. ૧૩૯૧.)

મકરણ ૨.

વાઘેલા — ભુણાવાડા — સોડાપરમાર — કાઠી. —

આલા — ઈડર — વીરમના ગોહિલ.

સોલંકી વંશનું થડ ઉપ્પડી ગયું હતું અને પાણી પોતાના મમાન વડના આડની પેઠે તેની મુળિયો અથવા શાખાઓ ભોંયમાં જડાઈ ગઈ હતી. ગુજરાતની સીમાની પેલીપાર, વાઘેલાની એક શાખાએ ગોંડવાણામાં એક પ્રાન્તને પોતાનું નામ આપી વાઘેલખંડ અથવા બાઘેલખંડકોટિવરાયું એમ કહેવાય છે; અને એવાડના એક સામંત રૂપનગરના ઠાકોરનો કિલ્લો જે તે દેશમાં જવાના રસ્તામાંથી એક રસ્તાને નાકે આવેલો છે અને સીમાના કળિયા વિષેના ઇતિહાસમાં જેનું કુટુંબ પ્રખ્યાતી પામેલું છે, તે હજી સુધી દાવો કરે છે કે અમે સોલંકી લોહીના છિયે, અને મહાન સિદ્ધરાજનો મંત્રામિક શંખ તેની પાસે છે તેવિષે અભિમાન ધરાવે છે કે વંશપરંપરા વારસાની રીઠ્યે તે મારા સ્વાધીનમાં આવ્યો છે.

ગુજરાતમાં તો, એમ જણાય છે કે, વાઘેલા પ્રથમ સાબરમતીના પશ્ચિમ ભણીનાં પરગણાંમાં અને ભાલમાં વસ્યા, તથા તેમજ ત્યાર પછી જે દેશ આલાવાડ કહેવાયો તેમાં પણ વસ્યા, ત્યાં, આપણા જોવામાં આવે છે કે તેમનામાંથી એક ઠાકોર વઢવાણમાં સ્થાપના કરી, અને સાયલામાં પોતાનો બળવાન પટાવત રચાવ્યો. તોપણ તેઓ તેમની આ છેલી કબજાની જગાએથી આલા અને ખીન્નઓનાથી બહુવાર સુધી પાછા ગયા નથી અને અહંમદશાહની કારકીર્દિમાં, કલોલ અને રાણપુરનાં પરગણાં જે મુસલમાન લોકોના હથિયાર પોહોંચે એમ મહો આગળ પડેલાં ત્યાં વસેલા આગળ ઉપર આપણા જોવામાં આવશે.

સોલંકીની ખીજ શાખા વીરભદ્રાજીના નાયકપણા નીચે, મહીનદી ઉપરના વીરપુરમાં સ્થરાઈ, ત્યાં ઓતલ માતાને ડુંગર તેઓ વસ્યા. આ

શાખા વિષેની ખીજ વધારે હકિકત અમારી પાસે નથી પણ ભારતની પાસેથી મળેલું વૃત્તાંત છે તે ઉપરથી જણાય છે કે, તેઓ ઈ. સ. ૧૪૩૪ માં હુણવાડામાં વસ્યા, તે શેહેર તેમણે શ્રી હુણેશ્વર મહાદેવના પ્રતાપથી વસાવ્યું. સોલંકી વંશના ખીજ કલ્પેલા ફણુગા ચુનવાલના કોળી ઠાકોરોમાં જ્ઞેવામાં આવેછે તેવિષે હવે લખિયેછિયે.

પરમારવંશની સત્તાવાન શાખાના સોડા રજપૂતો પ્રાચિનકાળથી સિંધના એક ભાગમાં રાજ્ય ચલાવતા હતા, અને એક હવણાંની વેળા સુધી તેઓ ઉમરકોટ અને ઉમડા-સુમડા કે જેમાં સિંધની પ્રાચીન રાજધાની આરોર આવી જાય છે તેના ધણી હતા. હિંદુસ્થાનના જંગલમાં ઢાટનું ઈલાયદું અને હવણાં પર સ્વાધીન સંસ્થાન છે તથા જેની રાજધાની ઉમરકોટ છે તે, બ્રાટિયોને જાહેરથી જુદા પાડેછે, અને તે હજુ સુધી પરમારવંશના અને સોડાજાતના રાજાને હસ્તગત છે.*

જે સમયનું અમે લખિયેછિયે તે સમયે સોડા પરમારની† એક ખીજ શાખા ગુજરાતમાં આવી. કેહેછે કે આ વેળાએ વઢવાણ જે આગળ જતાં ઝાલાની મતા થઈ પડી તે વાઘેલાની એક શાખાને સ્વાધીન હતું; ત્યાંનો વાઘેલો રાજા વડલોકરીને હતો તેણે સાચલા અને ખીજાં ગામ ચલાડ રજપૂતો ને પટે આપ્યાં હતાં. તે રજપૂતો સંબંધી ભાટ નીચે પ્રમાણે વાત કેહેછે:—

પારકરમાં કાળ પડ્યો એટલે જે હજાર સોડાપરમાર તેમના મુંજ અને લગધીર નામના નાયકના ઉપરીપણા નીચે તેમનાં છેલ્લાં ડોકરાં અને બાયડિયો સુધાંત પંચાળ દેશમાં આવ્યા, અને મૂળની પૂર્વ દિશામાં થોડે ગૌઉને છેટે છાગરિયા કરીને જગ્યા છે ત્યાં ઉઆળો બાંધીને ર-

* ઠાક રાજસ્થાન. ભા. ગ. ૧૫૪૩, ૪૫, ૪૨, ૪૩.

† જગદેવ પરમાર પાટણ હતો ત્યારે તેનો ઓરમાઈ ભાઈ રણધવલ ધારાન ગરીમાં રાજ્ય કરતો હતો. તેના વંશનો એક ભાયાત પારકરમાં જઈ વસ્યો તેના વંશના સોડો પરમાર થયો ત્યારથી તેની એક સોડા પરમારની શાખા કેહેવાઈ. ભા.ક.

લા. * ત્યારે સાયલાના ચભાડ ઠાકોરે તેમને ધનવાન અને રક્ષણ વિનાના સમજીને હુંડી લેવાનો લાગ તકાવ્યો. તેણે મૃગયા રમવા જવાનો ઠાક રચ્યો, અને એક તરત તેણે ધાયલ કસ્યો, તે તેમના ઉચ્ચાળામાં નાથી પેઠો તેને માગી લેવાનું મિષ કસ્યું. આવી માગણીનો સ્વીકાર કરવો એ રજપૂતની પ્રતિજ્ઞાને ઝાંખ લગાડનાર છે, તેથી તેઓએ ના કહી, એટલે લઠાઈ આવી તેમાં ધણુક ચભાડ અને સોડા માસ્યા ગયા.

હુલા.

જંગલ તેતર ઉડિયો, આવ્યો રાજદ્વાર,

ચભાડ સૌ ઘોડે ચડ્યા, બાંધી ઉભા ખાર.

“મુંજ તેતર માહરો, માગે દુજણ સાર;

“ગર્વ ભર્યા ગુર્જર ધણી, આપે નહિ એ વાર.

“પેહેલે પ્રહર ચડંતડે, સોડાનો સંગરામ;

“રત ઘેલે રતનાવતે, નિશ્ચળ કીધું નામ.

“સંવત સાત ૫ નો તરો, + ઠાઠાં યણુ તીજ;

“સોડાને ચભાડ થર, ધજવડ કીધી ધીજ.”

પડ્યા ચભાહર પાંચમે, સોડા વિશું સાત;

“એક તેતરને કારણે, અલ રાખી અખ્યાત.

“ધુંવ અજે મેરે ડગે, ગમ મરડે ગિરનાર;

* માર્તિંદ્રાય અથવા માંડવરાય જે સૂર્ય દેવની મૂર્તિ કેહવાય છે (કેમકે મૂર્તિને વર્ણન સૂર્ય છે તેથી તેનું નામ માર્તિંદ્ર કેહવાય છે.) તેના ઉપાસક બંને નાયક હતા. તેઓ જ્યારે પારકરથી નીકળ્યા ત્યારે બે મુકામ સુધી મુર્તિની પૂજા કરવાને યાજ્ઞ જઈ આવ્યા પણ તેમનો જાવા જોઈને દેવે સ્વર્ગમાં કેહ્યું કે તમે મને સાથે લઈ જાઓ, અને મારો રથ જ્યાં અટકી પડે ત્યાં આગળ વાસ બાંધીને રહે જો; તેથી આચરણના નેહની પાસે મુર્તિનો રથ અટકી પડ્યો એટલે ત્યાં વાસ કર્યો. ભા.ક.

+ ફાગણવિદિ.

* ઉપલી ત્રણ લીટીઓ અસલમાં નથી

“મરડે કેમ મૂળધણી, પગ પાછા પરમાર.

“થાન કુંડોળો, ચોઢગઢ, થર મૂળરો વામ;

“એ તો દે પરમારને અવરન કુશ આશ.”

સાયલાનો ઠાકોર પડ્યો તેની ખેલેન વઢવાણના વાઘેલા વેહેરે પ-
રણાવી હતી. તેણિયે પોતાના ભાઈને મારનારાઓનું વેર વાળવા માટે
પોતાના સ્વામીને આગ્રહ કર્યો; પણ વડલાએ સોડાના નાયકને કો-
લ આપ્યો હતો તેટલા માટે તેનાથી ઉઘાડાં પડાય એમહતું નહિ.
આ વેળાએ ખે ભીલ નાયક આહો અને પૂતો કરીને હતા, તે ગુજરા-
તમાં ઘણા બળિયા થઈ પડ્યા હતા, અને સાબરમતી નદીની બંને
કોમાં કુર્મ કિલ્લામાં રહીને વાઘેલાના દેશનો નાશ કરતા હતા. વઢ-
વાણના રાજાએ સોડાઓનું કાટલું કરવા માટે તેમને કહ્યું કે તમે આભી-
લોના કિલ્લાઉપર હલો કરો. સોડા યુદ્ધિ રચીને આહાભીલના કિલ્લામાં-
પેઠા ને તેને તથા તેના ઘણા માયિયોને ડેર કર્યા. પછીથી પૂતાના ઉપર
તેઓ ચડ્યા ને તેને પણ પૂરો કર્યો. આ પરાક્રમના બદલામાં વઢવા-
ણના વાઘેલાએ સોડાઓને મૂળ, થાન, ચોટીલા, અને ચોખારી એ-
વી ચાર ચોવીશિયો અથવા ચોવીસ ચોવીસ ગામના માહાલ આપ્યા.

કાઠિયો, સિંધના સુમડી રાજાના પટાવત હતા અને પાવર ધર-
તીમાં રહેતા હતા. એક સમયનેવિષે એક નાયકાએ* મજરો કરતાં રા-
જાની મશ્કરી કરી તેઉપરથી તેને પોતાના રાજ્યમાંથી દેશ વઢો દીધો.
તોપણ તેના કાઠીપટાવતોએ તેને પોતાને ઉતારે બોલાવી અને જે ગાણાથી
રાજાને ક્રોધ ઉપલ્બ્યો હતો તે ગાણું તેનીપાસે ગવરાવીને ગંમત કરવા
લાગ્યા. આ વાત રાજાને જાણ પડી ત્યારે તેણે કાઠિયોનેપણુ દેશ-
પાર કર્યા. તેવામાં સોઠરમાં ધોરાજીનીપાસે ઢાંક ગામ છે તેમાં વાલા-
વંશનો રાજા+ રાજ્ય કરતો હતો. તેનીપાસે કાઠીપટાવતો સિંધમાંથી ના-

* તેનું નામ ઢાહી કુમડી હતું.

+ તેએ બલ વાળો કેરેવાનો હતો.

શી આળ્યા અને તેના વર્તિયા થઈને રહ્યા* તેમનામાંનો એક અમ-
રોપટગર કરીને કાઠી હતો, તેને એક ઘણી સુંદર દીકરી હતી તેનું નામ
અમરાબાઈ હતું, તેને જોઈને વાલો મોહિત થયો અને તેના આપને ક-
હ્યું કે એને મારે વેહેરે પરણાવો. અમરાએ કહ્યું કે હું પરણાવું પણ તમારે
અમારે રમોડે જમવું. પછી તે પ્રમાણે થયું એટલે વાલાના ભાઈયાનોએ
એક સંપ કરીને, તે વટલ્યો એટલે તેને રાજઉપરથી કાઠાડી મૂક્યો. પછી
તેણે કાઠિયો સહિત ખારવટું લીધું અને કાઠિયોએ તેને પોતાનો નાયક ઠ-
રાવ્યો અને ભૂમિયાઓ પાસેથી મુલક લેવાની તેઓ વાલાના કહેવા
પ્રમાણે યુક્તિયો કરવા લાગ્યા. સૂર્ય પૂજન કરવાનો પોતાના આપ દાદાનો
ધર્મ વાલો રાખી રહ્યો હતો, તે તેના વર્તિયા કાઠિયોએ પણ પાલવા માં-
ડ્યો. એકવાર વાલો હુંધતો હતો તેવામાં પોતાના ખુંચી લીધેલા આ-
સનું તેને સ્વપ્ન આવ્યું, એટલે સૂર્યે તેને દેખાઈને કહ્યું કે, “ મારાઉપર
આસ્તા રાખીને તું લડવાને જા હું તને સહાય થઈશ, તારો જય કરીશ,
અને તું મારી પૂજા કરવા શાં એક દેવાલય બંધાવ જ ” શ્રીસૂર્યની
સહાયતાથી વાલો અને તેના કાઠી વર્તિયોએ ઘણાં ગામ જીતી લીધાં;
અને ખીજા કેટલાંએકના ભિગાં થાન અને ચોટીલા પણ સોડાઓ પા-
સેથી લઈ લીધાં. થાન પોતાની રાજધાની કરીને ત્યાં સુર્યદેવનું દેવાલય
બંધાવ્યું તેની પૂજા આજસુધી ત્યાંના લોક કરે છે. રાધો આવડો કરીને
એક કાઠી સામેત હતો તેના નાયકપણા નીચે તેઓએ મૂલી ચોવીશી
લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ રાજનસતમાલ સોડાપરમારે તેમના સામી લ-
ડાઈ કરીને રાધાને હાર કર્યો.

“પોતાની સેના એકઠી કરીને, તેણે સુડાસમા અને ગોહિલને ધુજા-
“વી દીધા — એ યોદ્ધો તો વશ થઈ શકે નહિ, તે પોતાનો ઘોડો બહુ આધે

* એ કાઠિયો આઠ શાખાના હતા. ૧ માંજરિયા, ૨ ટોટરિયા, ૩ નરર, ૪ નાકા,
૫ પટગર, ૬ જ પલિયા, ૭ ભાંભળા, ૮ બાબરિયા. ભા.ક.

“કૂદાવી ગયો. સતમાલનો દીકરો મહાદેવના મરણા થર ચીર હતો.—

“ઓરાધા, તેં આ રાજાજી શું સાંભળ્યા નથી !

“માણસને માણસ માત્ર કોઈવળાએજ મળેછે. ઓ ! ચાવડા,-
“તું યોદ્ધો છે એ વાત ખરી; પણ પરમાર ખી બલવાન યોદ્ધોછે. ભાલા
“ની અણીથી વિધાયાવિના તે પોતાની ધરતી કેમ છોડે ! શું આગળ તે-
“છે બેતરને સારૂ વેઠ્યું નથી. સદાય ટેકીલી સોડા જાતિને માન હજો !

વાલા રાજાને કાઠીરાણીના પેટના ત્રણ છોકરા હતા, ખુમાન, આ-
મર, હરમરવાળા તેઓએ તેનો મેળવેલો મુલક વેહેચી લીધો. તેઓ-
એ તેમનું રૂઢાણ અનુક્રમે ચોટીલા, મીતિયાળુ અને જોતપુર કર્યું;
પછી તેમના નામથી કાઠી વંશની ત્રણ જાતી પડી.* પ્રથમ તો કાઠિયો-
ની આઠ શાખાઓ હતીયો. પણ તેઓનું હવણું તો એક સામાન્ય
નામ વર્તિયા કેહેવાયું. અને ઢાંકના રાજા અને તેની સ્ત્રી અમરાબાઈ-
ના વંશના વાળાકાઠી અથવા ઘરડેરા કેહેવાયા તેથી એક ખીનથી ઓ-
ળખાઈ શકાય એમ થયું.

અણહિલવાડના રજપૂત વંશના જેવા વાઘેલા મગા થતા હતા,
અને તે રાજ્યના પડી ભાગવાથી જેમ ઘણો મુલક તેઓના હાથમાં ગ-
યો હતો તેમજ આલા પણ વાઘેલાની પછીના પાસેના મગા થતા હતા,
અને તેમના હાથમાં પણ તે વંશના રાજ્યનો ઘણો મુલક આવ્યો હતો.

* આચરના વંશમાં ઓઘડ આચર થયો તેને પાંચ પુત્ર હતા તેમાંથી એકનો
નિર્વંશ ગયો તથા બાકીના ચારમાંથી.—

રામો ચોટીલાની ગાદિયે બેઠો તેના વંશના રામાણી કેહેવાય છે.
લખો જરઘણની ગાદિયે બેઠો તેના વંશના લખાણી કેહેવાય છે.
ઠબો યાગિયાદની ગાદિયે બેઠો તેના વંશના ઠખાણી કેહેવાય છે.
ગોદડ ગઢરા તથા બોઢાદની ગાદિયે બેઠો તેના ગોદડકા કેહેવાય છે.

પ્રથમતો આ આલા રજપૂતો કેરંડીગઢ અથવા કેરોકોટમાં* મકવાણાના નામથી ઓળખાતા હતા. લાલેલા ત્યારે ગુજરાતમાં રાજ્ય કરતા હતા ત્યારે ત્યાં એક વિયાસ મકવાણો કરીને પોતાના બાપ દાદાઓનું આલનું આવેલું રાજ્ય ચલાવતો હતો.

ભાટ કેહેછે કે, “વિયાસ ત્યારે મરણ સંભાળે સૂતો ત્યારે તેનો જીવ જતો ન હતો, તે સમયે તેના છોકરા કેસરે પૂછ્યું કે,— પિતાજી, તમારો જીવ કેમ ગતિ પામતો નથી ! ત્યારે વિયાસે ઉત્તર આપ્યો કે સા— મઠયા નગરમાં મારો વૈરવી હુમીર સુમરો રાજ્ય કરેછે, તેના દૂધ મલિયા વછેરા સવાસો લાવીને મારા તેરમાને દાદાડે ભાટ ચારણોને આપવા— નું કોહો તો મારો જીવ ગતે જાય. આ વેળાએ પોતાના ભાઈ, બીજા ત્રીજા સર્વે પાસે બેઠા હતા તેમાંથી કોઈયે કંઈ કહ્યું નહિ. ત્યારે કેસરે જો નહાના વયનો હતો તે આગળ આવ્યો. તેણે પોતાના પિતાના હાથમાં જળ મૂકીને કહ્યું કે હું તમારી ઈચ્છા છે તે પ્રમાણે કરીશ. એટલે વિયાસ દેવલોક પામ્યો.

ત્યારે તેરમું આવવાનું થયું ત્યારે કેસરે શોક મૂકી દઈને પોતાના ભાયાતો ને સામઠયે જવાને બોલાવ્યા. ત્યારે કોઈયે કહ્યું કે, “તારી માથે જીવ ખોવાને કોઈ આવે એવું નથી” કેસરે તેમની કોઈની પરવા કરી નહિ, તેણે પોતાના બળ ઉપર માત્ર આધાર રાખ્યો. તેના હાથ દીંચણની હેઠળ ઢળકતા હતા. તેના હાથમાં સવામણ લોહોડાનો ભાલો રહેતો હતો. તે એક ઘોડા ઉપર બેઠો તે વિભૂષિત વાહન ગરકના જેવો હતો. તે સામઠયે જઈ પોહોંચ્યો, અને ત્યાંથી વછેરા લા-

* કેહેછે કે કેરોકોટ એ નહાનું ગામડું છે ને હજુ પણ એનું નામ કેહેવાય છે. તે કચ્છમાં પડેઆવળી પાસે છે. અને વળા આગળ એમ વિસ્તીર્ણ જુનું નગર હતી શકાય છે તેમ ત્યાં પણ નિશાનિયો છે. સામ્બર રાજ્યએ અણહિલવાડ ઉપર ચડાઈ કરી તે વેળાએ મૂળરાજ એ કંડ કોટમાં સંતાઈ પેહો હતો એવું પૃષ્ઠ ૫૧ બખ્યું છે, તે ને કેરો કોટ એ બે એકજ હોય તો નકશામાં તેનું નામ આવી શકે બાકી કેરો કોટ એવું નામ નકશામાં જોવામાં આવતું નથી.

વીને અને બાટ ચારણોને વેહેંચી આપીને પોતાનું વચન પરિપૂર્ણ કર્યું.

કેસરે જોશીને બોલાવીને પોતાની જામોતરી ખતાવીને પૂછ્યું કે મારો આવરદા કેટલા વર્ષનો છે ? જોશીએ જોધને કહ્યું કે તમારું મોત હુંકડું આબું છે. કેસર બોલ્યો, “ ઘરને ખુણે હું મરી જઈશ તો કોઈ મને ઓળખશે નહિ; પણ જો લડાઈમાં મરું તો મારું નામ રહે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે ફરીને સામઘયે ગયો અને હુમીરની સાતસે સાંઢો મેની નદીની તીરે ચરતી જોઈ તે લઈ આવીને કેરંતીગઢના બાટોને આપી દીધી. તો પણ હુમીરની સેના સામઘયેથી ચડી આવી નહિ. ત્યારે કેસર ત્રીજીવાર ખારવટે નીકળ્યો. તે મુખે દસરાનું પર્વ હતું, તેથી હુમીરની દીકરિયો અને વહુઓ રથમાં ખેરીને સેલ કરવા નીકળી હતી, ત્યાંથી કેસર તેમના રથ હંકાવી ગયો. તેઓનો બધો મળીને ૧૨૫ સ્ત્રિયોનો સાથ હતો. હુમીરે પોતાનો કાર્યભારી કેરંટીગઢ મોકલ્યો. તે ત્યાં આવી પોહોંઓ ત્યારે કહ્યું કે,—એ સ્ત્રિયોતો હુમીરની દીકરિયો અને વહુઓ છે માટે જે રીતે લાબ્યાછો તે રીતે સાચરવાસા કરીને પાછી મોકલો. ત્યારે કેસર હશીને બોલ્યો કે એ માલતો પાછો નહિ મોકલાય એ તો અમારા ઘરની રાણિયો થઈ છે. પછી કાર્યભારી આવો ઉત્તર સાંભળી લઈને સામઘયે ગયો.

કેસરે પછી, કેરંટીમાં જટલા પોતાના ભાયાત હતા તેઓને બોલાવ્યાને પોતાને માટે ચાર + સુમરિયો રાખીને બાકીની અકેકી અકેકી તેમને વેહેંચી આપી. આ ચારવિના કેસરને ખીજી બણી સ્ત્રિયો હતી. દશ ખાર વર્ષ એમ વીતી ગયાં ને કળિયો તો ચાલતો રહ્યો. કેસરને અને તેના ભાયાતોને થઈને સુમરિયોના પેટના અરાડ* છોકરા થયા.

એવટે હુમીર તેને કાહાવ્યું કે, “ હું તારી સામે લડવાને તો આબું

+ ચારમાં એકતો ચારણની દીકરી હતી. * તેમાં નવ છોકરા તો કેસરના હતા.

પણુ ફેરંડી ખારા પાટમાં છે તેથી મારી સેનાને ખાવાનું ક્યાંથી મળે ? તેનો કેસરે ઉત્તર કેહેવરાવ્યો કે, હું તમારી સેના સાથે હજાર વિધાં લીલા થઉં વવરાવુંછું. પછી હુમ્મીર ફેરંડીગઢ આવ્યો ને લઠાઈ ચાલી તેમાં ધણા રજપૂતો માર્યા ગયા. બાકી રહ્યા હતા તેમાં કેસર અને તેના છોકરા પડ્યા, ને માત્ર એક છોકરો હરપાલ કરીને હતો તે ઉગર્યો. તેના ભાઈ ભત્રીજા પણ પડ્યા ને ફેરંડીનો નાશ થયો તેથી સુમરી સ્ત્રીઓ પોતાના ધણિયોની સાથે બળી મોઈ.*

અણુહિલવાડમાં ઘેલરો કરણુ વાઘેલો રાજ્ય કરતો હતો. ત્યાં કેસરનો છોકરો હરપાલ નામેડે ગયો. હરપાળનો ભાલો તેના ખાપના ભાભા જોવો ભારે હતો અને એ તથા કરણુએ મશિયાર્થ ભાઈ થતા હતા, તેથી પાટણમાં તેનો મારો આદરમત્કાર થયો. આ વેળાએ બાબરોભૂત કરણુને બહુ નડતો હતો, અને તેની માનીતી રાણી કુલાદેવી આંઝમેર તલાબની હતી તેના અંગમાં આવીને ભરાયો હતો. હરપાળે ભૂતના ઉપર હક્કો કરીને તેની માથાની લટ ઝાલી, તેથી તે નિરૂપાય થઈ ગયો ને એવો ડબાવ્યો કે, પાટણમાં ફરીથી કોઈ પ્રકારની પણ નડતર નહિ કરવાના તેણે સોગત ખાધા ત્યારે જતો મુક્યો. વળી ત્યારે ત્યારે હરપાળને બાબરના આશ્રયની ગરજ પડે ત્યારે ત્યારે આવીને હાજર થવાનો

* મૂળવાત એમ ચાલે છે કે કેસરના છોકરા હુમ્મીરે સવાસો સુમરિયો ને અમોરમાં ખાણી દીધીને ફેરંડીગઢ તોડી પાડ્યો. પછી તેણે પાટણમાં નાસેડું લીધું. એન વાતમાં તેઓના વંશની નવ શાખાઓ થઈ એમ ભાટ લખેછે.—

(છપય.)

મકવાણા રાણાંગ^૧, બહો બાબલ^૨ બર દાણા,
લગ્નવંત લુણંગ^૩, ભલા બલો અચ ભાઈ,
ખતરવટ રાખણ ખાંટ^૪, જકે પારાડર^૫ બાણ,
વિઠોડ^૬ ને હુધિવ, ૮ જકે અલરાણ^૭ વખાણ,
નવ શાખાઓ નવખંડમાં, મકવાણો દશમો મણી,
એટલી શાખઉજાતલ, તિલક શાખ આલોતણી.

ભાષાન્તર કર્તા.

પણ કાલ કરાવી લીધો. જૂતે તે માન્ય કર્યું. હરપાળને શક્તિદેવી સાથે પછીથી એવાજ પ્રકારનો ઝગડો થયો હતો; તેને તેણે વશ કરી લીધી અને પોતાની સ્ત્રી કરીને રાખી.

એક દિવસ ફરણ દરબારમાં ખેડો હતો ત્યારે તેણે હરપાળ મકવાણાને તેડું મોકલ્યું. તે આવીને મહો આગળ ઉભો રહ્યો. ફરણે કહ્યું કે તે કામ કર્યું તેના બદલામાં તારી નજરમાં આવે તે માગી લે. તેણે કહ્યું કે એક રાતમાં જેટલા ગામે તોરણ બાંધું તેટલાં ગામ મને આપો ફરણે તે વિષેનો લેખ લખી આપ્યો. હરપાળ ઘેર ગયો ત્યારે શક્તિયે પૂછ્યું કે ફરણે તમને શું તુષ્ટિદાન આપ્યું? તેણે તેને બનેલી વાત કહી, ત્યારે ગામે તોરણ બાંધવાનું કામ પોતે પોતાને માથે લીધું. વળી હરપાળે બાબરા ભૂતને ખોલાવ્યો તે સવાલક્ષ્ય સેના લઈને આવી હાજર થયો. રાત્રે નવ ઘડી રાતજતાં તેઓ બીકળી પડ્યાં, અને પેહેલું તોરણ

૧ ન્યારે શક્તિ દેવિયે કામ માથે લીધું ત્યારે બાબરા ભૂતની અગત્ય એવું રહ્યું નહિ, પણ મૂળ વાત એવી છે કે. પ્રથમ બાબરાને તેને લડાઈ થઈને ઝગડો આખી રાત થયો હતો, તેથી તે છોક થાકી ગયો હતો ને તેને મારી પેઠે ભૂખ લાગી હતી, તેથી રખારી વાડે જઈ બે બકરાં લાવીને સ્મશાણમાં ગયો; તે મરદાની ચિતામાં શેકીને ખાવા લાગ્યો, ત્યાં સ્મશાણની દેવિયે હાથ કાઢાડ્યો એટલે ચેલું ભક્ષ સર્વ તેના હાથમાં મૂક્યું, તે દેવી ખાઈ ગઈને ફરીને હાથ ધર્યો; ત્યારે કટારવતેપોતાની બંધ કાપીને કડકો હાથમાં મૂક્યો, તેથી દેવી પ્રસન્ન થઈને વર માગવાનું કહ્યું એટલે તે બોલ્યો કે તું મારી સ્ત્રી થઈને રહે. દેવી બોલી અમે દેવતા ને તું મનુષ્ય માણી આપણું લગ્ન થાય કેમ? તે બોલ્યો, મારામાં જે દેવતા દેવો તો મારું કેટલું માન્ય કરજે, શક્તિ તે કરાર પ્રમાણે હરપાળને ઘેર ગઈ. તે રાત્રી સાથે લેખ કર્યાના સમાચાર તેણે દેવાને કહ્યા ત્યારે તેણે બલ્યું કે હવે હરપાળનું દેવતા બેવાનો લાગ આવ્યો છે—રાત્રી સાથે એવાં ઠરાવ હતો કે એક રાતમાં જેટલાં ગામે ગાગર બેડિયું અને તોરણ બાંધે તેટલાં ગામ આપવાં. હરપાળે કહ્યું કે હું ગાગર બેડિયાં મૂકીશ તમ તોરણ બાંધજે. દેવિયે તે પ્રમાણે પાટડીથી આરંભ કરી છર્સે ગામે તોરણ બાંધ્યાં ત્યારે હરપાળે કોલ પ્રમાણે બાબરા ભૂતને ખોલાવ્યો તેણે પોતાની સેના સહીત તે વીસે ગામને ગાગર બેડિયાં મૂક્યાં. આ બનાવ બન્યો તેથી હરપાળનું દેવતા બેવાની શક્તિ ધરણી, ને મરાઠી ગામના રાવણ અવદિત્ય આદિએ એમને પરણાવ્યાં.

બાબરાને કતાં.

પાટડિયે બાંધ્યું પછી તેના તાબાનાં છઠ્ઠે ગામ બાંધ્યાં. સવારમાં ચાર ઘડી રાત રહી એટલે બેહજર ગામ તોરણ બાંધીને આવ્યા. સવાર થતાંજ રાત્રીએ પોતાના એક કાર્યભારીને ઝોંઢ ઉપર બેસારીને, મકવા-જાના હાથમાં ફેટલાં ગામ ગયાં તે જોવાને મોકલ્યો. બે હજર ગામની યાદી થઈ તે વાંચીને ઠરણે તે પ્રમાણે પોતાનો ઠરાવ બાહાલ રાખ્યો.

• નવું ગામ જેને વસાવવું હોય છે, તે બેશિયોને પૂછીને મુહુર્ત નક્કી કરે છે, અને બે સ્તંભ કરાવીને તેને તોરણ બાંધે છે તે કીર્તિ સ્તંભનું કામ સારી છે. તેમજ જળા-ના એક કુંભની સ્થાપના કરીને પોતાની કુલદત્તીનું તેમાં આવાહન કરીને તેની પૂજા કરે છે. પછી તે હનુમાનની પૂજા કરે છે, અને છવટે જમણવાર કરે છે.

મૂળમાં જે વાત છે તેને મળતી વાત નીચે લખીએ છીએ:-

“ ટિક્કોર્નનો ધર્માદનો ભાગ, — ટિક્કોર્નના કુટુંબના તાબામાં ટિક્કોર્નનું વતન આજે ૨૦૦ વર્ષથી છે. ગ્યારે લેડી માટેલા ધરડપણથી નબળી થઈ ગઈ હતી અને પોતાની મરણ પયારામાં પડી હતી ત્યારે તેણિયે પોતાના પ્રિય ધણીનો પાસેથી છેલ્લેવર કું એટલું આગી લીધું કે, મેરી કુમારિકાના મેળાઉપર (તા. ૨૫ મી માર્ચને રો-જ કુમારિકા મેરીને દેવદત મળ્યા હતા, અને કંઈ સ્ટના અવતાર વિષેના સમાચાર તેને કહ્યા હતા) પ્રતિવર્ષે મારી પછવાડે ધર્મદા રોટી આપવી. આ બાઈનો ધણી મરે રાજર હતી તેણે એ વાત રાજી થઈને માન્ય કરી, અને કહ્યું કે, આ લોકડાનો ક-ડકો બળી રહે એટલી વારમાં તમે જેટલી જગ્યા પછવાડે ફરી વળાશે તેટલી જગ્યા-ની ઉપજ એ કામમાં આપને ઠલાયદી કાહાડીરા તે બાઈ ધણી વર્ષથી મંદવાડને લીધે પડી રહેતી તથા તેના ધણીએ જાણ્યું કે નબળાઈને લીધે થોડી જમીનની પછવાડે તે-નાથી ફરી વળાશે. પણ તેના કેહેવાથી તેના ચાકરો તેને લઈને ખેતરોના એક ખૂણ-માં લઈ ગયા એટલે તેનામાં તાબું જર આવ્યું હોય તેમ લીસવા લાગ્યું. અને તેનો ધણીતો આશ્ચર્ય પામતો રહ્યો અને થોડી વારમાં તે કેટલાક બધા ધણી સરસ એકર ધરતીની પછવાડે ફરી વળી જે ખેતરમાં લેડી માટેલાનો આવા અમત્કારિક મહાકુ-ત્યનો બનાવ બન્યો તે આ જ પણ “ કાજી” એટલે ભાંખડિયે ચાલવાના કામને નામે ઓ લખાય છે એ જગ્યા પાર્ક અથવા યોગાનના આંખાની પાસે છે અને તે ૨૩ એ-કરની છે. પછી એ બાઈને તેના ખાટલામાં લઈ ગયા તેવારે તેણે પોતાના કુટુંબનાં સર્વ માણસો ને પોતાની પાસે બોલાવીને કહેવા લાગી કે જ્યાં મુઘી આ ધર્માદયનો ભાગ આપવાનો વહિવટ ચાલશે ત્યાં મુઘી કુટુંબનો વંશ રહેશે અને આપણા વંશ માટેલો કોઈ એવો નીચ અને લાલચુ થશે અને એ ધર્મનો ભાગ બંધ કરશે ત્યારે પુરાતન કુટુંબની પડતી દશા આવશે અને પુષ્પ વંશ રહેશે નહિ તેથી કુટુંબના હા-લના નામનો નારા થશે. તેની નિશાની એકે, એવો બનાવ બનવાનો હશે તો સાત

ખપોરી વેળાએ રાજા અંતઃપુરમાં ગયો ત્યારે તેનું મ્હો ઉતરી ગ-
યેલું જોઈને રાણીને લાગ્યું કે, એદ પામવા સરખું કાંઈક નીપળ્યું છે ખરું.
તેણે એદનું કારણ કેહેવાને આગ્રહ કર્યો ત્યારે હરપાળને સ્વાધીન બે-
હબર ગામ ગયાના સમાચાર તેને કહ્યા. રાણી હરપાળને બાઈ કહીને
ખોલાવતી હતી તેથી પોતાનો રથ જોડાવીને તેનીપાસેથી કાપડું લેવા આ-
વી. હરપાળ તેને આવતી જોઈને હવેલીની બાહાર આવી અંદર લઈ
ગયો અને ખોલ્યો, “એહન તમે શા કામે આવ્યાંછો?” તે ખોલી, બા-
ઈ હું બાઈ પસલીમાં કાપડું લેવા આવી છું. પછી તેણે પાંચમે ગામનું
ભાલ પરગણું કાપડામાં આપ્યું.

છોકરા થયા પછી સાત છોકરિયો થશે ને ત્યાર પછી છોકરો થશે નહિ. આ પ્રમાણે
બીજા હેનરી રાજાની વેળાથી ચાલ પડ્યો તે કેટલાંક સૈંકડાં સુધી આવ્યો; અને ૨૫
મી માર્ચનો દિવસ એ કટુંબની મીઠવાનીનો દાહાડો થઈ પડ્યો.

ગયા સૈંકડાનાં અર્ધાં વર્ષ વીત્યાં હતાં તેવામાં એ દાન આપવાના ચાલનો ધિઃ-
કાર થવા માંડ્યો; કેમકે ટિક્કબોર્નનો ધર્મ ભાગ લેવાને બાહાને સર્વ ઠેકાણેથી સર્વ
ખતના રાજાની ખાનારા, ભટકનારા અને આણસુ લોકો આસપાસ ચોરિયો કરતા
ત્યાં ભિગા થવા લાગ્યા, તેથી છેવટે સારા લોકોએ અને મ્યાજુસ્ટ્રેટોએ વાંધો ઉઠા-
વવા માંડ્યો, એટલે છેવટે ઈ. સ. ૧૭૪૬ માં એ ચાલ બંધ કરી દીધો. આશ્ચર્ય
કારક વાત એ બની કે તે દિવસે જે બારોનેટ હતો તેને સાત છોકરા હતા અને તેમાંથી
વડો પુત્ર બ્યારિ વતનનો ભોગવટો કરવા લાગ્યો ત્યારે તેને સાત છોકરિયો થઈ અને
છેલા બારોનેટે એક સગાના મૃત્યુ પત્ર પ્રમાણે પોતાના કટુંબનું નામ બદલીને ડો-
ટી પાડ્યું. એ પ્રમાણે પેલી બાઈના ભવિષ્ય વત્યાં પ્રમાણે થયું”- વુઈચેસ્ટર આ-
ખજરવરમાં ઉપર પ્રમાણે લખ્યું છે.

• એની સાથે નીચેની વાત મળતી આવેછે:- મિચાયલસ્કોટ, એક ભૂતને ભથ્થુ
કામમાં રોકેલું રાખવાની સંકડાંમણમાં આવેલો હતો, તેથી એક સમયે તે ઘણા ગ-
ભરાટમાં આવી પડ્યો. તેણે તેને કેલ્સો આગળ હાલીડામાં જળાબંધક બાંધવાની આજ્ઞા
કરી, તે પ્રમાણે તે એક રાત્રમાં તેણે તૈયાર કર્યું, અને ભૂતનું બાંધેલું તે હજી સગણ
કેહેવાય છે. મિચાયલે પછી ઈલડન ડુંગર જે તે વેળાએ એક સરખા શંકુ આકાર-
નો હતો તેના ત્રણ વિભાગ કરવાની આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે તે ડુંગરની ટોચનાં ત્રણ
ચિત્રોપમ શિખર જે આજે છે તેવાં એક રાત્રમાં કરી દીધાં. ત્યાર પછી દરિયાની
રેતનાં દોરડાં બનાવાનું કદિબને નહિ એવું અને અપાર માથાકૂટનું કામ, કદિ થાકે
નહિ એવા ભૂતને સોંપીને તેના ઉપર તેણે જીત મેળાવી.

આધિનિકસ દુધ જે આવે છે સારા મિસ્ડ્રેલ.

બાબરાભૂતે હરપાલને કોલ આપ્યો હતો કે, મારો ખપ પડશે ત્યારે હું તમારી ચાકરીમાં આવી હાજર થઈશ તે સાથે તેણે એક બોલી કરી હતી કે, “મને જે કામ કરવાને આમ્રા કરો તે કામ થઈ રહે એટલે હું તમને ખાઈ જાઉં.” તેથી હરપાલ ભૂતનો ઘાટ ઘડવાના ઉપાય શોધતો હતો; કેમકે ભૂત તો ઠરાવ પ્રમાણે ખાઈ જવાની વાત કાઢાડી. ત્યારે છેવટે હરપાલે બાબરા પાસે એક હુમ્મો અંડો મંગાવ્યો. ભૂત જઈને સત્વર એક લઈ આવ્યો. હરપાલે કહ્યું કે, “એને બોંયમાં ડાઠીને ચડાવે તર કર; એને ત્યારે એ કામ પૂરું થઈ રહે ત્યારે મને ખાઈ જાવ.” આ પ્રમાણે હરપાલને પોતાની ચિંતા દૂર થઈ ગઈ. હરપાલ અને શક્તિનો વંશ સ્વર્ગવિલનીપેઠે વિસ્તાર પામવા લાગ્યો; સોઢો* માંગોને શેખરો તેમના છોકરા થયા; એને એક છોકરી, ખાઈ ઉમાદેવી કરીને થઈ. એક દિવસે શક્તિના છોકરા હવેલીના આંગણા આંગળ રમતા હતા તેવામાં રાજાનો એક હાથી છુટી આવ્યો; એટલે શક્તિએ પોતાનો હાથ

* અંગ્રેજીમાં શેડો નામ લખ્યું છે પણ નીચેના છપ્પથમાં સોઢો છે માટે તેવું નામ રાખ્યું છે. તે અમરવેલ ઉત્પન્ન કરી, એવું છપાયમાં છે તેથી અંગ્રેજી “સ્વર્ગ વેલા” કરીને લખેનું ગણાય છે.

(છપ્પથ.)

ગામ મશાલી તણે ખિરદ રાવળ બોલાવ્યો;
અંગ થકી ઝાંઝીરય, તેણે મંગળ વરનાવ્યો,
સોઢો પાટણ પરણ્યો, ગંગત કો નાતન ભાણી;
હુવા દેવ હરપાળ, શક્તિ રીઝી થઈ રાણી;
સંસાર વાત રાખી સહી, અમરવેલ ઉત્પન્ન કરી,
સોઢો, માંગો, ને શેખરો ખાઈ ઉમાદે દીકરા.

કારણ સોલંકીના વારામાં હરપાલ થયેલો તેને તેના સરખાજ નામવાળા કારણ વાણેલાના વારામાં થયેલા ભાટ લોકોએ ઠરાવ્યો છે એ બુલ ગણાય છે કારણ કે ભીમને નેપથી રાજાને સુમારે સંવત ૧૨૩૬ માં લડાઈ થઈ ત્યાર તેણે આલાવાડથી જીલા રજપૂતોને મદદે બોલાવ્યા હતા એવું પૃથ્વીરાજ રાસામાં છે તો તે ભીમના ચહેલાં ઉત્પન્ન થયેલા હોય તો એવો સંભવ બને. વળી સિધરાજના વારામાં પણ બાબરા ભૂતનું નામ આવે છે.

આગળ કાહાડતેકને ડોકરાઓને આલી લીધા તેડિપરથી તેઓ આભા હવાયા.

(ઉપય)

“તું સુણિયો સામંત, દેત્ય સજ ભાગ્યા ડોટે;
 તું સુણિયો સામંત, અડપડે લીધા ઓટે;
 તું સુણિયો સામંત, શક્તિ રાખી કરી રાણી;
 તું સુણિયો સામંત, અઢારમેં ધર^૧ ઘેર આણી;
 હરપાલ વડો જમરા હયો, દિન દિન અધિકો દાખિયે;
 તું આરો તોલ કેસર તણા, ઈલા સામંત ન આખિયે.
 પાટડિયે પોહોપાટ, મેહેલ કીધો મકવાણે;
 રાણી ગોખ રહંત, ગતિ કો શક્તિ ન જાણે;
 રાય તણા ગજગાજ, મેહ છુટ્યા મદમંતા;
 દૂર પંથ દેખિયા, રાજવી કુંવર રમંતા
 સોદો, માંગો, ને શોખરો, લાંબેકર આલી લિયા;
 ઓ આપે શક્તિ આપણી, કુંવર સાખ આભા કિયા.

વિન્ધ્ય અને આરાવલીની હારોને સાંધી દેછે તે કુંગરાની હારની જાકાને કોણના મ્હો ભણી ઈડરનો કિલ્લો આવ્યો છે. મેદાનની ઉપર કેટલીક હંઆઈયે સપાટ ધરતીના ભાગ ઉપર તે છે; અને તેની આસપાસ હંઆ ટેકરા વિટલાઈ વળેલા છે તથા તે ટેકરાઓની વચ્ચે ઉઘાડા ભાગ રહેલા તે અણીને પૂરી લીધાછે અને તેને પ્રાકાર કરીને બળવાન કરવામાં આવ્યોછે. ઈડર શેહેરની આસપાસ ગોળાકાર ખુરજવા-

* પાસે ચારણનો છોકરો રમતો હતો તેને ટાપી મારીને વેગળો કર્યો તથા આભા રજપૂતોના તેના વંશના દસોઢી ચારણ થયા તે ટાપરિયાકેહેવાયા.

૧ પૃષ્ઠ ૨૮૯ ની ટીપ ઉપરથી જણાશે કે જેવીમે ગામે તોરણ બાંધ્યાં છે જે પાંચ-સે. ગામ રાણીને આપ્યાં છે તે બાદ જતાં અઢારમેં ગામ રજાં તે બરાબર છે વળી અઢારમેં ગામની આલાવાડ કેહેવાય છે તે ઉપરથી અંગ્રેજીમાં બે હજાર ગામ ભખ્યાં છે તે ભૂમ જણાય છે.

ળી સુંદર પદ્મરની ભીંત આવી રહી છે, ને તે ડુંગરની તલાટિયે વસેલ છે; તે થોડે અંતરથી પણ ભાગ્યેજ દેખાઈ શકાયછે, કેમકે ન્હાના ખરા બાવાળા ટેકરાનો ઓથો પડેછે. આ ટેકરા ઉપર બાંધકામ છે તેના ઉપર તોપો ચાડવેલી છે અને જોતાવત, કુંપાવત, ચોહાણુ અથવા રાજના ખીજ શરા માણુસોની ચોકી રાખવાથી ખીલામણું દેખાયછે. રાડોડ રાજઓનું રહેઠાણુ, શહેરને પાછલે ભાગે જળાશયની પાસેછે; ત્યાંથી ઉભો અને મેહેલાઈથી બચાવ થઈ શકે એવો પગદંડિયો રસ્તો ચાલેછે, તે રસ્તે થઈને જતાં એક કરતાં પણ વધારે દરબાજાના રસ્તા તથા બાંધકામ આવેછે ને ત્યાંથી કિલ્લાની મપાટી ઉપર જઈ પોહોંચાયછે. ડુંગરના બે ઘણાં સ્ફુટ શિખર છે તેનાઉપર ઇમારતો છે; તેમાં ડાબી બાજુનું છે તે ઉપર હિંદુનું દેવળ છે, તે ઈડરના રાવ રણુમલનું રક્ષણુ-સ્થાન કેહેવાયછે; જમણી બાજુનું છે તેઉપર ન્હાની ધુમટાકારની બાંધણી છે તે “શોકાતુર રાણીનો મેહેલ કેહેવાય છે” ઈડર શહેરના મોખરા આગળ સપાટ મેદાન છે તે, હવણા સુધી, ગંઠાઈ ગયેલાં ઝાડ ઘાડી અને અમિઘ ઝાડીથી ભરાઈ ગયું હતું, તેનાથી કિલ્લાનો ખચ પૂરો થયો હતો અને ગઢને દુર્ગમ પદ અસલથી ચાલ્યું આવ્યુંછે તે પ મલવામાં એપણુ એક આધારભૂત હતું, તેની ખાતરી એથી થાયછે કે નિરાશ થવા ન્હવા માથે લીધેલા કોઈ ભારે કામમાં સિદ્ધિ થયેલી બતલાવવી હોય તો આખા ગુજરાતમાં એક કેહેવત ચાલી ગઈ છે કે,—

“મં ઈડરગઢ લીધો. ”

ઇડર પ્રથમ તો ઇતિહાસમાં હલિદુર્ગને નામે ઓળખાતું હતું, અને દ્વાપરયુગમાં, તે એલવણુ રાક્ષસ અને તેના ભાઈ વાતાપીનુ રેઠાણુ હતું આ રાક્ષસો આજુ બાજુના દેશને હેરાન હેરાન કરતા. આ રાક્ષસોમાં મનુષ્ય ભક્ષણુ કરીને રહેવાનો દુર્ગુણ હતો તેથી દેશ ઉજ્જડ થઈ ગયો; શેવટે અગસ્ત ઋષિએ તેમનો નાશ કર્યો; કળિયુગમાં ત્યારે યુધિષ્ઠિરનું નામ માણુસોના સંભારણુમાં તાજુ રહીગયું

હું અને જગતને દેવામાંથી છોડવાને જવામાં વિક્રમ થયો ન હતો તેવામાં ૬૩૨માં વેણીવચ્છરાજ* રાજ્ય કરતો હતો. એની પાસે સોનાની એક કારમી મૂર્તિ હતી તેને લીધે ડુંગરઉપર કિલ્લો બાંધવાને અને તેને લગતાં ધણુંએક જલાગય કરાવવાને તેને માખન મળ્યાં. વે-

* પ્રારંભ કથા એવી છેકે, હરદ્વારની ઉત્તર ભણીના શ્રીનગરના રાજાને પુત્ર થયો નહિ ત્યારે એક બ્રાહ્મણે પ્રયોગ કરીને કહ્યું કે, રાણી રજસ્વળા થાય ત્યારે ચોથે દિવસે લોહીથી નાહાવું ને ત્યાર પછી પાણી વતે નહાઈ રાજા પાસે જઈને પાછું સવારમાં પણ તેમજ કરવું. રાણી તેમ કરી સવારમાં જોવી લોહીથી નહાઈ કે એક ગિધ પક્ષી તેને માસ ભણી લઈને ઉડ્યો ને ૬૩૨ના ડુંગર ઉપર મુકી. ત્યાં ધુમાડાનો ધે બાંધીને સિંદૂર પુરધોની અંપડી હતી ત્યાં જઈ પોહોંચીને ધુંગાને આંધે રહીને વિનવિ કરી લુગડું માગ્યું તે મળાયું એટલે નહાઈને સિંદૂર પાસે આવી, તેને તેઓએ ઢીકરી ઘેઠી પાળી. દશ માસ પૂરા થતાં તેને ઢીકરો અવનસ્યો. પાંચ વર્ષનો થયો એટલે તેમના વચ્છ (વાછડાં) ચરવા જવા લાગ્યો તેથી તેનું નામ વચ્છરાજ પાડ્યું. તેવામાં મહાકાળોરવરના ડુંગર ઉપર એક અધોરા રહેતો હતો તેથી તેણી મગ જવાની સિંદૂર એ તેને ના કહી હતી. હાજા મદારરાજાનો ડુંગર કેહેવાય છે ત્યાં તે ગયો તો એક સિંદૂર તેણે જોયો. તે નમન કરા ઉભો રહ્યો, સિંદૂર તેને પરક્રમી દેખીને મહાકાળોરવરના અધોરા પાસે જવાનું કહ્યું પણ તે બોલ્યો કે મારા ગુરુએ ત્યાં જવાની ના કહી છે. સિંદૂર બોલ્યો મધ્યમ તો તે તારો સત્કાર કરશે ને, તેલની કડાઈ તપાવી તેની આસપાસ સાત પ્રદક્ષિણા કરવાનું કેહેશે ત્યારે તારે કેહેવું કે તમે જેહલા કરી મતાવો. પછી સાતમી વાર ફરી રહે એટલે કડાઈમાં તેને મારું નામ દઈ નાખી દેને તેથી તે સોનાની મૂર્તિ થઈ જશે. તેનું અંગ કાપી વાવરાશ તેમ કપિલો ભાગ પાછો હતો તેવો થશે. આ સાંભળી તે ત્યાં ગયો ને સિંદૂરના કેહેવા પ્રમાણે કરી સોનાનો મુશ્કેલ લઈ ઘેર આણ્યો. સિંદૂરે કહ્યું કે એની સહાયતાથી તારું નામ રહે એવું કર. તે ઉપરથી ડુંગર ઉપર તેણે ૬૩૨ગઠ બંધાવ્યો ને વસ્તી કરાવી. એક બાગ કરી ત્યાં કુંડને વાવ બંધાવ્યાં બાગનાં યુષ્ક કોઈ છાનું માનું લઈ જતું હતું પણ અસાતું નહિ એટલે વચ્છરાજ રાજ સજ્જ ચોકી કરવા ગયો. તે સમયે ગુફામાંથી એક નાગકન્યા આવી દૂલ વીણવા લાગી. એટલે વચ્છરાજે તેની વેણ આંધીને કાપી બાંધી ને તેતો જતી રહી. ઘેર આવી ચમત્કારિક સ્ત્રીની વેણ ભણી પૂજા કરવા લાગ્યો. નાગકન્યાએ પોતાને નિવાસ જઈ નાગને કહ્યું તેણે વચ્છને આલવા દૂત મોકલ્યા પણ તેઓ તેનું રૂપ જોઈ પ્રસન્ન થયા ને વેણ પૂજતો જોયો તેથી નાગને સર્વ સમાચાર કહી નાગકન્યા તેને પરણવાની ભલામણ કરી. પછી તેને તે કન્યા પરણાવી. ને વેણ ઉપરથી તેનું નામ વેણી વચ્છરાજ પડ્યું.

ભાષાંતર કર્તા.

શ્રીવચ્ચ રાજની રાણી પાતાળના એક નાગની પુત્રી હતી. ત્યાં તેઓ-
એ ધણાં વર્ષ સુધી સુખમાં રાજ્ય કર્યું અને પછીથી નીચેની વાત ઉપ-
રથી જાણશે કે તેઓ અલોપ થઈ ગયાં. “એક સમયે તે વિષે રાજ અને
રાણી હિરગદમાં પોતાના મહેલને ઝરખે બેઠાં હતાં, તેવામાં તે શહેરમાં
એક માણસ મરી ગયો હતો તેનું મરદું શોક કરતા લઈ જતા હતા.
રાણિયે પૂછ્યું કે આ બધા રડતા કકળતા જાય છે તેનું કારણ શું છે. ત્યારે
તેના સ્વામિયે કહ્યું કે, કોઈ મરી ગયું છે એટલામાટે એ બધા રડે છે.
તે સાંભળી રાણી બોલી, “ત્યાં માણસ મરી જાય છે એવી જગ્યાએ
આપણે રહેવું નહિ.” તે ઉપરથી વચ્છરાજ અને તેની રાણી, તારણમા-
તાના ડુંગર ઉપર ગયાં. અને ત્યાં આગળ આજે માતાનું સ્થાનક
છે તેની પાસેના વિવરમાં ઘડીને તેઓ પાતાળમાં ઉતરી પડ્યાં, તેથી ધ-
ણા દિવસસુધી ધરતી ઉજ્જડ રહી.”

ત્યારે વલ્લભીનગર દુટ્યું ત્યારે, શિલાદિત્યની રાણિયો માહેલી એક
પુષ્પાવતી કરીને હતી તે આરાસુરમાં અંબાબવાની છે ત્યાં પોતાને છો
કરે અવતરવાની બાધા રાખી હતી તે ઉતારવાને ગઈ હતી. તે પાછ
આવી ત્યારે તો તેને પોતાના પતિના મરણના સમાચાર માળ્યા; અને
દેવિયે તેની પ્રાર્થનાના બદલામાં વચન આપ્યું હતું કે તને છોકરો થશે,
તેનું રાજ્ય કરવાનું પણ ગયું, તેથી તેને આશાભંગ થયાનો કારી ધા
લાગ્યો. તે ત્યાંથી નાશીને એક પર્વતની શુંકામાં ગઈ ત્યાં તેને પુત્ર પ્ર-
સવ્યો. તે ઉપરથી તેનું નામ ગોહો પાડ્યું. રાણિયે તે છોકરાને એક
બાહ્યણીને સ્વાધીન કર્યો અને તેને વિનવી કે તારી જાતના જેવી એને
વિદ્યા બહાવળે પણ પરણાવું તો તો રજપૂત જાતની પુત્રી વેરે પરણાવ-
ળે, પછી તે પોતાના પતિ પછવાડે ચિતામાં બળી મોઈ. આ વેળાએ
હિર ભીલ દ્રોકોના હાથમાં હતું. ગોહો તો પોતાની બાહ્યણીમાતાને
છોડીને ભીલ ભેગો વગડામાં બટકવા લાગ્યો ને તેમને તે માનીતો થઈ
પડ્યો. ભીલોએ રમતમાં, કોઈને રાજ કરવાનો ડરાવ કર્યો ને તે બધા

યની મરજી ગોહા ઉપર થઈ. વગડાના એક છોકરાએ પોતાની આંગળી કાપીને તેના લોહીવડે ગોહાને રાજતીલક કર્યું. આ પ્રમાણે શિલાદિત્યનો પુત્ર વનનો અને ઈડરના કુંગરનો રાજા થયો. તેના વંશજને આ દેશમાં ધણી પેઢી સુધી રહ્યા એમ કહેવાય છે. ભીલ પછીથી પરબાંચા રાજાના રાજ્યથી કંટાળી ગયા; અને ગોહાથી આઠમો રાજા નાગાદિત્ય રાજ્ય કરતો હતો તેના ઉપર હસ્તો કરીને તેને ઠૂર કર્યો. પણ તેનો બાપા કરીને એક ત્રણ વર્ષનો કુંવર હતો તે એવાડના વંશનો સ્થાપનાર થવા માટે વંચી ગયો.*

આ પ્રમાણે બનાવ બન્યાપછી, મારવાડના મંડોવર શહેરથી પરિહાર જાતના રજપૂતોએ આવીને ઈડરને દરવાજા તોરણ બાંધીને ફરી વસાવ્યું ત્યાં તેઓએ કેટલીક પેઢીસુધી રાજ્ય કર્યું. પરિહાર અમરસિંહના રામાં કનોજનો જયંદ દલેપાંગળો પોતાની કુંવરી સંયોગિતાના વિહમાં રાજસુયમ કરતો હતો. તેણે સર્વે રાજાઓને કંકોતરિયો મોકલી હતી. આ વેળાએ ઈડર ચિતોડના તાબામાં હતું, અને સમરશીલાવળ ત્યાંના રાજા, પૃથ્વીરાજના બંધેથી થતા હતા, તેમને વિવાહમાં આવે તેડી જવા માટે પોતાના પટાવત અમરસિંહને તેડવા મોકલ્યો. પરિહાર રાજા પોતાના કુંવરને સાથે લઈને પાંચહજાર ધોડું લઈને ચિતોડ ગયો, અને સુસલમાનોની સાથે લડતાં પૃથ્વીરાજ હાથ્યો તે લડાઈમાં તેઓ પણ તરતજ કપાઈ મુવા. ત્યારે તે વાત ઈડરમાં જઈ પોહોંચી ત્યારે કેટલીક રાણિયો તો સતિ થઈ ને કેટલીકતો ઈડરની ઉત્તરમાં હંચી શી છે ત્યાંથી પડી મોઈ તે હજી સુધી “ રાણિયોના ઝોબાની ગોઝા-કુંગરી કહેવાય છે. ”

હાથીસોડ કરીને એક કોળી અમરસિંહનો આકર હતો તેના ઉપર તો ધણો ભરોંસો હતો તેથી તેણે ઈડર તેને સોંપ્યું હતું. હાથિયે પોતા-

ના મરણુ મુધી દેશ પોતાને કબ્જે રાખ્યો ને તે મરી ગયો ત્યારે તેનો છોકરો સામલિયો સોડ રાત્ર્યનો વારસ થયો, તેની વેળામાં ઇડરમાં રાહોડ પેહેલવેરકા આવ્યા.

જેમંદ દલે પાંગળાના મરણુપછી સિયોજીરાહોડ જે તેનો છોકરો હતો, તે કનોજ છોડીને મારવાડના રેતીના મેદાનમાં વસ્યો. તેને ત્રણ છોકરા હતા. તેમાં મ્હોટો આસ્તાનજી તેની પછવાડે ગાદિયે બેઠો; સોનંગજી અને આજી જે બે ન્હાના છોકરા હતા તેઓએ વિચાર્યું કે, “આપણે આપણો રોટળો મેળવાને કોઈ પરદેશ જવું” પછી તેઓ આણહિલવાડના દરબારમાં આવ્યા ત્યાંનો રાજા સો વશા ખીજે ભીમ-દેવ તેઓનો મામો થતો હતો. સોલંકી રાજાએ કહી પરગણાનું સામેતરા ગામ આપ્યું. આજીરાહોડ પછી આવડા રાજાની કુંવરી વેર પરણ્યો. તેઓનો ગ્રાસ દારિકાની પાસે હતો. આ સંબંધ થયો તેથી તે દેશના તેટલા ભાગનો તે જાણીતો થયો એટલે ત્યાં કાંઈ સંરથાન સોધવાન તેને મન થયું; પછીથી તરતજ તેટલા મોટા તેણે ભોજરાજ આવડાને મારી નાંખ્યો, અને દ્વારકાં તથા આજીના મંડળનો કબજો કરી લીધો. આજીને બે છોકરા હતા, વાગાજી ને વાટેલજી, તેમના વંશના હવણાં ધણા છે અને તેઓ વાજી અને વાટેલ કેહેવાય છે.

ઇડરમાં સામલિયો સોડ પોતાની પ્રજાને કનડતો હતો તેથી તે આણગમતો થઈ પડ્યો હતો. તે વેળાએ સોડના રાત્ર્યમાં નાગર શ્રાદ્ધણુ ધણા વસતા હતા અને તેમનો જે મુખ્ય હતો તે રાજાનો મુખ્ય કારભારી હતો. તેને એક સુંદર છોકરી હતી. તેને એક દિવસ રાજાએ જોઈ તેથી તે મોહ પામ્યો ને તેને પરણવાનું માગું કર્યું. કારભારિયે જાણ્યું કે જે હું પાંચરી ના કહીશ તો મારી છોકરીને સામલિયો બલાત્કારે લઈ જશે; તેણે ખોટું બાહાનું કાઢાડીને કહ્યું કે છ માસની મને મેહેતબ આપો એટલીવારમાં હું વિવાહની ઘટે તેવી તૈયારી કરું. પછી તેટલીવારમાં કોઈ બજવાન રાજાને પોતાની સહાયતા

માં લેવા માં શોધી કાઢાડવાની ઈચ્છા કરવા લાગ્યો. આજ્ઞા આ-
વા મનસુખાથી, સામેતરે સોનંગજીનાદરબારમાં ગયો ને તેને મળી-
ને કહ્યું કે જો તમારામાં હિંમત હોય તો નવલાખ રૂપિયાની ઈડરની
ગાદી અપાવું. સોનંગજીએ હા બણી પછી નાગરે ઘેર આવીને એ-
વી વાત જણાવી કે હું વિવાહની તૈયારી કરું છું ને તટલા માટે મારાં મ-
ગાંવાહાલાને તેડાવું છું. પછી બન્ને ત્રણ ત્રણ બેઠી સો રથમાં, નાગર-
આજ્ઞાણિયો આવેલે એમ ડરાવીને, મારવાડી ચોડ્યા અને તેઓના નાય-
ક, પ્રધાનની હવેલીમાં આવ્યા. અને કણુજિયોની પાસે પીવાનો દારૂ
અને બકરાં મંગાવ્યાં. પછી પ્રધાને કહ્યું કે બધી તૈયારી થઈ ચુકી ને
સામળિયા સોડને કેહેવરાવ્યું કે તમે તમારા મગાંની જાન લઈને જમવા
આલો. જાન આવી તેને ખૂબ દારૂ પાઈ તથા કેટલી પદાર્થ અ-
વરાવી ચકચુર કરી. પછી પ્રધાને પોતાના આકરોને સમસ્યા કરી કે
આપણે આપણું કામ કરો. આ સમસ્યા અગાડીથી કરી રાખી હતી.
તેથી રજપૂત બાહાર ધસી આવ્યા ને ત્યાં બધાં જમતાં હતાં ત્યાં ઉભ-
રાઈ ગયા. તે વેળાએ કોઈ નાશી જાય નહિ માટે બારણાં બંધ કર્યાં
હતાં, પણ કોળીની એક ટોળિયે બાહારથી ધસારો કરીને બારણાં ઉઘા-
ડી નાંખ્યાં ને સામળિયા સોડને બાહાર કાઢાડી લાવ્યા. રાજાએ શત્રુ-
ઓમાં થઈને નાશી જઈ કિલ્લામાં જઈ પેસવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ચડાવ
ઉપર તેના માણસો મરાયા ને સામળિયો ઈડરગઢના દરવાજાથી થોડે છે-
ટે પોતાની મેળે પડ્યો. ત્યાં તે તરફડિયાં મારતો હતો ત્યાં રાવ સોનંગ-
જી આવ્યો. સામળિયો છેલીજ વારને માટે ઉઠ્યો ને પોતાના લોહીથી
જયવંત રાઠોડને કપાળે રાજતીલક કર્યું અને તેને વિનતિ કરીને મરતાં
મરતાં કહ્યું કે, માં નામ રાખવા માં ઈડરની ગાદિયે ને રાઠોડ રાવ
બેસે તે વેળાએ સોડના જમણા હાથના લોહીવડે તેને હાથે રાજતીલક
કરાવવું, અને તેની પાસે કેહેવરાવવું કે, “તપો સામળિયા સોડનું રાજ્ય”
રાવ સોનંગજીએ તે વાતની હા કહી એટલે સામળિયાએ પોતાનો પ્રાણ
છોડ્યો.

સામળિયાની સ્ત્રી જે ગર્ભવતી હતી તે નાશીને મહાદેવ ખોખર-
નાથનો પવિત્ર ડુંગર હતો તેની યુક્તિમાં સંતાર્થ રહી. ત્યાંના પૂનરિયે
તેનું રક્ષણ કર્યું. પછીથી તેને છોકરો અવતર્યો. તેને વંશના મેવાડ-
ની સીમ ઉપર સરવાણમાં પાટણવાડામાં છે તે ખોખર કહેવાય છે.

હડિગઢના મઠાવ ઉપર ત્યાં સામળિયો અને તેના માણસો કપાર્થ
મુવા હતા ને લોહીના છાંટા પડ્યા હતા તે જગ્યાએ કાળીચૌદશને દિવસે
તથા હનુમાનની પૂજા કરવાના ખીજ દિવસે લોક તેલ સિંદુર મડાવા
નય છે. રાવ સેનંગજીનું હડિરમાં રાજ્ય રહ્યું ત્યાંસુધી, તથા ત્યારપછી
તેઓ ધોળે ગયા ત્યાં પણ સામળિયાના વંશના સરવાણમાં છે તે ઠકેર,
જે રાવના વંશના ગાદિયે બેસે છે, તેને રાજતિલક કરે છે. તેથી સામળિ-
યાના હજીસુધી પણ શરણ નહિ કરેલા રાજ્ય ઉપર તેનો દાવો માખીત
કરે છે.

કર્નલ ટાડ લખે છે કે, “ ગોહિલ રજપૂતો એવો ડોળ ખતાવે છે કે
અમે સૂર્યવંશી છીએ. ” પણ અમને જોઈતું વૃત્તાંત મળી ચૂક્યું છે તે ઉ-
પરથી તેઓ વિક્રમાદિત્યની ઉપર જ્ય મેળવનાર શાહિવાહનનાથી
ચંદ્ર વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા છે. પ્રથમ તેઓનું રેઠાણ મારવાડમાં લુ-
ણી નદીને કાંઠે ભાલોતરાની પશ્ચિમમાં દશ મૈલને છેટે જુના એડગઢ-
માં હતું. તેમણે ત્યાંના મૂળ રહેવાશી ભીલ રાજ એડવાની પાસેથી
જુના એડગઢ લીધું ને ત્યાર પછી વીસ પેડી સુધી તેમના હાથમાં રહ્યું;
પછી ત્યાંથી તેમને રાઠોડોએ કાઢાડી ચૂક્યા. પણ તેઓ બાણ કાળ
સુધી મરૂ ધરતીમાં રહ્યા તેથી મરૂ પદ પ્રાપ્ત થયું તે હજી સુધી તેમના
ઠાકોર એ પદથી ઓળખાય છે.

ગોહિલા રજપૂતો મારવાડ છોડીને ગયા તે આંતરશીના છોકરા
સેજકના ઉપરીપણ નીચે ગયા હતા. તેનું કારણ એવું કે, ખીજ સિ-
યાજીનો છોકરો આસતાનજી હતો તેના વારામાં રાઠોડોએ ગોહિલો
તથા તેમની પાડોશના ડાભી એઓને લડાવી માચ્યા. બાદની વાત-

માં એમ આવેછે કે “ડાભિયોએ ગોહિલોની સાથે ૩૫૮ કર્યું—અને
 “સેજકને ૩૫૮ કરીને મારી નાંખવાનો લાગ ખોળવા લાગ્યા. સેજકમર-
 “ને મારી નાંખવાને તેઓએ જમવાને તેડ્યો. ડાભીની દીકરી ધણી કુ-
 “શળ હતી તે સેજકની રાણી થતી હતી. પોતાનાં સગાંનો મનસુખો આ
 “સદગુણી સ્ત્રીના જાણવામાં આવ્યો, એટલે રથ જોડાવીને તે પોતાના
 “ધણીને ઘેર ગઈ અને સર્વે વાત સેજકને કહી. મર પોતે નીકળ્યો ત્યારે
 “તેણે પોતાના સારા સારા યોદ્ધા જોલાવ્યા અને તેમને બધી યોજનાથી
 “જાણીતા કર્યા; તેઓ હથિયાર સજીને તેની પાસે આવી હાજર થયા.
 “ડાભિયો સેજકને મારવાને એકઠા થયા હતા; પણ તે વાત તેના જાણુ-
 “વામાં હતી, મટિ તેમના સામા થવાને તે ગયો. યોદ્ધા એક ખીજને
 “કતલ કરવા લાગ્યા. સેજકને જમવા તેડ્યો હતો તેવા સમયમાં એક-
 “ખીજને કતલ કરે એ અચંખા બરેલી વાત છે. રસોડામાં બાણાં પીર-
 “શલાં રહ્યાં, ને તરવારો ચાલી; ને મ્હોટી હવેલીની ઉઘાડી ખારિયોની
 “પેઠે મ્હો વિકાશીને ઢાકોરોએ એકખીજને શરીર ધા કર્યા; આંતરશીના
 “હોકરાએ પોતાની કટારી ઉચ્ચતેજને માનની છાતી વચ્ચે ધોચી. જમ
 “મુગયા રમતો હોય તેમ ગોહિલે ડાભિયોની સાથે લડીને પોતાની રમત
 “પૂરી કરી આનંદ ભર્યો પોતાને એડ ગયો. “માનને તેણે ધમને દ્વાર પો-
 “હોઆડ્યો.” રાઠોડોએ આ બંને ટોળિયો વચ્ચે શત્રુતા કરાવી હતી, તે
 “બંનેને કળિયાને લીધે હાની પોહોચવાથી નરમ પડી ગયેલા જોઈને, આ-
 “જીવ ધણી આવ્યા ને ઘટનો લાભ પોતે લઈ લીધો ને રણુશીલ જાતને
 “મર ખરતીમાંથી કાઢાડી મૂક્યા. તે ઉપર કેહેવત ચાલી કે, —

“ડાભીડાખા, ને ગોહિલ જમણા.”

સેજકજિયે પોતાની જાતના હોકોને એકઠા કર્યા, ને પરદેશમાં જ-
 “ઈને કમાઈ શોધવા સાઈ ઉઘાળા ભર્યા; તેની સાથે તેનો પ્રધાન શા-
 “રાજપાળ અમિપાળ તથા ધરોત ગંગારામ વલ્લભરામ ગયા, તેમાં ધરો-
 “તના વંશના આજસુધી સિંહોરમાં છે. રરતે ચાલતાં પોતાના ઈષ્ટદેવ

મોરલીધરની મૂર્તિ તથા કુટુંબનું ત્રિશુળ, જેત્રપાળ એ અગાડીના રથમાં મુક્યાં; કેમકે મોરલીધર સેજકજીને સ્વપ્નમાં દેખા દઈને કહ્યું હતું કે મારો રથ ત્યાં ભાગે ત્યાં આગળ નગર વસાવીને રહેતે. ત્યારે પંચાળ દેશમાં આવ્યા ત્યારે દેવતા રથનું પયકું નીકળી ગયું તે જગ્યાએ એટલે ત્યાં સાપર ગામ છે ત્યાં આગળ નિવાસ કર્યો. અને શાહ રાજપાળને લઈને જીનાગઢના રાવને નમન કરવાને ગયા. રાકવાટ તથા કુંવર ખેંગારે તેમનો આદરસત્કાર કર્યો. ને પૂછ્યું કે તમારે તમારો દેશ કેમ છોડ્યો પડ્યો ? સેજકજીએ કહ્યું કે રાહોડોએ ડાલિયો ને ખોટીસલાહ આપીને મારા મામા લડાવ્યા ને છેવટેતો આમતાનજીએ ડાલિયોને પાલુ કાઢાડી મુક્યા ને એડગઢ પોતાને સ્વાધીન કરી લીધો. રાકવાટે પછી સેજકજીને પોતાની સાકરીમાં રાખ્યો, ને સાપર તથા ખીજાં અગિયાર ગામ આપ્યાં ને કહ્યું કે દેશના એટલા ભાગનું તમારે ખાંટ “ભીલ” નાથી રક્ષણ કરવું. તે વેળાએ ફાઠી પાવર ધરતીમાંથી નીકળી આવ્યા નહતા, અને ખોટીલાની પાસે ઘાંડલપુર એ જીનાગઢના રાવ અને વાઘેલાની સીમા વચ્ચે મોખરાનું શેહેર હતું.

સેજકજી ધણા દિવસ જીનાગઢમાં રહ્યો, અને એ જવામાં ત્યાં હતો તેવામાં કુંવર ખેંગાર જે તેર વર્ષનો હતો તે મૃગયા રમવાને નીકળ્યો. તે સાપરની પડોશમાં જઈ પોહોંચ્યો ત્યાં એક સસલું જોવામાં આવ્યું, તેની પછવાડે દોડતાં તે ગોહિલના ઉચ્ચાળામાં ભરાઈ પેકું, ખેંગારે કહ્યું કે એ સસલું મને આપો. પણ સેજકના ભાઈ ભત્રીજાઓએ ના કહી, ને ખોલ્યા કે, આશયે આવ્યું તેને કોઈ રજપૂત આપે નહિ. પછી લડાઈ થઈ; કુંવરના કેટલાક માણસો મરાયા ને તેને કેદ કરી લીધો. તેનું એક માણસ નાશી જઈને જીનેગઢ જઈ પોહોંચ્યું ને જે જાન્યું હતું તે રાકવાટને કહ્યું ને બીલ્લો કે ખેંગાર જીવતો છે કે મરાવ્યો છે તે હું જાણતો નથી. આ વેળાએ સેજકજી દરબારમાં ખોલ્યો હતો; તેને ધણો ખેદ થયો; ને જાણ્યું કે હવે આપણાથી ગામનો પટો રખાય એમ નથી, તે ઉભો

થયો ને નમન કરીને પટો રાજના ખોળામાં નાંખ્યો. હવે પૂછ્યું કે તમે આમ શું કરવાને કરો છો ! સેજકે ઉત્તર આપ્યો કે, “મારાં માણસે તમારો એકનો એક કુંવર મારી નાંખ્યો; તો હવે તમારા દેશમાં મારાથી કેમ રહી શકાય ! ” રાવે સેજકજીને પટો પાછો આપીને કહ્યું કે, કાંઈ ચિંતા નહિ. સેજક મત્વર સાપર ગયો તો કુંવર સાથે મમો જીવતો દીઠો, તેણે તેને નમન કર્યું ને પોતાની પુત્રી લાવીને તેને દીધી. કુંવરીનું નામ “વાલમ કુંવરબા હતું તેની સાથે કેટલોક દાયજો આપીને જીનેગઢ પોહોંચતાં કચ્ચાં; અને સેજકજીએ રાવની આજ્ઞા લઈને સાપરની પાસે એક શેહર વસાવી તેનું નામ સેજકપુર પાડ્યું.

આ વેળાએ સેજકજીના ભાઈયો, તેમને આપેલાં ગામમાં જીદે જીદેડેકાણે વસ્યા હતા. હજીજીને બગડ ગામ માળું. માનસિંહને બો-ટાદની પાસે ઢાટમ ગામ માળું; દુદાજીને તુરખા ગામ માળું; અને દે-પાલજીને પાલિયાદ માળું.*

સેજકજીની પછી તેનો વડો પુત્ર રાણજી ગાદિયે બેઠો. જ્ઞાના સાહજીને સારંગજી હતા તેમને માંડવી ને અમરઠીલા બે ગામ અનુક્રમે માળ્યાં અને તેમનાં ગારિયાધારને લાઠી એવાં બે કુળ થયાં.

આ વેળાએ વાળા કુળનો એબલ અથવા અબી ઠાકોર હતો. તેના હાથમાં વાલાક ધરતી અને તેની રાજધાની વળા શેહર હવણાં ને પ્રાચીન લક્ષ્મીપુરીના ખંડેર આગળ છે, તે હતાં. વળી તેના હા-

* એ વિના બીજી કુંવરી ફૂલ કુંવરબા હતી.

ભાષાન્તર કર્તા.

* એ વિના સોનજી હતા, ને વિસાજી અથવા વેળાજી કરાને હતા તેમને ખસ ગામ માળું. આઠમો એક હતો તેનું નામ જાણવામાં આવ્યું નથી. વિસાજીના વંશના ખસ ગામ ઉપરથી ખશિયા કેહેવાયા. ખશિયો ધંધુકિયા મેર કોળીની દીકરીને પરણ્યો હતો તેથી તેના વંશના ખશિયા કોળી થયા.

ભાષાન્તર કર્તા.

થમાં પાસેનું તળાભ થોડેર પણ હતું. તે શાત્રુંજય નદીને કાંઠે, દરિયા-થી ધણે છેટે નથી, શાત્રુંજય નદી જૈનના પવિત્ર પર્વતમાંથી નીકળીને સુંદર અને શંકુ આકારના ડુંગરાની પડખે વહેછે, તે ડુંગરાને તીર્થંકર-ના પંથવાળા સોરઠના ખરડાના હાડનો એક ભાગ ગણે છે— અને જે ડુંગરાની હારમાં ગિરનાર અને શાત્રુંજય એ બે બહુ પ્રસિદ્ધ શિખરો છે તેમાં એ પણ એક શિખર જોવો છે.

એ ડુંગરામાં ધણી ગુંફાઓ છે તે ધણું કરીને ઉત્તર અને પશ્ચિમ ભણીની બાજુએ, અને તેના પાયાની તથા ટોચની વચ્ચે છે. સર્વ કરતાં ધણી સમત્કારિક ગુફા સમકોણ આકારની છે તે ધણી વિ-શાળ છે તેનો બાહારનો મોખરાનો ભાગ હતો તે ચોખંડા રતંભો ઉપર હતો, પણ હવણાં તે સ્તંભ કાઢાડી નાંખ્યા છે. રતંભ ઉપરનો ભાગ ચો-ખંડી તકનિયોથી શણગારીલોછે, ને તેને ચારવાંકની પાંચ કમાનો છે. પ્રા-ચીન બૌદ્ધ કારીગરોએ શોભાને માટેજ આવા પ્રકારની બાંધણી પ-સંદ કરેલો જણાયછે, પણ એમાં મજબૂતાઈ ઈત્યાદિ ગુણ છે તેની અગત્ય તેમના સમજવામાં હોય એમ લાગતું નથી.* લક્ષ્મીમાં શિ-લાદિત્વ રાખ્ય કરતો હતો તે સમયની જે યોગિયોને વિષે વાત ચાલે છે તે યોગીયોને ને આ ગુફાને સંબંધ હતો તે વાત તો એક કોરે રહી જાયછે ને દંત કથા એમ ચાલેછે કે એભલવાળાએ ગુફા બંધાવીછે. પા-સેજ એક ખીણ ગુંફાછે તે દેવી ખોડિયારની (તેનેવિષે હવે પછી લખ-વામાં આવશે) કેહેવાયછે; એ વિના ખીણ ધણી ન્હાની ગુંફાઓ અ-થવા પોલાણ છે તેમાં ભટકતા ગોસાઈયો રહેછે; અને બાકીના પોલાણ-નો ધણો ભાગતો ડુંડ અથવા તલાવ રૂપે થયેલો છે, તેમાં વર્ષાદનું સ્વચ્છ પાણી એકઠું થવાસાથે ડુંગરની ચોગરદમ નીકો કરવામાં આવી છે. આ ડુંગરની ટોચે એક જૈનોનું દેવળછે તે ઈ.સ. ૧૩૮૧ માં બંધાવેલું

* હિંદુ સ્થાનનાં પર્યટરની કોરણીનાં દેવાલયોવિષે મિ. ફરગ્યુસન કૃત ચિત્ર પુસ્ત-ક છે તેને પૃષ્ઠ ૧૩ મે જુવો.

છે, તથા પશ્ચિમમાં એક સપાટ સ્કંધ છે તેના ઉપર હવણાનું બંધાવેલું એક ખીજું દેવલ છે; આ બન્ને ડોકાણે જવાસારું મણીને અથવા જીવતા ખરાબામાંથી કોરી કાઢાડીને પગથિયાં કરાવેલાં છે. ઉત્તર અને પૂર્વ ભણીની બાજુએ તળાજનું શિખર વન શોભાથી શણગરાયલું છે, તેના સરસ અને નાના પ્રકારના રંગને લીધે, જે દેવલો ખરાબાની ખેમણી ઉપર આવી રહ્યાં છે, અને કાળા આકાશની સામે સફેદ ચંદની જેવાં ચક્રચકિત થઈ રહે છે તેઓની શોભામાં વધારો થાય છે. આ ડુંગરાની તલાટીમાં શહેર આવેલું છે તેની ચોગરદમ સુંદર પ્રાકારનો કિલ્લો છે, તેના ઉત્તર ભણીના પુરજેભણી એક સ્વચ્છ નદી વહે છે, તેનું ડુંગરને નામે નામ છે, અને તે, શહેરથી થોડેક છેટે, પાલીટાણમાંથી નીકળતી નદી ભિગી ભળી જાય છે. આ ડુંગરાને પૂર્વ ભણીને પાસે તાલવ દૈત્યનું એક જ્હાનું દેવલ છે, એ દૈત્યના નામ ઉપરથી આ ડુંગરનું સંસ્કૃત નામ તાલજનગિરિ પડ્યું છે, તે દૈત્યની આગળ પ્રત્યેક રાત્રે દીવો પ્રકટવામાં આવે છે. દંતકથા એવી ચાલે છે કે તાલવ દૈત્ય એ ભલ રાજાનો શત્રુ હતો અને એ રાજાએ પોતાના હથિયારથી તેને વશ કરી લીધો હતો તોયપણ એ કીર્તિવાન જયવંત રાજા લોકોના સંભારણામાંથી વીસારે પડ્યો છે અને દૈત્યતો પોતાના ખરાબાના રાજ્યાસન ઉપર ખેશીને હજી લગણુ સત્તા ચલાવે છે; એના દેવલમાં જે દિવો બળે છે તે, કદાપિ ચોમાસમાં વાવાઝડાનું ધણુંજ તોફાન હોય અને વર્ષાદની મુશળધારથી ડુંગરાની બાજુ ટૂટી પડતી હોય તોયપણ કદિ તે હોલાઈ જવો જોઈયે નહિ; તલાજના લોકોમાં મરજી ચાલે, અથવા ખરાબાના પથરા ગગડીને તેમના ઘર ઉપર પડે તો લોકો એમ સમજે છે કે તાલવ દૈત્યની આરાધના કરવાનું ભૂલી જવાથી તેનો ક્રોધ આપણા ઉપર થયો છે.

એ ભલવાલાની વેળામાં એક જૈન વાણિયાએ* દાણાની એટલી બધી વખારો ભરી હતી, કે તેને વેચી કાઢાડીને નાણાં કરવાં તેને ધણાં

*વાણિયાનું નામ રેઢાસાહ હતું તે ગોરજનું નામ સુખવિજય હતું. ભા. ક.

કકણ લાગ્યાં. આવા સંકટમાં તેણે કામણદુમણમાં કુશળ એવા ગૌરજીને વિનવ્યા, એટલે તેણે એક ચિઠ્ઠિ મંત્રીને એક કાળિયા હરિણને શિંગડે બાંધીને તેને વનમાં ફરતો મૂક્યો. ત્યાર પછી વર્ષાદ વરસતો બંધ થયો; સાત વર્ષ સુધી કાળ પડ્યો; ઘોર મરી ગયાં; લોક માળવે નાશી ગયા; અ-
ને ધરતી ઉજ્જડ થઈ ગઈ. પણ વાણિયાના દાણા તો વેચાયા. એમલ-
વાલાને ઘણાં ઘોડાં હતાં પણ માત્ર પાંચ ઉગર્યાં હતાં. તેને ઘણોજ ખેદ
થયો. એક દિવસ એક વનનાં લાકડાં કાપી લાવનારાએ દરબારમાં
આવીને કહ્યું કે મેં વનમાં એક કાળિયો હરિણ જોયો, તે ન્યાં ન્યાં જા-
યછે ત્યાં ત્યાં લિલોતરી હોયછે. ત્યારે સર્વે બોલી ઉઠ્યા કે, કોઈએ
હરિણને શિંગડે વર્ષાદ બાંધ્યો હશે. રાજા અને તેના માણસ જંગલ-
માં ગયા, હરિણને પકડ્યો ને તેને શિંગડેથી મંત્રેલી ચિઠ્ઠિ છોડીને વાંચી
જોઈ; તેમાં લખ્યું હતું કે, — “ આ ચિઠ્ઠિને પાણીમાં બોલશે તો વર્ષાદ
વરસશે. ” તેઓએ પછી ચિઠ્ઠિને પાણીમાં બોળી કે તાત્કાળ વર્ષાદ વ-
રસવા માંડ્યો. એમલવાળાનાં કેટલાંક માણસ તો વા વાઝડામાં માસ્યાં-
ગયાં; રાજા એક દેવતાઈ ઘોડા ઉપર અશ્વાર થયો ને એક દીવાનું અ-
જવાનું જોઈને તે દિશાએ ઘોડાને મારી મૂક્યો તે એક ચારણના નેહમાં
આવ્યો; ત્યાંના પુરુષો હતા એટલા બધાય માળવે ગયા હતા; પણ સ્ત્રીઓને
ઘેર મૂકી હતી તેમાંની એક સાંઈ નેહડી કરીને હતી તેણે એમલને ઘો-
ડાઉપરથી હેડે ઉતાર્યો. રાજાતો થાકથી અને શરદીથી ખેભાન થઈ ગયો
હતો. તેને આલિંગન દઈને તથા શેક કરીને સચેતન કર્યો. એમલ
સાવધાન થયો ત્યારે સાંઈને પૂછ્યું કે તું કોણુ છે ? તેણે કહ્યું હું ગઢવીની
સ્ત્રી છું. તે બોલ્યો કે તે એમલવાલાનો જીવ ઉગાર્યો છે મારે ભાઈ-
પસલીમાં કાંઈ માગી લે. તે બોલી, ત્યારે ઘટિત સમય આવશે ત્યારે હું
માગી લઈશ. પછી એમલ પોતાને ઘેર તલાતે ગયો.

કાળ મર્યો એટલે ગઢવી ઘેર પાછો આવ્યો. તે વેળાએ કોઈયે
તેને કહ્યું કે તમે ઘેર હતા નહિ તેવામાં તમારી સ્ત્રીએ કોઈ અભણા મા-

જુએ ત્રણ દિવસમુધી ઘરમાં રાખ્યો હતો. ગઢવીને હાડોહાડ લાગી ગઈ અને તેને માથે અપવાદ મૂકીને ધમકાવા લાગ્યો. સાંઈ બે હાથ જોડીને સૂર્ય બણી જોઈ પ્રાર્થના કરવા લાગી, “સૂર્યદેવતા ! જો હું દોષિત થઈ હોજી તો મને કોહોડ નીકળજો નહિ કર આ ગઢવીને નીકળજો” પછી તેનો ધણી કોહોડિયો થયો. તેથી સાંઈનું નિરપરાધીપણું સિદ્ધ થયું માટે તેને નિરાંત વળી અને પોતાના ધણીની સારી સંભાળ રાખીને તેને તળાજે એભલ રાજને દરબાર લઈ ગઈ. દ્વારપાળને તેણે કહ્યું કે એભલને જઈને કેહે કે તારી ખેલેન સાંઈનેહડી ભાઈ પમલી લેવા આવી છે. આ સમાચાર તેને પોહોંચ્યા ત્યારે તે પોતાના છોકરા આણા માથે જમવા બેઠો હતો; તે તરતજ ઉઠીને બાહાર આવ્યો ને નેહડીને વંદન કરીને પૂછ્યું કે તમારે શું જોઈયે છિયે. તે બોલી, “મારો ધણી કોહોડિયો થયો છે, પણ બીસ લક્ષણા પુરુષના લોહીવડે ન્હાય તો તે મારો થાય. ” એભલે પૂછ્યું કે એવો પુરુષ કહિંથી હાથ લાગે એમ છે ? તે બોલી, તારો છોકરો આણો એવો છે. વાળો ખેદ પામતો અંતઃપુરમાં ગયો. રાણિયે પૂછ્યું કે કોણ આવ્યું છે, ને એવું શું છે કે જીથી તમને આવડો બધો સંતાપ થયો છે. એભલ બોલ્યો “ એક ગઢવીની સ્ત્રીને મેં કોલ આવ્યું હતું તેપ્રમાણે માગવાને આવી છે, ને તે આણાનો જીવ માગેછે. “ આ માંભળીને આણો તરતજ બોલી ઉઠ્યો, “તે કીક કેહેછે, આપણી કીર્તિ ધઈને નામ અમર રહેશે” રાણિયે પણ તે વાત સ્વિકારી; ને લોક કેહેશે કે, — “ એવું રત્ન માત્ર એવીજ માતાના ગર્ભસ્થાનમાં પડે” તેથી તેને બહુ હર્ષ થયો. છેવટે પોતાનો કોલ પાળવાનો એભલે નિશ્ચય કરીને આણાનું માથું કાપી નાંખી ગઢવીને તેના લોહીમાં નહવરાવ્યો એટલે તેજ ક્ષણે તેનો કોહોડ મટી ગયો. યોગમાયાના પ્રતાપથી ગઢવીની સ્ત્રી આણાને સંજીવન કરી શકી; પણ તેનો અને તેના પુત્રનો ભાવ હજીમુધી સંજીવન રહીને કવિતામાં ગવાય છે —

(સોરઠો.)

શિરનો મોંપણુ હાર, કે વા ડિતલ વખાણિયે;

સોરઠ કરો વિચાર, ખે વાળામાં કિયો ભનો ?

એભલના સમયમાં, વળામાં એક માઠ જાતનો મામડિયો કરીને ચારણ હતો, તેને માત દીકરિયો શક્તિરૂપ હતી, અને જીવતી ભેંસ અને પાડાનું લોહી ચુસેછે એવો શક ઉપલ્બ્યો એટલા ઉપરથી એભલવાળાએ તેમના બાપને બોલાવ્યો ને તેમને ગામ બાહાર કાઢાડી મુકવાની આગ્રા કરી. મામડિયાએ પોતાની દીકરિયોને બોલાવીને કહ્યું કે તમે શક્તિરૂપ છો તેથી કોઈ તમને વરણે નહિ, અને રાજ પણ આગ્રા કરેછે કે તમે અહિંથી જતી રોહો. માતે ખેલેનો આગ્રા પાળવાને તૈયાર થઈ અને નીકળતી વેળાએ માંહોમાંહે ઠરાવ કર્યો કે, ગમે તે ગામમાં આપણામાં થી કોઈનું ડેહરૂં બંધાય તો ખીજિયોએ ત્યાં રહેવું નહિ ને ખીજે ગામ જવું. મ્હોડી દીકરી પગે ખોડી હતી ને તે ઉપરથી તેનું નામ ખોડિયાર હતું. ખીજિયો આગલ ચાલી ને તે તેમની પછવાડે રહી. પણ તેનું નામ એવું પ્રતાપવાન હતું કે જ્યાં જ્યાં તેઓ ગઈ ત્યાં ત્યાં ખોડિયાર દેવીના નામનું ડેહરૂં તેઓના જોવામાં આવ્યું.

આખા ગુજરાતમાં ખોડિયાર માતાનાં ડેહરાં હજી પણ ધણાં છે; બાધા આખડિયો રાખવામાં આવેછે, ભેંસ પાડાનાં બલિદાન અપાયછે. તેના ધણા ભૂવા હોયછે ને ગોહિલ ઠાકોરો પણ તેના ખીજ ભક્ત ભેગા ગણવામાં આવેછે. તેની ખીજ ખેલેન આવદનું ડેહરૂં કાઠિયાવાડમાં મામચી ગામમાં છે, અને તેની ખીજ ખેલેનો પણ એમજ પૂજાયછે.

અસલ, વળામાં વાલમ ખ્રાહણનાં એક હજાર ઘર હતાં. તેઓ કાયરથ માતના ગોર હતા અને વૈજનાથ મહાદેવનું દેવાલય તેમને સ્વાધીન હતું. તેમના યજમાનની દીકરીનું લગ્ન થતું ત્યારે તેઓ સો રૂપિયા દક્ષિણના લેતા હતા તેથી કેટલીક કન્યાઓ ત્રીસ વર્ષની થઈ હતી

પણ ગોરની દક્ષિણા આપવાની તેમના બાપની શક્તિ હતી નહિ તેથી તેઓ કુંવારિયો રહેતી. આખરે, કાયસ્થની આખી નાત લગ્ન કરતાં અટકી પડી ને આશા રાખી કે ગોર દેવતા હવે દક્ષિણાનો ભાવ ઓછો કરશે. તથાપિ ગોર દેવતા તો આણું થવું જોઈને ત્રાગાં કરવાને અને શરીરવધ કરવાને ઉભા થયા ને કેહેવા લાગ્યા કે બધું પાપ તમારે માથે ચોટશે. હવે તેઓએ એક છલ્લો ઉપાય હતો તે કસ્યો, તે એ કે, તેઓ જઈને રાજાને પગે પડ્યા; એભલ વાળાને સમજાવવામાં આવ્યું હતું કે એક કન્યાદાન દીધેથી અશ્વમેધ યમ કસ્યા નેટલું પુન્ય થાયછે. તેણે જોશીને બોલાવીને મુહૂર્ત જોવરાવ્યુંને આગા કરી કે એક દિવસે મર્ચ કન્યાનાં લગ્ન કરવાં ને કન્યાદાનનું નેટલું ખર્ચ થશે તે હું આપીશ. આવો ઠરાવ થયો છતાં પણ, ગોર દેવતાએ કહ્યું કે અમારી દક્ષિણા અગાઉથી આપો તો અમે પરણાવિયે; આ ઉપરથી એભલે જાણ્યું કે વળાના 'બ્રાહ્મણો ધણાજ વકરી ગયા છે, માટે મર્ચ કન્યાઓને તજાજ લઈ જઈને ખીજી નાતના 'બ્રાહ્મણો પાસે લગ્ન કરાવ્યાં આ પ્રમાણે મનોરથ પરિપૂર્ણ કરીને કાયસ્થ વળામાં પાછા આવ્યા ત્યારે, ગોર દેવતાઓએ જાણે પોતેજ લગ્ન કરાવ્યાં હોય એવી રીતે દક્ષિણા માગવા લાગ્યા ને ત્રાગાં તથા ખીજ પ્રકારનો બલાત્કાર કરવા લાગ્યા. ત્યારે રાજાએ તેનું સમાધાન કરવાને મર્ચ 'બ્રાહ્મણોને બોલાવીને મળા કરી, પણ ગોર દેવતાઓ ધણા ક્રોધાયમાન થઈ ગયા ને રાજાને, મરજી પડે તેવા અપશબ્દ કેહેવા લાગ્યા. તેથી એભલવાળાને પણ ક્રોધ અડ્યો ને પોતે વેગળો ખસી ગયો; એટલે કાયસ્થાએ ભીલોને કામે લગાડી દીધા તેઓ ગોરદેવતાઓ ઉપર દૂરીપડ્યા ને ધણા 'બ્રાહ્મણોને ટૂર કસ્યા. નેટલા ગોરદેવતા ઉગસ્યા તેટલા ઉચાળો લઈને વળામાંથી ગયા, અને પ્રતિમા કરી કે આજ પછી કોઈયે વળામાં રહેવું નહિ તથા કાયસ્થ નાતનું ગોરપડું કરવું નહિ. પછી ગુજરાતમાં ચાલતા ચાલતા તેઓ ધંધુકે આવી પોહોંચ્યા ત્યાં ધનમેર કોળી રાજ્ય કરતો હતો. તેને

પછવાડે દીકરો હતો નહિ તેથી પોતાની સર્વે માલમતા 'બ્રાહ્મણોને શ્રીકૃષ્ણાર્પણ કરી દીધી. તેમાંના ચારમે ધંધુકે વશ્યા, ખીજાઓએ દાન લેવાની ના કહી તે ગુજરાતમાં આગળ ચાલ્યા, ને વસો, સોજિત્રા, અને ખીજા ઠેકાણે વશ્યા. જેઓ ધંધુકે રહ્યા તેમને રાજાએ ધંધુકાના ક્ષત્રીય તથા વૈશ્યનું ગૌરવદું આપ્યું, અને મોઢા 'બ્રાહ્મણ ખીજા જગ્યાએથી મોઢા વાણિયાનું ગૌરવદું કરવાને આવ્યા પણ રાજાએ કરવા દીધું નહિ, અને આજસુધી વાલમ 'બ્રાહ્મણ ધંધુકામાં સર્વે જાતનું ગૌરવદું કરેછે.

આ વેળાએ રાણજી ગોહિલે ગોમા અને ભાદર નદીના સંગમ આગળ ધંધુકાની પાસે એક શેઠેર વસાવ્યું ને તેનું નામ રાણપુર પાડ્યું ને તેણે બળવાન મેરોની સાથે મિત્રાચારી બાંધી ને તેમને રાજા રાખવાને તેમના ઠાકોર ધનમેરની દીકરી વેરે પરણ્યો, તેનાથી તેને એક દીકરો થયો તેને ખુશ ગામ માણ્યું, તેના વંશના હજીસુધી છે તે અશિયાકોળી કેહેવાયછે.*

એભલવાળાએ 'બ્રાહ્મણોને હુખ દીધું તેનું વૈર વાળવાને મિથે, રાણજી ગોહિલ અને ધનમેર એ બંનેએ મળીને તેના ઉપર ચડાઈ કરી ગોહિલના હાથ નીચે બેહજાર રજપૂત હતા અને મેરના નાયકપણા નીચે પાંચહજાર મેર હતા. ફરલાક કેહેછે તે પ્રમાણે, સવારના પ્રહરમાં પોતાના નિત્યના ચાલ પ્રમાણે એભલ ઉગતા સૂર્યની પૂજા કરતો હતો તે વેળાએ તેના ઉપર હલ્લો થયો. તે વેળાએ પૂજા કરવાનું રહેવા દેવાને તેણે ના કહી તેથી તે મરાયો પણ ખીજા કેહેછે કે, રણક્ષેત્રમાં, સંધ્યાકાળના અંધારામાં પડ્યો, અને તે આગળ ગયો ત્યારે તેણે સૂર્ય નારાયણની પ્રાર્થના કરી હતી કે હું જય મેળવીને પાછો ફરું ત્યાંસુધી તારે મળવું નહિ,

* સેવકજી ગોહિલના ભાઈ વિસાજી ધંધુકિયા મેર કોળીની દીકરી વેરે પરણ્યા હતા તેના વંશના અશિયા કોળી થયા એમ પણ કેહેવાય છે.

ઉપરના વધારે ખુલાસા સાર પૃષ્ઠ ૩૭૭ ની ટીપ જાવો. ભા. ક.

પણ નારાયણ તો અસ્ત પામ્યા. આ ઉપરથી, એવું માનવામાં આવે છે કે, વલ્લભીપુરના ખડેરોમાં તેનો પાળિયો છે તે, સૂર્યનારાયણે તેને દગો દીધો એટલા માટે સૂર્ય ઉગતાં, પોતાનું મુખ પશ્ચિમમાં ફેરવે છે ને સૂર્યનું મુખ નેવાય નહિ એમ ક્ષરતાં આચમવાની વેળાએ પાછો પૂર્વમાં ફરી જાય છે.

એભલ વાળાએ કરેલાં કામવિષે, ખોડિયારનો પિતા આમડિયો આરણ નીચેપ્રમાણે વર્ણન કરે છે, —

(બુલણાછંદ.)

પ્રથમ મેહ વાળિયો, કોહોડ ટાળયો પછે,
વાળો સત વાદિયા જેવ વાદી;
તખત ભૂપાં શિરે શિરોમણ તળાણુ,
ગાદિયાં શિરોમણ વળે ગાદી.
કોડ પરણાવતલ, દીહ એકે કન્યા,
ભયંકર ભાંજતલ શેર ભેભો;
શાપ ઉતારતલ નેહડી સાંધરો,
આણારો આપતલ શિશ એભો.
પોતરો સૂરરો, સૂરજેરો પિતા,
મોજ મેહેરાણ હિંદુવાણ માજ;
વસારો ઊવમણ ઉવમણ વસાવણ
રાંકરો માળવો ધર્મ રાજ.

વાલાક ધરતીને સહિયારી જીતી લીધી હતી તોપણ ધન મેરે બધી-
એ પોતાના જમાઈને આપી દીધી; અને રાણજી ગોહિલ પોતાની ગાદી
વળામાં કરીને મરતાસુધી ત્યાં રાજ્ય કર્યું.

રાણજી ગોહિલના પછી તેનો દીકરો મોખડોજી ગાદિયે બેઠો, તે
તેના વંશમાં મહા પરાક્રમી ઉઠ્યો, “ પીરમનો રાજ ” એવું કીર્તિવંત
૫૬ મેજવી લેનાર તે પેહેલોજી હતો. ખોખરાનો ડુંગરો જે અંભાતના
અખાતની સમાંતર લીટીમાં તેના પાણીની અને પાલીટાણાના પર્વતની

વચ્ચે છે તે મહિલી બળવાન જગ્યા કબજામાં કરી લેવાનું મોખડાજી ગોહિલે પેહેલુંજ પરાક્રમ કર્યું.* ત્યાંથી તેણે બધી સાજીએ જીદીજીદી જગ્યાએ હથ્થા કરવા માંડ્યા, અને આસપાસના દેશમાં ત્રાસ વર્તાવી દીધો. “ત્યારે ખોખરાની ચુંકામાં સિંહ ગર્જના કરી ઉઠ્યો, ત્યારે ખો ! મોખડા, વિંધ્યાઅજના રહેવાસિયોએ ખાવાનું તબ્યું.+” તેણે ઉમરાળા અને ભીમરાડ, મોડલગઢ અને મિથિયાજી કબજે કરી લીધાં હતાં; પણ તેની ખરેખરી અગત્યની જીતતો ગોધા અને પીરમની હતી.

ગોધા, હવણું સ્વચ્છ અને આબાદ થતું પંદરનું શહેર છે, તેમાં આઠ હજાર કરતાં પણ વધારે માણસની વસ્તી છે, અને અંભાતના અખાતમાં તેની સારી ખાડી છે. ત્યાંના ખારવા ગોધારી કેહેવાયછે, તેઓ કેટલાક મુમલમાન છે અને કેટલાક કોળી અથવા હિંદુ છે અને જોખોને અણહિલપુરના રાજાઓએ આશ્રય આપીને તે નગરમાં વસવામાં ઈલાયદો ભાગ મોપેલો તેઓના વંશજ છે, તેઓ પોતાની પુરાતન પ્રતિષ્ઠા હજી લગણુ રાખી રહ્યા છે અને બ્રિટિશ રાજ્યના વાવટા નીચે હિંદુસ્થાનના જો ખારવા પોતાનાં વાહાણુ ચલાવેછે તેઓમાં તેઓ સારામાં સારા અને ઘણોજ વિશ્વાસ રાખવા યોગ્ય ગણાયછે. ગોધામાં હવણું ફેરફાર થયેલો છે તેમાં મોખડા ગોહિલના વારાની નિશાનિયો હજીલગણુ રહેલી છે. શહેરની નૈઋત્ય દિશાના ખુણામાં, અને હવણુંનો કોટ છે તેની આસપાસ, પ્રાચીન કિલ્લાની નિશાનિયો જોવામાં આવેછે. ધુરજ દુટ્ટી જઈને વિખરાઈ પડેલા હજીલગણુ જોવામાં આવે-

* સંવત ૧૨૦૬ અથવા ઈ. સ. ૧૧૫૦ માં.

+ આ પ્રમાણે લોકોએ પોકાર કરેલો તેટલાજ શબ્દ લખ્યા છે તે ઉપરથી કદાચ આ. મિ. ફાર્નેએમ ધાર્યું હોય કે તે સિંહના જોયો બળવાળ હતો તેથી વિંધ્યા અખાના રહેવાસિયાએ તેનાથી ધ્રુજ જઈને ખાવાનું તબ્યું હશે, પણ મૂળ વાતતો એમ છે કે પીરમ બેઠમાં સિંહ રહે તો હતો તેનું માર્યું કાપી લાવીને તેણે પીરમના દરવાજા વચ્ચે કાઢ્યું હતું.

બાધાંતર કરતાં.

છે, પણ જોની ઉપર પિપળા ઉગીને તેનાં મૂળિયાં વિસ્તરાઈ ગયાં છે તે-
ઓની નિશાનિયો દેખાતી નથી. શત્રુનાથી રક્ષણ કરી શકાય એવી જ-
ગ્યા અમત્કારિક રીતે પસંદ કરીને શહેર વસાયેલું જણાય છે. આસપાસ-
ની જગ્યા કરતાં તે ઉચ્ચાણમાં છે તેથી એક બાજુએ પીરમના
અખાત અને બીજી બાજુએ ખોખરાના ડુંગરા સુધીના આખા પ્રદે-
શ લગી બહુ આગે ચારેમર નજર પોહોંચી શકે એમ છે. તેમજ વળી
પીવાના અતિસ્વચ્છ પાણીની કશી ખોટ નથી.

પીરમના ખેટની અને ગોહિલવાડની વચ્ચે ત્રણ મૈલ પોહોળાઈની
એક ખાડી છે તે મધ્યમાં સુમારે ૬૦ વામ હંડી છે. વલ્લભી નદી એ
ખાડીમાં ઘઈને મુસુદ્રને મને છે. એવી વાત ચાલે છે કે પીરમખેટ જ-
મીનની સાથે એકાકાર હતો. એ વાત ચાલવાનું કારણ કદાપિ એમ હ-
શે કે જ્યારે ખોટ આવે છે ત્યારે ઘણા ખરાબા ઉઘાડા પડી જાય છે અ-
ને તે મુખ્યત્વે કરીને ગોધા ભણીની બાજુએ ઘણા જોવામાં આવે છે.
અંભાતના અખાતના કિનારા ઉપર જે ઘણા અમત્કારિક બનાવો બન્યા છે
તેનું છેવટ કારણ ઈતિહાસ ઉપરથી કે પદાર્થવિગ્નનશાસ્ત્ર ઉપરથી પણ કાંઈ
સિદ્ધ થયું નથી; અને પીરમનું હૈયાતીપણું તથા વલ્લભીનો નાશ એનો
કોઈ અકળ રીતનો મુંબંધ ધારવામાં આવે છે તે ખરેખરે બિંદ બરેલું રહ્યું
છે. રેતાળ ડુંગરા જે થોડી કાળી ભૂમિના તળ ઉપર છે તેનાથી પીરમ
ખેટ છપાઈ ગયલો છે, પશ્ચિમ ભણીની આખી બાજુએ આ ડુંગરિ-
યો કોટનું કામ સારે છે, અને દરિયાથી રક્ષણ કરવાના કામમાં આવે છે
ખુશી મોશમમાં પવન ચાલે છે તેથી કરીને રેતી વગેરે તણાઈ આવે છે
તેને લીધે પણ આ ડુંગરા વધતા જાય છે; પણ પૂર્વ ભણીની બાજુ તો
છેક રેતી વિનાની છે; અને ત્યાં આગળ વાવણી થાય એવી જમીન છે
તેથી ત્યાં રહેનારા લોકો જે થોડા છે અને માત્ર થોડી મુદત લગી રહે છે,
તેઓને થોડો ઘણો ખોરાક પૂરો પડી શકે છે. રેતાળ ડુંગરાઓ ઉપર
મોરણ છવાઈ જાય છે. વિસ્તાર પામેલાં થોડાં લીંબડાનાં ઝાડ છે

તે ઉપર ત્યાંના લોકો ચાર ભરી રાખેછે, તે વિના ફેટલાંક ફીંગરાર્થ ગ-
મેલાં ઝાડ, અને પૂર્વ કિનારા ઉપર તમરિયાંની ઝાડી છે એટલું પીરમ-
માં ઝાડપાન છે. આ કિનારા ઉપર નૈઋત્ય કોણનો પવન વાયછે તે
વેળાએ મુખ્યત્વે કરીને પાણીનો ધસારો ઘણો ભારી થાયછે, અને પી-
રમની ખાડીમાં, બલવાન ભરતીની નાશકારક અસર જોટલી થાયછે
તેટલી તેની અસર ખીજે ટૂંકાણે થતી નથી. મહા ભરતીનો પ્રથમનો
ધસારો બળમાં દુર્નિવાર હોયછે; અને તે વેળાએ જોવાની રચના એવી
થાયછે કે તે વિષેનો વિચાર માત્ર નજરે જોનારના મનમાંજ આવી શ-
કે. ત્રણ અથવા ચાર શીટ ઊંચાઈનાં ભીંતના જેવાં લંબાકાર મોજાં
જોવાઈ શકે એવી રીતે વિસ્તાર પામતાં એક અવરમાં બાર મૈલ કાપતાં
ત્વરાથી આવી પોહોંચેછે, અને અજાણતાં અથવા તેનો સુમવાટો સાંભ-
ળીને હઠિલા ખારવા તેની દરકાર રાખતા નથી તો તેઓનો ઘાણ વાળી
નાંખેછે.* ગોંધેથી પીરમ જે નાવ હંકારી જવામાં આવેછે તે પ્રવાહથી
ખેંચાઈ જઈને સંકટમાં આવી પડે નહિ એટલામાટે નર્મદાના મુખમાં
દેહેજબારામાં હંકારી જતા હોય એમ સીધા ચલાવેછે. ઉછાળા મા-
રતા દરિયાના સપાટામાં આવી જાય એવી સ્થિતિમાં નાવ આવી પડે
છે, અને ઘણીવાર તો સપડાઈ જાયછે. પાણીમાં કુખેલા ખરા-
બા ઉપર શંકુ આકારનાં મોજાં થાયછે તે ખરાબા ઉપર નાવ અથડાય
નહિ તે માટે પણ તેઓને બહુ સાવધાન રહેવું પડેછે; મોખડાજી ગો-
હિલના પાણિયા આગળ એક ટેકરી ઉપર ધોળું નિશાન છે તેની નિચે
ખેટની ઉત્તરદિશાએ રેતાળ તીરે ઘણું કરીને ઉતરી પડવામાં આવેછે.
પીરમના કિલ્લાનાં ખંડેર હજીલગણ જોવામાં આવેછે તે તે ખેટની વચ્ચે
અને ચોગરદમ પેરાતાં પડ્યાં છે. થોડાક બુરજ, અને પશ્ચિમ બાજુ-

* ફાર્સીકૃત્તઓરિએન્ટલ મેમ્વાર ભાગ બીજાને પૃષ્ઠ ૨૨૧ મે જુલો; તેમજ બા-
અબે બાબ્ય આવધી રોયલ એશિયાટિક સોસાઈટીના જર્નલના પ્રથમ ભાગમાં પીરમ
બેટ વિષે લખાણ છે તે જુલો.

ના દરવાજાની જગ્યા ખુલ્લી રીતે જણાઈ આવેછે; એક દ્વાર જે એક પથ્થરમાંથી કોરી કાઢાડેલા ખે હાથિયોથી મૂળ શણગારેલું છે તે ગચ્છીના ખંડેરના નમુના તરીકે જોવા લાયક થઈ પડ્યું છે. જુના કિલ્લાના બે-રાવામાં તલાવ તથા કૂવાનાં ખંડેર દેખાઈ આવેછે; પથ્થરકામની કો-તણીના ભાગી ગયેલા કડકા મોગરદમ વેરાયલા પડેલા છે. મધ્યભાગમાં આશરે બારેક ઝુપડાંનો એક કુખો છે. કિલ્લાની નૈર્ઋત્ય કોણમાં એક જમ્બો ટકરો છે તે અમલને વારે ગદીની જગ્યા હશે પણ હવણાં-તો તે ટેકાણે દીવા દાંડી છે. અમલને વારે, દરિયાઈ અથવા સાંચવાની મત્તાનો પીરમનો કિલ્લો કેવો ઉપયોગી થઈ પડેલો હશે તે આ ઉપરથી જણાઈ આવેછે. એક બાજુએથી ગોહિલવાડનો કિનારો, ગોધા બંદર, અને ઝાડની ઘટામાં આવી રહેલાં ઘણાં ગામડાં તથા ખોખરાના ડુંગરા ભણી જમ્બો ચડી જતો પ્રદેશ જણાઈ આવેછે; બીજી બાજુ ભણીથી નર્મદા અને ટંકારિયા નદીનાં મુખ ખુલ્લી રીતે દીશી આવેછે; તેમજ ઉત્તર અને દક્ષિણ દિશાઓ ભણી પીરમમાંથી જોનારની નજરે આખો ખંભાતનો અખાત એવો નજર તળે આવી જાયછે કે દ્રવ્ય વાન ગુજરાતનાં બંદરો ભણી દરિયામાંથી જે વાહાણ હંકારી જાયછે તેઓના દિવસે ધોળા વાવટા અને રાત્રની વેળાએ ફાનમના ઝળકાટ તેની નજરે પડ્યા વિના રહેતા નથી.

આવી જગ્યામાં મોખડોજી ગોહિલ આખરે પોતાની મેજે વસ્યો. “રાણનો કુંવર, બળવાન, રાજધિરાજ, એણે પોતાને વસવાને નવું શે-“હર બાંધ્યું. જે ડુંગરઉપર મજબૂત કિલ્લો બાંધ્યો. દરિયાનાં મોજાં તે-“ની આરે બાજુએ છોળો મારતાં હતાં. ધરતીના ધણિયે કોળિયોનું “રાજ્ય ખુંચી લઈને પીરમના નામથી જગમાં જાણીતું કર્યું તેના પેલેલાં “ગોધાના તથા પીરમના બારેયા ઘણી હતા. તે ખે મોખડાએ લઈ “લીધા; માત્રે ખારવાને તેણે તરવારની ધારે ચડાવ્યા; બધા કોળીને “ઠૂર કસ્યા. પૂર્વજન્મના તપશ્ચિયે એ ખે શેહેર સ્વાધીન કરી લઈને

“પીરમની ગાદી પ્રતાપવાન કરી દીધી. ધણુ દેશનો રસ્તો ત્યાં થઈને
 “હતો તેથી તેણે પીરમમાં ધણું વાહાણુ રાખ્યાં હતાં. ધણું વાહાણુ તે-
 “ણે લૂટી લીધાં હતાં: સર્વ જગ્યાએ તેનો ત્રાસ વર્તાઈ ગયો હતો. ને
 “હંકારીને આવતા હતા તેની પાસેથી તે ખંડણી લેતો હતો હનુમાનની
 “મૂર્તિ તે બાજુખંધમાં રાખતો, ને તેને કાલિકા માતાનો હાથો હતો.*”

પીરમનો રાજા ખંડણિયો પડાવતો, તથા ચાંચવાનો ધંધો ચલાવતો
 હતો તેથી છેવટે તેણે સરકારના હથિયારનો બોજો પોતાનાઉપર ખેંચી
 લીધો. હિંદુઓના વૃત્તાંતમાં તથાલખશાહને તેનો શત્રુ કરીને વર્ણવ્યો છે;
 પણ મુસલમાન ઇતિહાસ લખનારાઓએ પીરમના નાશવિષે કાંઈ લ-
 ખ્યું નથી તેથી ગયામુદ્દિનના છોકરામહમદ સંખંધી ગુજરાતને લગતી
 નેટલી વાત હતી તેટલી અમે લખી ગયા છિયે તે મહમદ અને હિંદુઓ-
 એ લખેલો મુસલમાન સરદાર એ બે એક હશે એમ માની લેવાને
 કાંઈ હરકત નથી.

મહમદ તથાલખ પોતાના રાજ્યના આણીમગના ભાગમાં વ્યવ-
 સ્થા કરવાના કામમાં લાગ્યો હતો, ત્યારે મોખડાજી ગોહિલ ભણી તેણે
 પોતાનાં હથિયાર ફેરવ્યાં હશે એમાં શક નથી. હિંદુની વાતમાં તતક્ષણ
 વાંધો ઉઠવાનું કારણ એવું બતાવવામાં આવ્યુંછે કે, દિલ્હીનો એક વ્યા-
 પારી તેજમતુરીનાં ચૌદવાહાણુ ભરીને પીરમ લાવ્યો હતો, તેનું રક્ષ-
 ણ કરવાનું મોખડાજીએ વચન આપ્યું હતું અને વચ્ચે સમુદ્ર દેવને
 રાખ્યા હતા તોપણ પછીથી તેણે લૂટી લીધાં.

“ગઝનીની ભારે સેના પીરમ અને ગોધાઉપર ચડીઆવી; ડંકા
 “વાગવા માંડ્યા, અને રણસિંગાના અવાજ થવા લાગ્યા; તથા દરિયો
 “પોતાની સીમા છોડતો હોય એમ દેખાવા માંડ્યું. જુદી જુદી જાત-

* અંગ્રેજીમાં એમ છે કે,— મોખડાના હાથ ઉપર કાલિકાની મૂર્તિની છાપ હતી
 પણ મૂળ ભાવર્થ ધ્યાનમાં નહિ ઉતર્યાથી ભૂલ કરી હોય એમ લાગેછે.

“ના મુસલમાનો ત્યાં આવ્યા હતા તેમાં પાળા, ઘોડા, અને હાથી સર્વે
 “હતું. સાગરના ધણીનીસાથે લડવાને તેઓએ સમુદ્રકાંઠે ડેરા તંબુ
 ઠોક્યા. ગોહિલ એકલો પોતાની પીરમની ગુંડામાં સિંહની પેઠે ગર્જ-
 “ના કરી રહ્યો હતો. તેનું તપ ભારે હતું તેથી જરા પણ ડગ્યો નહિ. સેના-
 “તૈયાર થઈ, આકાશમાં બાણ ઉડવા લાગ્યા, પણ મોખડાના શેહેરને
 “કશો ધા લાગ્યો નહિ. દગા ફટકા કરીને તથાલખશાહ ધણા દિવસ
 “લડ્યો, પણ તેના લાખે પ્રયત્ન નિષ્ફળ ગયા; શાહ મહેનત કરતો થાકી
 “ગયો; દરિયાના પાણીમાં તેની નાંખી નજર પોહોંચી નહિ; પણ મો-
 “ખડાએ હાથમાં તરવાર ઝાલીને રાજાઓની પ્રતિષ્ઠા રાખી.”

મોખડાની પાસે જઈ પોહોંચવાને શત્રુઓ પીરમમાં જઈ શક્યા
 નહિ, કેમકે, પાણીનો રસ્તો તેમનાથી ઓળંગાય એમ હતું નહિ, તેમજ
 એક પામેલા વ્યાપારિયે અપવામ કહ્યા, અને સમુદ્રદેવ વચ્ચે સાખ્ય
 રાખ્યા હતા તેમને, પાણી પાછું ખેંચી લઈ મુસલમાન સેનાને રસ્તો
 આપવા વિનતિ કરી પણ કાંઈ વાળું નહિ.

“ગોધા અને ગુંડીની વચ્ચે મુસલમાનો ડર પામતા રહ્યા. ત્યારે
 “રાજાએ વિચાર કર્યો કે, એક દિવસ મોતનો આવવાનુંજ છે, તેથી
 “એક વાહાણમાં બેસીને રાતમાં પીરમથી ગોધે આવ્યો; ને લડવાને
 “તૈયાર થયો; હાથમાં તરવાર લઈને, મોતના મુકુટને માથે ખાંધ્યો.
 “દરવાજા ઉઘડાવીને જાયા મનના ધણિયે પોતાની સેના બાહાર કા-
 “હાડી, તે યોદ્ધાઓને ધિરજ આપવા લાગ્યો મોખડા મર્યે પાદ-
 “શાહની સેના ઉપર હલ્લો કર્યો; તેણે મુસલમાનોને કાદવમાં કચરી
 “નાંખ્યા. શરણાર્થીઓ અને રણશિંગાંના નાદ થવા લાગ્યા; આકાશ-
 “માં નિશાન ફરકવા લાગ્યાં; લોહીની નીકો વહેવા લાગી. બન્ને સે-
 “નાના યોદ્ધાઓ શેજભેજ થઈ ગયા, પાદશાહનો ભાણેજ સેનાનો ઉ-
 “પરી હતો તેને મોખડાએ જોયો; એટલે તેના હાથી ઉપરથી નીચે મા-
 “રી પાડ્યો. મોખડા ગોહિલે ધા કરવા માંડ્યા ત્યારે મુસલમાનો અ-

“ જ્ઞાની બંદગી કરવા લાગ્યા. અસુરની સેના ઉપર તેના ધા વરશી
 “ રહ્યા; તથાલખના અર્ધા ચોરૂા તો રાણના પુત્રે પોતાની તરવારથી
 “ કતલ કરી નાંખ્યા. રાજાની તરવારથી શત્રુની આડ દુટ્ટી. તે વીજ-
 “ જીથી પર્વત દુટ્ટી ગયો હોય એવી દેખાવા લાગી. પછી મોખડો પડ્યો,
 “ તેનું માથું ગોધાના દરવાજા વચ્ચે પડ્યું ને ધડ તરવાર ચલાવતું દો-
 “ ડમ દોડ કરી રહ્યું, માથું જો બોલઉપર પડ્યું હતું તેના મુખમાંથી
 “ મારો ! મારો ! ના અવાજ કરવા લાગ્યું. શત્રુની સેના સાંમટી સ-
 “ ઠી ગઈ, ધણા ચોરૂા પડ્યા. એકલો પાદશાહ બહુ બલાતકારે બ-
 “ ઝ્યો. ગળીનો દોરો આડો નાંખ્યો ત્યારે ધડ પડ્યું, ને ત્યારેજ તરવાર
 “ ચાલતી બંધ પડી. બીજા ચોરૂા પછી પાછા ભાગ્યા. ને પીરમનો
 “ ધણી પોતાના કોલ પ્રમાણે પૂરે પૂરે કરી રહ્યો ત્યારે તે ધરણીઉપર ઢ-
 “ ખ્યો. સેજકનો પૌત્ર દેવની જાતમાંનો ગણાયો; તેનો આશમાં આશ
 “ સમાધ ગયો, અને પાદશાહની સેનાના ચોરૂા નાશતે પગે કેહેવા લા-
 “ ગ્યા કે ‘ ધન્ય છે હિંદુ ! તને ધન્ય છે હિંદુ. ”

મુમલમાનોએ પીરમનો કોટ તેના સ્થાપનારના મરણ પછી તોડી
 પાડ્યો, તે પછીથી ફરીને કદિ બંધાયોજ નહિ. મોખડાજીના નામની
 સાથે તેનો સંબંધ હજી તાજો રહી ગયો છે. એનો પાણિયો ત્યાં ઉ-
 બો કર્યો છે ત્યાં આગળ હિંદુઓ રાજી થઈને અફિલુની કાકરી મૂકે છે
 અને પીરમ આગળ થઈને જો ખારવા જાય છે તે મોખડાજી ગોહિલ-
 ને નામે થોડું ભાતુ સમુદ્રમાં નાંખવાને ભાગ્યેજ ભૂલી જાય છે.

મુકરણ ૩.



મુઝફરશાહ પેહેલો. શાહઆહમદ પેહેલો.

મુઝફરખાન ગાદિયે બેઠો કે તરતજ તેણે હિંદુકાકોરોને પોતાના ખંડિયા કરી દેવાનું કામ આરંભ્યું, અને તેમ કરવાને માટે પ્રથમ તેણે ઇંડર ઉપર ચડાઈ કરી.

રાવસોનંગજીની પછી એહેમલજી, ધવલમલજી, છાણકરજીજી, અને અરહતજી અનુક્રમે થયા. તેમના સંબંધી કાંઈ વિશેષ લખી રાખેલું નથી પણ માત્ર એટલુંજ લખી રાખવામાં આવેલું છે કે “રાવઅરહતજીના વારાસુધી રાજ્યમાં વધારો થયો નથી તેમજ ઘટારો પણ થયો નથી.” અરહતજીનો છોકરો રણુમલજી વધારે પ્રસિદ્ધ થયો છે. ઇંડરગઢ ઉપર તેણે બેઠક ચણાવી હતી તે “રણુમલની ચોકી” કહેવાયછે. તેનીપાસે અગિયાર સરદારો હતા તે રણુમલ કહેવાતા હતા. તે સરદારો અને રણુમલ સંબંધી અમત્કારિક વાતો બનાવાને ભાટને ઠીક સાધન મળ્યુંછે. “રાવ રણુમલે ઇંડર અને મેવાડ વચ્ચેનો ભાગર દેશ ચાદવ વંશવાળા “પાસેથી લઈ લીધો, અને ત્યાંની રાજધાની આરડગઢમાં કેટલીક વારસુધી “પોતાનું રૂઢાણુ કર્યું. ત્યાંથી તે પાનોરે ગયો ને સોલંકી વંશના એક પ-“ટાવતને તેણે ભાગર આપ્યું. મુઝલમાનોએ સોણગરા ચોહાણોના ઠા-“કોરને હાંકી મૂક્યો એટલે તે આલોરથી ઇંડર આવ્યો તેને પણ રણુમલે રાખ્યો, અને જોરામીરપુરનો પટો કરી આપ્યો. આ ચોહાણુવંશવા-“ળા રાવના વંશવાળાઓ સાથે પરણતા હતા પણ પછી તેઓ ભીલની “છોકરિયોસાથે પરણવા લાગ્યા તેથી વટલાઈને જીદા પડી ગયા.”

ફેરિશ્તા કહેછે કે, “ઈ. સ. ૧૩૯૩ માં ઇંડરના રાવે રીત પ્રમાણે ખંડ-“ડણી આપવાની ના પાડી એટલે જોરાવરીથી લેવાને મુઝફરખાને તેના “ઉપર ચડાઈ કરી. કેટલીક જ્ઞાની જ્ઞાની લડાઈયો થઈ તેમાં મુઝફ-

“રખાન જીત પામતો ગયો અને છડર શેઠેરની લગભગ આવીને તેને
 “ઘેરો ઘાલ્યો, તે ઘણી લાંબી મુદતમુધી રહ્યો તેથી કિલ્લેદાર ખોરાકને મા-
 “ન્ટે એટલા બધા હેરાન થયા કે પછી તેમણે ખીલાડાં અને કુતરાં ખાવા
 “માંડ્યાં એમ કહેવાયછે. પછી છેવટે રાંધે પોતાના છોકરાને મુઝફ-
 “રખાન પાસે મોકલ્યો, તે તેને પગે લાગ્યો અને પોતાના લોકોના જીવ-
 ઉગારવાની પ્રાર્થના કરી. પણ મોનું, રૂપું અને ઝવેર આપવાની મર-
 “ત કરી ત્યારે તેણે તેની પ્રાર્થના રિવકારી.”

આનંદેશમાં મુલતાનપુર અને નંદુરબાર પરગણાં છે તે બથાવી પડ-
 વાને અદીલખાન પ્રયત્ન કરતો હતો તેના ઉપર છેક સિદ્દરાબાદના મમ-
 મનો ગુજરાતના રાજાઓનો દાવો રચાવવાના કામમાં મુઝફરખાન હવે
 લાગ્યો. તે પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો ત્યારે તેના જાણુવામાં
 આવ્યું કે પશ્ચિમના પદ્મણ પરગણામાંના જોહેરજીના રાંધે મુસલમાનની
 સત્તા માન્ય રાખી નથી તે ઉપરથી તરતજ તેણે તે રાવના ઉપર ચડાઈ
 કરીને ખંડણી લીધી. અને ત્યાંથી સોમનાથ ઉપર ગયો ત્યાં તેણે હિંદુ-
 દેવળોને વળી પાછાં તોડી પાડી ત્યાં આગળ મરજુદો બનાવી. ત્યાર-
 પછી તે ખંડલગઢ ઉપર ચડ્યો ને તે પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું. ત્યાં-
 થી અજમેરમાં નિમાજ પડવાને ગયો અને જલવાડાને રસ્તે પાછા આ-
 વતાં ત્યાંનાં દેવાલય તોડી પાડ્યાં અને ત્યાંથી ખંડણી લીધી.

ઈ. સ. ૧૩૮૮ માં છડરના રાવરણુમલ ઉપર તેણે ફરીને ચડાઈ
 કરી અને પ્રથમની પેઠે તેણે ત્યારે ખંડણી આપી ત્યારે તેને જવા દીધો.
 તેમુરનો ભયંકર હુમલો આ મમયે થયો હતો તેથી દિલ્હીના દરબારમાં
 ઘણી અવ્યવસ્થા થઈ પડી હતી અને ગાદીનો કબજો લેવાને ઘણા પ્ર-
 તિરર્પિયો લડી મરતા હતા. મુઝફરખાન અને તેના છોકરાએ પણ રા-
 જગાદી ઉપર પોતાનો હક બતાવવાનું બાહાનું કર્યું હતું પણ તેઓ
 હદબાહાર ધખ્યા નહતા અને મુઝફરખાન તો ગુજરાતનો ખરેખરો રા-
 જા હતો એટલે ત્યાંનું રાજપદ ધારણ કરવાથી સંતુષ્ટ થયો હતો. તે જગા-

એ તે પોતાને બાદશાહ કેહેવડાવવા લાગ્યો અને મુઝફ્ફરશાહ પદ ધારણ કર્યું; પોતાના નામના શિક્ષા પાડ્યા અને ખુતબા અથવા ખોદાની પ્રાર્થના પોતાના નામથી કરાવા લાગ્યો.

ઈ. સ. ૧૪૦૧ માં હિરમાંથી ખંડણી વસૂલ કરવાને માટે મુઝફ્ફરશાહે ફરીને અડાઈ કરી; ત્યારે રાવ રણમલજી શત્રુને માટે પોતાની રાજધાની સૂની મૂકીને લીમલનગર જતો રહ્યો. એક હિંદુરાજ દીવમાં રહેતો હતો તેના ઉપર મુઝફ્ફરશાહે ખાલ્સે વર્ષે સોમનાથ આગળ જીત મેળવી. લડાઈ થયા પછી તે જગ્યા તેના સ્વાધીનમાં થઈ, અને ત્યાંના કેટલાક કિલ્લેદાર અને રાજાને રૂર કર્યા.

મુઝફ્ફરશાહે પોતાનું છેલ્લું પરાક્રમ મળવા ઉપર દહો કરવામાં કર્યું ત્યાંના પાદશાહ હુમંગની સાથે ધાર આગળ તેણે લડાઈ કરી તેમાં તેને હરાવીને કેદ કરી લીધો. તે ઈ. સ. ૧૪૧૧ ના જુલાઈ મહિનાની તારીખ ૨૭ મિયે મરાણ પામ્યો.

મુઝફ્ફરશાહની પછી તેનો પૌત્ર અહમદખાન ગાદિયે બેઠો; પણ પિરોજખાન ફરીને તેનો એક પિત્રાઈ હતો તે રાજ્ય ઉપર પોતાનો હક ધરાવીને ભરૂચમાં પોતાને બાદશાહ કેહેવડાવવા લાગ્યો અને માત આઠ હજાર માણુ મહિત નર્મદા ઉપર છાવણી નાંખીને પડ્યો. હાલ તરતજ આ ખંડ તો એલેલાઈથી બેચી ગયું; અને સાત્રમતીના કિતારા ઉપર ચસાવલ (આશાવલ) ગામની હવા અને જગ્યા બહુ મન વશ્યાર્થી તેણે ત્યાં એક નવા શહેરની સ્થાપના કરી પોતાના રાજ્યને પ્રતિષ્ઠિત કર્યું. આશાવળ એ નવા શહેરનું એક પર થયું અને ત્યારપછી તે શહેર ગુજરાતના રાજાઓનું રાજધાની નગર થયું તેનું નામ તેના સ્થાપનારના નામ ઉપરથી અમદાવાદ પડ્યું (ઈ. સ. ૧૪૧૨).

અમદાવાદ વશ્યાની આખર માલમાં પિરોજખાને ગાદી ઉપર પોતાનો દાવો કરીને મોડાસા આગળ કેટલીક ફોજ એકઠી કરીને ખંડ મઆણું. હિરનો રાણોરાણુમળ પોતાના પાંચ છ હજાર અશ્વાર અને

ખીખ પાપદળ સહિત તેને મળી ગયો. અહંમદશાહ આવી પોહોંચ્યો એટલે પિરોઝખાન અને રાવ ઘોડાસે યાજું મૂકીને ત્યાંથી દશ મૈલ ઉપર રંગપુર છે ત્યાં જતા રહ્યા. અહંમદશાહ તેમની આસપાસ ઘેરો ધા-
ત્યો અને કિલ્લા ઉપર ચડી ઉતરીને તે શહેર લીધું એટલે બંને જાણુને કું-
ગરામાં નાશી પેસવાની અગત્ય પડી. કેહેછે કે ત્યારપછી રાવ રણમલ
અને પિરોઝખાનને અણુખનાવ થવા ઉપરથી રાવે પોતાના સોજતીના
હાથી, ઘોડા અને ખીખે સરસામાન લઈને અહંમદશાહની કૃપા સંપા-
દન કરી લેવાને તેને આપ્યો.

માળવાના મુક્તતાન હુશંગે અહંમદશાહના સામાવાળિયાઓને
આમ્રય આપ્યો હતો તેની સાથે લડાઈ મચાવવાના કામમાં પડ્યો. તે-
માં શાહનો જય થયો અને તેના શત્રુ વિખરાઈ ગયા. તે માહેલો એક
ગિરનારમાં સોરઠના રાવનો આમ્રય લઈને રહ્યો તે ઉપરથી અહંમદ-
શાહનું લક્ષ તેના ભણી ખેંચાયું.

સોરઠ દેશ હિંદુને મૂળથી માનીતો છે; તે તેને મન આ-
પૃથ્વી ઉપરનું સ્વર્ગ છે, તે સ્વચ્છ નદિયોની ભૂમિ છે, ત્યાં ઉત્તમ જાતિ-
ના ઘોડા નિપજેછે અને ત્યાંની સ્ત્રિયો સુંદર છે— વળી વિશેષમાં તે
પવિત્ર ક્ષેત્ર છે, જૈન લોકોને તે આદિનાથ અરિષ્ટ મુનિનો આમ્રમ છે,
હિંદુઓને તે મહાદેવ અને શ્રીકૃષ્ણનું રહેઠાણ છે. તીર્થંકરને માનના-
રા જૈન લોકો યાત્રા કરવા સાંઝે પોતાનું મન ગિરનાર અને શત્રુંજય-
ના પવિત્ર પર્વતો ભણી દોડાવેછે; વિષ્ણુનો સેવક ગોપીચંદનનું તિલક
કપાળે કરતી વેળાએ નિત્ય સવારમાં સોરઠ વિષેનો વિચાર કરેછે; શિવ-
નો ભક્ત જયવંત શંકરના ગુણાનુંવાદ શંખનાદથી કરેછે,* તેમજ રજ-

* સોરઠના કિનારા ઉપર વેરાવળનું બંદર છે તેને હિંદુઓ “શોકનું સ્થાન” ક-
રીને કેહેછે, કેમકે શ્રીકૃષ્ણ અને તેના સોબતી યાદવોના ખરાણ ઉપર રકમણી અને યા-
દવોની સ્ત્રિયો પોતાના ધણીની સાથે બાળી મોઠ છે. વેરાવળની પાસે એક કુંડ છે ત
કૃષ્ણની માનીતી ગોપિયોના નામ ઉપરથી “ગોપિયોનો કુંડ” કરીને કેહેવાય છે. તેની

પૂત અને આરણુ રાખેંગારના પરાક્રમનાં વખાણુ કરેછે, અથવા રાણિ-
ક દેવીના માઠા ભાગ્યનો શોક કરેછે, અથવા તો સાંજની વેળાએ ગા-
મના એક ઝાડ નીચે બેસીને હુક્કા ગગડાવતાં કોઈ ભટકતો પરદેશી
ખીજ દેશની વાતો કરેછે ત્યારે તે નીચે લખેલી કવિતા ગાયછે,—

પંચરત્ન સોરઠ વિષે, અથ, નદીને નાર

સોમનાથ ચોથાવસે, વળી હરિનો ઠાર.

મુસલમાન પણ સોરઠનાં વખાણુ કરવાને થોડા આતુર નથી. મિ-
રાત સિકંદરીમાં લખેછે, કે “ આજવા, આનદેશ, અને ગુજરાત ને અતિ
“કૃણદ્રુપછે તેમાં ને ને મુખ્ય વાત નિપજેછે તે સર્વ એકદમ એક ઠેકાણે
“દૃષ્ટિએ પડે એવા હેતુથી આ દેશ પસંદ કરવામાં આવ્યો હોય એમ
“લાગેછે. વળી એ પ્રાંતોની ધરતીમાંથી થતા લાભ એ દેશની ધર-
“તીમાંથી થાયછે એટલુંજ નહિ પણ તે સાથે એ દેશમાં બંદરો છે તેથી
“ત્યાંના વ્યાપારિયો દ્રવ્ય મેળવેછે અને માહેલા પ્રાંતોમાં મોજશોક-
“ને સાહે વસ્તુઓ પૂરી પાડવામાં આવેછે એવો લાભ આપવાનું અ-
“ભિમાન ઉપરના ત્રણે દેશોથી કરી શકાવાનું નથી. ”

હરિવંશના અથવા હરિના* પાદવ કુળના રાજાઓના ઇતિહાસ
મુંબંધી આમરીપાસે કશું સાધન નથી એ અકુસોમની વાત છે. અમે તે-

તર ધોળી છે અને તે ગોપીચંદન કેડેવાયછે તેનો ઉપયોગ વિધણવો કરેછે તેમાં મુ-
ખ્યત્વે કરીને રામાનંદી સાધુ તેનાં તિલક પોતાને કપાળે કરેછે.

શિવના દેવલમાં ને રાંખ રાખવામાં આવેછે તે ફારસીમાં પાસે સોરઠના કિનારા
ઉપરથી મળી આવેછે.

* રોયલ એશિયાટિક સોસાયટી (મુંબઈ પ્રાંત) ના ટાન્ગાકશના પેહલા ભાગ-
માં, રાખેંગારના ગિરનાર ઉપરના મેહેલના દરવાજા ઉપરના લેખની તકતીનો એક
ભાગ છે તેમાં નવઘણ, ખેંગાર, અને મંડલિકનાં નામ છે તથા સિદ્ધરાજ જયસિંહ
વિષે લખ્યું છે કે, “ પૃથ્વીથી મળાતી ચોખ્ખી મઝાહુના ભોગના પ્રવાહથી એની
“આંખો ભીજેલી અને ખુમારી ભરેલી રહેતી; તેની કીર્તિના મહિમાથી શત્રુ અં-
“ભઈ જતા હતા, અને ને રાજાઓ તેને પાદર્શન કરતા તેઓના ચક્રચકિત મુકુટ
“મણિયોમાંથી ઉત્પન્ન થતા જળ વડે જેનું પાદપદ્માલન થતું હતું. ” એ કારક
વાત એછે કે આ લેખ ઉપર તારાખ નથી.

મન્ની રાજધાનીનું વર્ણન કરી શક્યાછિયે. અમે રાખેંગારની વાત લખી ગયાછિયે; ગોહિલ અને ખીજ, રાના પટાવત તરિકે સોરઠમાં પેઠા હતા અને ત્યાર પછી તેઓના ત્યાં ન્હાના ન્હાના વિભાગ થઈ ગયેલા આપણા જ્ઞેવામાં આવ્યાછિ; હવે તો માત્ર, મુમલમાનોએ જીત કરી લેવાને લાંબા પ્રયત્નો કર્યા અને તેમાં તેઓ જ્ય પામ્યા તે તથા ચુડાસમા વાળાએ દેવળ પોતાના ગ્રામને વારસે પોતાના અમલના ઐંગારવંશના હકથી રાજ્યપર દાવો ઉઠાવ્યો અને પછી સર્વ પતી ગયું અને સોરઠમાં એકત્ર થયેલાઓનો વાવટો ફરકવા લાગ્યો એટલું લખવાનું રહ્યું છે.

મુમલમાની ઈતિહાસ કર્તા ફેહેછે કે, “અહમદશાહેને ગિરનારનો “ડુંગરી કિલ્લો જ્ઞેવાની ધણી જિજ્ઞાસા થઈ હતી તે ઉપરથી ખંડખોરોની “પાછળ તેણે તે દિશામાં દોડ કરી; અને કોઈ પણ રાજ્યએ મુમલમાની “રાજ્યનું ધુમ્મસ ધારણ કરવાને પોતાની ડોક નીચી નમાવી ન હતી તે- “થી શેરમલીકને સોરઠના રાજ્યએ પોતાના રક્ષણ નીચે રાખ્યો માટે તે- “ના દેશઉપર અડાઈ કરવાનો આરો મુખ્ય મળ્યો. ડુંગરાઓનીપામે “તે આવી પોહોંચ્યો એટલે હિંદુરાજ તેના સામે થયો, પણ મુમલમાનો- “ના લડાઈ સમયના પ્રહારનો તેને અનુભવ થયેલો ન હતો તેથી તે હાથ્યો “અને ગિરનારનો કિલ્લો હવણાં જ જુનાગઢ ફેરવાયછે ત્યાં સંતાઈ “પેઠો ત્યાં સુધી તેનો ફેડો લીધો. થોડી વાર પછી રાજ્યએ પ્રતિવર્ષ ખં- “ડણી આપવાનું કબ્જલ કર્યું અને પાદશાહના મુખ્ય આગળ મ્હોટી ભે- “ટ કરી. રાજ્યએ કબ્જલ કરેલી રકમ ઉધરાવી લેવાને અહમદશાહ “પોતાના કાર્યભારિયો મુકીને અમદાવાદ પાછો ગયો; રસ્તે જતાં તેણે “સોમાપુરના દેવળનો નાશ કર્યો ત્યાંથી તેને મૂલ્યવાન જવાહીર અ- “ને ખીજું ધન મળ્યું.”

અહમદશાહે વિશેષ બળિયા હિંદુ રાજ્યો સામે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો તે સાથે ગુજરાતમાં જુદે જુદે કોણે ધણા એક ઠાકોરો ધણી અ- થવા થોડી ધરતીના ધણી હતા તેમની સામે પણ તેણે યત્ન કરવા માં-

જ્યો. તે માહેલા કેટલાક તો જંગલ અને પર્વતના પ્રવેશ થઈ શકે નહિ એવા સ્વાભાવિક કિલ્લાઓથી રક્ષાયલા હતા તેમના ઉપર બહુ મંકટથી ખંડણી ખેંસારી. પણ ધણું લશ્કર આવ્યું હોય ત્યારે તેમને ખંડણી આપવી પડે તે વિના મૂળમાંથીજ તેઓએ ખંડણી આપવી બંધ કરી; ખીજા કેટલાકનાં રેઠાણુ બરાબર રક્ષણુ થઈ શકે એવી જગ્યાએ હતાં નહિ તેથી તેઓને તેમની ધરતીમાંથી હાંકી કાઢાડ્યા પણ તેઓએ બાહારવટે નીકળીને ઉપરાઆપરી હુમલા કરવા માંડ્યા તેથી ગર્વિષ્ટ બાદશાહે તેઓને સમાધાન કરવાની જરૂર પડી અને તે લોકોએ પણ પોતાના વંશપરંપરાના આસમાંથી ખંડણી આપવાનું કબ્જુલ કરીને તેની સત્તા માન્ય રાખી. કેટલાક હતા તેમને સમજવાને અથવા બલાત્કાર કરીને તેમના પૂર્વજનો ધર્મ બદલાને મુસલમાની ધર્મ કબ્જુલ કરાવ્યો; તેમના ઉપર મારી નજર રહી અને તેઓ મુસલમાની જમિદાર થયા. તથાપિ તેમનાથી કામ મંપૂર્ણ કરાવી શકાયું નથી; એ-તો સિમિક્કમના જેવા પ્રયત્ન કરવા જેવું હતું; ઠાકોર અને રાવના ઉપર રાજભક્તિની સત્તા ઓછી બેઠી હતી તેમજ જમિદારો ઉપર પણ ઓછી બેઠી હતી, અને ઉદ્ધત મુસલમાનોને ઘણો ગર્વ છતાં પણ ગુજરાતમાં સલાહ શાન્તિ અને એકત્રપણું સ્થાપવાનું કામ લાંબા ભવિષ્યકાળ ઉપર થનારા તેમના કરતાં વિશેષ ડાહ્યા અને વિશેષ દયાવંત હાથથી થવાનું બાકી રહી ગયું.

મિરાતઅહમદીનો કર્તા કેહેછે કે, “અલ્લાઉદ્દીનના વારામાં મુસલ-
“માની ધર્મ પશ્ચિમમાં નેહરવલ પહોંચી તે પૂર્વમાં ભડોચ સુધીના પ્ર-
“દેશમાં દાખલ થયો હતો એ વાત ખરી પણ હજીલગણુ ઘણી જગ્યા-
“એ પાખંડીધર્મ ચાલતો હતો. ત્યાં ગુજરાતના પાદશાહોના પ્રયત્નથી
“રેહતાં રેહતાં ચોખવટ અને સુધારો થવા લાગ્યો; અને શાહઅહમદ-
“ની મેહેનતથી કેટલેક ડેકાણુ ધર્મનું અજવાળું થયું.” ઈ. સ. ૧૪૧૪
ના વર્ષમાં તાજુલમુલ્કનો એલકાબ આપીને બાદશાહે પોતાના એક કાર્ય-

ભારીને ગુજરાતમાં મુસલમાની સત્તા સ્થાપવાનું અને મુસ્લિમોનાં દેવળ તોડી પાડવાનું કામ સોંપ્યું, તે કામ તેણે એવી હોશિયારથી બજાવ્યું કે ફેરિશ્તાના માનવા પ્રમાણે આખા રાજ્યમાં મેવાસ અને ગ્રાસનું નામ સંભળાતું બંધ થયું.

રાજ્યના ફેરફાર સંબંધી અમે જે ઉપર પ્રમાણે લખવાને પ્રયત્ન કર્યો છે તે સંબંધી ભાટલોકો બોલ્યાવિના રહ્યા હોય એમ ધરાય નહિ, અને તેઓએ તેમ કર્યું પણ નથી, અને અગર જે તેમના સદાયના સ્વભાવ પ્રમાણે તેઓએ ધર્મ અથવા રાજ પ્રકરણના કરતાં સંસારી બાબતને મુખ્ય ગણી છે તોયપણ તેઓએ અહંમદશાહની નીચે લખેલી વાતમાં એવા મમયનું વર્ણન આપ્યું છે અને કદાપિ તે ઇતિહાસમાં જોઈએ તે પ્રમાણે બારીક વિસ્તારવાળું નથી તોપણ એટલા બધા દમવાળું છે કે તે આ ઠેકાણે મૂકી દેવાય એવું છેજ નહિ.

અહંમદશાહનો વિવાહ સંબંધી આજ્ઞા.

આ નીચેની ભાટની વાત ઉપરથી જણાયછે કે, ત્યારે પાદશાહે વાઘેલાઓનું રાજ્ય લીધું, ત્યારે તે વંશના વરહોજી તથા જેતોજી નામે જે ભાઈયો બારવટે* નીકળ્યા. અણહિલવાડ પાટણની પાસે થળ પર-

* કર્નલ વાકર કેહેછે કે, “બાર = બારણે અને વાટ = રસ્તો, જે ગામ બારણે “નીકળીને રસ્તો પકડે તે બારવટીયો. રજપૂત અથવા ગ્રસિયા પોતાની રૈયતને “અને આશ્રિતોને પોતાનું ગામ છોડાવેછે એટલે તે ઉગ્ગડ થઈ પડેછે ત્યાર પછી “ગ્રસિયો પોતાના ભાયાતોને લઈને પોતાનું રક્ષણ થાય એવી જગ્યાએ જઈને રહેછે, “અને કોઈના સપાટામાં આવી બંધ નહિ એવી રીતે ત્યાં રહીને લુટફાટ કરવાનું કા- “મ ચલાવેછે. તેઓને દેશની માહિતગારી સારી હોયછે. અને પ્રત્યેક કુટુંબના “માણસોને એ પ્રમાણે પોતાના નુકસાનનો બદલો વાળી લેવાનું સામાન્ય સાધન છે “તેથી, બારવટીયાના રાજ ના ભેગો જેઓનો સ્વર્ણ હોતો નથી તેઓનાથી ધાસ્તી “રાખવાનું તેને રહેતું નથી તેટલા માટે તેનો નાશ થતા સુધી અથવા તેના કુટુંબ- “ના મુખ્ય માણસને નીકાલ કરવાની અગત્ય પાડતા સુધી ઘણું બુકશાન કરવાને “શક્તિવાન થાયછે. દેશમાં જહાના જહાના કિલ્લાઓ હોયછે તમાં ભરખ પેસવા- “નું મળેછે અને તેઓને શિક્ષા કરનારાઓ પાસે તોપનું પુરું સાધન હોતું નથી

ગણાનાં ભીલડીગઢ અને સરધાર કરીને બે ગામ છે ત્યાં તેઓ કુટુંબ સહિત છાના રહ્યા, તેમાં વરહાજનું કુટુંબ ભીલડીમાં રહ્યું તથા તેના વંશજ ભિલડિયા કેહેવાયછે, અને જોતાજનું સરધારમાં રહ્યું તથા તેના વંશજના સરધારા વાઘેલા કેહેવાયછે. તેઓ કુટુંબ છોડીને સુમારે ૧૫૦ અધારો સહિત અમદાવાદ સુધી ઉપદ્રવ કરતા હતા. કોઈ વાર રાત્રે અને કોઈ વાર દાહાડે તેઓ અમદાવાદનાં ગામ લૂંટતા હતા; તથા કોઈ વાર ખાન ઝાલી જતા હતા. તેઓને ઝાલવાને મુલતાન અહમદ પાદશાહ ઘણી કુશ્તિઓ કરતો પણ તેનું કાંઈ ચાલતું નહિ. છેવટે તેમની- ખર્ચાં ખૂટી પડવાથી તેઓને ઘણું સંકટ ઓસવું પડ્યું, અને રહેતાં રહેતાં તેમના અધારો બહુ ઓછા થઈ ગયા. સાંતજ ગામની પાસે, અમદાવાદ અને કુડીના રસ્તાની વચ્ચે નામમધ કરીને ગામ છે તેના તલાવ ઉપર, એક રાત્રિયે બંને ભાઈ આવ્યા. તેવામાં તે ગામનો એક રજપૂત ભંડારી અખો કરીને પરોડિયે ખાતરનું ગાડું બરીને પોતાના ખેતરમાં હાકી જતો હતો; તેને આવતો જોઈને વાઘેલાનો એક માણસ સંતાઈ ગયો. તે અખોનો ખેડુત ગાડું હાંકતો હતો તેના જોવામાં આવ્યો એટલે તે ખોલ્યો, “ભાઈ ! તલાવ ઉપર ખારવટિયા આવ્યા હોય “ એમ લાગેછે માટે આપણે વેહેલા વેહેલા જતા રહિયે તો બહુ ઝાંઝ.”

“કદાપિ હોય છે તો તેનો ઉપયોગ કરવાની કુશળતા હોતી નથી તેથી પોતાના રાત્ર-
“નું કાંઈ ચાલે નહિ એમ ખારવટિયો પોતાનું રેઠાણ ચકડી બેસે અને આ પ્રમા-
“ણે તેને સાધન મળેછે તેથી તેને ઘણી લૂંટફાટ કરવાને ફાવેછે, પણ જે એમ હો-
“ય નહિ તો બરાબ પણ ફાવે નહિ.” ઈડરના ડુંગરી પ્રદેશમાં, અને ગુજરાતની ઇ-
શાન કોણમાં આવા ખારવટિયાને “વખેછે” એમ કેહેછે. તેના દાખલા અગણા ઉપર ઘણા લખવામાં આવશે. ખારવટિયાના જેવાં કામ કર્યાવિષેનું સામ્યુઅલ-
ના ચૌદમા પ્રકરણમાં લખેલું છે. “એટલા માટે આખસેલમે જેબને ખોલાવા તેડું
“મોકલ્યું કે તેને રાખ પાસે મોકલવામાં આવે. પણ તે તેની પાસે આવ્યો નહિ.
“ફરીને બીજી વાર તેડાવ્યો તોપણ આવ્યો નહિ ત્યારે તેણે પોતાના માણસોને કહ્યું
“કે મારા ખેતરની પાસે જેબનું ખેતર છે જે તેમાં બવ વાવેલા છે ત્યાં જાઓ અને
“તે સળગાવી મૂકો. આખસેલમના માણસોએ બધને ખેતર સળગાવી મૂક્યું.”

અપ્પો બોલ્યો, “તું ડરીશ નહિ, તેમનામાં મારા નેવો કોઈ રજપૂત નથી, જે હોય તો ત્રીજે દાહાડે ત્રાસ પાછો વાળ્યો હોય.” વાઘેલાના માણસે આ વાત સાંભળી તે પોતાના ઠાકોરોને જઈને કહી; તેઓએ રજપૂતને પોતાની પાસે બોલાવ્યો. અપ્પોભંડારી તેમની પાસે આવ્યો એટલે તેમને પૂછ્યું કે ભાઈ! તમે શું કહેતા હતા! અપ્પાએ મનમાં વિચાર કર્યો કે મેં તો સેહેજ મસ્કરીમાં કહ્યું હતું પણ હવે આપણે ફરી જવું નહિ. તે બોલ્યો, “હા ઠાકોર, જે તમારામાં મારા નેવો રજપૂત હોય તો ત્રણ દિવસમાં ત્રાસ પાછો વાળી આપે” આવું સાંભળીને બન્ને ભાઈઓએ કહ્યું કે એક હજાર રૂપિયાનો ઘોડો તમને અડવાને આપ્યો અને ખીણું તમે જ કહેશો તે આપીશું. એમ કહીને તેને પોતાની સાથે અમદાવાદ લઈ આવ્યા.

હુરમા અથવા પાદશાહની બેગમ અને મુસલમાન સરદારોની બેગમો પાંચસે રથ તથા ખીજ માણસ લઈને દર શુક્રવારે સરખેજની પાસે મકરવાને રોજે જતાં હતાં. પણ આકર નફરો થોડે છેટે રહેતા હતા, અને બેગમો એકલી પીરની કબરપાસે જતી હતી. અપ્પા ભંડારિયે પેલા બે ભાઈઓને કહ્યું કે “તમે આ બેગમોને ગ્રાસી લેશો નહિ ત્યાંસુધી તમારો ત્રાસ પાછો વળવાનો નથી.” ત્યારે ઓરતો મકરખામાં ગઈ ત્યારે રજપૂત અધારોએ તેમને ચોંચેરી લીધી. હુરમાએ પૂછ્યું કે તમે કોણ છો? તેઓ બોલ્યા, “અમે વરહો અને જોતો છિયે, અમારો ત્રાસ ગયો છે તેથી અમે હવે મરવાનો ઠરાવ કર્યો છે, અને અમે તમારા રથ હાંકી જઈશું.” તે સાંભળીને હુરમા બોલી, “જે તમે મારી લાજ લેશો તો મારે મરવું પડશે. હું હવણું શહેરમાં જઈને તમારો ત્રાસ તમને તરતજ પાછો અપાવીશ.” આ વિષેના તેણે અરપ્પરા સોગન આધા એટલે તેઓ જતા રહ્યા એટલામાં બેગમની સાથે માણસો હતા તેમના જોવામાં વાઘેલા આવ્યા એટલે લડવાને સામા થયા, પણ તે રજપૂતોને પજવવાની બેગમે ના કહી તેથી તેઓએ તેની આગા માની. હુરમા

શેહરમાં ગઈ, અને રાત્રે ઘીવા શણગારવાની ના કહીને એક પામતી બે-
ઠી. પાદશાહને આ વાતની જાણ થઈ એટલે તે તેની પાસે આવ્યો, અ-
ને કહેવા લાગ્યો કે એવું શું થયું છે. તેણિયે બધી વાત માંડીને કહી
અને બોલી, “ મેં સોગન ખાધા છે માટે તમે બન્ને ભાઈયોને બોલાવી-
“ને તેમનો ત્રાસ તેમને પાછો આવો. જે તેઓ મારો રથ હાંકી ગ-
“યા હોત તો પછી પાદશાહની શી શોભા રહેત ! ”

પાદશાહ બન્ને ભાઈયોને આદરમાન સહિત અમદાવાદમાં તેડાવી-
ને શિરપાવ આપવાનું વચન આપ્યું. જુરમાએ તેમને પાલડીની
પાસે ધોડી ફૂવો છે ત્યાં આગળ રહેવાનું કહી રાખ્યું હતું અને કહ્યું
હતું કે સવારમાં હું તમારીપાસે બાંહેધર મોકલીશ. તે પ્રમાણે તેઓ
ત્યાં રહ્યા હતા, અને સવારમાં પાદશાહ પોતાના બે કારભારી માણકચંદ
અને મોતીચંદને તેમની પાસે મોકલ્યા. તેઓ ત્યાં ગયા અને એક મા-
ળીને કહીને વરહાજીને અને જોતાજીને પાસે બોલાવ્યા. વાઘેલા બો-
લ્યા કે અમને ઝાલીને કેદમાં નાખશે નહિ તેની ખાતરી કેમ થાય ?
કાર્યભારિયો બોલ્યા કે એ વિષેના અમે જમાન થઈયે છીએ. એમ કહીને
સોગન ખાધને તેઓને શેહરમાં તેડી લાવ્યા. દરવાજે આવ્યા ત્યારે
મંદ્યાકાળ પડવા આવી હતી તેવામાં રસ્તાની એક બાજુએ એક સ્ત્રી-
લાજવિનાની રીતે બેઠેલી જોઈ એટલે વાઘેલાઓએ પૂછ્યું કે આ કે-
ઈ નાતની હશે, ત્યારે કાર્યભારિયો બોલ્યા કે સોવશા એ ખાસાણ કે
વાણિયાની નાતની હશે. પછી રજપૂતોએ તેમને પૂછ્યું કે તમે શી ના
તના છો ? ત્યારે તેમણે ઉત્તર આપ્યું કે અમે વાણિયાછીયે પછી વરહાએ
જોતા તે કહ્યું કે, “ભાઈ ! જોની ખાચડિયો આવે ધોળેદિવસે ઉઘાડી બે-
“શેછે તેના છોકરા આ કાર્યભારિયો છે, તો પાદશાહ આપણને કેદખા-
“નામાં નાંખે તો પછી તેમને શી શરમ રહી ? અથવા પાદશાહના ઉપર
“તેમનું શું ચાલી શકશે ? માટે આપણે તો અહિંથી પાછા જવું જોઈયે.”
પછી તેઓએ કાર્યભારિયોને કહ્યું કે, “અમે તમારી બાંહેધરીઉપર વિ-

આસ રાખી શકતા નથી, ” એમ કહીને પાછા વળી ધોડીફૂરે ગયા. કાર્યભારિયોએ જો જાન્યું હતું તે જાળને પાદશાહને કહ્યું ત્યારે પાદશાહે વિશ્વાસ નહિ આણવાનું કારણ પૂછ્યું. તેઓએ કાહાણ્યું કે પાકી ખાંદધરી વિના અમે આવનાર નથી પછી પાદશાહે ખાંદધરીને સાંઝે અમિરોને મોકલ્યા એટલે રજપૂત અધારો શેહેર ભણી આવ્યા. તે વેળાએ સાંજ પડવા આવી હતી અને રસ્તો સાંકડો હતો. જોવા તેઓ ખુણામાં વળ્યા કે એક પકાણુની ઓરત હોજલપડો નાંખીને ચાલતી હતી; તેણે અધારોને દીઠા એટલે સંતાઈ જવાને ફાંફાં માર્યા પણ એવી કોઈ જગ્યા જોવામાં આવી નહિ. ત્યારે તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, હું પકાણુની દીકરી છું ને કોઈ માંડે મહો જીવે તે ઠીક નહિ તેથી ખીજો એકે ઉપાય રહ્યો નહિ એટલે પાસે એક ફૂલો હતો તેમાં પડી. તેનો ધબકારો સાંભળીને ઘણા લોકો એકઠા થઈ ગયા. ત્યારે તેને બાહાર કાહાડી ત્યારે તે કોણ હતી અને શા કારણ માટે ફૂલામાં પડી તે સર્વે જણાયું. ત્યારે વરહાની ને જોતાની ખાતરી થઈ કે આવી સ્ત્રિયોના છોકરાની ખાંદધરી જોખમ વિનાની છે. પછી તેઓ પાદશાહની કચેરીમાં આવ્યા ત્યાં તેમનાં જીનાં લુગડાંને બદલે તેમને નવાં પેહેરાવ્યાં. જીના લુગડામાંથી ચાર શેર લીખો કાહાડી નાંખી—આવું સંકટ તે રજપૂતોએ જંગલમાં વેઠ્યું હતું.

જન્મે ભાઈધોએ વિચાર્યું કે પાદશાહ આપણી ઉપર રાજ થાય એમ કરવું પછી પોતાની બેઠેન લાલાં કરીને હતી તે તેને વેરે પરણાવી પછી પાદશાહે તેમને પાંચસે ગામનું તેમનું કલોલ પરગણું આપ્યું અને પૂછ્યું કે તમે તે શી રીતે વેહેંચી લેશો ? વરહો અને જોતો બોલ્યા—ચાલ પ્રમાણે મહોટા ભાઈને વધારે ભાગ મળવો જોઈયે. પાદશાહે પૂછ્યું કે મહોટાને મહોટો ભાગ મળવો જોઈયે તેનું કારણ શું ? તેનો જવાબ બાઈયે ઉત્તર આપ્યો કે, બળાત્કાર એજ એનું કારણ છે. અહંમદશાહ બોલ્યો કે તમે બન્નેએ સમાન દુઃખ વેઠ્યું છે મઠિ બરાબર ભાગે વેહે-

ચી લેવું. આ ઉપરથી વરહાએ કુલોલ ને ૨૫૦ ગામ લીધાં. તેના વંશના પાટવી રાજા આજ લેંબોદરે છે અને કુટાયા, પેથાપર અને પે-ડાઈડે છે તેમના તાબામાં હાલ બાર બાર ગામ છે. બાકીનાં કોળી લોકો ડબાવી પડ્યા છે. ન્હાના ભાઈ જેતાને સાણુંદનાં ૨૫૦ ગામ માળ્યાં. એ બેમાં ન્હાના મ્હોટાનો ભિદ એટલો રાખ્યો કે મ્હોટાને મી-ડાપાટનો ભાગ માળ્યો ને ન્હાનાને ખારા પાટનો ભાગ માળ્યો. પણ જ-તે દાહડે ન્હાનાની ભોંયમાં સારા ધ્રુ પાકવા માંડ્યા ને મ્હોટાની ભોં-યમાં મઠ સરખા પણ ભાગ્યેજ પાકવા લાગ્યા.

આ બનાવ બન્યા પછી, બિહોલો સામતસિંહ કરીને ૩૫૦ ગામો-નો ઠાકોર એક દિવસે પાદશાહના મેહેલ નીચે થઈને જતો હતો. ઉ-ન્હાજાનો દિવસ હતો તેથી તાપ ઘણો પડતો હતો તેથી તેણે પોતાના મા-થા ઉપર લુગડું નાંખ્યું હતું, કેમકે તે વેળાએ છત્રિયો રાખવાનો ચાલ ન હતો ને માત્ર મ્હોટા મુસજમાન ઉમરાવ લોકોને આકૃતાબગિરિ વાપરવાની પરવાનગી હતી. આ સમયે વરહો ને જેતો મેહેલના એક છબ્બમાં ખેડેલા હતા. તેઓ મશ્કરીમાં ખોલ્યા કે, “આ માથાઢંકો કોણુ જાયછે ?” સામતસિંહે આવું સાંભળીને કહ્યું કે, “અમે માથા-ઢંકા નહિ, જેની ખેહેન કે દીકરી તુકેને દીધી હોય તે માથાઢંકા કેહેવાય. આ સાંભળીને વરહાને ને જેતાને ઘણો ક્રોધ અડ્યો; અને ધાર્યું કે આપણે એની દીકરી તરકને અપાવીને આપણા જવા કરિયે તોજ આ-પણે વરહો ને જેતો ખરા, નહિ તો આપણા જિવતરને ધિકાર છે. પછી સામતસિંહ તો પોતાને ઉતારે ગયો. વાઘેલા ભાઈયોએ લાગ માળ્યો એટલે પાદશાહને કહ્યું કે, બિહોલા ઠાકોરે અમારું અપમાન કર્યું છે ને એને ચૌદ વર્ષની છોકરી ધણી રૂપાળી છે તેની સાથે આપના નેકા થાય તો અમારે માથેથી ગાળ ઉતરે. પાદશાહે તેમનું કેહેવું માન્ય રાખ્યું અને પોતાના કેટલાક મોગળ અમિરોને કહી રાખ્યું કે, “ભારે સામ-તસિંહ કચેરીમાં આવે ત્યારે તેની દીકરી મારે વેરે પરણાવાનું માયું ક-

રવું. તેઓ બોલ્યા,” બંદેનવાળા ! એ સામતસિંહ તો મેવામનો રહે-
નાર છે; તેથી અમે ને કહીશું તે તરત માનશે નહિ; અને એવી વાત
અમારે મહેડેથી નીકળવી ધણી કઠણ છે.” પાદશાહ બોલ્યો, “ વાઈ
ત્યારે એ આવે એટલે મને યાદ દેવરાવજો, અને હું એને કહીશ. ” એક
દિવસ સામતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો. એટલે મોગળ અધિકારિયોએ
સુલતાનને યાદ દેવરાવ્યું તેથી તે બોલ્યો, “ સામતસિંહ તમારે શાં
છોકરાં છે ? ઠાકોરે ઉત્તર આપ્યો. બંદેનવાળા, મારે એક દીકરો છે ને
એક દીકરી છે. ” અહમદશાહ બોલ્યો, દીકરી કેટલા વર્ષની છે. “ તે
બોલ્યો. તે સાત વર્ષની છે. પાદશાહે પૂછ્યું કે રજપૂતો પોતાની દીક-
રિયો પરણાવવાને એટલી બધી વાર કેમ કરે છે ? ઠાકોર બોલ્યો, કે અ-
મારે જે ત્રણ હજાર રૂપિયા દીકરી પરણાવતાં થાય એટલા એકઠા કરી
રાખવાનું કામ ધણું અઘરું છે; અને વળી વિશેષ એકે જો તેને ન્હાન-
પણમાંથી પરણાવિયે ને તે મરી જાય તો ખર્ચ કરેલો નિષ્ફળ જાય. પાદ-
શાહ બોલ્યો, “ ત્યારે સામતસિંહ તમે તમારી દીકરીને પાદશાહના ત-
ખત વેરે પરણાવો. ” ઠાકોર બોલ્યો, બંદેનવાળા ! આપ ઠીક કોહો છો,
હું જાણું છું કે હિંદુ રાજાઓની ધણી દીકરિયો આપના જનાનામાં છે.
કલોલના રાજાની, ઇરના રાજાની અને ખીજની છે. તેથી મારી
દીકરી પણ તેમાં હોય તો તે પાંચરૂં છે, પણ હવણું તે ધણી ન્હાની છે.
અને રૂપે રંગે પાદશાહને લાયક નથી. પણ અમારા ભાઈ ભત્રીજાઓ-
માં પાદશાહ લાયક હશે તો અમે શાદી કરીશું. પાદશાહ બોલ્યો, જ-
મે તેમ હોય પણ તમારી દીકરી મને પરણાવો. સામતસિંહે તેની ન્હા-
ની વય માટે ધણું બાહાનાં બતાવ્યાં, પણ પાદશાહ હેઠે ચડ્યો, એટલે
છેવટે તેણે તેનું કહ્યું માન્ય કર્યું. ઠાકોર ઉતારા ઉપર ગયો; અને પાદ-
શાહે વરહાને ને જોતાને બોલાવ્યા અને કહ્યું કે તમે ના કેહેતા હતા
પણ સામતસિંહે પોતાની દીકરી દેવાનું કબુલ કર્યું છે; તેઓ બોલ્યા,
“ એણે એટલે સુધી હા કહી છે ખરી, પણ રજપૂતોમાં વંચત ચડાવવા-

“નો આલ છે તે જો બિહોલો લઈ જાય તો અમે માનિયે કે વિવાહ ચો-
“કશ થયો.”

કેટલાક દિવસ પછી, સામતસિંહ કચેરીમાં આવ્યો ત્યારે અહમદશાહે તેને કહ્યું કે, સામતસિંહ તમે તમારી દીકરીનું વસંત લઈ જાઓ. ત્યારે તેણે કહ્યું કે, મારે ગામ જતી વેળાએ હું લેતો જઈશ. પાદશાહ ખોલ્યો, “નહિ હવણાંને હવણાં તમે તમારે ઉતારે લઈ જાઓ.” પછીથી ઠાકોરને બલાત્કારે વળગાડ્યું. પછી પાદશાહે બન્ને ભાઈયોને કહ્યું કે તમારું પેહેલું ભવિષ્ય જેમ ખોટું પડ્યું તેમ આ પણ ખોટું પડ્યું કેમકે બિહોલાએ વસંત લીધું. તેઓ ખોલ્યા, તેણે વસંત તો લીધું પરંપણુ તે નક્કી લગ્ન લેશે નહિ” આઉપરથી પાદશાહે સામતસિંહને ખીજ મેળાપની વેળાએ કહ્યું “તમે લગ્નનો દિવસ નક્કી કરો.” તેણે ઉત્તર આપ્યો “હું દશ મહિનાથી અહિંજ છું; મારે ગામ જઈને “મારી ઉપજનીપજ સંભાળું ને પછી સરસામાન એકઠો કરતાં એક વર્ષ થશે; ને પાદશાહ મારે ઘેર પરણવા આવે તેનો અર્થ ઉપાડવાનું “હવણાં મારું ગળું નથી. મારે જરાક ચોભો.” પાદશાહ ખોલ્યો, “તમારે જોઇએ એટલું અમારા ખજાનામાંથી લઈ જાઓ પણ લગ્નનો દિવસ નક્કી કરો. તે ખોલ્યો, “અંદેનવાજ ! આપનાં નાણાંવતે લગ્ન કરે તો મારી શોભા કેહેવાય નહિ” પણ પાદશાહે હુટ ઉપર નાણાં લદાવીતે બિહોલ પોહોંઆડ્યાં. તે પૈસાવડે સામતસિંહે બિહોલને કોટ ચણાવ્યો, ખુરજ કરાવ્યા, અને ચોરસ રાખ્યા તથા દારૂ, ગોળી એ સર્વ એકઠું કર્યું. પછી પાદશાહે કાઢાવી મોકલ્યું કે હવે “પરણવાસાં પધારજો.”

બિહોલથી આશરે ૧૪ગાઉઉપર એક ડુંગર છે, ત્યાંની જગ્યા ઘણી ભયંકર છે; અને ત્યાં “ધોરીપાવટી” કરીને એક કિલ્લો છે. તેઠકાણે સામતસિંહે એક મહેલ બંધાવ્યો હતો અને કદાપિ બિહોલથી નાસવું પડે તો સંતાઈ પેસવાસાં એક વિશાળ ભોંયરું કરાવી રાખ્યું હતું મહેલ તથા ભોંયરાનાં ખંડેર હજી લગી ત્યાં છે અને લોકો કેહેછે કે ત્યાં ઘણું

ધન ડાટેલું છે, પણ ભ્રમરના બચથી તેમાં કોઈનાથી પેશી શકાતું નથી.* ત્યાંથી બે ગાઉ ઉપર કેદારેશ્વર મહાદેવ છે તે પાંડવના વારાના છે. એવું કેહેવાય છે તથા ત્યાંથી સાત ગાઉઉપર જટડિયા મહાદેવ છે તે પાંડવના વારા કરતાં પણ પૂર્વના છે.

પાદશાહ પોતાનીસાથે લશ્કર લઈને બિહોલ ભણી આવ્યા અને ગામથી બે ગાઉ ઉપર મુકામ કર્યો. સામતામિંહે પોતાના ભાઈ બનીજી મોકલીને પાદશાહને કેહેવરાવ્યું કે મુસલમાનની રીત પ્રમાણે નકા પદશો કે હિંદુની રીત પ્રમાણે પરણુશો. પાદશાહે કહ્યું કે મેં હિંદુની પરણવાની રીત જોઈ નથી માટે તે પ્રમાણે પરણવાની મારી ઇચ્છા છે. ત્યારે તે ઓ બોલ્યા કે, “પાદશાહ અમારે ઘેર પરણવાને પધાર્યાછે; એટલા માટે, અમે મારી રીતે વિવાહ કરીશું. બંધુકો વગેરે દારૂખાનું છોડીશું,

* પૂર્વ ભણીના દેશમાં અનેબીજી એવીજ નગરોમાં મધમાખિયો જે શત્રુ થઈ પડેછે તે કાંઈ જેવી તેવી નથી. ડ્યુટરોનોમીમાં મોઝીએ ઈસરાયલોને યદુદેવરાવ્યું છે તેમાં અર્ચતમાં રહેનાર આમોરેટો મધ માખિયોની પેઠે કેવા તેમના ઉપર ટૂટી પડ્યા હતા, અને તેમની પછાડી પડ્યા હતા તે નગરોમાં છે. અને ભ્રમર અથવા વિષશુંગી ઈશ્વરની સેનાના અગ્રગામિયોએ તેમના શત્રુ ઓને કેવા નસાડી મૂક્યા તે વિષે જોશુઆ એ લખેલું છે. કર્નલ ટાડ પણ પોતાના વેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા નામના યુસ્તકમાં અમદાવાદના સુલતાન મહમૂદ બેગડા વિષેની વાત લખેછે તથા આખું પર્વત ઉપરની અચાંતરવરના દેવળમાંની પોઠિયાની વિશાળ મૂર્તિ તોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેવિષે પણ નગરવેછે. “અચાળ ગઢનો નાશ કરીને આખું પર્વત ઉપરથી ઉતરતાં તેનો જીતનો વાવટો ફરકી રહ્યો હતો તેવામાં નહિ ધારેલી નગરોએથી “એકાએક ગડબડાટ ઉઠ્યો. શિખરમાં ભરાઈ પેઠેલું મધમાખિયોનું સૈન્ય તે “ઓના ઉપર ટૂટી પડ્યું અને છેક ઝાલોર સુધી તેઓની પછવાડે પડ્યું. નાશ “કરનાર ઉપર આવો નય મળાવ્યો તેનું સ્મરણ રહેવા સહિ તે ઠેકાણાનું નામ ભ્રમર થતા પડ્યું ત્યાં એક દેવલ બંધાવ્યું અને લશ્કરે નાસતાં લઈ બીધેલાં હથિયાર “નાંખી દીધાં હતાં તે સર્વ એકઠાં કરીને તેનું એક વિશાળ ત્રિશુળ બનાવ્યું અને નંદીનું “આવું અપમાન કર્યું તેઓનું વૈર લેનાર દેવ આગળ તે મૂકવામાં આવ્યું.” ટાડ ક્રુતવેસ્ટર્ન ઈન્ડિયા પૃષ્ઠ ૮૧.

ગુજરાતમાં એડા છે ત્યાં એક બિટ્ટી આફસરને ભુમિદાહ દેવા લઈ જતા હતા તઓના ઉપર પણ મધમાખિયોનું ટોળયું ટૂટી પડ્યું હતું અને તથા ભંગાણ પડ્યું હતું.

અને ગુલાલ ઉડાડીશું “તેમજ વળી જાનૈયાઓની મશ્કરી કરવાનો, મીઠું
 “છાંટવાનો, અને કાંકરીઆળો કરવાનો અમારા હિંદુઓમાં ચાલ છે, તે
 “તમારા કોઈ માણસને ઠીક લાગે નહિ ને કોઈને મારે તો વિવાહને ડોકાણે
 “લડાઈ ઉઠે, એટલા માટે, તમારે તેમને કછી રાખવું જોઈયે કે જિહો-
 “લનું કોઈ માણસ તેમની મશ્કરી કરે તો તેની સાથે કનિયો કરી ઉઠે
 “નહિ.” પાદશાહે તે પ્રમાણે પોતાના લશ્કરને ચેતવણી આપી. પછી
 સામતસિંહનો ભાઈ બોલ્યો, “અંદેનવાજા! તમારા લશ્કરને ઉતરવા જટલી
 “જિહોલની પાસે જગ્યા નથી. માટે મ્હોટા મ્હોટા ઉમરાવ અને પટાવ-
 “તોને પેહેલા મોકલજો; તેમની પછવાડે આપ પધારજો, અને ફોજને
 “પછીથી આવવા દેજો.” એ પ્રમાણે જ કેહેવાનું હતું તે સર્વ નિવેદન
 કરીને તેઓ ગામમાં ગયા. પાદશાહે પ્રથમ પોતાના અધિકારિયોને મો-
 કલ્યા, તેમની પછવાડે પોતે આવ્યો ને લશ્કર પછવાડે રાખ્યું, તેઓ
 ત્યારે જિહોલની પાસે આવ્યા ત્યારે તેમને માટે પાંચ હજાર રજાપૂ-
 તો, ગોળિયો ભરી રાખેલી બંધુકો સહિત ઉભા રહેલા જોવામાં આવ્યા.
 તેઓએ દરવાજા બંધ કરી દીધા, ને કોટ ઉપરથી બંધુકો છોડવા માંડી
 તેથી પાદશાહનું ધણું લશ્કર માર્યું ગયું; પણ ઘણી વાર સુધી અહંમદ-
 શાહના જાણવામાં એમ આવ્યું કે, એ તો દારૂઆનું છોડેછે. પછી
 તો ધણું માણસો પડતાં જોયાં ત્યારે તેણે જાણ્યું કે આ તો દગલબાજ
 થઈ. સાત દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી. છેવટે સામતસિંહે ધણો માર
 ખાધો એટલે પોતાનો કબ્જો ધોરીપાવટિયે લઈ ગયો. પાદશાહનું લ-
 શ્કર જિહોલમાં પેઠું અને તે લૂંટી લીધી; ધવાયજાઓને ઔષધ કરવા-
 ને, અને લડાઈની સામગ્રી અને લશ્કર એકઠું કરવા સાથે અહંમદશા-
 હ ત્યાં ત્રણ માસ સુધી પડાવ કરીને રહ્યો. પછીથી તે ધોરીપાવટી બ-
 ણી લડવા આવ્યો. ત્યાં તેણે ધણું ઝાડ કાપી નંખાવ્યાં અને જે
 મહિના સુધી લડાઈ ચલાવી. લોકો કેહેછે કે સીસૂ ખૂટવાથી સામત-

સિંહ સોનારપાની ગોળિયો કરાવીને મુસલમાનો ઉપર ચલાવવા લાગ્યો. છેવટે સામતસિંહ ધોરીપાવડિયેથી નાશીને ધુઆના પર્વત ઉપર બરાઈ પેડો, અને પોતાની પુત્રીને હડરના રાવ સાથે પરણાવી. પાદશાહે તેનાં ૩૫૦ ગામ ખાલસા કરી દીધાં.

સામતસિંહ બાર વર્ષ સુધી બારવટે રહ્યો તેટલામાં મુસલમાનોને કાયર કાયર કસ્યા, છેવટે પાદશાહે બાંહેધરી આપીને ટંટો પતાવી દેવાને તેને તેડાવ્યો. સામતસિંહે કહ્યું કે મારાં ગામ પાછાં આપશો તોજ હું જીવે બેશીશ. પછી પાદશાહે ડેગામ પરણાવ્યો ૮૪ ગામનો વડો સામતસિંહને આપીને કબ્જો પતાવી દીધો. પછી સામતસિંહ બિહોજી બાંધને રહ્યો; અને આજસુધી તેના વંશજ છે તે બિહોજા રજપૂતને નામ મોળખાય છે. અને તેઓનો વાંટો ડેગામમાં હજી છે.

પછી વરહા અને જોતાની બેહેન લાલ્લાં ગુજરીગઈ; તેનેવિષે કેટલાક લોક એમ કહેછે કે, ઉંઠું દૂધ પિતાં તેનાં આંતરડાં દાઝ્યાં તેથી તે મરી ગઈ. પાદશાહે તેનાઉપર ઘણો પ્રેમ હતો અને તેના રૂપગુણથી તે મોહિત થઈ ગયો હતો તેથી બહુ એદ્યુક્ત થઈગયો. તેણે લાલાંના નેવી ખીજી કોઈ હિંદુની કન્યા ખોળવાને પોતાના કાર્યભારિયો જીદે જીદે દેશ મોકલ્યા પણ તેના ઝરખી સુંદર હિંદુ કે મુસલમાનોમાં તેમના નેવામાં આવી નહિ. એટલે પાછા * આવીને તે પ્રમાણે વિચાર જણાવ્યો તેથી પાદશાહ નિત્યના કરતાં વિશેષ શોકાતુર થયો. તેણે રાજકાર્મ્ય ભાર છોડી દીધો ને એદ્યુક્ત થઈને બેશી રહેવા લાગ્યો. કાર્યભારિયોએ વિચાર્યું કે લાલાં વાધેલીના નેવી ખીજી સ્ત્રી આણી આ-

* અંગ્રેજીમાં એવો અર્થ છે કે, “ પાદશાહે અમદાવાદમાં આવીને આ વિષેનો પોતાનો વિચાર જણાવ્યો. ” પણ એતો અમદાવાદમાં જ હતો અને કાર્યભારિયોને તેણે ખોળા કરવા મોકલ્યા હતા માટે તે ચક્ર થયેલા છે. અને તે ચક્ર થવાનું કારણ એમ લાગેછે કે, “ પાછા આવીને મ. ” એવા ઉચ્ચાર ઉપરથી “ પાછા ” ને “ પાદ-શાહ ” ને ઠેકાણે સમજી બાંધે છે, કેમકે ઘણા લોકો પાછણ એવો ઉચ્ચાર કરેછે.

ખાલિના ખીન્ને કાંઈ ઉપાય નથી તેથી તેના જ્વે સુંદર કન્યા શોધવા તેમણે એક બ્રાહ્મણ મોકલ્યો. બ્રાહ્મણ ધણા દેશ ફરતો ફરતો છેવટે આતર આબો, ત્યાં ચિતોડવંશનો સિસોદિયો રાજા હતો તેનું નામ સત્રાસલજી હતું અને તે રાવળ કેહેવાતો હતો. તે ૬૬ ગામનો ધણી હતો ને તેને રાણીબા કરીને એક દીકરી હતી તથા ભાણુજી અને ભોજી કરીને બે દીકરા હતા. રાણીબા ધણીજ રૂપાળી હતી. બ્રાહ્મણે તેને જોઈને ધારણું કે મેં આગ્રી કન્યા શોધી કાઢાડી છે એવા શુભ સમાચાર કચેરીમાં જઈને કહીશ તો મને શિરપાવ મળશે તેથી તેને ધણોજ આનંદ થયો. તે પાદશાહના કાર્યભારિયો પાસે ગયો અને બોલ્યો કે લાલાં વાઘેલીના જ્વે એક કન્યા મેં શોધી કાઢાડી છે. તેઓએ તેને શિરપાવ આપીને યથાસ્થિત સમાચાર જુઝ્યા. તે બોલ્યો, ચરોત્તરના માતરગામમાં રાવળ સત્રાસલજીની દીકરી ધણી રૂપાળી છે. કાર્યભારિયોએ સત્રાસલજીને અમદાવાદ બોલાવ્યો, અને તેનો મતકાર કરીને ગાદીવરે દીકરી દેવાને તેને મારીપેઠે સમજાવ્યો. ત્યારે સત્રાસલજી બોલ્યો કે હિંદુની દીકરીને એ પ્રમાણે પરણવાય નહિ. કાર્યભારિયોએ તેને સમજાવ્યો કે પાદશાહના જનાનખાનામાં ધણા હિંદુ રાજાઓની કન્યાઓ છે. તેનો ઉત્તર સત્રાસલજીને માત્ર એટલોજ આપ્યો કે “તે જુદા છે અને જુદા છે.” દિવાનોએ કહ્યું કે જો તમે રાજા પુશીથી હા કેહેશો નહિ તો પછી બહારતકાર કરવો પડશે. આવું કેહેતાં છતાં પણ રાવળે તો નાનીનાજ કેહેવા માંડી એટલે છેવટે તેને કેદ કર્યો. ઠકરાણીને ત્યારે આ વાતની જાણ થઈ ત્યારે તેણે પોતાના મનમાં વિચાર કર્યો કે, “અહીં એક છોકરી મરી ગઈ છે એમ હું સમજીશ; પણ, ગમે તે પ્રકારે ઠાકોરનો જીવ ઉગર ને ત્રાસ રહે એમ કરવું જોઈયે.” તેણિયે પછી પોતાની દીકરીને અમદાવાદ મોકલી. ત્યારે તેને તેનો પૂરેપૂરો શૃંગાર સજીવીને પાદશાહની હુજુરમાં દાખલ કરી ત્યારે તેની સુંદરતા જોઈને તે અમંબો પામ્યો અને બોલી ઉઠ્યો, “આ શું લાલાં પાછી આવી ?” તે બોલી તે

લાલાં તો ગઈ” પાદશાહને પછી ભાન આંબું ખીજે દિવસે તેણે કચેરી ભરી. સત્રાસલજીની પેડી તોડી નાંખાવીને તેને કચેરીમાં બોલાવીને શિરપાવ કર્યો. તે સમયે સત્રાસલજીએ વિચાર્યું કે કેદખાનું તો બોગવું પણ મુસલમાનને દીકરી દેવી પડી નહિ એ બહુ સાહે થયું. તે રાજ થતો પોતાને ગામ ગયો. ત્યારે જમવાની વેળા થઈ ત્યારે તેણે રાણીબાને બોલાવી. ઠકરાણી, તેને બાહારથી તેડી લાવવાનું ડોળ કરીને પાછી આવી કેહેવા લાગી કે રાણીબા તો રમતમાં પડ્યાં છે તેથી હવણાં આવશે નહિ. સત્રાસલજી બોલ્યો કે તે આવશે નહિ ત્યાં સુધી હું જમનાર નથી. ત્યારે ઠકરાણી બોલ્યાં, “મહારાજ ત્યારે રાણીબાને અમદાવાદ મોકલ્યાં ત્યારે તમારા કેદખાનાના દરવાજા ઉઘડ્યા છે.” આંબું સાંભળીને સત્રાસલજી અતિ શોકાતુર થઈ ગયો. તે બોલ્યો, “હું ત્યાં મરી ગયો હોત તો શી ચિંતા હતી ! હું ચિતોડ વંશ-” “નો છું; હું નિઃકલંકી કેહેવાઉં છું ને અમારે સિંધોદિયાને માથે આંબું” “કલંક કદિ આંબું નથી માટે તને ધિકાર છે કે આંબું કલંક તેં મારે” “માથે ખેસાચું. ઠકરાણી બોલી, “તમારો જીવ જાત તે કરતાં આપણે હવે એમ સમજીશું કે એ દીકરી મરી ગઈ છે.” રજપૂત, તાબડતોબ ખડો થયો, અને પોતાની તરવાર પકડી; તે જોઈ ઠકરાણી તેને વળગી પડી, પણ તેણે તેને તરછોડી નાંખી ને તરવાર એંચી કાઢાડી પોતાના પેટમાં ધોસીને મરડુ થઈને પડ્યો.

સત્રાસલજીના કુંવર ભાણુજી તથા ભોજિયે સારી રીતે તેનું ક્રિયા અર્ચ કર્યું; ને માતરમાં તેઓ રાજ્ય કરવા લાગ્યા, અમદાવાદમાં ત્યારે એ વાતની જાણ થઈ ત્યારે રાણીબાએ સ્નાન કર્યું ને તે ઘણોજ એદ પામી. તેને શોકાતુર જોઈને પાદશાહ રમિયતથી કેહેવા લાગ્યો, “ત્યારે કોઈ હિંદુ રાજા મરી જાય અને તેના છોકરા ગાદિયે ખેસે ત્યારે” “તેમને દિલાસો આપવાને તેમનું કોઈ મયું હોય તે શું શું કરે !” રાણીબા બોલી, “પૈસા વાળું મયું હોય તો તે પૈસાક મોકલાવીને તેઓ-

ના શોકનો ધોળો પોશાક બદલાવે. ” પાદશાહ બોલ્યો, ત્યારે તમારા ભાઈનો શોક મુકાવાને માટે હું પણ તેઓને અહિં બોલાવું છું એમ કહીને તેઓને તેણે બોલાવ્યા; પછી બંને ઠાકોરો અમદાવાદ આવ્યા ને પોતાને ઉતારે ઉતર્યા; પાદશાહે, ધાસ, દાણો અને ખીજો જોઈતો સરસામાન પોહોંઆડ્યો; ને રાણીબાને કહ્યું, “ હું આજે તમારા ભાઈઓને શિરપાવ કરીશ. ” તે બોલી, ભાઈ કોણ ને બેઠેન કોણ ? હવે હું તેમની સગી રહી નથી. પાદશાહ બોલ્યો, “ એમ કેમ ? શું એ તમારા ભાઈ ન હોય ? ” રાણીબાએ ઉત્તર આપ્યો, હવે હું સુસલમાન થઈ ને તે હિંદુ છે અને ભેગાં બેશીને જમિયે નહિ ને એક ખાલાવતે પાણી પણ પિયે નહિ. ત્યારે અને ભાઈ ને બેઠેન ક્યાંથી રહ્યાં ! ” પાદશાહ બોલ્યો, “ તમે આજે તેમને સાંઝે રસોઈ કરો. આજે સાંબળીને રાણીબાએ વિચાર કર્યો કે, મારે કેહેવાની વાત પાંચરી હતી પણ આ તો આંકું નીકળ્યું. ત્યારે પાદશાહે બંને ભાઈઓને તેડવા મોકલ્યું ત્યારે તેઓ શિરપાવ લેવાની આશાએ પોતાની બેઠેનને મહેલ આવીને બેઠા. તેઓને એકલા જોઈને રાણીબા બોલી, ભાઈઓ ! તમને ધિક્કાર છે કે ત્યારે મને સુસલમાનને દીધી ત્યારે તેના શોકમાં આપણા બાપ મરી ગયા; ને તમે નાત બાહાર નીકળવાને અહિં આવ્યા છો. ” પછી પાદશાહનો જે મનમુખો હતો તે તેઓને જણાવ્યો. જ્ઞાનો ભાઈ ભોજ હતો તે એકદમ બારીમાંથી પડતું મુકાને નાકો. મ્હોટો ભાઈ ભાણજી રહ્યો. પછી પાદશાહ આવ્યો ને તેને કેહેવા લાગ્યો કે, “ તમારી બેઠેને ખાવાનું કર્યું છે તે તમે ખાઓ, ” ભાણજી બોલ્યો, “ સહેજ ! મારાથી ખવાય નહિ. ” પાદશાહ બોલ્યો, “ તમે આ પ્રમાણે વેગળા શું કરવાને થાઓ છો ! ” ત્યારે ભાણજીએ કહ્યું કે “ સહેબ ! જો હું અહિં ખાઈ તો કોઈ રજપૂત મને કન્યા દે નહિ. ” પાદશાહ કેહે કે, એ વિષેની તમે કાંઈ ચિંતા રાખશો નહિ, તમે કેહેશો એટલા રજપૂતને બોલાવીને તમારા ભેગા જમાડીશ. ” એમ કહીને ભાણજીને જમાડ્યો. તેથી

ઠાકોર ધણો એવું કહ્યું થયો. પણ પાદશાહે બાવને ગામના રજપૂતોને અમદાવાદમાં ખોલાવ્યા. ત્યારે ધણા રજપૂતોએ જાણ્યું કે આપણને ખલાત્કારે વટલાવાનો પાદશાહનો વિચાર છે તેથી પોતાનાં ગામ, ગ્રામ છોડીને ખીન્ને દેશ જતા રહ્યા ને જટલા પાદશાહના હાથમાં આવ્યા તેમને તેની નાત છોડાવી દીધી. આ પ્રમાણે ધણા વર્ષ મુધી આસુ; ધણી લડાઇઓ થઇ, અને ધણા રજપૂતોએ તેમના ગ્રામ છોડ્યા.

આંખાનેરની પાસે રાજપીપળા છે તે ૩૫૦ ગામની રાજધાની છે ત્યાંનો હરિસિંહજી ગોહિલ કર્મીને રાજ્ય હતો. એક સમયે ધણાં મૃત્યુવાન મોતી તેને ભેટમાં મળ્યાં તેનો તેણે પોતાની ઠકરાણી સાથે હાર કરાવ્યો. ને ઠકરાણીને કહ્યું કે “આમાં ખરેખરે પાણી છે” પછી ત્યારે પાદશાહ સાથે કનિયો થયો ને ખીજ ઠાકોરો સાથે તેને જંગલમાં નાશી જવું પડ્યું ને પાણી વિના તેઓ હેરાન થવા લાગ્યા ત્યારે રાણિયે શોકાતુર થઈને પોતાના મોતીના હાર સામું જોઈને કહ્યું “ઠાકોર ! તમે એકવાર મને કહ્યું હતું કે આમાં પાણી છે.” આ બનાવ ઉપરથી એક ચારણે તે વિષેનું કવિત કહ્યું છે.

સાહ જહાં સુલતાન કોપી ચઢ્યો જવે તબ,
શેષના સહાનો ખાર ધરની હલાની હૈં ;
મારે રજપૂત શૂરે મહા પુરે રેવાહુકે,
આસપાસ ધૂર ઢાલ રંગસે રંગાની હૈં;
સુલતાન તોરે ત્રાસ પાડનમે છાલે પરે,
કંદમૂલ રવાને ખાગી ખોમિયેકી રાની હૈં;
તોર તોર હાર અપસરા લે નીચેવે મુલ,
“તુમૈં જ્યોં કહંત કંચ મુગતમે પાની હૈં.”

હરિસિંહજી ગોહિલે ૧૨ વર્ષ બારવટામાં કાલાજ્યાં ત્યાર પછી, શાહપાસેથી તેને પ્રોતાનો ગ્રામ પાછો મળ્યો, અને તેના વંશજ હજી મુધી રાજપીપળામાં રાજ્ય કરે છે.

ભાટ વાતની સમાપ્તિ કરતાં કેહેછે કે, ઉપર પ્રમાણે જે રજપૂતોને વટલાવામાં આવ્યા તેઓની એક જુદી નાત થઈ અને તે “મોલે સલામ” કેહેવાયા; કેમકે તેઓએ પાદશાહના મોહોલને સલામ કરી, અથવા નમી પડ્યા. તેઓ હજીલગી હિંદુઓનો પોશાક રાખી રહ્યાં છે; કેટલાક તો હિંદુધર્મની ક્રિયાઓ કરેછે, અને કેટલાક મુસલમાનની કરેછે; પણ તેમનાં મરદાં સદાય ડાટવામાં આવેછે, ખાખ્યામાં આવતાં નથી. તેઓની ઝિયો પણ હિંદુનો પોશાક પેહેરેછે. ખીજા હિંદુઓ તેમને મુસલમાનમાં ગણેછે; પણ પ્રથમ તેઓ જે વંશના હતા તે વંશનું નામ રાખી રહ્યાં છે; અને તેઓને વહીવંચા ભાટ છે તે તેમનાં પેડીનામાં વાંચેછે. પરણતી વેળાએ તેઓ અગ્નિની ક્રિયા કરતા નથી પણ કલમો પઢેછે. વળી ગણેશ પૂજા તો તેઓ રાખી રહ્યાં છે. તેમજ કેટલીક હિંદુઓની ક્રિયાઓ તેમનામાં છે. કેટલાક રજપૂત કરગરીને બચ્ચા ને વટલ્યા નહિ તેઓ કારડિયા કેહેવાયા; અને ખીજા જે શરણ થઈ શકે નહિ એવા બળવાન હતા તેઓએ કર ભચ્ચો એટલે રાજા રહ્યા અને હજીમુઘી જીનું પદ તેમના નામને લગાડવામાં આવેછે. કેટલાક ગરીબ રજપૂત નરવા છોડીને ખેતી કરવાની પરવાનગી મેળવીને બચ્ચા તે નાડોદા કેહેવાયા તેમજ એજ સમયે વાણિયા અને શ્રાદ્ધાણને વટલાવામાં આવ્યા તે વોહોરાની જાતમાં ભળી ગયા. *

* “પણ આ જિંદામાં (બડોચ) મુસલમાનની એક જાત છે તે ખેતીનું કામ કરેછે. તેઓ વોહોરા કેહેવાયછે; તથાપિ જે વ્યાપારી વોહોરા છે તે કરતાં તેઓ કેવળ જુદી જાતના છે. તેઓ કોઈ કોઈ વાર ગાડીતું કરેછે તોપણ તેમનો મુખ્ય ધંધો અને ઉદ્યોગ ખેતીવાડીનો છે. તેઓ ઘણા ચંચળ, ઉદ્યોગી, અને આખા જિંદામાં કુશળ ખેડતો ગણાયછે, તેમનો પોશાક, રીતભાત, અને ભાષા એ સર્વે કણખી અને ખીજા હિંદુ ખેડતોના જેવાં છે, તેઓ બેશક ગ્રામમાં તો હિંદુ જ હતા. તેઓના પૂર્વજ, ઘણા ખરા કોળી, રજપૂત અને થોડાકના કણખી હતા, તેઓ એવું કેહેછે કે ગુજરાતના મુસલમાન રાજાઓનાં મહારાજાઓના વાસમાં અમને વટલાવામાં આવ્યા હશે. આ વોહોરાઓ ગુજરાતી ભાષા બોલેછે, અને મુસલમાન ખેડત જે મલેક, ખાન ઇત્યાદિ કેહેવાય છે તેમની જેમ મુસલમાની

આ વેળા પછી લાલેલાની પાટવીશાખા બંધ થઈ પડી. મેહલા

“બોલતા નથી. ખેતી કરનારા બધાય વોહારી મૂની છે.” ભડોચ જિલ્લા વિષે કર્નલ વિલિયમની યાદ પૃષ્ઠ ૯૧.

ઐશિયાદિક સોસાઈટી (બંગાળ) ના જર્નલના પુસ્તક ૬ ઠીના પૃષ્ઠ ૮૪૨ મેં કા-
ન્નાલિયે ઉગ્ગલ વિષે વિષય લખ્યો છે તે ઉપરથી નીચે લખેલું વોહોરાઓની ઉત્પત્તિ
વિષેનું વૃત્તાંત ઉતારી લીધું છે:—

“ યાકૂબ કરીને એક માણસને પોતાના ધરના અથવા તરફણના કબજાને લીધે
“પોતાનો દેશ તળવો પડ્યો, તે ઇસ્મા છોડીને હિ. સ. ૫૩૨ (ઇ. સ. ૧૧૩૦)
“માં ખંભાતમાં ઉતર્યો. હિંદુસ્થાનમાં પ્રથમ યગ મૂકનાર એના ધર્મના લોકોમાં એ
“મેહલોળ હતો. તે સમયે તે ધર્મનો મુખ્ય મૂકા (જે કેટલાક વર્ષથી ઇમનમાં વ-
“સ્યો હતો) ઓહરીખિન મુસા કરીને હતો. ઇસ્મામાં ખલિફ મોસ્તેમસિર ખિલાહ
“અમલ કરતો હતો, અને સદરાસિંગ હિંદુઓના પિરાન પદેણ ઉપર રાજ્ય ચલાવતો
“હતો. ઘણાં ખરાં પ્રમાણ ઉપરથી જાણાયછે કે મોસ્તેમસિર હિ. સ. ૪૮૦ માં મ-
“રણ યામ્યો અને તેનો પૌત્ર હાફિઝ ૧૧ મો ખલિફ હતો તેણે ૫૨૪થી ૫૪૪ સુધી
“અમલ કર્યો. આ સમયનો ગૂજરાતનો ઇતિહાસક્રમ ગૂચવણ ભરેલો હતો તો
“પણ ઉપરના વર્ષ સાથે તે માળતો આવેછે, કેમકે સિફર અથવા જયસિંહ કે જે નામ
“ઉપરથી સદરાસ એ બગડીને ધરેણો રાજા જાણાયછે તે ૧૦૪૪ માં અણહિલવાડ પા-
“ટણનો રાજા હતો. ”

હવે એ વિષયસંબંધી ગયાંથી બાકી રહ્યું છે ત્યાંથી જુવો. એમ જાણાયછે કે યાકૂબ
ખંભાતમાં ઉતરીને એક માળા ભેગો રહ્યો તેજે તેણે પોતાના ધર્મમાં કરી લીધો. પછી
થી તેણે એક આદમીના છોકરાને પણ વટાવ્યો. “ સદરાસ રાજા ”, અને તેના બે દિ-
વાન તારમલ અને ભારમલ જે બે ભાઈ હતા તે ખંભાતમાં એક ડેરે વારે વારે જતા
હતા. ત્યાં એક લોહોડાના હાથોને ચમકે પથ્થરના આધારે અધર લટકતો રાખ્યો
હતો. યાકૂબે ચમકે પથ્થર કાઢી નાખ્યો, અને આદમીનો સાથે વિવાદ થયો તેમાં
પણ જીત્યો. સદરાસ અને તેના દરબારીને આવા ચમકેરવડે કરીને જીતી લીધા
એટલે તેનો ધર્મ તેઓએ સ્વીકાર્યો. તેમનો દાખલો બીજા ઘણાંઓએ લીધો. ને
તે લોકોએ આર્પસ્થાન સાથે વ્યવહાર જારી રાખ્યો તેથી “ વ્યવહારિયા ” અથવા
વોહોરા કહેવાયા.

આ વાતમાં ખરાંનામનું અને વૃત્તાંતનું અર્થબા ભરેલું શોખભેળાપણું રહ્યું ગયેલું
દેખાયછે. સદરાસસિંહએ ખરેખરો સદરા જોસિંગ હશે. સિફરજી ગૂજરાતમાં એ
જનામથી ઓળખાયછે, પણ તારમલ અને ભારમલ બે દિવાન એ વીરધવળ વાલ-
લાના પ્રધાન બે ભાઈ તેજપાળ તે વસ્તુપાળ હતા તે બે હશે. વળી, કુમારપાળ અ-
થવા અગ્રયપાળ સંબંધી વાતો બીજે ઠેકાણે લખી છે તે પ્રમાણે, રાજાએ બીજે ધર્મ
અહણ કર્યો તે વાત તેઓને ઠીક લાગૂ પડે છે.

હાકોરનો આનંદ દેવ પૌત્ર હતો તેની પાસે કલોલનો વગર વેહેઆયલો. ગ્રાસ હતો, પણ તેના ન્હાના દીકરાને બાપના વારસ તરફ ૪૨ ગામ-સાથે રૂપાળ મળી. ૯૦ સં ૧૪૬૯ માં શાહઅહમદનો પૌત્ર મહમૂદ ભગડો ગાદી ઉપર હતો ત્યારે કલોલના હાકોર વીરસિંહ વાઘેલાની સ્ત્રી રૂડાં રાણિયે પાંચ લાખ ટકા ખરચીને એક ભવ્ય વાવ્ય કરાવી છે તે અગલજના ગામ આગળ હજી છે.

વીરસિંહ અને તેનો ભાઈ અબ્દુલસિંહ એ બે મુસલમાનો સાથે લડાઈમાં ઉતર્યા હતા તેમાંથી મોટા ભાઈને મુસલમાનોએ મારી નાંખ્યો અને તેને વારસામાં મળેલા શહેર ઉપર કિલ્લેદાર મુક્યા. તથા-પિકેટલીક પેડી પછી કલોલ વીરસિંહના વંશજોના હાથમાં આવી તે છેક ૯૦ સં ૧૭૨૮ માં ભગતસિંહ ખોઈ ખેડો ત્યાં મુધી રહી. ભગતસિંહ લેખોદરામાં જઈ વસ્યો. એ ગામ તેણે આજણા કણુખી પાસેથી લીધું તે હજી મુધી તેના વંશજોના હાથમાં છે. તેઓ વાઘેલાના મુખ્યપણાની પ્રતિજ્ઞાનો દાવો કરે છે તે મટિત કારણ ઉપરથીજ કરે છે.

આનંદ દેવના ન્હાના દીકરા રાણુક દેવના મરણ પછી બે ત્રણ પેડિયે જવામાં સામતસિંહ થયો તેવામાં તેના દીકરાઓ વચ્ચે રૂપાળના ગ્રાસના વિભાગ થઈ ગયા; વજેકરણુજી પાટવી હતો તેણે રૂપાળ રાખી, પણ ન્હાના દીકરા સોમેશ્વરને પોતાના બાપના ગ્રાસમાંથી ૧૪ ગામ મળ્યાં અને તેને સાંઠે કોલવડામાં હવેલી બંધાવી. વજેકરણુજીએ રૂપાળ ખોયલી જણાય છે કેમકે તેના પાટવી પુત્ર ભીમજીએ ઇડરદેશમાં જઈને ખોરીણ તથા હુરાદની શાખાઓ સ્થાપી, તેઓ પછી ઇડરના રાવના પટાવત થયા. અને ન્હાનો પુત્ર વણોજી હતો તે સાત્ર-મતીને કાઠિ આણુવામાં જઈ વસ્યો, તેના વંશજ હજી બગી ત્યાં છે.

સોમશરના પૌત્ર ચાંદાજીના હાથમાં હજી લગી કોલવડા છે. તેને એક હિમાળોજી કરીને દીકરો હતો તેના મામા પેયુગોલના હાથમાં સાલ્મતીની પાસે સોંપડા છે તેનો ગ્રાસ હતો. પેયુગોલને મટે નહિ એવો રોગ થયો હતો. ને તેને કાંઈ છોકરું ન હતું તેથી હિમાળાજીનાથી ડરતો હતો; કેમકે ભાટ કેહેછે કે ગ્રાસને સાંચે મામાને મારી નાખવાનો ચાલ તે વેળામાં અસાધારણ ન હતો. પેયુને ડર લાગતો હતો તે વગર પાયાનો ન હતો, પણ તે સાવધાની રાખતો હતો તેથી તેના બાથેજીથી ઉઘાડાં પડાં ન હતાં. તોયપણ આખરે, હિમાળોજી સોંપડિયા મહાદેવનાં દર્શણ કરવા જવાને મિથે સ્ત્રિયો બેસેછે તે પ્રમાણે ઢાકિલા પડદાના રથમાં કેટલાક રજપૂતો લઈને સોંપડામાં પેઠો. તેઓ પછી ઠાકોરની હવેલીમાં પેઠા ને તેને ડેર કર્યો. એટલે રાણીને સત્તમ અડ્યું, ને હિમાળાને શાપ દીધો કે તારી છોકરીનાં છોકરાં પણ અકાળ મરણ પામશે. ઠાકોરે ક્ષમા માગીને પ્રાર્થના કરીકે, “ માજી ! તમારે કાંઈ છોકરું નથી; હું તમારો છોકરો છું; ને બન્યું તે બન્યું; મારા ઉપર કૃપાદૃષ્ટિ કરો, હવે તમે ને આમા કરશો તે હું પાળીશ.” સતિયે કહ્યુંકે તારા મામાના નામથી તું ગામ વસાવજે, અને હું તને વરદાન આપુંછુંકે તારો પુરુષવંશ તે ગામમાં ચાલશે પણ માંહે બોલ્યું મિથ્યા થાય નહિ મટે તારો દીકરિયોનો વંશ ચાલશે નહીં ” પેથાપુર સ્થપાયાનું આ મૂળ કારણ છે. તે અમદાવાદની ઉત્તરમાં થોડે ગાઉને છેટે સાલ્મતીઉપર એક સુંદર ગામ છે, ત્યાં બંધુકો બતાવવાનું કારખાનું છે, અને ત્યાંના પગાર લઈ રહેનારા માણસોની સ્વામિભક્તિ અને શૌર્યને લીધે તે આજ સુધી પ્રખ્યાત છે.

તેઓની કુલોલની શાખાકરતાં સાણંદની શાખા વધારે ભાગ્યશાલી છે, તેઓ પોતાનો ગ્રાસ હજી સુધી રાખી રહ્યા છે તેના બે મુખ્ય વિ-

ભાગ થયા છે એક સાણંદનો (કોંડનો પણ કહેવાય છે) અને બીજો ગાંડનો*.

* વાઘેલા સંબંધી ભાટ લોકોએ આપેલું વૃત્તાંત ધણું ગુચ્છવાઈ ગયેલું છે પણ તે હવે સીધું કરી દેવાને ધણું અશક્ય છે. એક વૃત્તાંતમાં, કલોલ અને સાણંદનો પ્રથમ ગ્રાસ, કરણવાઘેલાના છોકરાઓને મળ્યો હતો એમ લખે છે. અને તેઓની માનાં નામ સુર્યાંત આપે છે. તે વૃત્તાંત નીચે પ્રમાણે છે:— “ કરણના છોકરા, સારંગ. “અને વરસંગ બંને એકજ વેળાએ જન્મ્યા હતા અને તેથી તે બન્ને પાટવી હતા. સારંગની માનું નામ તાજકુંવરાજી હતું અને તે જસલખેરના ગજસંઘજી ભાગીની દીકરી થતી હતી; વરસંગની મા અમરકુંવરબા કરીને હતી, તે કેરકોટના દસલજી બહેનની પુત્રી હતી. વરસંગને તેના બાપની વેળામાં સરધાર જિલ્લો અને તેનાં ૬૫૦ ગામ મળ્યાં હતાં. સારંગને તેજ પ્રમાણે ભીલડી જિલ્લાનાં ૬૫૦ ગામ મળ્યાં હતાં. “ભીલડીમાં એકઠા મળીને મુસલમાનો પાસેથી કડી લીધી. પણ બેગમને ગાદી ઉપર રહેવા દઈને બાંહુધરી લીધા વિના, પાટણ જઈને પાદશાહને મળ્યા. પાદશાહ રાજ થયો ને તમને ૫૦૦ ગામ આપ્યાં. સારંગદેવે કલોલ ને ૨૫૦ ગામ લીધાં ને “વરસંગ સાણંદ ને તેટલાંજ ગામ રાખ્યાં. “અડાલજની વાવમાં લેખ છે તેમાં “નીચે પ્રમાણે પેડિયો લખેલી છે:— ૧. મોકલસિંહ; ૨. કરણ; ૩. મૂળરાજ; ૪. મહીપ, તેના વીરસિંહ અને અજેતસિંહ બે પુત્ર હતા તેમાં વીરસિંહ એ રૂઝારાણીનો વર થાય. ભાટ લોકોએ જગ્યાને વિષે વાત કહી છે તે આ વરહો અને જતો બન્ને ભાઈ હશે એમાં કશો શક નહિ. માણસાની વાવમાં એક બીજો લેખ છે તેનાં નીચે પ્રમાણે પેડિયો છે:— ૧. મૂળરાજ; ૨. વિજયાનંદ; ૩. વેલો, ૪. ધવલ, ૫. વાંકો, ૬. અંપક તે સારંગદેવજીના દીકરા લુણકાની દીકરી ચંપાદેવીસાથે પરણ્યો હતો, તેને એક ધારા કરીને દીકરો થયો હતો તેણે ઈ. સ. ૧૫૨૬ માં વાવ બંધાવી હતી. કલોલની પાસે ઓગણીસમાં વાઘેલાની આ શાખા રહી હતી.

(+ મૂળવાન એમ પણ છે કે, “કડી પરગણું હાથ કરીને કેટલીક બેગમોને કેદ કરી, અને બાંહુધરી આપી ત્યારે દીલ્હી જઈને અલીગઢીનન મળ્યા એટલે તેઓને તેણે રાજ થઈને ૫૦૦ ગામ આપ્યાં ભા. ક.)



અહંમદશાહ ૧ લો. — અહંમદશાહ ૧ લો. — કુતુબશાહ.

ઈ. સ. ૧૪૧૮ માં માળવાનો સુલતાન હુશંગ અને આસીડનો રાજ મળીજઈને સુલતાનપુર અને નંદુરબારનાં પરગણાંઓ લઈ લેવાને ધારતા હતા, તેઓનું રક્ષણ કરવાને અહંમદશાહ ગયો. તે અવસરે ઓમાસું ખેડું હતું તેવામાં ઈડરનો રાણો, ચાંપાનેરનો રાવળ અને મંડળગઢ અને નાંદોરનો રાજ સુલતાન હુશંગને ગુજરાત ઉપર હક્કો કરવાને બોલાવવા સાચું એકઠા માળ્યા છે, અને તે વિચાર સોરઠના રાના ચાંભળવામાં આવ્યાથી તેણે ખંડણી આપવાને ના પાડી એવા સમાચાર અહંમદશાહના જાણવામાં આવ્યા. એટલે ઓમાસું છતાં પણ નર્મદાનદી ઉતરીને પોતાની ફોજની છાવણી મહીનઘીના કિનારા ઉપર કરીને પોતે થોડી ફોજ લઈને તાજડતોળ અમદાવાદ ગયો અને ત્યાંથી મોડાસે જઈ પોહ્યો. સોરઠના રાજ, મંડળગઢનો રાજ, અને ખીજ એકઠા મળીગયેલા રાજાઓ ઉપર તેણે ફોજ મોકલી અને ઓમાસું વીત્યાપછી તે મોડાસેથી માળવે ગયો; ત્યાં હુશંગને હરાવીને. માંડુના કિલ્લાની લગભગ તેની પછવાડે દોડ કરી. આવતા વર્ષમાં ગુજરાત અને માળવાના બાદશાહો વચ્ચે સલાહ થઈ એટલે ગુજરાતના બાદશાહે પોતાની પાસેના રાજાઓ ઉપર વેર વાળવાનો હાથ ફાળ્યો. તેણે ઈડરનો કબજો કરી લીધો, અને ચાંપાનેર ઉપર ચડાઈ કરીને દરવર્ષે ખંડણી આપવાનું રાવળની પાસે કબ્જલ કરાવ્યું. ત્યારપછી તે પોતાના દેશમાં સીમા નક્કી કરવાને પાછો વળ્યો, અને હુલ્લડી લોકોને વીખેરી નાંખ્યા તથા હિંદુનાં દેવળ તોડી પાડીને તે ઠેકાણે મસીદો કરી. અને ત્યાં કિલ્લા બાંધીને કિલ્લેદાર રાખ્યા; તેમાં બારિયા અને શિવપુરના પરગણામાં છતોડ શહેરનો કિલ્લો પણ હતો. પછીથી પર્વતોમાં કિલ્લો બાંધીને દાહમોદ નામે બ-

જરનું શેહેર વસાવ્યું. ત્યાર પછી અલાઉદ્દીન ખિલજીનીવતી અલક-
ખાન રાજ્ય કરતો હતો તેના હુકમથી ઈ. સ. ૧૩૦૪ માં ફરીહ (એ-
ડા અથવા કુડી ?) કિલ્લો બંધાવ્યો હતો તેની મરામત કરાવીને તેનું ના-
મ મુલતાનાબાદ પાડ્યું.

ત્યારપછી માળવાસાથે ઘણા દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી તેમાં અહ-
મદશાહ રોકાયો, તે લડાઈથી તેની ફોજને એટલો બધો ધોકો લાગ્યો કે,
કેટલાક વર્ષ સુધી પારકા દેશ ઉપર હુલ્લો કરવાને તેનાથી બન્યું નહિ, તોય-
પણ એકંદરે તેની જીત થઈ. ઈ. સ. ૧૪૨૬ માં તે ઈરિર પાછું લેવાને અ-
ડ્યો, પણ તે શેહેર રાખી શકવાને પોતાની શક્તિ નથી એવી તેની ખાત-
રી થઈ માટે, અને તે કિલ્લો તેને તાબે થયો નહતો તે ઉપરથી, આ પ્રસંગે
રાવળના દેશઉપર દાબ ખેસાડવાના વિચારથી હાથમતી નદીના કિનારા
ઉપર અને ઈરિરગઢની ઉપર ઝોકી રહેલા પર્વતના શિખર ઉપરથી દેખાય
એવો વિશાળ અને સુંદર કિલ્લો બાંધવાનો પ્રારંભ કર્યો અને તેનુંનામ
અહમદનગર પાડ્યું. વળી દંતકથા એવી છે કે તેણે સાદરા કરીને કિલ્લો બાં-
ધ્યો, તે તેની રાજધાની અને અહમદનગરની વચ્ચે, અર્ધા રસ્તાઉપર એ
ક મજબુત જગ્યાએ સાબરમતીને કિનારે હુંડી કંદરાઓથી રક્ષાયલોછે.
તે સમયે ઈરિરમાં રાવ પુંજે રાજ્ય કરતો હતો તેણે અહમદનગર ઉપર
રાત્રે હુલ્લાં કરીને, અને મુસલમાનોના તાબાના દેશમાં ઉપદ્રવ કરવા માંડીને
તેના કામમાં વિઘ્ન પાડ્યું તે ઉપરથી તેનું માયું કાપી લાવનારને ઈનામ
આપવાનું ઠરાવ્યું. એક પ્રસંગે તેણે અહમદનગર ઉપર હુમલો કર્યો
એવામાં મુસલમાની અધારોએ તેને પાછો નસાડી મૂકીને તેની
પછવાડે દોડ કરી. તે ધોડો દોડાવીને ઈરિર ભણી નાઠો, પણ એક કોતરની
બાજીએ ત્વરાથી જતો હતો તેવામાં ધોડાસહિત તે કોતરમાં ધસી પડ્યો
અને તે ધોડા નીચે આપી પડ્યો તેથી મરણ પામ્યો. ખીન્જે દિવસે
એક કઠિયારો લાકડાં કાપવાને ગયો હતો તેણે કોતરમાં રાવજીનું મડદું
જોયું અને પાદશાહના જાહેરનામાની વાત તેના જાણવામાં હતી તેથી

તેનું માથું કાપીને સુલતાનને રજુ કર્યું. વીસલનગરના જે દેશમાં ડુંગરાઓની માંહે રાવ યુગ્મને સંતાઈ રહેવાની ટેવ પડી હતી તે જગ્યા ઉત્ખડ કરવાને અહંમદશાહે એક ટુકડી મોકલી.

રાવ યુગ્મની પછી તેનો છોકરો નારણદાસ ગાદિયે બેઠો તેનેવિશે ફેરિસ્તાએ લખ્યું છે કે, ગુજરાતના ખજાનામાં ત્રણ લાખ ટકાની ખંડણી દરવર્ષે આપવાનું તેણે કબુલ કર્યું હતું. ઇસ્ત્રી પાદશાહ ગઢવાડાના પરગણા ઉપર ચડ્યો અને ખાજી વર્ષે ૬૦૨૦ ૧૪૨૮માં નારણદાસ સાથે થયેલી સલાહ દુટ્ટી “એટલે ઇસ્ત્રી ઉપર તેણે ફરીથી હુમલો કરીને ઇસ્ત્રીવાડાનો એક કિલ્લો ઘેરો ધાલીને લીધો અને ત્યાં એક ભવ્ય મસીદ બંધાવી.”

દક્ષિણ માંહેલા આહ્મદાબાદ રાજા સાથે અહંમદશાહને લડાઈ થઈ તેમાં સદાયની રીત પ્રમાણે તેની જીત થઈ, સાધી અને મહીમ તથા આમાદેવીના ખેટ મળીને હાલનો મુંબાઈ ખેટ બનેલો છે તે ગુજરાતના રાજાઓના તાબામાં હતો એવી મનોરંજક વાત આ ટુકડાણે જણાવવામાં આવેછે. એક ખંડિયો હિંદુરાજા જે રાય કેહેવાતો હતો તેના સ્વાધીનમાં તે વેળાએ મહીમ હતું, તે રાજાએ પછવાડેથી પોતાની પુત્રી શાહ અહંમદને પરાણાવી હતી. મુસલમાનોએ આ દેશની ઇલાયદી જીત કરી હોય એવો લેખ કહિયે જણાતો નથી, તેમજ ગુજરાતના સુલતાન અથવા તેમના સુબાઓમાંથી કોઈ આ સમયસુધી અરેબરા કહિપણુ રોકાયા વિનાના રહેલા હતા એમ જણાતું નથી, તેમજ આ ઇલાયદા અને દૂરના પ્રદેશમાં તેમનું રાજ્ય વિસ્તારવાનું કામ માથે લેવાને શક્તિવાન થાય એવાં પૂરતાં સાધન મળ્યાં હોય એમ પણ જણાતું નથી. પાછળ આપણા જોવામાં આવ્યું છે કે અહમદશાહના રાજાઓએ દક્ષિણ સુધી પોતાની ફોજ લઈ ગયા છે; અને જે આનંદેશના ઉત્તર ભાગમાં ફરણગેલો ગુજરાત ઉપર ચડાઈ થયા પછી ધણી વાર સુધી રહ્યો હતો તે તેઓએ પોતાના સ્વાધીનમાં કરી લીધો છે એટલુંજ નહિ પણ તેઓએ આખું

કોકણુ લઈ લીધું છે, અને કોલાપુરના રાજ્યને પણ ખીક દેખાડી છે. તે ઉપરથી એવી કલ્પના થાય છે કે અમુલ્હિલવાડના રાજાઓના તાબાના દેશમાં મુંબઈ અને ઉત્તર કોકણુ એ બે આવી ગયેલાં હતાં તે વાઘેલા વંશનો નાશ થયાથી તેમનું રાજ્ય મુમલમાનોના હાથમાં ગયું ત્યારે તે તેમના હાથમાં ગયાં. એ વાતની સાખીનીને માટે અમુલ્હિલવાડના રાજાઓની દરિયાઈ સત્તા ચાલતી હતી તેની થોડી ઘણી વાત આપણને મળેલી છે તેના સંબંધ સાથે આ વાતનો વિચાર કરતાં, સિદ્ધરાજના પ્રસિદ્ધી પામેલા વંશસંબંધી ઓછી રમુજ મળતી નથી.

અહમદશાહની વતીનો કુતુબખાન કરીને મહીમનો સુબો હતો તે મરણ પામ્યો એટલે શ્રાદ્ધણી મુલતાને ખરેખરો લાગ જોઈને કંઈ નુકશાન વેઠ્યાવિના તે પોતાને સ્વાધીન કરી લીધું, અને વળી તેણે સાષ્ટી માહેલું થાણા પોતાના હાથમાં કરી લીધું. અહમદશાહે તરતજ દીવ, ધોધા ને ખંભાતમાં સત્તર વાહાણનો કાફલો તૈયાર કર્યો તેની સાથે ઉત્તર કોકણમાં ફોજ લઈ જઈને થાણા ઉપર હલ્લો કરીને તે પાંચું સ્વાધીન કરી લીધું. શ્રાદ્ધણી સરદાર મહીમ નાશી ગયો. એ ખેટનો આગલો ભાગ ખુલ્લો હતો તેથી તેણે લાકડાનો ઘણો મજબુત કિલ્લો કરી લીધો અને પોતે અંદર રહ્યો, તેમ છતાં પણ અહમદશાહે પોતાની ફોજનો ઘણો નાશ થતાં પણ તે હાથ કરી લીધો અને પોતે દક્ષિણની આખી ફોજની સામે આવી પડ્યો. એક ઘણી ખુનરેજ ભરેલી લડાઈ થઈ તેમાં ફોજી જીત થાય છે તે દેહેવાઈ શકાય એમ ન હતું. છેવટે રાત પડી એટલે લડાઈનો છેડો આવ્યો; પણ અંધારાની વેળાએ દક્ષિણના સુબેદારે પોતાનું રૂઠાણુ છોડ્યું અને તે પાસેના આમાદેવી ખેટમાં નાશી ગયો. ગુજરાતની દરિયાઈ ફોજ તે ખેટને ઘેરો ઘાસ્યો અને ફોજને ચડી ઉતરવાને માટે સીડી લગાવી દીધી તેથી શ્રાદ્ધણી શાહનો સરદાર ખેટ છોડી દઈને ખંડસ્થ ભાગ ઉપર નાશી ગયો. થાણાના કિલ્લા આગળ ખીજી લડાઈ થઈ તેમાં દક્ષિણની ફોજે છેક હાર ખાધી અને તે અસ્તાવ્યસ્ત થઈ

ગાંધી એટલે ગુજરાતની ફોજ મહીમના એટમાંથી મળેલાં સોના અને રૂપાનાં ભરતનાં ભરેલાં કેટલાંએક સુંદર લુગડાં લઈને ઘર બહાર પાછી વળી.

ઈ. સ. ૧૪૩૧ માં ખાલ્લણી રાજાએ, પ્રથમ ખાંધેલી હારનું વેર-લેવા સાથે ગુજરાત તાબાના આનંદેશ ઉપર એકાએક હક્કો કર્યો; પણ અહંમદશાહ જાતે તેના સામો થયો અને પ્રથમ પ્રમાણે તેની હાર કરી દીધી.

ખીજે વર્ષે અહંમદશાહે રાજસ્થાન ઉપર ચડાઈ કરીને ડુંગરપુરના રાવળપાસેથી ખંડણી લીધી, અને બીલના દેશમાં યઈને મેવાડના રાણા મોકલજીના પ્રાંતમાં પેઠો, અને કોટા, ખુંદી, અને નંદુલયના રાવો-પાસેથી ખંડણી ઉઘરાવી. અહંમદશાહે પોતાના રાજ્યની આખેરીમાં તેના જીના શત્રુ સુલતાન હુશંગના વંશજો પાસેથી માગવાનું રાજ્ય લઈ લેવાનો પ્રયત્ન કર્યો તેમાં છેવટનો સર્વ વખત રોકાયો પણ તેની ધારણા પ્રમાણે તે પાર પડ્યો નહિ. તે ઈ. સ. ૧૪૪૩ ના જુલાઈ મહિનાની ચોથી તારીખે અમદાવાદમાં મરણ પામ્યો. અને તેને શુક્રવાર મસ્જીદની સામે એક મૂલ્યવાન કબરમાં ડાઢ્યો.

અહંમદશાહનો છોકરો અને તેનો કમાનુયાયી મહંમદશાહ થયો, તેણે ઈડરના રાવ ઉપર ચડાઈ કરી એટલે તે કેટલીક વાર સુધી ડુંગરોમાં સંતાઈ રહ્યો પણ પોતાના વાંકને મટિ ક્ષમા માગવાસાથે સંદેશો મોકલવા ઉપરથી તેને ક્ષમા કરવામાં આવી, અને તેણે પોતાની પુત્રી સુલતાન વેહેરે પરણાવી. મહંમદશાહ ભાગર ઉપર ચડાઈ કરવાનું ચાલું રાખીને ત્યાંથી ખંડણી લઈને અમદાવાદ પાછો આવ્યો. ઈ. સ. ૧૪૪૬ માં આંખાનેરના રાવળ ગંગાદાસ ઉપર ચડાઈ કરીને તેને હરાવ્યો અને તેના કિલ્લામાં ભરાઈ પેસવાની તેને અગત્ય પાડી, પણ માગવાના ખિલજ પાદશાહે તે રાવજો સમજાવીને પોતાની ઓથે ખોલાવ્યો. તે ઉપરથી મહંમદશાહથી આ નવા શત્રુની સામે ટકાઈ શકાયું નહિ એટલે હિલ્તપત્તી પોહોંચે એવી રીતે નાસેડું લીધું.

માળવાના સુલતાન મહમૂદે ગુજરાત સ્વાધીન કરી લેવાની હવે બીક દેખાડી અને મહમદશાહ મરણ પામ્યો. અથવા તેને ઝેર દેવામાં આવ્યું ત્યાર પછી તેનો છોકરો કુતુબશાહ ગાદિયે બેઠો કે તરતજ પોતાની રાજધાનીની લગભગ થોડા મેલ ઉપર સરખેજ અને વટવાની વચ્ચે શત્રુ આવી પોહોંચેલો હતો તેના સાંભો ગયો. ત્યાં એક લડાઈ થઈ તેમાં માળવાનો સુલતાન લગભગ જીત પામવા આવ્યો હતો તેવામાં છેવટે તેને નાસવાની જરૂર પડી. બંને પાદશાહો વચ્ચે સલાહ થઈ અને તેમણે એવો કોલકરાર કર્યો કે હવેથી આપણે હિંદુઓની સાથે સદાય લડાઈ મચાવતાં રહેવું. તે પ્રમાણે મેવાડના રાણા કુંભા ઉપર તેઓએ એકઠા મળીને ચડાઈ કરી.

મેવાડ ઉપર એક પછી એક શરવીર રાજાઓએ રાજ્ય કર્યું તે માહિલો કુંભોરાણો પણ એક રાજા હતો, અને તેના શરવીર પૌત્ર શંગના વારામાં મુસલમાની સત્તાની સામે મેવાડે બાહાદૂરી ભરેલો ટકાવ કર્યોછે. મેવાડના રક્ષણને અર્થે ચોરાશી કિલ્લા બાંધવામાં આવ્યા છે તેમાંથી બત્રીસ તો રાણા કુંભાએ બંધાવેલા કેહેવાયછે. તે માહિલો મ્હોટામાં મ્હોટો કુંભોમેર અથવા કોમલમેર નામનો કિલ્લો છે તેની સ્વાભાવિક જગ્યાને લીધે અને તે સાથે વળી તેણે ચણતર કામ કરાવ્યું છે તેથી દેશી ફોજનાથી જીતી શકાય એવો નથી. આપ્પુગઢ ઉપર પરમારોનો કિલ્લો છે તેમાં પણ તેણે એક કોટ બાંધ્યો, તેમાં તે ઘણી વાર રહેતો હતો. ત્યાંના તોપખાના ઉપર અને ગઢીના પુરજ ઉપર હજી લગણું કુંભાનું નામ છે; અને એક કંદેરું દેવલ છે તેમાં તેની પીત્તલની મૂર્તિ છે તેની આજે પણ પૂજા થાયછે. વળી કુંભારાણાએ, આપ્પુ અને પશ્ચિમ ભણીની સીમા વચ્ચેના રસ્તા, કિલ્લાવતે આંતરી લીધા છે. સિરોઈનીપાસે વસંતી નામે એક કિલ્લો તેણે બાંધ્યો છે; અંબાજીના દેવલ પાસે કુંભારિયામાં એક ખીજે બાંધ્યો છે; અને ખીજા કેટલાક બાંધ્યા છે તેથી આરાવલીના મેર અથવા આરો-

લ અને પાનોરાના બીજ લોકોનાથી તેના દેશનું રક્ષણ થાય છે. આજુપ-
ર્વત ઉપર કુંભારાણીનું દેવલ છે એ પણ સિસોદિયા રાજાની નામના છે,
તે વિના તેણે કૃષ્ણદેવનું પ્રખ્યાત દેવળ બંધાવાના કામમાં ઘણો આશ્ર-
ય આપ્યો છે, એ દેવલ રાણાના માનીતા કોમલમેર* કિલ્લાનીનીએ આ-
રાવલીના પશ્ચિમ દોળાવની ઉત્તર ખીણ, સાદરી રસ્તા ઉપર આવેલી છે
ત્યાં આગળ છે. તે જાતે કવિ હતો અને તેની રાણી પ્રખ્યાત રાઠોડ કું-
વરી મિરાંબાઈ પણ કવિયણ હતી.

મુઝફ્ફરશાહના ભાઈના વંશનો શામ્સખાન કરીને કુતુબશાહનો
સગો થતો હતો, અને જેના તાબામાં નાગોર હતું તેણે મેવાડના રાણા-
ની સામે થવાને કુતુબશાહને પોતાની ઓથે બોલાવ્યો હતો. પેહેલી
ઝડાઈ કરી તેમાં શાહ પિંડે આવ્યો નહતો તેનો પરિણામ એવો થયો કે
રાણાએ ગુજરાતની ફોજને છેક હરાવી દીધી અને તેનું કશું ચાલવા
દીધું નહિ. આવો કેર થયાના સમાચાર કુતુબશાહે સાંભળ્યા એટલે તે
જાતે ઝડપો: અને સિરોઈના રજપૂતો તે સમયે મેવાડના પટાવત હતા તે-
મને હરાવીને કુંગરામાં પ્રવેશ કરીને કોમલમેર ભણી ચાલ્યો. આઠકાણે
રાણાએ તેના ઉપર હથોડી કચ્ચો, પણ તે કેટલીક લડાઈઓમાં જય પામ્યો
નહિ એટલે છેવટે તેણે સલાહ કરવાને વિનતિ કરી.

માગવાના મુલતાન મહમુદે આ વેળાએ કુતુબશાહને પોતાનો એવો

* આ દેવલમાં એક લેખ છે તેમાં કુંભારાણીને રાણાશ્રી કુંભકર્ણ, શ્રીબાપ્પ અ-
થવા બાપા વિષે પૃષ્ઠ ૩૭૧ માં લખવામાં આવેલું છે તેનાથી થયેલો લખ્યો છે તથા
તેમાં તેની વંશાવલી આપેલી છે. આ લેખમાં (જે ઇ. સ. ૧૪૪૦ ની સાલનો છે.)
કુંભારાણીને બીજા વિશેષણ આપવામાં આવેલાં છે તે સાથે બીજે પ્રમાણે વિશેષણ લ-
ખેલાં છે. સર્પ સરખા જંગલી રાખઓના ટોળાનો નાશ કરનારો ગરડ, અસત્ય સ્ત્રી
જંગલને બાળી નાખનારો દાવાનલ, હિંદુઓનો મુલતાન. ” મેવાડમાં સાદી અથવા
સાદરી શેઠરથી આશરે પાંચ મૈલ ઉપર રાણપુર નામના એક ગામમાં એક દેવલ છે
તેના ચિત્ર અને વર્ણનને સારૂ ર્ગસ્સનની ઇલ્લસ ટ્રેટીસ હાન્ડ બુક આફ આર્કિટેક્ચરના
અથમ ભાગને પૃષ્ઠ ૭૬ ને અથવા તેના ઇલ્લસ ટ્રેટીસ આફ ઇન્ડિયન આર્કિટેક્ચરમાં
જવો.

અભિપ્રાય આપ્યો કે આપણે જે મળીને રાણા કુંભાનો દેશ વેહેંચી લઈ-
યે. અને આ વિષેનો સલાહનો સેપ આંપાનેરમાં ખંનેના એલમિયોએ
સોગન ખાઈને સહી કર્યો. ખીન્ને વર્ષે કુતુબશાહે ચિતોડ ઉપર ચડાઈ
કરીને આજુગઢનો કિલ્લો લીધો, અને ડુંગરાઓમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યાં જે
સામાન્ય લડાઈઓમાં તે જય પામ્યો ત્યાર પછી ખીજી વેળાએ તેણે પોતાને
તાપે થઈ જવાની રાણાને જરૂર પાડી. ખીન્ને વર્ષે ઈ. સ. ૧૪૫૮ માં
નાગોર નેર કરવાને અર્થે રાણા કુંભાએ ફરીને હથિયાર પકડ્યાં. ત્યારપ-
છી ધણી વારે કુતુબશાહ તેનાઉપર ચડી આવ્યો, તે જય પામતો કો-
મલમેરના દુર્ગ કિલ્લા આગળ આવ્યો એટલે તેને ફરીને અટકાવ-
વામાં આવ્યો. ત્યાંથી તે અમદાવાદ પાછો ગયો, ને થોડા દિવસ પછી
મરણ પામ્યો તેને તેના બાપ મહંમદશાહની પાસે સુલતાન અહંમદના
રોજમાં ડાટયો.



પ્રકરણ. ૫ .



મહમૂદ બેગડો.

કુટુમ્બશાહની પછી તેનો કાકો દાઉદ ગાદિયે બેઠો, પણ તેણે થોડા દિવસ રાજ્ય કર્યું તેમાં તે અયોગ્ય જણાઈ આવ્યાથી તેનો ન્હાનો ભાઈ મહમૂદ બેગડો જે ગુજરાતના પાદશાહોમાં જન્મ્યો થઈ ગયો તે પાટ બેઠો. તે પાટ બેઠો ત્યારે ચૌદ વર્ષનો હતો એટલામાં તરતજ તેણે એવી હિંમત અને શક્તિ બતાવી કે તેથી તે આગળ ઉપર પ્રખ્યાતી પામ્યો. તેનો એક નિમકહલાલ વજીર હતો તેને મારી નાંખવાને તેના શત્રુઓ બાહાર પડ્યા હતા તેને જો મારી નાંખવા દીધો હોત તો તે વજીરની પછવાડે તેનો પણ નાશ થાત, એવા વજીરનું તેણે રક્ષણ કર્યું તેથી ત્રીસ હજાર ખંડખોર આ જુવાન સુલતાનના મહેલને ઘેરી રહ્યા. આ વેળાએ તેના ફેટલાક સલાહકારોએ એવી સલાહ આપી કે ગમે તો આપણે આ કિલ્લામાં સંતોઈ રહેવું કે ગમે તો ખજાનો લઈને સટકી જવું, પણ મહમૂદ તો કોઈ જુદાજ સ્વભાવનો માણસ હતો. તેણે કિલ્લાના દર્વાજા ઉઘડાવી નંખાવ્યા. અને પછવાડે તીરનો ભાયો બાંધીને અને હાથમાં કમાન લઈને ન્હાનકડો પાદશાહ બાહાદુરીથી બાહાર પડ્યો. તેની આગળ ડંકો થવા લાગ્યો અને રાજમાર્ગમાં પોતાના શત્રુઓની વચ્ચે થઈને તેણે ધીરે ધીરે ચાલવા માંડ્યું એટલે તેના રાજભક્ત ઉમરાવો હતા તેઓને તેના વાવટા પછવાડે વિટલાઈ વળવાનો પ્રસંગ માળ્યો. ત્યારપછી ધીરજ અને ચતુરાઈથી તેણે એવી વ્યવસ્થા કરી કે આખું ખંડ બેસી ગયું.

તેના રાજ્યના આવા વખાણવા જેવા પ્રારંભ પછી ત્રણ વર્ષે મહમૂદ ફોજ લઈને ચડ્યો, અને તેણે આનંદેશની ઉત્તરમાં જઈને દક્ષિણના બ્રાહ્મણીશાહને માળવાના સુલતાનથી ઉગાર્યો.

ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં મહમ્દ બેગડો તેને સ્વપ્નમાં દેખા દીધી અને સ્વાદિષ્ટ પકવાનનું જમણુ તેના મોહો આગળ મૂકીને, કાફરો અથવા મુર્તિપૂજકોને જીતી લેવાની આજ્ઞા કરી. તે પ્રમાણે મહમ્દશાહ સોરઠ જીતી લેવાને તૈયાર થયો. આગળ મહમ્દ તઘલખે અને તેના પૂર્વજ મહમ્દશાહ એ દેશ જીતવાને પ્રયત્ન કર્યો હતો પણ તે વ્યર્થ ગયો હતો. મહમ્દે તો આ ચડાઈને ઝાંઝે ભારે દબદબા ભરેલી તૈયારી કરવા માંડી, પાંચ કરોડ મોહોરોની પેટિયો ભરાવી; ઈજીપ્ત, આર્મ્સથાન, અને ખોરાશાનની રથેલી મુઠ્યોની અઢારસે તરવારો; તે યાથે અમદાવાદની વખણાવળી ત્રણ હજાર અને આઠસે તરવારો તથા એજ પ્રમાણે ઝોને રૂપે રથેલી કટારિયો એકઠી કરી; ઘોડેચારના સરદારના હાથ નીચે આર્મ્સથાન અને તુર્કસ્થાનના બે હજાર ઘોડા તૈયાર કરાવ્યા અને મહમ્દે ધાણું કે મારી યાથે જો પોદ્દાઓ આવવાના છે તેઓને જદલો આપવાને આ સર્વ ઈનામ કદાપિને ઓછું ગણાશે માટે તેણે તેઓને કહ્યું કે તમારા ચૂરવીરપણાને જદલે સોરઠની જાધી લૂંટ તમને પેહેંચી આપવામાં આવશે.

ગિરનાર એંશી મૈલ દૂર રહ્યું ત્યાં સુધી મહમ્દ આવ્યો એટલે પોતે ત્યાં જઈ પોહોંચે તેના પેહેલાં મેહાબિજા કરીને બાહારની જગ્યા છે તે રોકી લેવાને તેણે પોતાના કાકા તઘલખખાનને મત્તરમેં માણસ આપીને મોકલ્યો. આ ડોકાણે રજપૂતોનો પેહેરો મુકવામાં આવેલો હતો તેમના ઉપર છાપો મારીને તેમને કતલ કર્યા, તે સમાચાર સોરઠના રાના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે તેણે પોતાના ડુંગરી કિલ્લા ઉપરથી નીચે આવીને તઘલખખાનના ઉપર હુમલો કર્યો અને તેને તે નસાડી મુકવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં મહમ્દશાહ જતે ત્યાં આવી પોહોંચ્યો, એટલે તે દિવસના બનાવનો ફેરફાર થઈ ગયો, રાવ સખત ધાયળ થયો, તેથી તે નાશી ગયો. પાસેનો દેશ મહમ્દે ઓખો કરી દીધો, અને ધાસ દાણાને માટે ટોળિયો ફરી વળી તે તેની છાવણીને ઝાંઝે પુષ્કળ સામાન લઈ આ

વી, પછીથી તેણે ઘેરો ધાલવાની તૈયારી કરી, પણ તેણે ધારી હતી તેના કરતાં વધારે મુશીબતો પડવા માંડી, એટલે પુણજ જવાહીર અને ન-ગદી પોતાના આગળ બેઠ મૂકવાની અને જાતે આવીને શરણ થવાની તેણે રાવને ધૂટી આપી.

આ પ્રમાણે થયું છતાં ગિરનાર ઉપર ફરીને ચડાઈ કરવાનું બાહાનું મહમૂદ શોધતો હતો તેવામાં એક બાહાનું ખીજે વર્ષે તેને મળી આવ્યું, તે એકે રાવ અંડલિક રાજ્યમિન્દ ધારણ કરીને કોઈ દેવળમાં ગયો હતો એવું તેના માંબજવામાં આવ્યું, મઠે તેને શિક્ષા કરવા સારૂ આગીસ હ જાર ધોડેશ્વારની ફોજ ગિરનાર ઉપર ચાલી પણ રાવ મુસલમાનોની સા-મે થવાને રાજી ન હતો તથા તેમ કરવાની તેનામાં શક્તિ નહતી તેથી તે-ની પાસે માગી એટલી ખંડણી આપી, અને રાજ્યમિન્દ સુલતાનના આ-ગળ મૂકી દીધાં. “જેમ માખિયોને ઉડાડી મૂકવામાં આવેછે ને તે પાછી આવેછે તેમ શત્રુપણ ફરીફરીને આવેછે.” એવું થરવીર પૃથીરાજનું કે-હેવું સોરઠના રાવને પણ ખરેખરે લાગું પડ્યું. કેમકે એજ વર્ષની આ એરિયે મહમૂદે જાતે સોરઠ ઉપર ફરીને ચડાઈ કરી. તેને રાએ કહ્યું કે મા-રી પ્રજાને લડાઈના ત્રાસમાંથી મુક્ત કરો તો મારી પાસેથી જીટલું નીકળે એટલું ધન તમને આપી દઉં; પણ મહમૂદે ઉત્તર આપ્યો કે, “નાસ્તિક થવું તેના કરતાં વધારે વાંક ખીજે એકે નથી, અને જો તમે શાંતિની ઇચ્છા રાખતા હો તો ખોદાની એકથતા માન્ય કરો. “ રાએ કાંઈ ઉત્તર આ-પ્યો નહિ પણ જીનાબદના કિલ્લામાં પોતે સંતાઈ પેઠો એટલે મહમૂદે તે-ની પછવાડે ઘેરો ધાલ્યો. રાએ વિચાર કર્યો કે આપણાથી અહિ પણ રહી શકાશે નહિ તેથી તે ગિરનાર ઉપરના કિલ્લામાં જતો રહ્યો; પણ તેના કિલ્લેદારો ભૂખે મરવાથી શરણ થયા. અને રાના દુઃખનો પાર આ-વ્યો નહિ એટલે તે કિલ્લો છોડીને આવ્યો અને સુલતાનની આગળ કું-ચિયો મૂકી દીધી અને મહમૂદે કલમો પઢાવી તે પ્રમાણે પઢીને મુસલમાની ધર્મનો સ્વિકાર કર્યો. ચિરાત શિકંદરીનો કર્તા કેહેછે કે, પાદશાહના

કેહેવાથી તે મુસલમાન થયો નથી પણ પીરનો દાખલો લઈને તેની ખરાબી થયા પછી તે થયો છે. તે ગ્રંથકર્તા કેહેછે કે, “મંડલિક ‘રાજાને કેદ કરીને અમદાવાદ મોકલ્યો. એક દિવસે રસુલાબાદ ‘શાહઆલમનો મેળો જતો હતો ત્યારે રાએ પૂછ્યું કે શાહઆલમ કો- ‘ભુ છે અને તે કોની સેવા કરેછે. ત્યારે તેને ઉત્તર આપવામાં આ- ‘વ્યો કે એ પીર કોઈનું ધણીપણું માન્ય કરતો નથી પણ સર્વ શક્તિમાન ‘ઈશ્વરનું ધણીપણું માન્ય કરેછે. આવો ઉત્તર સાંભળીને તેને આશ્ચર્ય ‘લાગ્યું અને તેની પાસે જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો; ત્યાં તે પીર તેને ‘મુસલમાન થવાનો બોધ કર્યો.” સોરઠના છેલ્લા રાને “ખાનજહાન” અથવા “જગતનો ધણી” એવો મુસલમાનોએ એલકાબ આપ્યો, અ- ને એક મુસલમાની પીરજદા પ્રમાણે અમદાવાદમાં તેની કબર છે ત્યાં આગળ તેની આખી જીંદગાનીમાં જોખોએ દુઃખ દીધું હતું તે- ઓનાજ વંશજ તેની (ખીજ પીરજદાઓની પ્રમાણે) આજ સુધી પૂજા કરેછે.

મહમૂદશાહે પોતાની ધારણા પ્રમાણે જીત મેળવ્યા પછી સૈયદ અને ખીજ વિદ્વાનોને સોરઠમાં વસાવામટિ બોલાવ્યા. વળી તેણે ત્યાં એક શે- હેર વસાવ્યું, તે થોડીવારમાં તેના રાજધાની નગર જેવું ઘણું ખર્ચ થઈ- ગયું, અને તેનું નામ તેણે મુસ્તફાબાદ પાડ્યું. આ નવા શેહેરમાં તે એક ઈમારત અણાવતો હતો તેવામાં તેના સાંભળવામાં આવ્યું કે કચ્છ- ના લોકે ગુજરાત ઉપર હલ્લાં કર્યાં છે, તેટલા ઉપરથી ઈ. સ. ૧૪૭૨માં તેણે તેઓના ઉપર ચડાઈ કરી, અને તેમને તાબે કરી લીધા, ત્યાર પ- ણી તરતજ સિંધના જટ અને બલુચી લોકો ઉપર તે ચડ્યો તે સમયે તે સિંધુ નદી સુધી જઈ પોહ્યો હતો.

નીચે લખેલું ભાટનું આપેલું વૃત્તાંત, અને જે સમયનું લખતા આ- વ્યા છિયે તેના સંબંધનું છે.

સારંગજીના વંશના ગોહિલ ભીમજીના હાથમાં બાઠી અને અ-

ઠીલા હતાં. તેને ત્રણ દીકરા હતા, અને એક દીકરી હતી તે સોરઠના રાને દીધી હતી, માટે એ સંબંધને લીધે તેના કુટુંબી ગર્વે ઘણાં ખરાં જુનેગદ રહેતાં હતાં. ત્યારે મુસલમાનોની સેના, રસ્તે ચાલતાં હિંદુઓનાં દેવાલય ભાગતી લાઠી પાસે આવી ત્યારે આપ્પા કુટુંબમાં પુરુષમાં ભીમજી ગોહિલનો બહાનો દીકરો હુમીરજી માત્ર ઘેર હતો. તેના સાંભળવામાં આવી નહારી વાત આવી ત્યારે તે પોતાની બાબીને કેહેવા લાગ્યો કે, “મુસલમાનોની સેના સોમનાથનો નાશ કરવાને મનમુખે ચાલી આવેછે; પણ ક્ષત્રીયનું ખીજ જો રહ્યું હોય તો મ્હેનલોકો, હિંદુનાં દેવાલય તોડી શકે નહિ.” તેની બાબિયે ઉત્તર આપ્યો કે, “ખીજું કોઈ ક્ષત્રીયનું ખીજ નથી તો તમે છોકની ?” હમીરે આવા શબ્દ સાંભળ્યા એટલે તેનું લોહી ઉકળી આવ્યું. એક પણ શબ્દ તે બોલ્યો નહિ; પણ બસે માણસને લઈને ચાલ્યો, તે સિંહોરની પશ્ચિમમાં, થોડે ગાઉને છેટે, સરોડનો ડુંગર છે ત્યાં તેનો મિત્ર વેગડો ભીલ રહેતો હતો ત્યાં ગયો. તે હમીરે પોતાની વાત વેગડાને કહી; પણ ભીલ બોલ્યો, “ત્યારે કોઈ મ્હોટા “રાજા લડવાને આગળ પડતા નથી ત્યારે તું શું કરવાને જાયછે ? આ “મુસલમાન લોકોની સેના ઘણી જળવાન છે; તારા એકલાથી પાછી કા-“લાડી મૂકાય એમ નથી.” હુમીર બોલ્યો, “હું તો ત્યાં જઈને લડીને મરીશ; પણ એક વાતનો મારા મનમાં ઘણો ખેદ થાયછે તે એકે હું હજી-સુધી પરણ્યો નથી.” આ ઉપરથી વેગડા ભીલે પોતાની સ્ત્રીની મલાહ લઈને પોતાની મ્હોટી પુત્રી તેને પેરે પરણાવી, હુમીર ત્યાં એક રાત રહ્યો ને તેની જિંદગી ગર્ભ ધારણ કર્યો. તેના વંશના હાલ સુધી દીવ પરગણામાં નાઘેરમાં છે તે ગોહિલકોળી કેહેવાયછે.

વેગડા ભીલે ત્રણે કામઠાં વાળા ભીલ એકઠા કર્યા અને હુમીર તથા તેનાં બસે મ્હાણુઓના બેગો સોમનાથનું રક્ષણ કરવા ચાલ્યો. ત્યારે

* સાક્ષમાં લખ્યું છે કે પુત્ર વિના પિતાની મુક્તિ થતી નથી, અને સ્વર્ગ પણ તેને મળતું નથી.

ખરી લડાઈ જમી ત્યારે વેગડો ને કિલ્લાની બાહાર રહીને લડતો હતો
તેને હુમ્મર ખારિયેથી અંદર ખોલાવ્યો, પણ ભીંચે ઉત્તર આપ્યો કે, માં
નામ વેગડો (લાંબાં શીંગડાં વાળો બળદ) છે, તે હું ખારીમાં શું કર-
વાને પેસું ? પછી જોને જોમ ફાળ્યું તેમ, વેગડો પડ્યો ત્યાં સુધી લડ્યા-
(સોરડો)

વેગડ વડ ઝુંઝાર, ગઢ ખારિયે ગયો નહિ;
શિંગ સમારણુ હાર, અંબર* લગી અડાવિયાં. ૧
પછી તે લડાઈમાં હુમ્મર પણ તરતજ મરાયો;
(સોરઠા.)

વેહેલો આવે વીર, સખાતે સોમૈયા તણી
હીલોલવા હુમ્મર, બાલા અણિયે ભીમાઉત. ૨
+ પાટણુ આવ્યાં પૂર, અગહજતા આંડા તણું
મેલે માંહી શૂર, ભેંસાયણુમો ભીમાઉત. ૩
વેળ્ય તાહરી વીર, આવી ઉવાડી નહિ;
હાકમ તણી હુમ્મર, ભેખડ હતી ભીમાઉત. ૪
અંત ચલણુ તે વાય, અંગ ને અણુમારો થયો;
ક્રમ તોય કુળ હેવાય, ભરતો આવે ભીમાઉત. ૫
વન કાંટાળાં વીર, જીવીને જોવા થયાં;
આંખો અળખ હુમ્મર, બાંગ્યો મોરી ભીમાઉત.* ૬

* આકાશ.

+ શિવ પદ્મમાં અખડતા શસ્ત્રોનું પૂર આવ્યું; તેમાં ઉધમાતી પાડાંની પેઠે ભી-
મ ગોઠેખાનો પુત્ર શૂરવીર સેલ કરવા લાગ્યો. ૩. ઓ વીર ! ભીમના પુત્ર હુમ્મર તા-
રો વેહેળો આવીને પાછો વળ્યો નહિ સાથીકે હાકમની ભેખડ આડી હતી. ૪

મનમાં તો પાછા ફરવાનો વિચાર ઉઠીને શરીરમાં પ્રેરણા થઈ પણ પોતાના કુ-
ળાની દેવથી ક્રમ એટલે ડગલાં ભરતો ગયો. ૫ અંગ્રેજમાં એમ છે કે તારા શરીરનો
આકાર ચાલણીના જેવો થયો તોપણ તારાં પગલાં તારા કુળને ઘટે તેવી રીતે તું
આગળ ભરતો ચાલ્યો “ આ છે તો સાર્થક અને ” અંત ચાલણી તણા “ એવા કોઈ

એલભ લાજાનો છોકરો ચાંપો ને જુનાગઢની પાસે જૈતપુરનો રા-
જ હતો તે પણ એજ લડાઈમાં મરણ પામીને પછવાડે મુસલમાનોને ત્રા-
સ ઉપજાવનાર નામ કરતો ગયો.

“ઓ ! બાદશાહ એ પૂલ ગયું તથી નીરાંતે રહીય નાહિ;

“પૂત્રની ટોપલીમાંથી ચંપો+ પાછો એકવાર ફરીને ઉછળશે

“એલભનો પુત્ર*.”

એક ખીજે ભાટ કેદેછે કે મહમૂદ બેગડાના વારામાં, રાણુજી
કરીને ગોહિલ ઠાકોરના કબજામાં રાણપુર હતું, તે ગોમા અને
બાદર નદીના સંગમ ઉપરના કિલ્લામાં રહેતો હતો. એ ઢેકાણે પછવાડે
થી અગ્નિમખાન ઉઘેઈની ખાંચેલી ઈમારત હવાણાં પણ છે. કેદેછે કે

પાઠ ઉપરથી કર્યા હુશ પણ તેવો પાઠ ધણી રાત ખરાબર બેસતો આવતો નથી.

ઓ વીર ! ભીમપુત્ર હુમીર હવે જીવીને કાંઠાવાળાં જંગલ બેવાનાં રહ્યાં, અને
તું આંખા રૂપ હતો તે તને મોર આંખ્યા પછી તું વેગળો જતો રહ્યો. અંગ્રેજમાં એ-
વી ભાવ. થઈ છે કે, — “ઓ વીર જેઓ પછવાડે જીવતા રહ્યા તેઓએ કાંઠાનાં વ-
ન બેયાં કેમકે આંખનું રક્ષણ કરનાર પોપચા રૂપી હુમીર પ્રથમ નાશ પામ્યો હતો.”
આવો અર્થ બેસારી દીધો છે તેનું કારણ એવું ધારવામાં આવે છે કે આંખો એ શબ્દને
બદલે આંખો એવો શબ્દ “બ” ને “ખ” ના હસ્તદોષથી સમજાવામાં આવ્યો
હશે.

ભા. ૩.

+ ચંપો એ ચંપાનું ફલ અને ચાંપો એલભનો પુત્ર એ બ શબ્દ ઉપર અલં-
કારમાં કહ્યું છે.

*મહમૂદ ગજનવીની રીતિ પ્રમાણે ધણી બલવાન મુસલમાન સરદારો ચાલ્યા છે. તેમાં
અમદાવાદનો મુલતાન મહમૂદ બેગડો આ સ્થળ ઉપર લશ્કર મોકલનાર હેલ્દો હતો
એમ ગણવામાં આવ્યું છે. “એના સામો લાઠીનો ગોહિલ ઠાકોર થયો હતો પણ તેનું
“કાંઈ ચાલ્યું નહતું. તે મરાયો હતો, અને મહમૂદ તેની જગ્યા કબજ કરી લેવામાં
“જય પામ્યો અને તે સમય ત્યાં એક દેવાલય હતું તે જગ્યાએ તેણે એક મસીદ બાંધી.
“હોલકરની રાણી અહિલ્યાબાઈએ થોડા દિવસ ઉપર એક ખીજું દેવાલય બંધાવીને
“મહાદેવની સ્થાપના કરી છે.” કર્નલ વાકરના રિપોર્ટ ઉપરથી.

૧ મુસલમાન સરકારનો અગ્નિમખાન ધાગી સરદાર હતો. તેણે રાણપુરનો
મુંદર કોટ બાંધ્યો તે વિના (સન ૧૬૩૦ માં) અમદાવાદમાં મદરેશાને ખાટું એક
ઈમારત બાંધી હતી (ત્યાર પછી તેને કેદ ખાનાની જગ્યા ઠરાવીને તેનું કદ હલકું

મારવાડના રાજાને બે દીકરિયો હતી, તેમાં એક રાણુજી ગોહિલને પરણી
વી હતી, અને બીજી પાદશાહને લીધી હતી. એક સમયે પાદશાહની બે-
ગમ અને તેની બેહેન, રાણુજીનાં ઠકરાણાં પોતાને પિયર ગયાં હતાં, ત્યાં
બેગમે પોતાની બેહેનને બેગાં જમવા બેસવાનું કહ્યું, ત્યારે ગોહિલની રા-
ણી બોલી કે, “ તમે પાદશાહ વેરે પરણ્યાં છો, અને મારા સ્વામી પાદ-
શાહના પટાવત છે તેથી તમારા બેગાં જમવા બેસવા જોડલી મારી પો-
ગ્યતા નથી. આ પ્રમાણે તેણિયે બીજાં કેટલાંક બાહાનાં બતાવ્યાં પણ તે-
ની મોટી બેહેને હક પકડીને ધણો આગ્રહ કરવા માંડ્યો ત્યારે તેની જ્ઞા-
ની બેહેને તેની ક્ષમા માગીને ‘ખરેખરે કારણ કહી દીધું કે,— “ તમે
સુમલમાન વેરે પરણ્યાં છો તેથી હું તમારા બેગી જમવા બેસું તો વટલું.”
આ વાત સાંભળીને બેગમને રીઝ ચડી અને મનમાં એવો ઠરાવ કર્યો
કે ગમે તેમ કરીને એને અમદાવાદ બોલાવીને મારા બેગી જમાડવી.

પછી બેગમ પોતાના રાજધાની નગરમાં પાછી ગઈ તેવામાં રાણુ-
જી ગોહિલ કાંઈ સરકારી કામ માંડે ત્યાં ગયા. બેગમે પાદશાહને મર્વ
વાત કહીને કહી રાખ્યું હતું કે ગમે તેમ કરીને પણ મારી બેહેન અહિ
આવે તેમ કરવું. આ સમયે રાણુજીના દોલિયાનો એક આકર
વાંકમાં આવ્યાથી તેને કાહાડી મૂક્યો હતો. તેને બેગમે પોતાની આક-
રીમાં રાખ્યો અને કહ્યું કે તું જઈને ઠકરાલાને અહિ તેડી લાવ.
ત્યારે આકરે કહ્યું કે રાણુજીના કાગળ વિના તે અહિ આવે નહિ. પ-
ણુ જો તેની કાંઈ નિશાની દેખે તો આવે ખરાં. બેગમે આ વાત પાદ-
શાહને કહી તે ઉપરથી પાદશાહે રાણુજી પાસેથી એક દિવસે તેની તરવાર
જોવા માંડે માગી લીધી, બીજો દિવસે કટાર માગી લીધો, અને ત્રીજો
દિવસે હાથનું માદળિયું માગી લીધું. પછી ત્રણે વાનાં આકરને આપી-

પાડી નાંખ્યું છે.), અને બીજી એટલી બધી ઇમારતો તેણે બાંધી કે તથા તેનું ઉષ્ઠ
એવું ઉપનામ લોકોમાં પ્રસર્યું, કેમકે ઉષ્ઠ પોતાના ઉપર ધર બાંધ્યાવિના રહેતો
નથી એવી તેની રીત છે તેને મળતી તેની રીત હતી.

ને રવાના કર્યો. આકર રાણપુર ગયો અને ઠકરાલાને કહેવા લાગ્યો કે,
 “હું તમારા ઢોલિયાનો આકર છું તે તમે જાણો છો; અને રાણજિયે મને
 “તમને તેડવા સાં મોકલ્યો છે, તેની નિશાનીને વાસ્તે આ ત્રણ વાનાં
 આપ્યાં છે. જો તમે રાણજીની આજ્ઞા લોપશો તો તે તમારો
 “ત્યાગ કરશે. વાસ્તે તમારે પેહેલાં પધારવું જોઈયે.” આ વાત સાંભ-
 જીને ઠકરાલાએ પોતાનો રથ જોડાવ્યો અને આકરની સાથે આવી. તે
 ન્યારે અમદાવાદની પાસે આવી પોહોંચી ત્યારે રસ્તામાં રાણજીનાં
 માણસ સામાં મળ્યાં તેઓએ રથ ઓળખ્યો એટલે તેની પાસે ગયા. તે
 ઉપરથી પેલો કાહાડી મૂકેલો આકર નાશી ગયો. પેલા માણસ ઠકરાલા-
 ને રાણજીને ઉતારે લઈ ગયા ત્યાં રાણજિયે પૂછ્યું કે તમારે શા કારણ
 સાં આવવું પડ્યું ત્યારે તે બોલી કે હું તો તમારા તેડાવ્યાથી આવી છું.
 જુઓ આ તમારી નિશાનીયો. રાણજિયે જાણ્યું કે આમાં કપટ થયું.

પછીથી પાદશાહે રાણજીને કહેવરાવ્યું કે, “તમારાં ઠકરાલાને અહિ
 “મળવા સાં મોકલો, જો પાંચરે પાંચરા મોકલશે નહિ તો હું જળરા-
 ઈથી આણીશ.” રાણજી ગોહિલે ના કહી તે ઉપરથી લડાઈ થઈ. પણ
 રાણજિયે જાણ્યું કે હવે સામા થવામાં કાંઈ માલ નથી માટે કાંઈક યુ-
 ક્તિ રચવી એમ ધારીને એક ચારણની છોકરીને ઠકરાલાનો વેષ પહેરા-
 વીને પાદશાહેને ઘેર મોકલી અને તેણિને હેમ ક્ષેમ ઘેર લઈ આવ્યો.

ચારણની છોકરી કાંઈ સાધારણ સ્ત્રી ન હતી પણ ખરું જોતાં શક્તિ
 હતી. તે ઉમેટાના દુદા ચારણની છોકરી થતી હતી. એક વાર રાણ-
 જી તેણી મગ ખંડણી ઉધરાવાને ચડ્યો હતો ત્યારે તેનું પરાક્રમ તેના
 જાણવામાં આવ્યું હતું. તે એવી રીતે કે વાવર્ષાદનું તોફાન થવાથી રા-
 ણજી પોતાના અધારોથી વિચુટો પડી ગયો, અને ફરતો ફરતો ઉમેટે
 આવી પોહોંચ્યો ત્યારે તેને તરસ લાગી એટલે પાસે એક છોકરી દીઠી
 તેની પાસે પાણી માગ્યું. એટલે તે ન્યાં ખેઠી હતી ત્યાંથી તેણે લાંબો
 હાથ કરીને પાણી આપ્યું તે રાણજીને ધોડા ઉપર ખેઠાં ખેઠાં પાણી પો-

હોયું. આ ચમત્કાર જોઈને રાણુજી ઘોડા ઉપરથી ઉતરીને તેની પ્રતિક્ષણ કરીને તેને લાંબા થઈને પગે લાગ્યા. એટલે તે છોકરીનું નામ રાજબાઈ હતું તે પ્રમત્ત થઈને બોલી કે “વરદાન માગ્ય” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “મારે સંકટની વેળા આવશે ત્યારે હું તમને મારી આપે “બોલાવીશ.” તેણે તે વાત માન્ય કરી. અને ઉપર પ્રમાણે અમદાવાદમાં રાણુજી સંકટમાં આવ્યો ત્યારે તેણે તેનું સ્મરણ કર્યું તે ઉપરથી તે ત્યાં આવી. રાણુજી ત્યારે રાણુપુર પાછો આવ્યો ત્યારે તેણે કિલ્લામાં રાજબાઈનું સ્થાનક કરાવીને તેમાં તેની મૂર્તિ બેસાડી અને તેને પોતાની કુળદેવી કરીને સ્થાપી,

ઉપર પ્રમાણે બનાવ બની રહ્યા પછી, એક ધરડી મુસલમાન ડોશી અને તેનો છોકરો મક્કે યાત્રા કરવા મારે જતાં હતાં તેમણે રાણુપુર માં રાતવાસો કર્યો. મળસૂકું થતાંવાંતજ છોકરાએ પોતાના મદાયના નિયમ પ્રમાણે બાંગ પોકારવા માંડી. તે સાંભળીને બ્રાહ્મણોએ જઈને ગોહિલને કહ્યું કે, “આ મુસલમાને એવા યોગે બાંગ દીધી છે કે “આ ડોકાણે મ્લેચ્છનું રાજ્ય થાય.” આવી વાત સાંભળીને ગોહિલને ક્રોધ ચડ્યો અને તેણે ડોશીને તથા છોકરાને પકડી મંગાવીને ધમકી દીધી કે તમે મારે દરવાજા બાંગ દીધીજ કેમ. ડોશિયે ક્ષમા માગી કે અમારા મનમાં કાંઈ કપટ નથી, પણ તેથી રાણુજીનું મન માન્યું નહિ, અને તેણે તેના છોકરાને પોતાની તરવારના ધાથી મારી નાંખ્યો તે ઉપરથી ધરડી ડોશિયે અમદાવાદ જઈને પાદશાહને ફરિયાદ કરી. તે ઉપરથી જ બંધું હતું તે મહમૂદ બેગડાએ પોતાના સર્વ ઉમરાવોને કહી સંભળાવ્યું, પણ કોઈયે ગોહિલ સાથે લડવાને હામ બંધી નહિ. છેવટે પાદશાહનો ભાણેજ ભંડેરીખાન તેજ દિવસે પરણ્યો હતો તોપણ રાણુપુર ઉપર ચડવાને તૈયાર થયો. એટલે પાદશાહે તથા ખીજ અમીરોએ તેને ના પાડી પણ તેણે કહ્યું કે હું અલ્લાની ખાતર લડીશ. તે ફોજ લઈને ધંધુકા સુધી ગયો. ત્યાં રાણુજી ગોહિલ જઈ પોહોંચ્યો

અને ખરેખરી લડાઈ જાંમી. લડાઈ ઘણી વાર સુધી ચાલી, અને રાણુજી પાછો હકતો હકતો રાણુપુરના દરવાજા સુધી આવ્યો. તેણે પોતાનાં ઠક્કરાંલાને કેહેવરાવ્યું કે મારે છત્ર તમારી નજરે પડતું બંધ થાય ત્યારે તમે તમારો જીવ કાઢાડી નાંખજો કે મુસલમાનોના હાથમાં પડો નહિ. પણ લડાઈ ચાલતી હતી તેવામાં છત્ર ધરનારને તરફ લાગી એટલે પાણી પીવાને તેણે છત્ર નીચે મૂક્યું. તે ઉપરથી રાણિયોએ જાણ્યું કે આપણા સ્વામી પડ્યા એટલે કિલ્લામાં ફૂવો હતો તેમાં સર્વે પડીને મરણ પામી. આ દેર ગુજસ્થા પછી પણ રાણુજીએ લડવાનું જારી રાખ્યું હતું, તથાપિ આખરે તે રાણુપુરના દરવાજા આગળ પડ્યો, અને મુસલમાનોએ કિલ્લામાં પ્રવેશ કર્યો, પણ તેના પેટેલાં તેઓનો બાહાદુર મરદાર ભંડરીઆન માર્યો ગયો હતો. ત્યાર પછી મહમૂદ ખેગડાએ રાણુપુર, મૂળીના હાજાજી પરમારને આપ્યું હતું, તે હાજાજી રાણુજીનો બાણેજ થતો હતો.

હાજાજીની વાત નીચે પ્રમાણે છે:—જટ લોકોનો મહેટેરો તે સમયે સિંધમાં રહેતો હતો તેને ઘણી રૂપવંતી દીકરી હતી, તેનું નામ મુમરીબાઈ હતું તેને બલાત્કારથી પાદશાહે પોતાના જનનાત્યાનામાં આણવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેટલામાટે સત્તરમું જટ લોકો સિંધમાંથી નાશીને મૂળી ગામ આવ્યા. તે વેળાએ સોડાપરમારના વંશના બે ભાઈના હાથમાં મૂળી હતી. તેમાં એકનું નામ લગધીરજી હતું અને બીજાનું નામ હાલોજી હતું. જટ લોકોએ કહ્યું કે સિંધનો પાદશાહ નક્કી અમારી પછવાડે લશ્કર મોકલશે માટે જો તમે અમારું રક્ષણ કરી શકો એમ હોય તો અહિ રહિયે નહિકર અમે આગળ જઈશું. પરમારોએ પ્રતિજ્ઞા કરીને કહ્યું કે ત્યાં સુધી અમારા ધડ ઉપર માથું હશે ત્યાં સુધી અમે તમને હરકત થવા દઈશું નહિ. આ ઉપરથી જટ લોકો મૂળીમાં રહ્યા.

પછી તરતજ સિંધના પાદશાહનું લશ્કર આવ્યું, અને તે ઘણું બળવાન હતું તેથી પરમારોએ જાણ્યું કે આપણા ગામને કોટ નથી માટે

તેમના સામો ટકાવ કરવાને આપણને ધણું કઠિન પડ્યે. આતું વિચારીને મૂળીની પશ્ચિમમાં પંદર ગાઉ ઉપર માંડવનો કુંગર છે તેની ઝાડીમાં જઈ રહ્યા. પાદશાહનું લશ્કર જેમની પછવાડે ત્યાં ગયું. અને ઘણા દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી, છેવટે પરમારનો એક હજમ પૂટ્યો તે શત્રુને જઈ માળ્યો, અને માત્ર એકજ ફૂવામાંથી પરમારોને પાણી પૂર પડતું હતું તે ફૂવો તેણે ખતાવી દીધો. મુસલમાનોએ એક ગાયનું માથું કાપીને ફૂવામાં નાંખ્યું. તેથી પરમારોને હવે સલાહ કરવાની અગત્ય પડી એટલે તેઓએ જાતની દીકરીને નસાડી મૂકાવી અને લગધીરજિયે પોતાના ન્હાના ભાઈ હાલાજીને ઓળમાં મૂક્યા. પેલી કન્યા નાશીને લણોદ ગઈ અને ત્યાં જીવતી ડટાઈ તેના ઉપરની ધોર હજી સુધી જોવામાં આવેછે.

લગધીરજિયે જઈને ગુજરાતના પાદશાહનો આશ્રય માગ્યો, તે ઉપરથી અમદાવાદથી લશ્કર નીકળ્યું. ભૂજદેશમાં લડાઈ ચાલી તેમાં સિન્ધિયો હાર્યા અને હાલાજીને મૂકાવીને રાજધાનીમાં લાવ્યા.

હાલોજી પરમાર મુસલમાન ધર્મમાં ગયા તે ઉપરથી મહમૂદ બેગડાએ કેટલાંક પરગણાંમાં પસાયતું આપ્યું. તે લેવાની તેણે ના પાડી અને કહ્યું કે મારા કુટુંબિયોના જાણવામાં નથી કે મારી કેવી સ્થિતિ થઈછે માટે રાણપુર શહેર જે ઉત્તર યઈ ગયું છે અને જે મારા મામા રાણજી ગોહિલના તાબામાં હતું તથા પાદશાહે ખેડાવીને માંહ મીકું વવરાવ્યું છે તે આપો. પાદશાહે રાણપુર તેને આપ્યું ત્યારે હાલાજિયે તાત્રપટ ઉપર લેખ કરી આપવાનું કહ્યું પણ પાદશાહે કહ્યું કે તમે મુસલમાન થયાછો તે કંઈ વીસરીજવાય એવું નથી માટે લેખની કશી અગત્ય નથી.

લગધીરજી પરમાર તો પોતાનાજ ધર્મમાં રહ્યા અને તેના પૂર્વજોએ મૂળીની જગીર મેળવી લીધી. તેનું મરણ કેવા પ્રકારે થયું તે નીચેની વાત ઉપરથી જણાયછે:—

સાણંદના ઠાકોરે રાણીચર ગામ એક ચારણને પસાયનું આપેલું તેના વંશમાં રજિયો ગઢવી નામે થયો, તે બુદ્ધિવાળો અને ખરેખરો મસ્કરો હતો. તે વેળાએ દેશમાં લૂંટફાટ ખહુ ચાલતી હતી પણ ચારણનું ગામ કોઈ લૂટનું નહીં તેથી આસપાસના ગામોના રહેવાસિયો પોતાની માલમતા સાચવવા ત્યાં મૂકી આવતા. તે વાત જોડી મોગલના જાણવામાં આવી એટલે તે રાણીચર લૂંટવાને આવ્યો. ગામ લૂંટ્યા પછી હલ્લો કરનારાઓ રાજિયા ગઢવીને તેના કબિલા સહિત બાંધીને ગામના ખીજા ભોડો સુદ્ધાંત લઈ ચાલ્યા. પછી પેહેલે મુકામે રાત રહ્યા. ત્યાં રજિયો અર્ધોરાતે ઉઠીને રડવા કકળવા લાગ્યો. મુસલમાનોએ તેને પૂછ્યું કે તું શું કરવાને રડેછી તે બોલ્યો મારે કકળવાનું મ્હોટું કારણ છે તે તમારા સરદારવિના કોઈને હું કેહેનાર નથી. જોડી મોગલને તે વાતની જાણ કરવા ઉપરથી તે પિંડે આવ્યો. ત્યારે ગઢવિયે કહ્યું કે મને અને મારા કબીલાને છોડી મૂકો તો તમે મારો એટલી ખંડણી આપું. મોગલે પૂછ્યું કે હવે તે તારો પૈસો ક્યાં રહ્યો હશે ! તેણે કહ્યું કે માદરજિયામાંથી મને ચિઠ્ઠિ જડી છે તેમાં મારા બાપની ડાટેલી પૂજની નિશાની લખેલી છે. મોગલે તેની સાથે પાંચસો માણસો મોકલીને કહ્યું કે જો એ એક લાખ રૂપિયા આપે તો એને છોડી મૂકજો. એ ત્રણ મુકામે હજવદની પાસે ટીકરનારાણુ પાસે આવ્યા. એટલે ગઢવી એક ખેટ બતલાવીને બોલ્યો કે મારું ધન પણે ડાટેલું છે માટે ત્યાં ઘોડાં દોડાવીને આપણે જઈ પોહોંચિયે. તેણે પોતાનો ઘોડો મારી મૂક્યો ને તેની પછવાડે બીજાઓએ પણ પોતાના ઘોડા મારી મૂક્યા, તેમને એક કાદવ વાળી જગ્યામાં લઈ ગયો ત્યાં તેઓ સારી રીતે સપડાઈ ગયા એટલે વઢવાણુ બણી નાઠો. તેણે રાજાને કહ્યું કે હું રજપૂતોનો ચારણહું માટે મારા કબીલાને મોગલો પાસેથી છોડાવો. વઢવાણુના રાજાએ કહ્યું કે તું જઈને મૂળીના સોડા પાસેથી આશ્રય લઈ આવ્ય એટલી વારમાં હું મોગલો સામો જાઉં. તેણે તે પ્રમાણે કર્યું. રજિયો મૂળી ગયો ને પોતાની વાત કહી,

એટલે લગધીરજી પાંચમું પરમારો લઈને ચડ્યો. તે નળકાંઠાની પાસે પનંગસર તલાવ પાસે બોડી મોગળને જઈ મળ્યો. ત્યાં સુધી વટવાલુનો રાજ ત્યાં આવી પોહોંચ્યો ન હતો. ત્યાં ભારે લડાઈ થઈ. છેવટે મોગલ પાસે થોડાં માણસ રહ્યાં તેથી તે રાણીસરના આદાલતની એક દીકરી પોતાના ઘોડા ઉપર લઈને નાઠો. લગધીરજી પાછળ ધાયો અને અર્ધ ગાઉ જતાં લગભગ આવી પોહોંચ્યો. મોગલે પાછું મ્હો કરીને જોયું તો લગધીરજીને એકલો દોડો એટલે પાછો ઘોડો ફેરવીને તેના ઉપર ધા કર્યો પણ તે આલી ગયો; લગધીરજીએ પણ પોતાના શત્રુ ઉપર ધા કર્યો તે પણ આલી ગયો; બંનેના ઘોડા ભડકીને ઝાડ થયા એટલે બંને નીચે પડ્યા. અને ઉઠીને બાથબાથા કરવા લાગ્યા. પ્રથમ લગધીરજી નીચે પડ્યો પણ પેલી આદાલતની દીકરિયે તેને આશ્રય આપ્યો તેથી મોગલને નીચે નાંખ્યો. ને તેણિયે તેને પોતાની કમર સંભાળવાનું કહ્યું એટલે લગધીરજીએ કમરમાંથી કટાર કાઢાડીને મોગલને માર્યો. તે મોગલે તેજ ક્ષણે પોતાની કમરમાંથી છરો કાઢાડીને તેના પેટમાં ખોસ્યો. તેથી બન્ને મરણ પામ્યા. લગધીરજીના માણસોએ મોગલની છાવણી છૂંટીને પોતાના ઠાકોરની લાસ ખોળી કાઢાડીને દાહ દીધો તથા તે જગ્યાએ એક પાળિયો ઉભો કર્યો ને આદાલતીને રાણીસરમાં તેના બાપને મોંપી.

મૂળીના પરમાર આજ સુધી તેમની હિંમતને લીધે પ્રખ્યાત છે. અને જટલોકોનું રક્ષણ કર્યું હતું તેથી તે લોકો તેના સંભારણામાં ઘણું આદરમાન રાખે છે. લગધીરજી અને હાલાજીનો જ્ઞાનો ભાઈ પોતાના વચ્ચે ભાઈનું જોઈને મુસલમાન થયો. તેને જોટાદનાં ચોવીસ ગામ માળ્યાં. તે તેના વંશનાં ઘણી પેઢી સુધી રહ્યાં. પછીથી તેઓ ધોળકાના તાલુકદારને નામે ગુજરાતમાં ઓળખાવા લાગ્યા.



મકરણ ૬.



મહમૂદ બેગડો.

મહમૂદ સિંધ ઉપર ચડાઈ કરીને પાછો આવ્યો ત્યાર પછી તેણે જંગત અને બેટના ચાંચવા નાયકો ઉપર ચડાઈ કરી; તે કરવાનું કારણ એમ બંધુ કે, એક ધર્મી માણસ બહુ શીખેલો વિદ્વાન હતો તે તેને દેશ આર્મી વાહાણમાં બેસીને જતો હતો, તે વાહાણને ચાંચવાઓએ જંગતના ખંદરમાં વાળી આણ્યું, “અને કાળા મનના બ્રાહ્મણોએ ખોટી સલાહ આપી તે ઉપરથી કાફરોએ” ત્યાં તેને લૂટી લીધો. મુસલમાનોએ અતિ સંકટ સહન કરીને જંગત અને બેટનો કબજો કરી લીધો, અને રજપૂતોનો સરદાર રાજા ભીમ હતો તેને કેદ કરી લીધો, ત્યાર પછી પેલા વિદ્વાનની ઉશ્કેરણી ઉપરથી તેને અમદાવાદ શહેરની આસપાસ તણાતો ધસડાવીને ઠૂર કર્યો કે તેનો દાખલો બેઠને પીળ કોઈ એવી ચાલ ચલાવે નહિ.

આ બનાવ બન્યા પછી તરતજ, મહમૂદને મારી નાંખવાના, અને તેના કુંવર મુઝફરને ગાદી ઉપર બેસાડવાના ઈરાદાથી મુસલમાન ઉમરાવો માહેથી એક ટોળી ઉભી થઈ. ચાંપાનેરના કિલ્લા ઉપર ચડાઈ કરીને તેના ઉમરાવોને કામે લગાડી દેવા વિષેની પાદશાહને આજ વેળાએ સલાહ આપવામાં આવી. પણ ટોળીભણ તેમના કુષ્ટ કામમાં ફળદ્રુપ થાય એવું રહ્યું નહિ, તેથી કરવા ધારેલી ચડાઈ કેટલાક વર્ષ સુધી મુલતબી રહી, તે ઈ. સ. ૧૪૮૨ માં કરવાને તૈયાર થયો; પણ આ વેળાએ મુરતની દક્ષિણના લલમ્હાડના ચાંચવાઓનું બળ દરિયામાં એટલું બધું વધી પડ્યું હતું કે તેઓ વ્યાપારને ખલેલ પોહોંચાડતા હતા એટલુંજ નહિ પણ તેમના તરફથી હલ્લો થવાની ખાસ્તી ઉત્પન્ન થ-

ઈ હતી માટે મહમુદનું લક્ષ તેમના ઉપર દોડ્યું. તે એક દરિયાઈ ના-
ખુદા થયો; અંભાત આગળ તેણે દરિયાઈ કાફલો તૈયાર કર્યો, અને ક-
માનવાળા, બંધુકોવાળા, અને તોપોવાળા સહિતની ફોજ વાહાણોમાં
અડાવીને આસ્યો; પછી શત્રુઓને નસાડતાં તેમની સાથે કેટલીક ઘડી
સુધી દોડતાં લડાઈ થઈ; તેમાં તેણે આંચવાઓનાં કેટલાંક વાહાણ પકડી
લીધાં. ત્યારપછી એજ વર્ષની છેક આખેરિયે તેણે આંખાનેર ઉપર ચ-
ડાઈ કરી, તે વિષે અહિં લખવા માંડિયે તેના પેહેલાં ઈંડર સંબંધી આન-
કેકાણે થોકુંક લખવાની અગત્ય છે.

નારણદાસનો ભાઈ રાવ ભાણુ હતો તેના ઉપર પોતાની કુંવરી, મહ-
મુદના પાપ મહંમદશાહ વેરે પરણાવવાનો બલાતકાર થયેલો જણાય છે.
મુસલમાની ઇતિહાસકોએ તેને બીર, અથવા વીરરાજ કરીને લખ્યો છે.
ઈંડરવાડામાં જેભારાની વાબ્ય છે તેમાં એના વિષેનો લેખ છે તે ઉપરથી
તારીખ માલમ પડે છે એટલુંજ નહિ, પણ તેના નામમાં ફેરફાર થઈ ગ-
યો છે તેનો ખુલાસો થાય છે. રાવનાથી અચ્ચાનક એક ગાય મારી ગ-
ઈ હતી તેના પાપના નિવારણને અર્થે તેણે એક વાબ્ય બંધાવી હતી તેમાં
લેખ રહેલો છે. “ સંવત ૧૫૩૨ (ઈ. સ. ૧૪૭૬) ના ફાલ્ગુણ શુદ્ધ
“ચોથને સોમવારને દિવસે કામ દુર્ગામાતા, ઓ રામ, શ્રીરામ । પાણી
“પીવાને આવી હતી તેને રાજ શ્રી શ્રી ભાણુવીરજિયે રામ શરણે પો-
“હોંઆડી. એટલા માટે પાપ નિવારણ કરવાને અર્થે તેણે સોતાની ગાન
“યનું દાન કર્યું; અને આ પાણી પીવાની જગ્યા બંધાવી”. * * * ભા-
ટલોકો કેહે છે કે, “રાવ ભાણુ ગાદિયે બેઠો કે તરતજ તેણે પોતાના રાજ્ય-
“ની સીમા નક્કી કરી. તેણે પ્રથમ તો શિરોઈનું લાઝ ગામ મારીને
“રોહિડા અને પોસીના વચ્ચે શેઠાનો ઘોડો ખેંચાવ્યો. ત્યારપછી નાઈ
“નદી ઉપર રાવ જેઠીજીની જગી છે ત્યાં ખીજે શેઠો નક્કી કર્યો; અને
“તેની પેલીમેર છાપનપાળનો દેશ જે આજે ઉદેપુરને તામે છે તે લીધો.
“ત્યાંથી થાણા ઉપર આસ્યો, તે આગળ રાવનું થાણું કેહેવાનું હતું, તે

“સોમા નદી ઉપર ડુંગરપુરથી સુમારે ચાર મૈલને અંતરે છે. ત્યાંથી સોમા
 “નદીને કિનારે કિનારે માલપુર અને મગોડી આવીને તે ઇંડરના રાત્ર્ય
 “માં મેળવી દીધાં, તેમજ કુપડવણુજ અને સાત્રમતી સુધીનાં બાવન
 “પરગણાં પણ મેળવી દીધાં. અને તારિંગા તાબામાં લઈ લઈને સા-
 “ત્રમતીને પોતાના રાત્ર્યની સીમા કરી દીધી; અને ત્યાંથી શિરોઈને
 “ઘોડે સીમાડો મેળવી દીધો.” ઉપર પ્રમાણે તેણે પોતાનો સીમાડો
 નક્કી કર્યો તે ઉપરથી આપણા જોવામાં આવેછે કે ઘણો પ્રાન્ત તેના
 સ્વાધીનમાં હતો.

અહિયાં તારિંગાનું નામ લખવામાં આવ્યું તે જૈનના પ્રસિદ્ધ પવિ-
 ત્ર પર્વતો માહેલો એક છે. જોકે તેનામાં શત્રુંજયનો દબદબો અને ત-
 લાજની સુંદરતા નથી તોયપણુ તે રળિયામણો અને મનોહર છે. કુમા-
 રપાળનું બાંધેલું અજિતનાથનું દેવલ છે તે પર્વતની હારની વચ્ચે હંચી
 સપાટ ધરતીનો એક મોટો ભાગ છે તે ઉપર આવી રહ્યું છે. પાલી-
 ટાણાના દેવલોની પેઠે જો કે, હવણાંના નવિન ફેરફાર કરનારાઓથી
 તેને ખામી પોહોંચી છે તોયપણુ તે તેમના કરતાં પૂર્વનો પૂજ્ય દેખાવ
 વધારે રાખી રહ્યું છે. તેની આસપાસ હવણાંનાં બનાવેલાં કેટલાંક ન્હા-
 ન ન્હાનાં દેવલ છે, અને ચાલ પ્રમાણે તેની પાસે સ્વચ્છ પાણીના કુંડ
 છે. ડુંગરા ઉપર દેવી તારણુ માતાનું દેવલ આવી રહ્યું છે, તેના ઉપરથી
 તારિંગ નામ પડેલું છે; અને તે વેણીવચ્છરાજ અને નાગપુત્રી તેની સ્ત્રી
 હતી તેની વેળાથી છે, અને કુમારપાળે શ્રી અજિતનાથની સ્થાપના
 કરી તેના પેદેલાં તે જગ્યાએ ઈમારત હતી એમ જણાયછે. ડુંગરાની
 ચારે મગ ઘાટું જંગલ આવી રહેલું છે, તેથી તેમાં સર્વ કોઈને પેસવા
 ને મહા કઠણુ છે, અને જોની પાસે ભોમિયો હતો નથી તેનાથી તો ઘણું
 કરીને પેસાય એવું છેજ નહિ, તેમાં વિશેષે કરીને ચડાઈ કરવાને શત્રુ
 આવ્યો હોય તેનાથી તો હામ બકાય એમ છેજ નહિ. મેહેલાઈથી રક્ષણ
 થઈ શકે એવા બે રસ્તા છે ત્યાં થઈને ત્યાં ડેરાં છે તે ઓગાનમાં જવાયછે,

અને ઇંડરમાં છે તે પ્રમાણે મૂળથી જોડેલો ભાગ કિલ્લા જેવો નથી તેટલો ભાગ ચણી લેવામાં આવ્યો છે. આમપાસનાં શિખર છે તેમાંથી ત્રણ ઉપર ધોળી છત્રિયો છે તે એટલી બધી તેજ મારેછે કે, અગ્નિતનાથના પવિત્ર સ્થાનની જગ્યા, ઘાટી ગયેલા યાત્રાળુંને દર્શાવવાને, અને અંધારી ધોર કંદેરી (ચુકા) અને ઘાટા જંગલમાં દિવસના કાનસનું કામ સારવાને તે વારે ઘડિયે કામ લાગેછે.

ઈ. સ. ૧૪૭૧ માં મહમૂદશાહે, ગિરનારની પાસેના મુસ્તફાબાદ નામના નવા શહેરમાં પોતાની ગાદી કરી અને અમદાવાદમાં તેની વતી કામ ચલાવવાને મોહકેજાનનું પદ આપીને પોતાના એક મુત્તાવાન અધિકારીને ઠરાવ્યો તેના છોકરા મલેક ખિઝરે પાદશાહની ગેરહાજરીમાં હુકમબિના વાગર અને શિરોઈના ઠાકોર તથા ઇંડરના રાવ ભાણુ ઉપર ચડાઈ કરીને તેમની પાસેથી ખંડણી લીધી.

રાવ ભાણુ આ વેળાએ આંપાનેરના રાવળની સામે લડાઈ કરવામાં ગુંથાયો હતો, તેને તે કેદ કરીને પોતાની સાથે ઇંડર લઈ આવ્યો અને છ મહિના સુધી તેને કેદમાં રાખીને પછી છોડી મૂક્યો. આ કબ્જિયો થવાનું કારણ ઘણું તરેહવાર છે. કેહેછે કે રાવ ભાણુ શરીરે દુબળો અને રંગે કાળો હતો તેથી એક નાટક થતું હતું તેમાં વિદૂષકને રાવળે રાવ ભાણુનો વેશ લેવરાવીને અને તેની આંપણો કહી સંભવળાવીને સભાને ખુશ કરી તે વાત રાવ ભાણુના જાણવામાં આવી એટલે તેને ક્રોધ મળ્યો. નીચેની કવિતા રાવળની રાણી કેહેતી એવી ધારણા કરવામાં આવી છે તે ઉપરથી રાવ ભાણુની શક્તિનો તેના શત્રુના તદ્દયમાં કેવો દાખ બેસી ગયો હશે તે બતાવી આપેછે:—

રૂપય.

જબ નેબર સંચરું, વડે હય સ્વરકે ઘુઘર;
જબ અલંગળ અધિક, અંગઢર સેવે ખર;

જબ કંકણ સ્વલકંત, પેશ્વ મન પડા પહારહ;
 જબ કુંડલ ફલકંત, ગણે શત્રુ સ્વગ અંગારહ;
 ખડકંત થોહ્લ રાવ ખાણસે, કરે વાસ અવાસગર;
 કેમ રમું કંચ કામની કહે, સેજ સોહતાં રંગખર.

રાવ ભાણુ અને તેની રાણિયે ઇડરમાં ભાણુસર અને રાણીસર ના-
 મે તલાવ બંધાવ્યાં હતાં; તેમજ વડાલી, દધાણિયા અને ખીજી જગ્યા-
 ઓએ પણ તેનાં બંધાવેલાં તળાવ છે. વળી ભાટલોકો ખાતરીથી કેહેછે કે
 મહમૂદ બેગડાએ ચાંપાનેરની જીત કરી તેમાં રાવ ભાણુ મુખ્યત્વે કરી-
 ને સહાયકારી હતો, અને કદાપિ એ વિષે મુસલમાન ઇતિહાસકોએ કાંઈ
 લખ્યું નથી, તોપણ તેને રાવળ સાથે પ્રથમથી કળિયો હતો એ ઉપરથી ધ-
 યું કરીને શક્ય લાગેછે કે શાહની ફોજમાં ઇડરનો રાવ પણ સાંમેલ હશે.

ચાંપાનેરનો કિલ્લો વનરાજના સાથી જાંબ અથવા ચાંપાએ સ્થાપ્યો
 હતો માટે તેના નામ ઉપરથી તેનું નામ પડેલું છે; વળી તે પવનગઢના ના-
 મથી પણ પ્રસિદ્ધ છે. તેની આસપાસ મદાય પવનના મનાટા લાગ્યાં કરેછે.
 તેથી એ નામ તેને અરુપર્યંયોગ્ય છે. કાલિકા માતાએ પોતાને મન ગમતું
 રેઠાણુ ત્યાં કર્યું છે તેથી પણ તેની પ્રસિદ્ધિ છે. તેનું દેવલ ડુંગરના શિખર
 ઉપર છે. અને આ પૂજ્ય પર્વતવાસી માતાની આજી બહુ માનથી તેના
 ઘણા રજપૂત પટાયતો માનેછે. પવનગઢ ઘણો ખરો ઉજ્જડ છે, તે જુન-
 રાતના પૂર્વ પરગણામાં આવેલો છે તેની કેટલીક બાજુએ ઉભા ખરાબા
 જોવામાં આવેછે; તેનો ઉભો ચડાવ સર્વ ડેકાણેથી રક્ષાયતો છે, અને મે-
 દાન ઉપર રહીને જોનારાને કૃત્રિમ કિલ્લા જેવો દેખાયછે તે અતિ ભયંકર
 હંડાઈની ખાડીનો ઢોળાવ થયેલો જે ખરાબો તેનો અરુપરો સ્વાભા-
 વિકલ બનેલો છે. તેની ઉત્તર બાજીની તલાટીમાં હિંદુ રાજાઓના
 નગરનું ખંડેર છે, ત્યાં પડી ગયેલા ધુમટ અને ભાગી ગયેલા મિતારા,
 સૂકા અને રેતાળ જંગલમાંથી દેખા દઈ એવું સૂચવેછે કે મુસલમાનની
 રાજધાની તરીકે એ શહેર એકવાર મહમૂદબાદ કેહેવાતું હતું.

રકાટલાન્ડના આર વંશની પેઠે આંપાનેરના હિંદુરાજાઓનું મૂળ તે-
મના પૂરાતનપણાએ કરીને હાથ લાગતું નથી. આંપાનો કિલ્લો ચો-
હાણોના હાથમાં ક્યારે આવ્યો એ વિષેની કલ્પના કરવી નકામી છે. હિં-
દુસ્થાનના સર્વ રાજવંશોમાં જે વંશને રાણમધ્યેના શૂરપણાની શ્રેષ્ઠતા
આપવામાં આવેલી તે વંશની શાખાના પવનગદના પાવર્ધ છે, અને
આ ઠેકાણે ખાતરી પૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે તેવા વંશની શાખા થવાને
તેઓ અયોગ્ય છે એમ નથી. રાવળ ગંગાદાસ મહમૂદશાહની સામે
થયો હતો તેનેવિષે અમે લખ્યું છે. હવાણાં અમે જોને વિષે લખિયે છિયે
તે એનો કુંવર જ્યાંસિંહ છે. ફેરિશ્તા તેને ઝેનીરાય લખેછે, અને હિંદુ
દંતકથામાં તે પૂટાઈ (પનાઈ) રાવળને નામે મશહૂર છે.

આંપાનેરના રાવળે જાણ્યું કે, મહમૂદ ચડાઈ કરવાની તૈયારી ક-
રેછે એટલે પ્રથમ તો જીરુઆથી બાહાર નીકળી પડ્યો અને શાહના મુ-
લકમાં આગ અને તરવાર ચલાવા લાગ્યો, પણ પછીથી તો તે જાણે
પોતાનાજ સાહેબ કર્મથી ભયભિત થઈ ગયો હોય તેમ તેણે શાહની
પાસે ક્ષમા માગવાને દૂત મોકલ્યા. તેણે નાશ કર્યો હતો તેથી મહમૂ-
દે કોપાયમાન થઈને કશું પણ મલાહનું કેહેણું આંખાળું નહિ, અને મુસ-
લમાની ફોજની અગાડી થઈ આવેલા યોદ્ધાઓ ઈ. સ. ૧૪૮૩ ના
માર્ચ મહિનાની ૧૭ મી તારીખે કાલિકાના કુંગરની તલાટી આગળ
આવી પોહોંચ્યા. ત્યાર પછી શાહ પણ પિંડે પોતાની આખી ફોજ લ-
ઈને ત્યાં આવી પોહોંચ્યો. રાવળ જ્યાંસિંહે ફરીને પાછું શરણ થવા-
નું કેહેણું કાઢાવ્યું, પણ તે સ્વિકાર્યું નહિ, એટલે તેણે સાહસિકપણે અ-
ટકાવ કરવાનો પ્રારંભ કર્યો. રજપૂતોએ ઘેરો ઘાલી ખોલા મુસલમા-
નો ઉપર નિરંતર હુમ્મો કરવાનું જારી રાખ્યું, અને છેવટે તેઓએ એવા
બળથી દેખાવ દીધો કે, એકવાર તેઓની સામે લડવાને મહમૂદને ઘે-
રો ઉઠાવવાની અગત્ય પડી. ઘણું તુમુલ્લ યુદ્ધ થયું અને તેમાં હિંદુ-
ઓ છેક હઠી ગયા, તોપણ તેઓએ નિયમસર નામેકું લીધું. મહમૂદે

હવે ફરીને ઘેરો ધાણો, અને અગર જો કે તે શત્રુને ધાસ દાણો અને ખોરાક પૂરાં પડવાનાં સાધન તોડી પાડવામાં કેટલેક દરજ્જે ફજદુપ થયો તોયપણ પોતાને ઘણી તંગી પડવા માંડી તેથી નિરાશ થઈને તેના અ-સહના સહાયકારી માળવાના મુલતાનને કાઢાવી મોકલવાની અગત્ય પડી. અમાસુદીને ફોજ એકઠી કરી, અને રાવળને આશ્રય આપવાની ઈ-ચ્છા જણાવી, પણ મહમૂદ તેના ઉપર અડી આવ્યો એટલે તેણે પોતાનો વિચાર જવા દીધો, અને શાહ આંપાનેર આગળ પોતાની ફોજને આવી માળ્યો. અને ઘેરો રાખી મુકવાનો પોતાનો જ નિશ્ચય તે ફોજના મનમાં ડસાવવાને સારું તેણે તે ઠોકાણે મસ્જીદ બંધાવવા માંડી. રજપૂતો નહાવાને કાળે નિત્ય સવારમાં જ ગુલ્લ દ્વારથી નીકળતા હતા ત્યાં સુધી મુસલમાનો ધપેલા હતા તેથી તે જગ્યા તેમના જાણવામાં આવી. અને તેજ વેળાએ તેઓએ પશ્ચિમ ભણીની ભીતમાં ભગદાગું પાડ્યું, અને ઇ.સ. ૧૪૮૪ ના નોવેમ્બર મહિનાની ૧૭ મી તારીખની સવારમાં મુસ-લમાન ગુલ્લદ્વાર કબજે કરી બેઠા. આણી મગ મલિક ઈયાઝ મુલતાની, જે પછવાડેથી પોર્તુગીઝની સાથે દરિયાઈ લડાઈ મચાવવામાં પ્રસિદ્ધિ પામ્યો છે તેણે પશ્ચિમ ભણીની ભીંતથી સીડિયો મૂકીને અડી ઉતરવા મા-ડ્યું. રજપૂતોએ તેને હાંકી કાઢાડવાને અતિ શૂરથી પ્રયત્ન કર્યો પણ કાંઈ ફાળું નહિ; મહમૂદશાહ તે વેળાએ ખીજી ફોજ લઈને તેની આ-થે જાતે આવી પોહોંચ્યો અને આંપાનેરના કિલ્લા ઉપર, કાલિના કોપને લીધે મુસલમાનોનો વાવટો ફરકવા લાગ્યો અને રાજના મેહેલ ઉપર. મુસલમાનોનો શંખનાદ સંભળાવા લાગ્યો. માંહલી બા-જુએ ચિતા ખડકાઈ અને તેમાં રજપૂતની રાણિયો, છોકરાં, અને ધનમાળ હોમાયાં અને તેના ઉપર અગ્નિ ઉઠીને તેના ભજુકા થઈને શાન્ત થવા લાગ્યા તે વેળાએ ધવનગઢના રક્ષકો, સનાન કરીને, અને કેસરિયાં કરીને આંખો મીંચીને શત્રુઓની ઉપર દુટ્ટી પડ્યા. થોડાક રજપૂતો જીવતા રહ્યા, મુસલમાનોનો પણ મરવાથી, ધવાવાથી ધાંણ ની-

કળી ગયો, અને ચાંપાનેરનો રાવળ અને તેનો પ્રધાન પોતાનાજ લો-
હીયા લદબદી ગયેલા શાહના હાથમાં પડ્યા.

મહમૂદે પોતાની છતને માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરાવી, અને માંદા
તથા ધવાયલા સાજ થતા સુધી મસ્જીદ બંધાવાના કામમાં અને નવું
નશ્ત્ર પાડેલા મહમૂદાબાદ શહેરને મુસલમાની દબ આણવાના કામમાં
પડ્યો. પણ મહમૂદે પોતાના જયને એક કલંક લગાડ્યું તે એ કે, રાવ-
ળ જયસિંહના અને તેના પ્રધાનના ધા રૂઝમા ત્યારે તેમણે પાદશાહને
વિનતિ કરી કે તમે જો અમને મારી નાંખો નહિ તો અમે મુસલમાની
ધર્મ સ્વિકારીએ પણ તેઓનું કશું નહિ સાંભળતાં તેમને ઠેર કર્યા.

ચાંપાનેરના નાશવિષેનું મુસલમાન ઉપર પ્રમાણે વર્ણન આપેલું.
છેલ્લા બલિદાનમાં જે હિંદુ રાજ હોમાયા,— અને તેવાંજ કૃત્ય લોહીના
પ્રેમવાળી કાચિને પ્રિય છે — તેઓનાં નામ બાટોએ રક્ષી મૂક્યાં છે.—

છપય.

સંવત પંદર પ્રમાણ, એકતાલો સંવત્સર*;

ષોસ માસ તિથિ ત્રીજ, વહેદુ વાર રવિ સુદન;

મરશિયા સ્વદ્ ભૂપ, પ્રથમ વેરસી પઢીજે;

જાહેજો સારંગ, કરણ, જેતપાલ કહીજે;

સરવરિયો ચંદ્રભાણ, પતાઈં કાજ પિંઢજ દિયો;

મેમદબાદ મેહેરાણ, લઘુ કટક સર પાવો લિયો.

આ ઉપરથી જણાયછે કે મહમૂદનાથી ડુંગર ઉપરનો કિલ્લો લેવા-
યો નથી પણ માત્ર શહેર લેવાયું છે. અને મુસલમાની ઇતિહાસકો તે
અંબંધી કાંઈ વિશેષ બોલતા નથી તોયપણ હિંદુઓની દેત કથામાં છેલ્લે

* આ પ્રસંગે ભાટ લોકોએ ધણી ચોકસ સાલ લખી છે, ફરિશ્તાના લખવા પ્ર-
માણે ચાંપાનેર નો નાશ ઈ. સ. ૧૪૮૪ માં થયો. જે મિ. પ્રિન્સેપના મત પ્રમાણે સં-
વત અને ઈસવી સનની વચ્ચે સત્તાવન વર્ષનું અંતર ગણવામાં આવે તો મુસલમા-
નોએ લખેલી સાલ ભાટ લોકોની સાલ સાથે બરાબર મળતી આવે. અને સાધારણ
આલ છે તે પ્રમાણે છપન વર્ષનું અંતર ગણવામાં આવે તો એક વર્ષનો ફેર પડે છે.

કે પવનગઢની આસપાસ ઘણા દિવસ સુધી માત્ર ઘેરોજ રહ્યો હતો એ વાત શોવસા ખરી છે.

એક ભાટ વર્ણુન આપેછે કે, પૂટાઈ રાવળ ચાંપાનેરનો રાજા હતો. એક દિવસે નવરાત્રીના દાહાડામાં તે ગરબા સાંભળવા ગયો. તે ઝમચે કાલિકાદેવી મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરીને ગાતાં હતાં. રાજા તેમને જોઈને મોહ પામ્યો અને તેણે ખોટા વિચારથી માતાનો પાલવ પકડ્યો. ત્યારે માતાએ શાપ દીધો કે તારું રાજ્ય જશે.

એ કસમચે પાદશાહ ચાંપાનેરને રસ્તે યઈને જતો હતો તેવામાં તેની નજર કિલ્લા ઉપર પડી અને મૂંછે તા દીધો. ત્યાં એક બ્રાહ્મણનો છોકરો લોવો કરીને હતો તેના જોવામાં પાદશાહની વર્તણૂક આવી તે ઉપરથી તે ચેતી ગયો કે ચાંપાનેર લઈ લેવાને એણે તકાર્યું. તે પૂટાઈ રાવળ પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે આ વર્ષમાં પાદશાહ તમારું રાજ્ય લેશે. રાજાએ શેહેરની આસપાસ, પથ્થર, પાણી, લાકડાં, માટી, અને જંગલના પાંચ કોટ કરાવ્યા. ધુણ્ડનાં સાહિત્ય પણ તૈયાર રખાવ્યાં. અને પાદશાહની હાલસાલ ઉપર નજર રાખવાને લોવાને અમદાવાદ મોકલ્યો. પાદશાહના મહેલની સામે એક વ્યાપારીની હવેલી હતી તે તેણે ભાડે રાખી. એક વેળાએ પાદશાહ ઝરૂએ બેઠો બેઠો ચાર દિશાએ જોતો હતો, તેવામાં ચાંપાનેર બણી જોઈને મૂંછે હાથ નાંખ્યો અને ફોજ તૈયાર કરાવાને આજ્ઞા કરી. લોવો બણી ગયો કે પાદશાહ હવે ચાંપાનેર ઉપર ચડવાની તૈયારીમાં છે; તે પૂટાઈ રાવળ પાસે પાછો ગયો અને કહ્યું કે પાદશાહની ફોજ તમારા ઉપર ચડી આવેછે. રાવળે બચાવ કરવાને બની શકે એવી આવધાની રાખવા માંડી. પાદશાહની પાસ હજાર ફોજ ચાંપાનેરની લગભગ આવી પોહોંચી પણ પાદશાહનો ઈરાદો શો છે તે કોઈના બાણવામાં આવ્યું નહિ. મધ્યરાત્રિયે પાદશાહે પોતાના સરદારને એકઠા કરીને કહ્યું કે આપણું નિશાન શેહેર ઉપર

ચડાવો. ફોજે શહેર ઉપર હુમલો કર્યો, અને તોપોનો મારો ચલાવ્યો, પણ તેમના મારા કરતાં શહેરની મહિથી બારે મારો થવા લાગ્યો, અને શહેર લેવાઈ શકાયું નહિ; તેથી પાદશાહે બાર વર્ષ સુધી ઘેરો ઘાલ્યો, પણ કાંઈ વાળું નહિ. પછી તેણે પુટાઈ રાવળ સાથે સલાહ કરીને તેને પોતાની સાથે મળવાને બોલાવ્યો, તે વેળાએ તેણે તેને પૂછ્યું કે હું તમારા ઉપર ચડાઈ કરવાનો હતો તે તમારા જાણવામાં શી રીતે આપ્યું. ત્યારે રાવળએ ઉત્તર આપ્યો કે લોવો કરીને મારો એક બ્રાહ્મણ છે તેના સમજવામાં તમારો ઈરાદો આવ્યો એટલે તેણે મને કહ્યું. પાદશાહે ક્રોધ આપ્યો કે મારે હવેથી ચાંપાનેરની બાબતમાં વચ્ચે પડવું નહિ, અને તમે મને લોવો આપો. પુટાઈ રાવળે તે વાતની હા કહી, પછી પાદશાહે એક પાળિયો કરાવીને તેના ઉપર બે ગધેડાં કોતરાવ્યાં, અને નીચે લખાવ્યું, કે “ જો કોઈ મુઝલમાન આ શહેર લે તો તેને ગધેડી ગાળ છે. ” પછી તે લોવાને પોતાની સાથે લઈ ગયો અને તેને પોતાનો પ્રધાન કર્યો, અને અગર જો તેણે ચાંપાનેર લીધું નહિ પણ તેણે આસપાસનાં ગામ અને પરગણું લઈ લીધું અને એવો કાયદો કર્યો કે ચાંપાનેરમાં કોઈ કાંઈ લઈ જાય નહિ, અને ત્યાંથી કાંઈ લાવે નહિ. આ ઠરાવથી લોકો ધણા અંકુશમાં આવી પડ્યા અને તેઓ અમદાવાદ જઈને વસ્યા.

ભાટ પોતાનું વર્ણન ચાલતું રાખીને કેલેક્ટરે કે, પાદશાહ ચાંપાનેરથી ઉમરાળે ગયો અને ત્યાંના રાજાને પકડીને અમદાવાદ લઈ જઈ તેને બંધીખાને નાખ્યો. ત્યાં તે બે વર્ષ કેદ રહ્યો તેવામાં તેના તાબાના ભંડારિયા ગામનો એક કુંભાર અમદાવાદ ગયો, અને કેદખાના સાથે જ કુંભારને સંબંધ હતો તેની સાથે ઓળખાણ કર્યું તેની મદદથી તે રાજાને ગુણમાં ધાળીને બાહાર લાવ્યો અને અતિતની જમાતમાં તેને ભેળવી દીધો તે તેને તેની ફોઈને ઘેર ચાંપાનેર લઈ ગયા. તેણિએ અમદાવાદના પાદશાહેને ખંડણી આપીને ઉમરાળાની ગાદિયે પાછો બેસાર્યો. તે દિવસથી પુટાઈ રાજા પ્રમાણે તેણે રાવળનું પદ ધારણ કર્યું, તે હજી લ-

ગણ તેના વંશવાળા રાખી રહ્યા છે. અને ત્યારે તેમના વંશમાંથી કોઈ ગાદિયે બેસવાનું હોયછે ત્યારે તેને રાજ્યાભિષેક કરતી વેળાએ કુંભારિયાનો કુંભાર તેને કપાળે રાજતિલક કરેછે.

આ વાતના પાછલા ભાગનો સંબંધ પીરમના ગોહિલોને લાગું પડેછે માટે ફરીથી એકવાર પાછી તેમની ભેટ લઈયે છિયે—

મોખડાજી ગોહિલની ઠકરાણી વદનકુંવરીબા કરીને પાલીટાણા પાસે હાથમણી ગામના સરવૈયા રજપૂતના કુટુંબની હતી તેના પેટનો તેને ડુંગરજી* કરીને દીકરો હતો તે તેની પાછળ ગાદિયે બેઠો. તે વિના તેને સેમરમિહજી અને ગોડમાલજી નામના બીજા બે પુત્ર

+ મોખડાજી વિષે ભાટની વાત એવા છે કે.—તેને કાલિકામાતાનો હાથો હતો તેથી સવાશેર સિંદુર પાણીમાં ધોળીને થી જતો. તે પચાસ વર્ષનો થયો ત્યાં સુધી તેને કાંઈ છોકરું થયું નહતું. તેવામાં એક સમયે બાલાશાહ કરીને એક ફકીર મુલતાનથી એક સિપાઈ લઈને આવ્યો અને મોને ખરખડિયે ખાના ધાંચીને ઘેર મુકામ કર્યો. ધાંચીની ડોશી આંધળી હતી તેની આંખે હાથ ફેરવીને તેને દેખતી કરીને તેને ઘેર એક વરોલ ભેંસ હતી તેને દોહી. આ વાત મોખડાજીના બાળવામાં આવી એટલે ખરખડિયે જઈ ફકીરને મળ્યો. ને પોતાને છોડીરાની ખોટ હતી તે પુરી પડે એમ કરવાની માર્થના કરી. ફકીરે કહ્યું કે મને ગાય ચડાવાની માનતા કરો તો છોડરાં થાય. મોખડાજીએ તે વાતની હા કહી એટલે ફકીરે કાંઈક ઔષધ આપીને કહ્યું કે છોડરાં થશે. પછીથી ઘેર આવ્યો. ત્યારપછી સરવૈયાણી ઠકરાણીને નવ માસે પુત્ર આવ્યો તેનું નામ ડુંગરજી પાડ્યું. તે છ માસનો થયો એટલે મોખડોજી ગાય શણાગારીને ફકીરની માનતા કરવા આવ્યો તે વાત ફકીરે બાળને ખાનધાંચીને તથા પોતાના સિપાઈને કેહેવા લાગ્યો કે મોખડોજી ખરો ઈમાનદાર છે. હું તો ભોંયમાં શમાઈછું તમે એને કેહેજો કે ડિંદુછે માટે ગાયને બદલે દક્ષિણ દિશામાંથી શિંગડે ધબ્બ બાંધીળી એવો પાડો આવશે તે ચડાવને એટલે માનતા પૂરી થશે. પછી ફકીર ભોંયમાં શમાયો તે આંખે બાલાશાહ પીર કેહેવાયછે ને તેના પછી ખાનોધાંચી ગામના આંખા પાસે ભોંયમાં શમાયો તે ખાનપીર હવાણાં સુધી કેહેવાયછે. તેમની માનતા ચાલેછે. રોજમાં બે કબરો છે તેમાં એક બાલાશાહની છે ને બીજી તેના ભાઈ અભરામશાહની છે. અભરામશાહ પોતાના ભાઈની શોધ કરતો કરતો ખરખડિયે આવ્યો હતો ને બાલાશાહને ઘેર પાછા વળવા કહ્યું હતું પણ તે બોલ્યો કે “હું અહિં શમાયો છું તેની ઘેર બાળ કરજે.” અભરામશાહે ઉત્તર આપ્યો કે હું એવા સમાચાર લઈ ઘેર નહિ બાળ. ત્યારે બાલાશાહ કેહે કે તું પણ મારી સાથે આવ પછી તે પણ બેડે ભોંયમાં શમાયો

હતા તે પીરમમાં જન્મ્યા હતા. તેમાં સેમરસિહજી પોતાને મોસાલ રાજવીપણે જઈ રહ્યો તે છેવટે તેને ત્યાંની ગાદી મળી. ને ગોડમાલજીનો વંશ આત્યો નહિ.

પાટવી કુંવર કુંગરશિયે પીરમ છોડીને ધોધામાં પોતાનું રહાણ કર્યું. તેના પછી તેનો પુત્ર વિજેજી ગાદિયે બેઠો, તેને કાનજી, રામજી, અને રૂડોજી એવા ત્રણ કુંવર હતા. વિજેજી પછી કાનજી ગાદિયે બેઠો તેને સારંગજી અને ગેમલજી બે પુત્ર હતા તે કાનજી મરણ પામ્યો ત્યારે છેક ન્હાના હતા.

રામજીના ઉપર મુસલમાનોની ફોજ આવી. તેના મરદારને હિંદુઓ બોડી મોગલ કેહેછે તેને તે શરણ થયો અને પોતાના ભત્રીજા સારંગજીને ઓળમાં આપીને જાણે પોતાનોજ ખરો હક હોયની તેમ ધોધાની ગાદિયે બેઠો. સારંગજીને અમદાવાદ લઈ ગયા; પણ કોલિયાક ગામનો પાંચો ગુજર કરીને એક કુંભાર હતો તે અમદાવાદ ગયો ત્યારે તેના ગધેડા માટેથી એકના લગડામાં ધાલીને તેને શહેર બાહાર લઈ ગયો. તે પ્રમાણે જાણ્યા એટલે પછવાડે અશ્વારો ચડ્યા. તે તેને પકડી પાડે એવા લગભગ આવી ગયા તેવામાં સારા ભાગ્યે પ્રતાગઢ બાવાની જમાત જતી હતી તેમાં સારંગજીને ભિળી દઈને બાવાને કુંભારે કહ્યું કે એ ધોધાના રાજાનો વારસ છે તેથી હવણાં

બાલાશાહિ મોખડાજીને કહ્યું હતું કે તારા માનતા ફજા તો તારા વંશના પુરુષો આમડાની બહી અંગ ઉપર રાખ તે મારો મલીદો કર્યા પછી કાહાડી નાંખે. તેના વંશના હજી સુધી તે પ્રમાણે કરેછે અને પરણ્યાપછી બાલાશાહિને મલીદો કરીને બહી કાહાડી નાંખે છે. મોખડાજીના મનમાં શક હતો કે મારા માનતા પૂરી થઈ હશે કે નહિ, પણ બાલાશાહિની કબરમાંથી શબ્દ થયો હતો કે, “તારા માનતા પૂરી થઈ.” પછી સંવત ૧૨૧૪ ની સાલમાં મોખડાજીએ પીરનો રોજે અણાવ્યોને તેમના મુલતાની સિપાઈ મળવરને ખરકડી ગામ આપ્યું ત્યારપછી પોતે પીરમ ગયો ત્યાં પછીથી તેને બીજા બે કુંવર થયા.

તમે ઉગારશો તો આગળ ઉપર તેનો બદલો વાળશે. એમ કહી કું-
 વર સોંપીને કુબાર પોતાનાં ગધેડાં લઈ આગળ ચાલ્યો. તેને અધા-
 રોએ પકડી પાડ્યો પણ સારંગજી જોવામાં આવ્યો નહિ તેથી નિરાશ
 થઈ થોડેક આગળ જઈ પાછા વળ્યા. કુંગરપુરનો પતાર્થ રાવળ સા-
 રંગજીની ફોઈ વેરે પરણ્યો હતો તેથી મતાવગઢ આવો તેને ત્યાં લઈ ગ-
 યો. તે વીસ વર્ષનો થતાં સુધી પોતાની ફોઈને ઘેર છાનો રહ્યો. પછી
 ફોઈને કહ્યું કે મને હવે મારે ઘેર જવાની આજ્ઞા આપો ને સાથે થોડાંક
 માણસ મોકલો. પતાર્થ રાવળે તેના રક્ષણ માટે ફોજ આપી. તેની
 ફોઈએ તેને કહ્યું કે, જાઓ કુંવર તમે તમારી ગાદી સ્વાધીન કરી લ્યો. પણ
 અમારે અહિં તમારું રક્ષણ થયું છે માટે તમારા વંશને રાવળનું નામ
 આપજો. ” સારંગજી પોતાની ફોઈનું કેહેલું માન્ય કરીને ઉમરાળા ભ-
 ણી વાળ્યો. એટલે તેના કાકા રામજીને ધોધામાં જાણ પડી કે
 સારંગજી આવેછે તેથી સેજકજીના બહાના દીકરાના વંશના અને
 ગોહિલ જાતની બે પામેની શાખના ગારિયાધાર તથા લાહીના ધણી
 હતા તેમને ખોલાવ્યા. અને કહ્યું કે જો તમે સારંગજીને પાછો તમેડી
 કાઢાડવામાં આશ્રય આપો તો તમને બાર બાર ગામ આપું. આ વા-
 તની તેમણે હા કહી એટલે ગારિયાધારવાળાને આપજ અને ખીજાં ૧૧
 ગામ લખી આપ્યાં, ને વાલુકડનાં બાર ગામ લાહીના ઠાકોરને લખી
 આપ્યાં. પછી ધોધેથી જતાં બન્ને ઠાકોર વિમારી વિમારવા લા-
 ગ્યા કે મુખ્ય હકદારને રોવરાવીને પેટા ભાગિયાને ગાદીનો હક આપવો
 ઠીક નહિ. એમ ધારીને તેઓ ઉમરાળે ગયા. ત્યાં જઈ પોહોંચ્યા
 ને સારંગજીનો મેળાપ થયો એટલે તેઓ ખોલ્યા, રામજી ધોધા-
 રિયે અમને બાર બાર ગામના પટા લખી આપીને તમારી સામે
 થવા અમને મોકલ્યા છે પણ તમે રાજગાદીના ધણી છો તેથી પટા
 તમને આપિયે છિયે. ” સારંગજીએ કહ્યું લાવો તે પટા તમને મહી
 કરી આપું, ” એમ કહી મહી કરી આપીને તેઓને પોતાની પક્ષમાં

લીધા. પછી રામજી ધોધારીના બાણવામાં તે આવ્યું ત્યારે તેણે બાણ્યું કે આપણો તાલ કયળી ગયો, એટલે તે પણ ઉમરાળે આવે. વીજે સારંગજીને શરણ થયો. કાંઈ ભત્રીજે કસુંબા પીધા ને પાછલી વાત વીસારી દીધી. પછી સારંગજીએ ધોધે જઈને પોતાની ગાદી સંભાળી લીધી. તેનો કાકો રામજી ગાદીને નમ્યો એટલે તેને ઉપરાળુ, અગિયાળી અને ભડેલી એ ત્રણ ગામ જિવાઈ મારે આપ્યાં. ત્યાંના ગરાશિયા હજી લગણુ ધોધારી કેહેવાયછે. રામજીને પછી મોણપર ખસી માણ્યું.

ઈ. સ. ૧૪૯૪માં દક્ષિણ સરકારના ફટાઈયા સરદારે ગુજરાતનાં વેપારનાં વાહાણ પકડ્યાં અને વળી મહિમનો ખેટ પણ કબજે કરી લીધો. તેના ઉપર મહમૂદશાહે લશ્કર અને દરિયાઈ ફોજ મોકલી. દરિયાઈ ફોજ જોવી ખેટ આગળ આવી કે તરત તોફાન લાગ્યું તેથી નાશ પામી; તેના સરદાર અને પ્યારવા જે બચ્યા તે કિનારે તણાઈ આવ્યા તેઓને શત્રુએ કેદ કર્યા કે પછી ડૂર કર્યા.

જે સરદાર ફોજ લઈને ઉત્તર કોકણમાં થઈને જતો હતો તે મહિમની પાસે આવી પોહોંચ્યો ત્યારે દરિયામાં કેદ થયાના સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે મુકામ કરીને તેણે મહમૂદશાહના ભણી એક માણસ મોકલ્યું કે આગળ ઉપર હવે શું કરવું તેની સૂઝ પડે. પછીથી દક્ષિણના રાજાએ ખંડપોર લોકોને વશ કરી લીધા, અને તેમની દરિયાઈ ફોજ હતી તે નુકસાનના બદલામાં ગુજરાતના સરદારને કેદમાંથી છોડવીને તેને આપી દીધી.

ખ્રીસ્તે વર્ષે “મહમૂદશાહે વાઘર અને ઈડર એ બંને દેશોઉપર ચડાઈ કરીને ત્યાંના રાજાઓ પાસેથી ભારે ભેટ લીધી અને બહુ ધન લાદી લઈને મહમુદાબાદ આપાનેર પાછો ગયો.” આ સમયે ઈડરમાં રાવ ભાણુનો છોકરો સૂરજમલજી ગાદિયે હતો એમ જણાયછે. તે અરાડ મહિના રાત્રી ભોગવીને પોતાની પાછળ રાયમલજી નામે છો-

કરો મૂકીને મરણ પામ્યો. તે છોકરાની ખાલ્યાવસ્થામાં તેના કાકા ભી-
મ તેની ગાદી ખુંચાવી લીધી.

ઈ. સ. ૧૫૦૭ માં મહમૂદશાહ ફરીને જળયોદ્ધાધિપતિ બન્યો.
“રાખંડી યુરોપિયન લોકો, કેટલાંક વર્ષથી સમુદ્રનું રાજ્ય ડબાવી પ-
“ડ્યા હતા, અને આ સમયે ગુજરાતના કિનારાના કેટલાક બાગનો
“કબજો કરી લઈને ત્યાં વસવા ઈચ્છતા હતા. ” તુર્કી પાદશાહ બી-
જા ખાનઝેતનો જળયોદ્ધાધિપતિ અમિર હુસેન ખાર વાહાણમાં પંદર
સેં માણસની દરિયાઈ ફોજ લઈને ગુજરાતને કિનારે આવી પોહ્યા
અને મહમૂદશાહ, પરદેશી લોકોને હાંકી કાઢાડવાને બહુ ઈચ્છતો હતો
તેથી જતે પોતાની દરિયાઈ ફોજ લઈને દમણ અને મહિમ બણી હં-
કારી નીકળ્યો. અમિર ઉલ ઉમરા મલિક ધયાઝ મુલતાની પણ દીવ
ખંદરમાંથી આવ્યો, અને તુર્કી જળયોદ્ધાધિપતિના સૈન્યયૂદ્ધ સાથે મળી
જઈને, પોર્ટુગીઝ લોકોની દરિયાઈ ફોજ, સુંબઈની દક્ષિણમાં કેટલાક
મૈલ ઉપર ચૌલ ખંદર છે તેમાં હતી તેના ઉપર હુમલો કર્યો. મુસલમાનો-
ની જીત થઈ; ને પોર્ટુગીઝોના ત્રણ આર હજાર માણસો માર્યા ગયા
તેથી તેઓ નાશી ગયા એવું તેમના સામાવાળિયા લખેછે; પણ તેઓ તે-
મની મેળે કજીલ કરેછે તે પ્રમાણે તેમનું એક વાવટાનું વાહાણ તેમનો
જળયોદ્ધાધિપતિ ડોનલાર્ડેઓ આલમેડિયા, અને એકસોને આળીઝ મા-
ણસનો નાશ થયો જણાયછે. તથાપિ ત્યાર પછીથી મુસલમાનોની એ-
કઠી મળેલી દરિયાઈ ફોજે હાર ખાધી છે, અને સોરઠના કિનારા ઉપર
ના દીવ ખેટની લગભગ લડાઈ થઈ તેમાં પણ તેનો નાશ કેટલોક
થયો છે.

અમદાવાદના પાદશાહ થઈ ગયા તેમાં મુલતાન મહમૂદ એ કદા-
પિ સર્વોત્તમ તો નહિ તોપણ અમિત તે અતિલોકપ્રિય પાદશાહ થઈ
ગયો; જેને ક્ષેત્ર વાર્તા અને કલ્પિત કથા જોડાઈછે એવો હિંદુમાં સિદ્ધરા-
જ થઈ ગયો તેવોજ મુસલમાનમાં એ થયો. તેના અંગનું શરવીરપ-

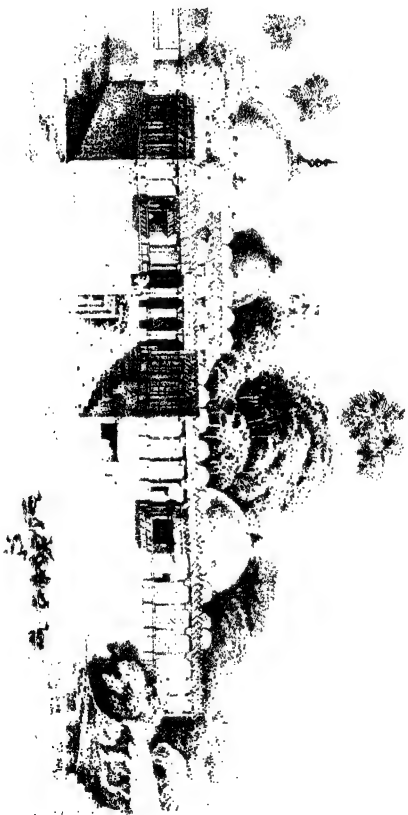
હું, અને બળ, તેનો ન્યાય, તેનો પરોપકાર, મુસલમાની વિધિ શાસ્ત્ર પ્રમાણે તેનું ખરેખરે વર્તવું, અને તેની વિચાર શક્તિનું ઉત્તમપણું, એ સર્વનાં સરખાંજ વખાણ થાયછે. કેહેછે કે તે વળી બહુ ખાઉધર હતો. તેના સંબંધી ઘણી વાતો કેહેવાયછે; મુસલમાની ઈમારતનો આખા ગુજરાતમાં એકે એવો કડકો નહિ હોય કે જેની સાથે મહમૂદ બેગડાનું નામ જોડાયલું નહિ હોય. મુસ્તફાબાદ અને મહમૂદાબાદ ચાંપાનેર એ બે મુસલમાની શહેર વિના વાત્રક નદીના કિનારા ઉપર તેણે એક નવું શહેર વસાવ્યું અને તેનું પોતાને નામે નામ પાડ્યું; અને મિરાત અહમદીનો કર્તા કેહેછે કે, “ એ નદીના કિનારા ઉપર હંચી જગ્યા “ બંધાવીને ત્યાં તેણે ઉત્કૃષ્ટ જાતના મહેલ ચણાવ્યા તેની નિશાનિયો “ અને ખંડેર આ લખતી વેળાએ એટલે ઈ. સ. ૧૭૫૬ ની સા- “ લ સુધી છે. ” આ મહેલોમાં તે ઘણી વાર આવીને રહે- તો; પણ તે અચૂક “ ઉન્હાજાની ઋતુમાં કાર્લિંગડી પાકવાની વેળા- એ અમદાવાદ જતો અને ત્યાં છ મહિના રહીને પાછો આવતો. એજ ગ્રંથ કર્તા એટલે સુધી ખાતરીપૂર્વક લખેછે કે, “ ખુલા દેશ “ માહેલાં તેમજ નગર, કમળા, અને ગામડાં માહેલાં સર્વ ઝાડ આ “ મુલતાનના વારામાં રોપાવવામાં આવ્યાં હતાં. ” ચાંપાનેર અને ગિરનારના દુર્ગ્ય હિંદુ ગઠ તેણે લીધા તે ઉપરથી તેનું બેગડાનું ઉપ- નામ પડ્યું એ વાત યથાયોગ્ય અને શક્ય છે એવું ફેરિશ્તા કેહેછે, અને એના જેવું ખીજું કારણ બતાવાનું અમારી પાસે નથી તેથી અમે પણ એના પ્રમાણ ઉપરથી બાહાલ રાખિયે છિયે. યુરોપિયન લોકો ભ- ણીથી તેને કીર્તિ મળી તે કદાપિ તેની દરિયાઈ લડાઈને લીધે મળેલી છે.

* વાત્રક નદી ઉપર આજે પણ એ મહેલોનાં ખંડેર છે. એ સિવાય એજ પા- દશાહનો બંધાવેલો એક ફેર કૂવો છે તેમાં થઈને અમદાવાદ જવાનો ભીતર રસ્તો છે એવું કેહેવાયછે.

ભાષાગત કર્તા.

મિં એલિફન્ટન કહેછે કે, “તેના સમયના પંચિયોએ એ પાદશાહ
 “ સંબંધી ઘણા અમત્કારિક વિચાર ખાંધેલા છે. બાર્ટેમા અને બા-
 “ બોંશાએ વિસ્તારથી એનું વર્ણન કરેલું છે. એમનામાંથી એક જણે
 “ એના જાતના દેખાવનું ભયંકર વર્ણન આપેલું છે; અને તેના ખોરાક-
 “ નો મુખ્ય ભાગ મનુષ્ય પ્રાણીને ઝેર સડે એવો હતો એ વિષયમાં તો
 “ ખંનેનાં એક મત થાયછે; આવો ખોરાક ખાવાથી એનું બંધારણ
 “ એવું થઈ ગયું હતું કે તેના અંગ ઉપર જો ઉડતી માખ આવીને બે-
 “ સે તો તાત્કાળ મરતું થઈને નીચે પડે. સત્તાવાન મનુષ્યને મારી નાં-
 “ ખવાની તેની સાધારણ રીતિ એ હતી કે પાનમોપારી ખાઈને તેના
 “ ઉપર મ્હોડાની પીચકારી મારતો. બટલરે “અંબાતના રાજા” વિ-
 “ ષે વાત જણાવી છે તેમાં તેનું નીત્યનું ભોજન બે જાતના ઝેરી સાપ
 “ અને એક જાતનો દેડકો. “લખ્યું છે તેના ખીલાનો એ હતો.”

તેના મરણ વિષેનો નીચે લખેલો એહવાલ મિરાત એહમદીમાં-
 થી લીધો છે.—“ઈ. સ. ૧૫૧૦ માં સુલતાન પાટલુ જવાને નીક-
 “ળ્યો. ત્યાં તેની છેલ્લી મુલાકાત હતી એવું તેને લાગ્યાથી તેણે રાજ્યના
 “ સર્વ મહાન લોકોને એકઠા કરીને કહ્યું કે હવે મારે મરવાનું પાસે
 “ આવ્યું છે. ત્યાંથી તે નીકળીને ચાર દિવસમાં અમદાવાદ આવ્યો,
 “ રસ્તામાં શેષ અહમદ ખડુની કબરને પગે લાગવા ગયો ત્યાં તેની
 “ પાસે પોતાની કબર કરાવી રાખી હતી તે જોઈને તેને પરતાવો થયો
 “ અને તેની આંખોમાંથી આંસુ પડ્યાં. ત્યાર પછી અમદાવાદ ગ-
 “યો ત્યાં ત્રણ મહિના સુધી માંદો રહ્યો એટલે વડોદરથી તેણે ખલીલ-
 “ખાનને ખોલાવ્યો તેને છેલ્લી સલામ કરીને હીજરી સન ૯૧૭
 “ (ઈ. સ. ૧૫૧૧) ના રમઝાન મહિનાની ત્રીજી તારીખે સોમ-
 “વારને દિવસે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી ગયો; તેને સર્ખેજમાં ડાટ્યો
 “ ત્યાં તેની કબર આજે પણ છે.”



અરબી મસીદ પાસના જોડેની ૬૫૨૧.



મુજપૂર બીજો - સીકંદર-મહમૂદ બીજો-બહાદુરશાહ-
મહમૂદ લતીફખાન. અમદાવાદના રાજ વંશની
સમાપ્તિ-અકબર પાદશાહ.

મહમૂદ બેગડાની પછી તેનો છોકરો મુજફર ખીજો ગાદિયે બેઠો, એના રાજ્યના પ્રારંભમાં માળવાના સુલતાન ભણીથી એનો આશ્રય માગવાને માટે આતુરતાથી વિનંતિ કરવામાં આવી. સુલતાને તેને કહ્યું કે મારો હિન્દુ પ્રધાન મેદનીરાય છે તે એટલો બધો સત્તાવાન થઈ પડ્યોછે કે હું તો માત્ર નામનોજ પાદશાહ છું પણ કશો અધિકાર મારી પાસે નથી તેથી પાખંડીપણાએ પોતાનું રાજ્ય ઝડપથી પાછું ચલાવા માંડ્યું છે. મુજફરના મનમાં ખરા ધર્મની આસ્તાને લીધે લાગ્યું અને તરતજ ભોજના દેશ ઉપર ચડાઈ કરવાની તૈયારી કરી અને અણુહિલવાડ પાટણના સુબેદાર ઇનુલ મુલ્કને અમદાવાદ આવી રહેવાને આમ્રા કરી. ઈડરનો રાઠોડ રાજ રાવ ભીમ ને રાવ ભાણુનો પુત્ર થાય, અને જોણે પોતાના ભત્રીજા રાયમલજીની ગાદી છીનવી લીધી એવું આગળ લખવામાં આવ્યું છે તેણે સુબેદારની ગેરહાજરીનો સારો સમય સાધી લઈને સાલ્તમતી નદી સુધી આસપાસનો દેશ લૂંટ્યો અને ઉત્તર કરી નાંખ્યો. ઇનુલ મુલ્ક આ સમાચાર સાંભળીને મોડાસે ચડી આવ્યો ત્યાં આગળ રાવ ભીમે તેના ઉપર હલ્લો કરીને તેને હરાવ્યો અને તેના એક નામીયા અધિકારીને અને બસે માણસોને ઠેર કર્યાં. મુજફરશાહ આવા સમાચાર સાંભળીને પોતાના રાજ્યમાં તરતજ પાછો આવ્યો, અને મોડાસે મુકામ કરીને ત્યાંથી આખો ઈડરવાડો ઉત્તર કરી નાંખ્યો. રાવ ભીમ પોતાની મેળે ડુંગરામાં સંતાઈ પેઠો; પણ ઈડરના કિલ્લેદાર ને મુસલમાનો-

નાજ લખવા પ્રમાણે માત્ર દશ રજપૂત હતા તેઓએ સતુઓની સામે આગ્રહથી જગ્યાનું રક્ષણ કર્યું. તોયપણ ઈડર તો લેવાયું; ત્યાંનાં દેવલ, મહેલ અને વાડીનો સુકામ પાયમાલ કરી નાંખ્યો અને ત્યાંના શરવીર રક્ષકોને કતલ કર્યા. તેવામાં રાવે મદન ગોપાળ નામના એક બ્રાહ્મણને પોતાના વકીલ તરીકે શાહની પાસે મોકલીને ટેલેવરાવ્યું કે ઈન્જલમુલ્કે વગર કારણે જીલમ કર્યો એટલા માટે આપણી વચ્ચે લડાઈ ઉઠવાનું કારણ થયું પણ તેને માટે હું ધણો દિલગીર છું. તે સાથે તેણે સો ધોડા અને બે લાખ ટકા ભેટ મોકલી અને મુજફરશાહે વિચાર્યું કે માળવાની અડાઈ બંધ પડી છે તેથી રાવના દોષ ઉપર આંખ્યઆડાકાન કરીને અને મોકલેલી ભેટનો સ્વીકાર કરવો યોગ્ય છે. પછી માળવા ઉપર અડાઈ કરવાના કામમાં રાવની ખંડણીનો પૈસો આણીને માળવા ઉપર આપ્યો. ઈડરનો રાવ ભીમ ત્યાર પછી મરણ પામ્યો એટલે તેનો છોકરો ભારમલ* તેની પછવાડે ગાદિયે બેઠો; પણ ચિનોડના સંગ રાણાની પુત્રી સૂર જમલના છોકરા રાયમલજી પેરે પરણાવી હતી અને તે હવે પાકી હંમર થયો હતો તેથી રાણા સંગે ભારમલને તરતજ ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો. ભારમલે ૬૦૪૦ ૧૫૧૫માં મુજફરશાહની ભણી પોતાના વકીલ આશય માળવાને મોકલ્યા અને સંગરાણો વચ્ચે પડ્યો તેથી પાદશાહ નારાજ થયો અને પોતાની આગ્રાથી રાવ ભીમ ઇડરમાં રાજ્ય કરતો હતો એ વાત નક્કી કરી બતાવાનો લાગ મળ્યો તેથી રાજ થઇને ઈડર ઉપર ફોજ મોકલવાનો નિશ્ચય કર્યો. નિજમુલમુલ્ક તેનો મરદાર હતો તે આમા પ્રમાણે અડ્યો અને ભારમલને ફરીથી ગાદિયે બેસાડ્યો, પણ ડુંગરામાં રાયમલજીની પછવાડે પડતાં તેની સાથે લડાઈ થઈ તેમાં તે હાર્યો અને ધણો નાશ થયો. નિજમુલમુલ્કને આમા કરેલી તે ઉપરાંત તેણે

* ટીટોઈ અને રીટોડાંની વાવ્યમાં આ રાજ વીષેના બે લેખ છે. પેહેલી વાવ્ય સંવત ૧૫૬૬ (ઈ. સ. ૧૫૧૦) માં શ્રી મહામરાય શ્રી શ્રી શ્રી ભીમ અને કુંવર શ્રી ભારમલની આજ્ઞાથી બંધાવી છે, બીજી સંવત ૧૫૬૯માં (ઈ. સ. ૧૫૪૩) આરે મહારાજ રાવશ્રી ભારમલ જયવંત પણે રાજ્ય ચલાવતા હતા તે વેળાએ બંધાવી દિધે.

પગલું ભર્યું તેટલા માટે પાદશાહે તેને ઘણો હુકમો દઈને રાજધાનીમાં પાછો બોલાવ્યો, પણ, ત્યાં તે આવી પોહોંચ્યો એટલે તેને અહમદનગરનો સુબો હરાવ્યો. ઈ. સ. ૧૫૧૭ માં રાયમલજીએ ફરીને ઈડર વાડામાં દેખા દીધી તેની સામે થવાને એક ઘોડેચારની ટુકડી આપીને જોર ઉલમુલક અથવા હિંદુઓની કથામાં જોને જોરખાન કેહેછે તેને મોકલ્યો પણ ખસે માત માણસને મારીને તેને હરાવ્યો. તે ઉપરથી મલેક નુસરતઉલમુલકને વિમલનગર ઉપર મોકલ્યો અને શાહે પોતાના હુકમમાં જે દેશને ખંડખોરોનું સ્થાન અને સ્વધર્મભ્રષ્ટ થયેલા લોકનું રહેઠાણ કરીને લખ્યુંછે તે બધોએ દેશ લૂંટવાની ને ઉત્તજ કરવાની તેને આજ્ઞા કરી.

મુજફરશાહનાં ત્યાર પછીનાં બીજાં બે વર્ષ તો માળવાના મુલતાનને તેની ગાદી ઉપર ફરીને સ્થાપવામાં યુજરયાં. રજપૂતોને એક બે વાર હરાવ્યા, માંદુ ગઢ ઉપર હલ્લો કરીને તેનો કબજો કરી લીધો, અને રાણો સંગ તેનું રક્ષણ કરવાને પ્રયત્ન કરતો હતો તેને નાશી જવાની જરૂર પાડી. મુજફરશાહ મુલતાન મહમૂદને ઓઝિગણ કરીને પોતાની રાજધાની તરફ પાછો વળ્યો હતો ત્યાં તે આવી પોહોંચ્યો નહિ એટલામાં તેને એવા સમાચાર મળ્યા કે ઈડરનો રાયમલજી વિમલનગરના ડુંગરામાંથી નીકળી જઈને તેણે પાટણ પરગણું ઉત્તજ કરી નાખ્યુંછે અને ગિલવાડાનું શેહેર લૂંટી લીધું છે. રાયમલજીને છેવટે મલેક નુસરતઉલમુલક જે ઈડર આગળ હતો તેણે પાછો કાઢાડી મૂક્યો. પાદશાહે રાયમલજીને પકડવાનો નિશ્ચય કર્યો; તે જાતે વિમલનગર ઉપર ચડ્યો અને દેશ ઉત્તજ કરી નાંખ્યો. પરંતુ પોતાની મતલબ તેનાથી પાર પાડી શકાઈ નહિ. પછી તરતજ રાયમલજી રોગથી મરણ પામ્યો એટલે તેના વારસ તરીકે ભારમલ નિશકંટક રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો.

આ વેળાએ એવા સમાચાર માંભળવામાં આવ્યા કે માળવાના મુલતાન મહમૂદે ગુજરાતની ફોજના આમયથી મેદનીરાય અને રા-

શાસિહની એકડી મળેલી મેના ઉપર હુમલો કરવાની હિંમત મલાવી
 તેમાં તેણે હારખાધી અને કેદ પકડાયો. પછી તરતજ, નૂસરતઉલમુ-
 સ્કને ઈડરના કાર્યભાર ઉપરથી ખસેડીને મુબારિઝ ઉલમુસ્કને તેની જ-
 ગ્યાએ ઠરાવ્યો હતો તેના મ્હો આગળ કોઈએ આવીને રાણા સિંહના
 ચરવીરપણા વિષે વખાણ કરવા માંડ્યાં. મુબારિઝનાથી તે સહન થઈ
 શક્યું નહિ એટલે કિલ્લાને દરવાજે એક કૂતરો બંધાવીને તેનું રાણાને
 નામે નામ પાડીને તે પ્રમાણે બોલાવાની તેણે આજ્ઞા કરી. આ પ્ર-
 માણે રાણા સિંહનું અપમાન કર્યું તે વાત તેના સાંભળવામાં આવી
 એટલે તે એવો ક્રોધાયમાન થયો કે ઈડર ઉપર હુમલો કરવાને ઈરાદે તે
 તરતજ નીકળી પડ્યો. અને શિરોઈ સુધીનો દેશ ખુલ્લી રીતે હૂંડી
 લીધો. તે વાગર આગળ આવ્યો એટલે ત્યાંનો રાજા તેને મળી ગયો,
 તેને સાથે લઈને તે ડુંગરપુર ઉપર આવ્યો. ત્યારે ઈડરના મુબાને નવી
 ફોજ મંગાવવાની અગત્ય લાગી; પણ દરબારમાં તેના પ્રતિપક્ષી હતા તે-
 ઓએ તે મોકલાવા દીધી નહિ, અને ઉલટું પાદશાહને સમજાવ્યું કે
 મુબારિઝે અયોગ્ય રીતે રાણાનું અપમાન કર્યું અને હજુ સુધી એના
 ઉપર હક્કો તો થયો નથી એટલામાં તો હિંમત હારી જઈને આશ્રય
 માગે છે આ પ્રમાણે આધાર મળ્યો નહિ એટલે મુબારિઝ ઉલમુસ્કને
 ઈડર છોડી જવાની જરૂર પડી અને ત્યાંથી નીકળીને અહમદનગર-
 ના કિલ્લામાં જતો રહ્યો. ખીલ્જે દિવસે સિંહરાણે રાઠોડના રાજધાની
 નગરનો કબજો કરી લીધો, અને ત્યાંના મુબાના જુલમથી કેટલાક ર-
 જપૂત ઠાકોરો જતા રહ્યા હતા તે ત્યાં આવીને તેને મળ્યા. પછી રા-
 ણો સિંહ પોતાના નવા મળતિયાને લઈને અહમદનગર ભણી આ-
 વ્યો, અને તેણે સોગત ખાધા કે હાથમતી નદીમાં ધોડાને પાણી પાહું,
 ત્યાં સુધી તેની ક્રગામ એવી જાલવી નહિ, મુબારિઝ ઉલમુસ્કની
 ફોજ તેના શત્રુના કર્તા ધણીજ ઓછી હતી તોપણ તે કિલ્લો છોડીને
 બાહાર આવ્યો અને પોતાની ફોજને નદીને આણી મળેને કિનારે

કિશ્તાની ભીતિ બૂહખંધ સજી રાખી. રાણા સિંહની ફોજ ઉપર મુસલ-
માનોએ સ્થિરતાથી હલ્લો કર્યો, અને પછી મારો ચલાવા માંડ્યો.
રજપૂતોના મહાવિગને લીધે મુસલમાનોની હાર દુટ્ટી અને કેટલાક ના-
મીઆ અધિકારિયો માર્યા ગયા; મુબારિઝ ઉલમુલ્ક પંડે સખ્ત ધાપલ
થયો; તેના હાથિયો પકડાયા, અને તેની આખી ફોજ અસ્તાવ્યસ્તા
થઈ ગઈ, તેને પછી હિંદુઓએ અમદાવાદ હાંકી કાઢાડી. ત્યાર
પછી રાણા સિંહે મોકળાઈથી આસપાસનો દેશ લૂંટી લીધો; તેણે વડનગ-
રા શ્રાહ્મણોને ઉગાર્યા; પણ વિસલનગરવાળાઓએ તેના સામી
બાકરી બાંધી તેથી તેના ઉપર હલ્લો કરીને તે લીધું અને ત્યાંના મુસલ-
માન મુબાનેઝૂર કર્યો. પોતાને અપમાન કર્યું તેનું આ પ્રમાણે વેર
વાળીને, વગર અટકાવ થયે તે ચિતોડ પાછો ગયો.

મુબારિઝઉલમુલ્ક આ પ્રસંગે માળવાની સીમા ભણી જતો રહ્યો
હતો ત્યાં તેણે પોતાની ફોજની ભરતી કરી, અને કૂતરો રાણો સિંહ
પાછો વાળ્યો એવા સમાચાર તેના સાંભળવામાં આવ્યા એટલે પોતાની
મુબાગીરી પાછી લેવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો. અમદાવાદનગર જતાં ર-
સ્તામાં હિરદેશના રજપૂત અને કોળિયોનું એક ટોળું તેના સામું થયું,
તેને હાર અવરાળીને તે હિરમાં આવી પોહ્યો પણ આસપાસનો દેશ
લૂંટાલૂંટી એવો દેવત વિનાનો થઈ ગયો હતો કે આવાપીવાના સરમા-
માનને વાસ્તે તેને પરાંતીજ ઉપર આધાર રાખવો પડ્યો.

મુજફ્ફરશહે નિશ્ચય કર્યો કે અમદાવાદનગર છોડી દેવું નહિ. તેથી
ગમે તે થાય તે વેઠીને પણ ઓમાશામાં તે રાખી રહેવાને માટે તેણે પોતા-
ના અધિકારિયોને હુમક કર્યો; અને ઈ. સ. ૧૫૨૦ ના ડિસેમ્બર મ-
હિનામાં, જે ફોજથી રાણા સિંહની આગળ ઉપર દુર્દશા થવા મૂજ હતી
તે ફોજ લઈને તે જાતે ત્યાં ચડી આવ્યો. હિરવાડો પાછો ફરીને મુ-
સલમાનોએ લૂંટ્યો; પણ ચિતોડના રાણા ઉપર તેમનો અરો જય થયો
નહિ અને મિરાત અમદાવાદમાં લખ્યું છે તે પ્રમાણે “ ફોજના ઉપર અ-

“ધિકાર ચલાવનારા અધિકારિયોના કપટભાવને લીધે તેની સાથે સ-
લાહ કરી દીધી.”

જેવામાં ઈડર મુસલમાનોના કબજામાં હતું, તેવામાં ત્યાંના રાવો,
પોતાના કુટુંબસહિત, મેવાડના સીમાડા ઉપરના કુંગરીદેશમાં સરવણ
ગામ આબંધુ છે અને જે સામગ્રિયાઓડના વંશજના તાબામાં હતું ત્યાં
રહેતા હતા. રીતોડાના લેખમાં લખ્યું છે તે પ્રાણે બીજાં મુઝફ્ફરશાહ મરાઠુ
પામ્યો અને તેના બે છોકરા સીકંદર અને બીજાં મહમૂદ મરાઠુ પામ્યા
ત્યાં સુધી રાવ ભારમલ જીવતો હતો, અને ઈ. સ. ૧૫૨૮ માં ન્યારે
બહાદુરશાહે ઈડર અને વાગર એ બન્ને દેશો ઉપર ચડાઈ કરી અને
ત્યાંથી આંપાનેરને રસ્તે ભિડોચ પાછો આવ્યો ત્યારે પણ તે જીવતો હતો;
અને વળી ઈ. સ. ૧૫૩૦ માં ન્યારે મુલતાન પિંડે ઈડર ઉપર ચડી આ-
વ્યો, પણ પોતાના બે સરદારને મ્હોટી ફોજ આપીને વાગર ઉપર મો-
કલીને પોતે પાછો વળ્યો ત્યારે પણ તે હયાત હતો. તે છેક ઈ. સ. ૧૫૪૩
ના વર્ષપછી મરાઠુ પામ્યો તેની પછવાડે તેનો છોકરો રાવ પૂંજેજી થયો
તેના કાર્યભાર સંબંધી બનાવોની નોંધ રહેલી નથી.

મુસલમાન ઇતિહાસકોએ અમદાવાદના રાજવંશિયો વિષેનું હવે ૫-
છીનું જે વર્ણન આપેલું છે તેમાં ગુજરાતના હિંદુ રાજાઓ સંબંધીની
વાતને ખુદ્દી રીતે લાગું પડે એવું કાંઈ નથી માટે તેમના વિષેનું વિસ્તારથી
અત્રે વર્ણન આપવાનું અમારી મતલબને અનુસરતું નથી. મુલતાન
બહાદુરનું રાજ્ય અતિ અસ્વાભાવિક વિરુદ્ધપણાને લીધે પ્રસિદ્ધ છે. એક
સમયે તેને તેની પૂર્વે થઈ ગયેલા મહાન સિદ્ધરાજાની કીર્તિની અડમાચ-
ડરી કરતો આપણે જોઈએ છિયે, તેની મેષ્ટતા આનંદેશ, વરાડ, અને
અહમદનગરના રાજાઓએ માન્ય કરેલી આપણા જેવામાં આવેછે; આ-
જવાનું રાજ્ય ફરીને પાછું ગુજરાતના હયિયારવડે જીતાયલું એવું તેની
મત્તાનીએ આવેલું જણાયછે; અને તેનો યશવંત વાવટો માંડુતા હંચા
મોરચા ઉપર ફરકતો આપણા જેવામાં આવેછે. બીજાં સમયે, જે પૂ-

માનૂન પાદશાહેને તેણે તેના ઉદયકાળમાં મિડાવ્યો હતો, તેજ પાદશાહે તેને તેના રાજ્યમાંથી હાંકી કાઢાડેલો આપણા જોવામાં આવેછે. અને છેવટે—ફિરંગી લોકો સાથે એક દુઃખદાયક લડાઈ થઈ તેમાં તે દગાથી મરાયો, અને તેનું મરદુ દરિયામાં ફેંકી દીધું; ઇતિહાસકર્તા જે બહાદુરશાહ વિશે લખેછે તે તેના પછી નબળાઈ ચાલશે અને ખરાબી થશે એવું પોતાના લખાણની અંતે બિચ્ચ વર્તેછે. “સુલતાન બહાદુરના મરણ પછી ગુજરાતના કાર્યભારમાં અવ્યવસ્થા અને રાજદ્રોહ પોતાનો પ્રવેશ કર્યો; અને ત્યાર પછી દક્ષિણના રાજાઓ પાસેથી, અને યુરોપિય-“નોએ કબજે કરી લીધેલાં બંદરોમાંથી ખંડણી મળતી બંધ થઈ ગઈ.”

કેટલાંએક વર્ષ વીત્યા પછી ઈ.સ. ૧૫૪૫ માં બહાદુરશાહનો બત્રી-જે મહમૂદ લતીફ ખાન ગાદી ઉપર હતો તેવામાં, આગળ જેમ શાહ-અહમદ અને મહમૂદખેગડાના બલવાન દિવસોમાં, હિંદુ જમીદારોના હક કબાવવાને સાવધપણે થોડોક પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો તે પ્રમાણે ગુજરાતના આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી કરવાને તેણે પોતાનો અભિ-માની તેમજ નબળો હાથ ચલાવવાને ધાર્યું; અને એવી રાજનીતિ ચલાવી કે તેમાં જે ખામી આવી ગઈ તે આવી હોત નહિ અને તેનો પૂરેપૂરો અમલ થયો હોત તો સુલતાનનું તખ્ત ઊંચું વળવાને કાંઈ પણ બાકી રહે એમ થાત નહિ. “આ મુમયે શાહે જનતાનખાતાની મો-“જ મૂકી દીધી તેથી રાજ્યની સત્તા એટલી બધી વધી ગઈ કે ઉમરાવ “અને સિપાઈ સર્વે કોઈ વશમાં આવી ગયા અને શાહની આગા ઉશ્વ-“ધન કરવા નેટલી તેમનામાં સત્તા રહી નહિ. આ વેળાએ માગવા-“નો કબજે કરી લેવાની પાદશાહે ઈચ્છા જણાવી; પણ તેણે પોતાના વ-“જીર આસફખાનને સલાહ પૂછી ત્યારે તેણે કહ્યું કે, રજપૂતો, ગરાશિ-“યા, અને કોળિયોના તાબામાં ગુજરાત પ્રાન્તની ઓથ અથવા વાંટા-“ની જમીન છે તે ડબાવી પડવાથી માગવા નેટલો દેશ હાથ આવશે “અને તે એક જગીર થઈ પડવાથી તેની ઉપજમાંથી પચીસ હજાર અ-

“શારોનું પૂરું થઈ શકશે.” આ પ્રમાણે વાંટા પાલસા કરી દેવાનો હુકમ થયો. આનો પરિણામ સર્વ કોઈ ધારી શકે એમ એવો થયો કે, સર્વ ટુંકાંએ બળવી ઉઠ્યો, અને હવે પછીનાં વૃત્તાંત ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે તે પ્રમાણે તે લોકોનો જય થયો. કેમકે કદાપિ તે સમયે જાત્યાભિમાનનાં અને જુલમનાં બંને તે કામ કર્યાં હશે, અને હિંદુઓને કચરી નાંખેલા અને વશ કરી લીધેલા, સુસલમાન રાત્ન કરતાઓએ જાન એટલા માનવાને પસંદ કર્યું હશે, અથવા સુસલમાન ઇતિહાસકેએ તે પ્રમાણે લખવાને દુરસ્ત ધાર્યું હશે, તોયપણ વગર વાંધાની ખરી વાત તો એજ છે કે તેમનાં વંશજો ઉપર પછવાડેથી ઘણાં સંકટ આવી પડ્યાં તથાપિ જે જમીન તેમની પાસેથી છીનાવી લેવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો તે જમીન હજી લયણ તેઓ ભોગવે છે; અને આણી મગ તો ચોરી પણ મિથેરે હાલ દગિદ્રતા અને ટચુમચુ થઈ રહેલાં ખંડેર શાહઅહમદના વંશના રાજ્યના એક સમયનો દબદબો બતાવાને માત્ર રહેલાં છે. “ઈડર, શિરોઈ, ટુગરપુર, લાંસવાડા લુણાવાડા, રાજપીપળા, મહીકાંઠો, અને હુલવદ (આલાવાડ) ના ગ્રામિયાઓએ, પોતાનો ગ્રાસ સામવી રાખવાને દેશમાં પજવણી કરવા માંડી માટે શિરોઈ, ઈડર, અને ખીન્ડેકાણે ઘાણાં ખેસાડ્યાં અને ત્યાંથી રજા પૂત અને કોળી નામે તાશ કરવાની આજ્ઞા થઈ; માત્ર જેઓ દેશનું રક્ષણ કરવાને સિપાઈગીરીની બોકરીમાં હતા, અથવા જેઓ બ્યાપાર કરતા હતા અને ઝોળખાવાને માટે જેઓને જમણે હાથે કાંઈક નિશાની રખાવામાં આવી હતી તેઓનેજ “જીવતા મૂકવાની છૂટ હતી. એ જાતના લોકોમાંથી જેઓને તે નિશાની ન હતી તેઓને ટૂર કરતા હતા. આ પાદશાહના રાજ્યના બગબગ છેલા સમયમાં, ઉપર પ્રમાણે હુકમ હોવાને લીધે તેટલા બાગોમાં સુસલમાની ધર્મની એકતા એટલી બધી વધી પડી હતી કે શહેર વચ્ચે ઘોડા-ઉપર બેસીને જવાની કોઈ હિંદુને છૂટ ન હતી; અને જેઓ પ્રગે આવીને જતા હતા તેઓને પણ જમણે ખમિ લાલ પટ્ટી બગાબા વિના છુટ-

“ડાં પેહેરવા દેતા નહિ. અને વળી વિશેષમાં એ હતું કે હોળી, દિવાળી-
“ના તેહેવારનું પૂજા આદિકનું પ્રસિદ્ધ પાખંડીપણું કરવા દેવાની મના
“કરી હતી. આ ઉપરથી એમ લખવામાં આવ્યું છે કે કુદ્ર ભુરહાને
“સાદશાહને મારી નાંખ્યો ત્યારે આસિયા અને કોળિયોએ તે ખુનીની
“એક મૂર્તિ કરીને સ્થાપી અને તેની પૂજા કરી તેને કેહેવા લાગ્યા કે,
“આ અમારો રક્ષક છે એણે અમને નાશમાંથી બચાવ્યા છે.”

જે કોઈ ગુજરાતમાં આવેછે અને આવા જુલમનું મુખ્ય ટુકા-
ણું જે રાજધાની નગર અમદાવાદ તે મુખ્યત્વે કરીને જુલેછે ત્યારે ત્રાસ
પમાડેલા હિંદુઓનાં ભોંયનાં દેવળ અને મુસલમાનોના હુઆ મિનારક
તેઓના રાત્તપના અને ધર્મના જુલમના દિવસોમાં થયેલા જોવામાં
આવેછે, અને હાલમાં જે છે તેની સાથે તે દિવસના કાર્યભાર ઉપરથી
આ સર્વ જે લક્ષમાં આવેછે તેનો મુકાબલો કરવાને બની આવેછે.
એક તરફ પડી જતી મસ્જિદનાં ખંડેર વધતાં જાયછે, અને ખીજી
તરફ, તેનીજ પાસે, શિવ અને પારસનાથની મૂર્તિઓ તેમની અંધારી
સંતાઈ રહેવાની જગ્યાઓમાંથી બાહાર નીકળેછે અને નવાં બંધા-
વેલાં દેવલોમાં તેમની સ્થાપના થાયછે; અને અભિમાનનો પોકાર કર-
નારા પઠાણ અને મોગલોના છોકરા હિંદુનાં દેવળમાં આરસપાહાણુ
ગોઠવવાની મજબૂરી કરેછે, અથવા છેક હલકો રોજ લઈને, જે દેવની
મૂર્તિઓનો નાશ તેઓના પૂર્વજોએ કર્યો હતો એવું તેઓ ધારેછે તે
ઓની ફરી સ્થાપના થતી વેળાના વરઘોડામાં મથાલો ધરેછે અને ન-
વારાં વમાડેછે.

મહામૂદ લતીફ ખાનને ઈ. સ. ૧૫૫૪ માં મારી નાંખવામાં આ-
વ્યો ત્યાર પછી તેના વંશના એ નખળા કમાનુયાયિયો થયા ત્યાં મુધી
તેનો વંશ રહ્યો ત્યાર પછી ઈ. સ. ૧૫૭૨ ના નોવેમ્બર મહિનાની
૧૮ મી તારીખે મહાન અકબરે પોતાનો વાવટો અમદાવાદના નગરની
પડોશમાં ફરકાવવા માંડ્યો તે અવસરે ત્યાંના સર્વ પદવિના સર્વ બોઠ

દોળેમળીને તેને પોતાના પાદશાહ તરીકે માન આપવાને આગળ
ગયા.

મિરાત એહમદીનો કર્તા કેહેછે કે, “ પંડિત અને અવલોકન કરના-
“ રા સારી પેઠે જાણેછે કે દુનિયાના પ્રારંભથી જ રાત્નની સ્થાપના થ-
“યેલી છે તે દરેક રાત્નનો નાશ થવાનું કારણ, તેના અમીરો અને તેઓ-
“ની સાથે મળી ગયેલી બંડખોર પ્રજા થાયછે, તેઓનું બંડ અને પ્ર-
“યત્ન ઈશ્વરનો પાડ કે ઘણું કરીને તેમના સામાં થઈ પડેછે અને તેથી
“કરીને કોઈ વધારે ભાગ્યશાળી પ્રતિસ્પર્ધીનું કામ થાયછે. આ પ્રમાણે
“ગુજરાતના રાજાઓના ઉમરાવોનો પાર આવ્યો. જળવાની વેળાએ
“માંહોમાંહિ લડી મરીને અન્યોઅન્યના સાચા સંબંધની અવગણના
“કરી તેથી દેવે રાત્નનો અને તેના આકરોનો નાશ કરાવ્યો; અને મિત્ર-
“તાને રૂપે તેઓએ ખુદી રીતે શત્રુતાનાં કર્મ કરવા માંડ્યાં તેથી તે બંને
“બાજુવાળા વેગળા રહી ગયા અને આ રાત્નની સત્તા અને સિક્કા તે-
“ મુરના જગ પ્રસિદ્ધ વંશજ જલાલુદ્દીન મહંમદ આકબરના હા-
“થમાં ગયા. ”

આકબરની સત્તાની સ્થાપના થતા પહેલાંનો તરતજનો જ સમ-
ય હતો તે ગુજરાતના ઇતિહાસમાં ખરેખરો એદલાયક થઈ પડ્યો હતો.
આ વેળાએ, મુસલમાની અમીરોએ મહમૂદ ખાન નો કૃત્રિમ છોકરો
આણીને ગાદિયે બેસાડ્યો અને તેનું નામ ત્રીજે મુઝફ્ફર કરીને પાડ્યું.
પણ ખરું જોતાં તો તેમણે પોતપોતામાં દેશ વેહેંચી લીધો હતો.
તેમનામાં અતિ બળિયો ઇતિમાદખાન હતો તેણે રાજધાની નગર
અમદાવાદ અને અંભાતનું બંદર તથા તે બે વચ્ચેના પ્રદેશનો
કબજો કરી લીધો; એક ખાન હતો તે આણહિલપુરનું બંડર
અને સાલ્મતી તથા અનાસ નદિયો વચ્ચેનો ઘણો ભાગ દબાવી પ-
ડ્યો; ત્રીજાના સ્વાધીનમાં સુરત તથા ભડોચનાં બંદર, આપાનેરનો
કિલ્લો, અને મહીની દક્ષિણ બાજીનાં પરગણાં આવ્યાં. ધંધુકા અને ધો-

જકા ચોથાના તાબામાં થયાં; અને પાંચમો એંગારના કિલ્લામાં રહીને સોરઠના દ્વિપક્ષ ઉપર સત્તા વિસ્તારવાનું તકામત લાગ્યો. આ વેળાએ રાજ્યના હિંદુ લશ્કરી પટાવતો ધણા હતા. કુડીથી ડીસાસુધીનાં ઉત્તર ભણીનાં પરગણાંમાંથી ત્રણહજાર રજપૂત ઘોડેચારોનું લશ્કર મળતું હતું; બાગલાણના જમીદાર બોહરજીના કબજામાં મુલર અને સાહલરના કિલ્લા હતા અને ત્રણ હજાર ઘોડેચારોના લશ્કરવડે ચાકરી કરતો હતો; ગોધરા ટપ્પાનાં બે પરગણાં, સાંયના જમીદાર અને છતા-રાલ કોળિએ નોકરી કરી હતી તેના બદલામાં આપ્યાં હતાં; નાગોર પરગણાના વતનદારોએ રજપૂત ઘોડેચારોના મોટા લશ્કરસહિત ચાકરી કરી હતી; અને ઇડરનો પૂંજો રાઠોડ, રાજપીપળાનો રાવ જયસિંહ, ડુંગરપુરનો રાવળ, આલાઓનો ઠાકોર, જાંમ અને તેના ચારસે ત્રાસિયા આમિતો, તેમજ ભૂજના એંગાર જાડેજાએ લશ્કર પૂર પાડ્યું હતું તેમાં સોળ હજાર તો માત્ર ઘોડેચાર હતા. આ સત્તાવાન રજપૂત ઠાકારોએ અમદાવાદના પાદશાહોના ધસારામાંથી પોતાની જમીન અને સ્વતંત્રપણું જાળવી રાખ્યું હતું, તેઓને ભાગી પડેલી સત્તાના જોરથી થોડુંજ ડરી જવાનું હતું, અને અસળની જંગલી જાતો જે આગળ વધારે વજનથી ડબાવી રાખી હતી, પણ તેનો કદિ નાશ થયો ન હતો તે આ વેળાએ ફરીને અગ્નિની પેઠે ધસી આવવા લાગી.

અકબરે ગુજરાતની જીત કરી લીધી ત્યારપછી તેણે આખા દેશ ઉપર એક સુબેદાર ઠરાવ્યો અને તેના હાથ નીચે મેહેસુલના અને લશ્કરી અધિકારી નિમ્યા. ધણુંકરીને સુબેદાર ઉત્તમ પંક્તિનાં માણસો હતા. જ્યાં કે અકબરનો દૂધ ભાઈ ખાન અઝીઝકોકા, અને તેનો છોકરો મુલતાન મોરાદ બખ્ત એ જગ્યા ઉપર ઠસ્યા હતા; જહાંગીરના વારામાં તેનો છોકરો શાહજહાંન ઠસ્યો હતો, અને તેના વારામાં તેનો છોકરો મોરાદ નિમાયો હતો. આ સમયના ઇતિહાસનો સમાવેશ દિલ્હીના સામાન્ય ઇતિહાસમાં થાયછે અને આ પુસ્તકમાં રજપૂત ઠાકોરો સંબં-

ધી લખવાનો જે હેતુ છે તેમના સંબંધી મુસલમાન લખનારાઓએ પોતાના લખાણમાં ગુજ સૂચના આપેલી છે. આપણા જોવામાં આવે છે કે, જમીનની ઉપજ સંબંધી વ્યવસ્થા કરવાને અકબરે રાજ ટોડલમલને ગુજરાતમાં મોકલ્યો ત્યારે અકબરની મુસલમાનોના મુખ્ય તરીકે રાજ્ય કરવાની માત્ર ધારણા નહિ પણ આખા હિંદુસ્થાનના એકઠા મળેલા લોકોના ઉપરી તરીકે રાજ્ય કરવાની તેની ઉદારતા ભરેલી અને ડાહ્યાપણ ભરેલી ધારણા તે પૂર્ણ થાય એટલામાટે રજપૂત ઠાકોરોનો સંબંધ રાજ્ય સાથે થાય અને તેઓની પ્રીતિ સંપાદન કરી લેવાય એવા હાથ આવેલા પ્રસંગ તેણે સાધી લીધા. ઈ. સ. ૧૫૭૬ માં તે ગુજરાતની મરહદ ઉપર આવી પોહોંચ્યો ત્યારે “શિરોઈના જમીદારે પાંચમે રૂપિયા અને સો મોહોરોની ખંડણી આપી.* રાજ ટોડલમલે તેના બદલામાં તેને શિરપાવ કર્યો અને એક જડાવનો શિરપેચ અને એક હાથી આપીને દિલ્હીના રાજ્યની વતી ગુજરાતના સુબાની બે હજાર અધારોથી આકરી કરવાનો બંદોજસ્ત કર્યો. રાજ ટોડલમલ ત્યાંથી મુરત જતાં રસ્તામાં રામનગરના જમીદારને ભડોચમાં મળ્યો, તેણે બારહજાર “રૂપિયા અને ચાર ઘોડાની ખંડણી આપી તેના બદલામાં ઘટિત ઈનામ તેને આપ્યું. આ વેળાએ જમીદારને પંદરમે અધારોની પદવિ ધારણ કરવાની છૂટ આપી અને તેણે એક હજાર ઘોડેચારો સહિત ગુજરાતના સુબાની આકરી કરવાનું કબ્જલ કર્યું.

ટોડલમલ ગુજરાતથી દિલ્હી જતો હતો તેવામાં ડુંગરપુરનો જમીદાર, રાણો શોહમલ તેના મેળાપને અર્થે આવ્યો તેને પણ શિરપાવ આપીને બે હજાર પાંચમે ઘોડેચારની પદવિ આપવામાં આવી અને ગુજરાત પ્રાંતમાં આકરી કરવાને તેણે કબ્જલ કર્યું એટલે મીરથા આગળથી પાછાં જવાની તેને રજા આપી.

* મેળાપની વેળાએ “નજરાણો” અથવા ભેટ આપવામાં આવે છે તે આ હશે કાંઈ ખંડણી નહિ. અહિં અને બીજા હવે પછી ફક્ત ઉતારી લેવામાં આવવાના છે તેમાં સંખ્યા વિશે પણ બહુ પરિકાશ છે.

અર્ધન અકબરીમાં લખ્યું છે કે, ઈરના રાવ નારણદાસ પાંચ-
 સે ધોડેશ્વાર અને બે હજાર પાયદળ ઉપર સરદારી મલાવતો હતો, તે
 ઉપરથી જણાય છે કે શિરોઈ અને ડુંગરપુરના ઠાકોરોની પોંઠે અને પણ જુ
 જરાતના મુખાના આશ્રયમાં રહેવાને ઠરાવ્યો હશે. વીરમદેવ અરિત્રમાં
 પણ ઈરના રાવને દિલ્હીના પાદશાહનો લશ્કરી પટાવત કરીને લ-
 ખેલો છે. અબુલફઝે જુજરાતના ખીજ ઠાકોરોને એજ પ્રમાણેનું
 પદ ધારણ કરેલી સ્થિતિના લખી જણાવ્યા છે. તે કહે છે કે, “આ-
 “લાવાડ પ્રથમ સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું, તેમાં બે હજાર બસે ગામ હતાં, તેનો
 “વિસ્તાર ચિત્તેર કોસ લંબાઈનો અને ગાંધીસ કોસ પોહોળાઈનો
 “હતો; તેના તાબામાં દસ હજાર ધોડેશ્વાર અને તેટલુંજ પાયદળ હતું.
 “હવણું તેના તાબામાં બસે ધોડેશ્વાર અને ત્રણ હજાર પાયદળ છે,
 “અને તેમાં ગ્રાહા જાતની વસ્તી છે. હાલમાં તેના ચાર ભાગ કરેલા છે
 “તોયપણ તેને અમદાવાદ તાબાનું માત્ર એક પરગણું ગણેલું છે.
 “તેમાં શેહેર ઘણું છે.” અહિયાં જ ચાર ભાગ ગણવામાં આવે-
 લા છે તે હલવદ, વઢવાણ, લખતર અને લીખડીના છે તે વિષે હવે
 પછી લખવામાં આવશે. એજ ઇતિહાસકના લખવા પ્રમાણે સોર-
 ઠના નવ ભાગ કરેલા જણાય છે. એ માહેલો પેહેલો, સામાન્ય રીતે,
 નવો સોરઠ કેહેવાતો હતો તેનો તપાસ અરણ્યના ગહનપણાને લી-
 ઘે અને ડુંગરાઓની ગુચવણને લીધે ઘણા કાળ સુધી થયો ન હતો.
 જુનાગઢની ગણના આ ભાગમાં થઈ હતી. નવા સોરઠમાં તેમજ
 ચંદણ સોમનાથમાં ઘેલોતી જાતના રજપૂતોની વસતી હતી; અને ત્યાંના
 ઠાકોરોમાંથી દરેક એક હજાર ધોડેશ્વાર, અને બે હજાર પાયદળની સર-
 દારી કરતો હતો તે સાથે કેટલાક અગ્રાહીરો પણ હતા. આ અગ્રાહીર તે
 ઘણું કરીને કાઠી લોક હશે કેમકે તેઓ અગ્રાહીર જાતના છે અને ધોડાની
 સંભાળ રાખવાનું તેમનું કામ છે એવું ખીજે ઠાકાણે લખવામાં આ
 વેલું છે. ત્રીજા ભાગ વિષે અબુલફઝે લખે છે કે, “શિરોઈ

“(શત્રુજય) પર્યતની તલાટી આગળ એક વિશાળ નગર છે તેની જ-
 “ગ્યા ધણી પસંદ પડે એવી છે તોપણ ફરી વસાવા સરખું તે હવે રહું
 “નથી.” આ સૂચન ધણું કરીને વલ્લભીપુરના ખંડેરને લાગુ પડે છે.
 તે લખે છે કે, “આખીડચીન અને ઘોઘાનું ખંદર તેના સ્વાધીનમાં હતું.
 “પીરમનો ખેટ પણ આ ભાગમાં છે; તે નદીની વચ્ચે નવ કોસનો ચો-
 “ખુલુ કુંગર છે, આગળ તેમાં રાત્મચી ગાદી હતી. આ ભાગનો
 “જમીદાર ગોહિલ જાતનો છે, અને બે હજાર ધોડેચાર અને ચાર
 “હજાર પાયદલની સરદારી ભોગવે છે.” ચોથા ભાગમાં વાળા રજ-
 પૂતની વસ્તી હતી; તેમાં મવા અને તળાજનાં ખંદર આવ્યાં હતાં, અને
 તે ત્રણસે ધોડેચાર અને ચારસે પાયદલનું લશ્કર પૂરું પાડતો હતો. એ
 ગ્રંથકર્તાના લખવા પ્રમાણે ખીજા ભાગોનું વર્ણન અમે આપતા નથી,
 કેમકે તે બધી વેળાએ સમજાય એવું નથી. તે લખે છે કે વાઘલ-
 ના તાબામાં અમરામરાનું ખંદર હતું તે ધણી મજબુત જગ્યા હતી, અ-
 ને ફોજ પૂરી પાડવાનો તેનો ભાગ એક હજાર અચાર અને બે હજાર
 પાયદલનો હતો. વાજની મિત્ર જાતના તાબામાં આંજીરનું ખંદર હ-
 તું, અને તે બંધે ધોડેચાર અને તેટલુંજ પાયદલ પૂરું પાડતા હતા.
 ચિતોડની જાતિના, એક હજાર અચાર અને બે હજાર પાળા પૂરા પા-
 ડતા એમ લખ્યું છે તે ભુંબલીના જેતવા લોકોવિષે સોવશા લખ્યું છે.
 વાઘેલા જાતિના એક ભાગમાં વસતા હતા, અને બંધે ધોડા તથા તે-
 ટલાજ પાળાની સરદારી કરતા હતા; અને આણીમગ સોરઠના તેજ
 ભાગના કાઠી લોકો છ હજાર અચાર અને દશ હજાર પાયદલનું ઉપરી
 પહું ચલાવતા; તેમજ આહીરની એક ખીજા જાતિના લોકો કુંડી ન-
 દીને કાઠી વસતા હતા અને જે પુરંજ કેહેવાતા હતા તે તેનાથી અર્ધું લ-
 શ્કર પૂરું પાડતા હતા. કુચ ભુજના જાડેજનું લશ્કર દશ હજાર
 અચાર અને પચાસ હજાર પાયદલનું હતું; તેઓ હુંચા અને દેખાવડા
 હતા તથા લાંબી દાઢી રાખતા. જામ “સત્તરસાલ” કુચભુજના

રાજવી કુટુંબનો સગો થતો હતો, તે એક હાકોરનો પૌત્ર થતો હતો, તેને રાવજે સાઠ વર્ષ પહેલાં તે દેશમાંથી હાંકી કાઢાડ્યો હતો, તે સોરઠમાં ચઢવા, બદલીલ અને નવનીલના પ્રદેશની વચ્ચેના એક ક્ષણદ્રુપ દેશમાં વસ્યો હતો અને તેનું નામ તેણે “ ન્હાનુંકચ્છ ” કરીને પાડ્યું હતું તેમાં તેણે તેનું રાજધાની શહેર નવાનગર વસાવ્યું હતું. જામની ફોજનો ભાગ સાત હજાર અશ્વાર અને આઠ હજાર પાયદલનો હતો.

મિરાત એહમદીમાં લખ્યું છે કે, નવાનગરના જામે એક વેળાએ અમદાવાદના છેલ્લા સુલતાન, ત્રીજા મુઝફ્ફરને આશ્રય આપ્યો હતો, પણ છેવટે તેણે દગો કરીને તેના શત્રુઓને સ્વાધીન કર્યો. ૬૦ સં ૧૫૬૦ માં મુઝફ્ફર અને જામને ખાનઅઝીઝ કોકાએ હરાવ્યા તથા તેઓને ડુંગરામાં સંતાઈ પેશવાની અગત્ય પડી. આ જીત થયા પછી સુબાએ નવાનગર લૂંટ્યું અને જુનાગઢને ઘેરો ઘાલ્યો તે વેળાએ ત્રીજા મુઝફ્ફરના સાથિયોએ તેનું રક્ષણ કર્યું, તથા તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ એટલે તે અમદાવાદ પાછો જતો રહ્યો તેવામાં, ઇતિહાસ કર્તા લખેછે કે, અમીરોને એકવાર તેમની પોતાની જગીર ઉપર શાન્તપણે રહેવાને છૂટી આપી. ખીલ્જી વર્ષે જુનાગઢ સુબાના હાથમાં આવ્યું, અને મુઝફ્ફરશાહ નાશી જઈને કચ્છના રાવ ખેંગારને આશરે જઈને રહ્યો તેને તેણે મદદ આપી. અઝીઝકોકાએ પોતાના છોકરાને ફોજ આપીને તેની પછવાડે મોકલ્યો, તે રસ્તે જતો હતો તેવામાં જામ તેને સ્વાધીન થયો, અને તેની માથે મલાહ કરી, ત્યાર પછી નિરાશ્રય સુલતાન જામના આશ્રયથી પકડાયો તેને બદલે જામને તેનું આગળનું ઓરખી પરગણું હતું તે ઈનામમાં માન્યું.

ગુજરાતની પૂર્વ સીમા ઉપર જે રજપૂતોનાં સંસ્થાન આવેલાં છે તેનું અનુલક્ષણ કરેલું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે, — “ મેરવ અને મં-
“ ગ્રીચની પાસે એક દેશ છે તે પાલ કેહેવાયછે, તેની વચ્ચે મેહીંદરી

“ નદી વેહેછે. આ દેશની ગુજરાત ભણીની બાજુએ એક સ્વતંત્ર
 “ જમીદાર છે તે ડુંગરપુરમાં રહેછે. આ દેશની માળવા ભણીની
 “ બાજુએ વાંસવાળા છે ત્યાંનો ઠાકોર સ્વતંત્ર છે. આ બંને ઠાકોરો-
 “ ની પાસે પાંચ પાંચ હજાર અશ્વાર અને એક એક હજાર પાયદળ છે;
 “ તેઓ બંને સિંહોદિયા જાતિના હતા અને રાણાના સગા થતા હતા,
 “ પણ હવણાંના છે તે જુદી જાતિના છે.

“ પદ્મ સરકારની પડોસમાં એક દેશ છે તેની રાજધાની રારોઈ છે.
 “ ત્યાંનો ઠાકોર એક હજાર અશ્વાર અને પાંચ હજાર પાયદળની હકુમત
 “ કરેછે, આબુગઢ નામના પર્વતની ટોચે તેનો કિલ્લો છે, તેમાં બાર ગામ
 “ આબ્યાં છે ત્યાં પાણી અને ધાતુ પુષ્કળ છે. નંદીબારની પૂર્વમાં, મે-
 “ જોની ઉત્તરમાં, મદોતની દક્ષિણમાં, અને ચાંપાનેરની પશ્ચિમમાં વ-
 “ જી એક ખીણે દેશ છે તેની લંબાઈ સાક કોસ છે, અને પોહોળાઈ ચા-
 “ જીસ કોસ છે. ત્યાંનો ઠાકોર ચોહાણ વંશનો છે તેની રાજધાની અ-
 “ લીમોહન છે. અહિયાં ઘણા જંગલી હાથિયો છે. લશ્કરી ફોજ છે
 “ અશ્વાર અને પંદર હજાર પાયદળની છે.

“ મુરત અને નદરબારના સરકારની વચ્ચે એક સારી રીતે વચે-
 “ લો પાહાડી દેશ છે તે બગલાણા કેહેવાયછે. ત્યાંનો ઠાકોર રાડોડ
 “ વંશનો છે, અને ત્રણ હજાર અશ્વાર, તથા બે હજાર પાયદળના ઉપર
 “ હુકમ ચલાવેછે. અહિયાં જંબુ, બોર, દ્રાક્ષ, રાંધણ, દાડમ, અને
 “ જમ્બીરફળ બહુ થાયછે. બગલાણામાં સાત કિલ્લા છે તેમાં માવલીર
 “ અને સાલીરના કિલ્લા અતિશય દૃઢ છે.

“ નાદોદ અને નદરબારના સરકારની વચ્ચે એક પાહાડી દેશ છે તે
 “ લંબાઈમાં પચાસ કોસ છે, અને પોહોળાઈમાં ચાળીસ કોસ છે, તેમાં
 “ ગોહિલ રજપૂતની જાતિ વસેછે. હાલમાં રાજકાર્યબાર એક તરવાડી
 “ કરીને બ્રાહ્મણ છે તેના હાથમાં છે, રાજા છે તે માત્ર નામનોજ
 “ છે કોઈ વેળા તે રાજપીપળામાં રહેછે, અને કોઈ વેળા ધુલવા-

“માં રહેછે. તેગીપાસે ત્રણ હજાર અશ્વાર, અને સાત હજાર પા-
 “યદળ છે. ધુલવાનું પાણી ઘણું ખરાબ છે; પણ ત્યાં ડાંગર અને મધ
 “ઘણું સરસ થાયછે.”

છેલા મંસ્થાન વિષે ઉપર લખવામાં આવ્યું તે આપણા જોવામાં
 આવ્યું છે કે પીરમતા રાજ્ય મોખડાજી ગોહિલના છોકરા સમરસિં-
 હજિયે સ્થાપ્યું હતું અને પોતાની માતા ભણીથી તેનો તે ઉપર હક
 ચયો છે.

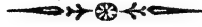


*અમુનઅકબરીનું વલ્યાડવુઠ્ઠને ભાષાંતર કર્યું છે તેના બીજા ભાગના ગવરા-
 ના સુખા વિષેના વિષયમાં જુવો પૃષ્ઠ. ૫ થી તે ૬ સુધી.

મુકરણ ૮.

હડિરનો રાજકાર્યભાર—રાવ નારણદાસ—રાવ વીરમદેવ—

રાવ કલ્યાણમલ.



હડિરના રાવ પૂંજની પછી તેનો છોકરો નારણદાસ ગાદિયે બેઠો, અકબરે ખાન અઝીઝ કોકા નામના એક મુસલમાન ઉમરાવને ગુજરાતનો સુબો ઠરાવીને મોકલ્યો હતો, તેના સામું બંડ ઉઠાવવાને નારણદાસે મદદ કરી હતી.* (ઈ.સ. ૧૫૭૩). તે બંડ અકબરે જાતે ચડીને ખેસારી દીધું. અને હડિરના રાવને શિક્ષા કરવાને સાર એક મોટી ફોજ મોકલી. બે વર્ષ પછી અઝીઝકોકાની જગ્યાએ મીરજાખાન સુબો ઠરાવ્યો ત્યારે હડિર વશ કરી લેવાને જોઈયે તેવી ફોજ મોકલવામાં આવી, અને પાદશાહની આવી મોટી ફોજનો મેળાવડો જોઈને નારણદાસ ગભરાઈ ગયો તેથી ઈ.સ. ૧૫૭૬ માં પર્વતોમાં સંતાઈ પેઠો. પણ છેવટે ત્યાંથી નીકળીને મુસલમાનોની સાથે લડાઈ કરતાં હાર્યો અને તેની રાજધાની પાદશાહના હાથમાં ગઈ.

આઈન અકબરીમાં રાવ નારણદાસ વિષે નીચે પ્રમાણે લખેલું છે. “હડિરનો જમીદાર, જેનું નામ નારણદાસ કરીને છે તે બળદના પોદ-“જામાંથી વીણી કાઢાડેલા દાણા ખાઈને રહેવાનું મત આપ્યું છે; આ-“વી જાતનું જમણુ બ્રાહ્મણો ધણુંજ પવિત્ર માનેછે. આ નારણદાસ “રાઠોડ જાતના મુખ્ય ઠાકોરો મહેલો એક છે; અને તેના તાબામાં ૫૦૦ “બોડેચાર અને ૨૦૦૦ પાયદલ છે.”

રાવ નારણદાસની પછી તેનો મોટો છોકરો વીરમદેવ ગાદિયે બેઠો તે બાદ લોકોની દંત કથાનો માનીતો નાયક હતો. એક જાંબી કવિતામાં તેની પુર્વાવસ્થાનું ચરિત્ર વર્ણવેલું છે તેમાં ૫૨ીસ વર્ષની હંમ-

રેતે મારવાડની ઉત્તરના પુંગળદેશમાં કેવી રીતે ગયો; અને ત્યાંના એક ધનવાન વ્યાપારીની પુત્રી પના કરીને બહુ સુંદર હતી તેનો પ્રેમ તેણે કેવી રીતે સંપાદન કરી લીધો, પોતાના હથિયારના બળથી તે સુંદરીને કેવો યશવંતપણે લઈ ગયો, અને પુંગળની ફોજ લડવા આવી ત્યારે કેટલાક શરવીર સરદારોને તેણે કેવી રીતે માર્યા. એ વિષેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ત્યારપછી એક ખીજી ભાટની વાતમાં વીરમદેવની કથાનું સાંધણુ મુમાત્ર થાયછે. આ વાત અમારાથી બની શકે એમ ખોલેખોલ વાંચનારાઓની આગળ રજુ કરિયે છિયે.

રાવ શ્રી વીરમદેવનું ચરિત્ર.

વીરમદેવને પુંગળથી આવ્યાને દોહોડ વર્ષ થયું તેવામાં ચાકબર પાદશાહે ઉદુરથાનના સર્વ રાજાઓને દિલ્હી ખોલાવ્યા. ઉદેપુર, જોધપુર અને બુંદેલીના રાજાઓ તથા ખીજાઓએ તે આગ્રા માથે ચડાવી. રાવ નારણદાસ અને કુંવર વીરમદેવ પણ ત્યાં ગયા. એક દિવસે, પાદશાહનો વાઘ પાંજરામાં ઘાલ્યો હતો ત્યાંથી છૂટી ગયો. ચાકબર હુકમ કર્યો કે એને પકડી આણે, પણ તેના યોદ્ધાઓએ જવાબ દીધો કે સાહેબ ! “વાઘ તો પકડાય નહિ.” કુંવર વીરમદેવ ખોલ્યો, “વાઘ મરાય કે નહિ એ નક્કી દેહેવાય નહિ પણ રજપૂત હોય તે એને ઝાલી શકે, વાઘ રજપૂતને મારે, કે રજપૂત વાઘને મારે.” પાદશાહ ખોલ્યો, “તમે ઠીક કહ્યું.” પછી વીરમદેવ વાઘને ઝાલવા ગયો; તેણે જ્હાની મરખી ઢાલ હાથમાં ઝાલી લીધી, અને તે આગળ ધરીને શત્રુની સાથે મારામારી કરવા લાગ્યો; તેણે વાઘને મારી પાડવાને ડાખે હાથે લુગડું વિંટીને તે હાથ વાઘના મ્હોમાં ઘાલ્યો અને તેને જમણે હાથે તરવારની અણીથી ચીરી નાંખ્યો તથા તે મરણ પામ્યો. પાદશાહ બહુજ ખુશી થયો અને તેને મુલ્યવાન શરપાવ કર્યો. નારણદાસજી હલકે કાઠિ હતો તેના સામું જોઈને ચાકબર ખોલ્યો કે, “વીરમદેવ મરખા પુત્રના તમે બાપ છો એવું હું જાણતો ન હતો તેથી રાવનું કબજું શરીર

“ જોઈને રાવને વિષે જોડલો વિચાર કરવો જોઈયે તે કરતાં મેં ઓછો
 “ કર્યો હતો. ”

હવે વીરમદેવે પાદશાહ પાસેથી માત્ર એક કબુલાત કરી લીધી, તેણે
 કહ્યું કે “ હું જ્યારે અહિં આવું અને મારે જ્યારે ઈંડર પાછાં જવાની
 “ મરજી થાય ત્યારે એકદમ જવાની મને રજા આપવી. ” અકબરે તે
 વાત કબુલ કરી. રાવ અને વીરમદેવ પછી મનામ કરીને ઈંડર ગયા,
 પછી તરતજ નારણદાસ મરણ પામ્યો અને વીરમદેવ રાજગાદિયે
 બેઠો. નારણદાસને ચાર રાણિયો હતી: — તેમાં ઉદેપુરના રાણા મ-
 તાપસિંહની એક બેઠેલ હતી; તેને બે મહોટા છોકરા હતા; બીજી જૈમ-
 લમેરના ભાડી રાજની દીકરી હતી, અને તે રાયસિંહ અને કિશોર
 સિંહની મા હતી; ત્રીજી શીખાવત વંશની રાણી હતી અને તે ગોપાળ
 દાસની મા થતી હતી. તે વિના ચોથી રાણી કોટાના હાડાની પુત્રી
 હતી, અને ત્રણ રાખેલી હતી. તે સાતે નારણદાસની પછવાડે સતિ
 થઈ. પછીથી રાવનો મરદાર હેમદસિંહ ભીઓલો, ડુંગરપુર પોતાના ખં-
 ઘેવી રાવળ રામેસિંહને મળવા ગયો. જન્મવાની વેળા થઈ એટલે રા-
 મસિંહે તેને ખોલાવ્યો, અને પોતાની સાથે એક થાળમાં જમવા બે-
 માર્યો. હેમદસિંહની આંખો નખળી હતી, તેથી જમતાં જમતાં તેમાંથી
 પાણી વેહેવા માંડ્યું એટલે રામસિંહ ખોલ્યો, “ આના જેવું બીજું મને
 “ એકે અણુગમતું નથી; હું જો પેહેલેથી જાણતો હોત તો મારા ભેગા ત-
 “ મને જમવા બેસારત નહિ. ” હેમદસિંહ આવા અપમાનના શબ્દ સં-
 બળીને ત્યાંથી ઉઠી ગયો; તેણે ઈંડર જઈને રાવ વીરમદેવને કહ્યું ડુંગરપુર
 મારવાને મારા એકલામાં જોર નથી, માટે તમે કૃપા કરીને મારી સાથે
 આવશો ? જો નહિ આવો તો મારી પાસે જોડલો પૈસો અને માણસ છે
 તેટલા વડે હું જઈને ડુંગરપુર સાથે લડીશ અને ત્યાંજ મરીશ. વીર-
 મદેવ ખોલ્યો, “ નવું વર્ષના પડવાસુધી તમે ધીરજ ખમો, ત્યારપછી
 હું તમારી સાથે આવીશ. ” તે દિવસ આવી ગયા પછી ડરાવ પ્રમાણે

તેઓ મડ્યા હતા તેવામાં મારવાડમાં દૂકાળ પડ્યો હતો તેથી, મારણ-
ના ખે છોકરા ગુજરાત આવતા હતા. એક છોકરો ભાનુ લઈને રસ્તે
આવ્યો જતો હતો તેવામાં વીરમદેવની અધારી ત્યાં આવી પોહોચી;
એટલે તે એક બાજુએ ખસી જઈને વાડની થડમાં લપાઈને ખેસી ગયો.
રાવ તેને જોઈને બોલ્યો કે, “તું કોણ છે, અને શા વાસ્તે વાડના થડમાં
ખેડો છે” ? છોકરો બોલ્યો, “મહારાજ હું મારણનો છોકરો છું અને મેં
સાંભળ્યું છે કે વીરમદેવજી વાડમાં વરસેછે માટે હું જોઈશું કે આપ આ
વાડમાં શું વરસ્યાછો.” ત્યારે વીરમદેવે પોતાના હાથમાંથી સોનાનાં કડાં
વાડમાં નાંખીને કહ્યું “તું વાડમાં શોધ્યાં કરે તને કાંઈ જડશે.” પછી
તે આગળ આપ્યા એટલે પેલા છોકરાના બાઈને કૂવાને કાઢે ઉભો રહે-
લો જોઈને રાવે તેને પૂછ્યું આ કૂવો તમારો છે ? તેણે ઉતર આવ્યો કે
મહારાજ ! અમારે કૂવા ક્યાંથી એ કૂવો તો આપનો છે, રાવે ત્યારે આ-
મા કરી કે, “જા એ કૂવો મેં તને બખસીશ કર્યો. વીરમદેવે આ બં-
ને છોકરાઓને મારી રીતે પરણાવ્યા, તેમના વંશના હાલ સુધી તે કૂવાની
ઉપજ આપે છે. ત્યારપછી રાવે વડાલિયે આવીને આઠ દશ દિવસ મુ-
કામ કર્યો. વીરમદેવ વડાલીમાં સમજેઘર તજાવની બાજુએ મુકામ
કરીને પડ્યો હતો તેવામાં તેનો બાઈ રાયમિહ મૃગયા રમતો ત્યાં આ-
વી મડ્યો. રાયમિહ ખરેખરો શિકારી હતો. વીરમદેવે તેને ઠીઠો
ત્યારે તેના મનમાં આવ્યું કે જો રાયમિહ જીવતો રહેશે તો મારી
ગાદી ખુંચાવી લેશે. પછી જ્યારે તે વડાલીથી પાછો આવ્યો
ત્યારે રાયમિહનો કાંઈ વાંક કાહાડીને તરવાર વતે તેને ડૂર કર્યો. આ
રાયમિહને એક ખેડેન હતી, તે જયપુર પરણાવી હતી, તેણિયે પોતાના બા-
ઈનું વેર મનમાં રાખીને વીરમદેવને મારી નાંખ્યો તે વિષે હવે પછી લ-
ખવામાં આવશે.

આ પ્રમાણે દિવસ જતાં નવા વર્ષનો પડ્યો લગભગ આવી પો-
હોચ્યો. અને રાવે પોતાની ફોજ એકઠી કરવા માંડી તેમાં તેના મર-

દારો સહિત ૧૮૦૦ અશ્વાર થયા. તેઓ નીકળ્યા અને કુચ કરતા વિ-
 છવાડે આવી પોહોંચ્યા; તેમનો લડાઈનો સરમામાન, — માણસ અને
 ધોડાનાં બખતર અને હથિયાર, તોપો અને જંજળો એ સર્વ હુંડ ઉપર
 બાથુ હતું. અને જે હેમતસિંહને માટે ડુંગરપુર ઉપર ચડાઈ કરવાની
 અગત્ય પડી હતી તે પણ પોતાની ફોજ સહિત સંગાથે હતો. વિચ્છવાડા-
 નો ઠાકોર ડુંગરપુરના તાબાનો હતો, તેણે તપાસ કરી કે રાવની અધા-
 રી ક્યાં જાયછે. તેને એવો ઉત્તર મળ્યો કે રાવ પોતાના સસરાને ત્યાં
 મેવાડ અને માળવાની હદ ઉપર ચંબલ નદી છે તેને કિનારે રામપુર
 છે ત્યાં જાયછે. તોયપણ, તે ઠાકોરને હેમતસિંહ અને પોતાના રાજ
 વચ્ચે શત્રુવટ હતી તે તેના જાણવામાં હતું, તથી તેણે મનમાં વિચાર્યું
 કે, “હેમતસિંહ પોતાના સર્વ માણસ સહિત એમની સંગાથે છે, અને
 તોપો અને ખીજો લડાઈનો સરમામાન છે, એ બધું રામપુર લઈ જ-
 વાનું શું કારણ હશે !” આ પ્રમાણે તેના મનમાં સંશય આવ્યો. પ-
 ણી ઈડર તાબાના ઠાકોરોએ વીરમદેવને કહ્યું. “કોઈ કેહેશે કે રાવ ચો-
 રની પેઠે આંવીને ડુંગરપુર માર્યું, પણ જો તે ઉઘાડી રીતે આવ્યો હો-
 ત તો તેનાથી મરાત નહિ, એટલા માટે વાત જાણ પાડવી.” રાવ જ-
 વાબ દીધો કે, “ઠીક છે એમ કરો.” પછી તેઓએ વિચ્છવાડાના ઠાકોરને
 કહ્યું કે અમે ડુંગરપુર ઉપર ચડીને જઈએ છિયે, માટે તમે જઈને ડુંગરપુર
 ઉઘાડી રીતે કોહો કે રાવ તમારા ઉપર ચડ્યા છે, અને તમે તેમની
 સાથે લડવાને તૈયાર થઈ રહેજો. ઠાકોરે જઈને તે પ્રમાણે જાણ ક-
 રી અને રાવને પોતાના તાબાના ઠાકોરોને ખોલાવ્યા, અને લડવાને
 તૈયાર થઈ રહ્યા, પછી વીરમદેવને માણસ મોકલાવીને કેહેવરાવ્યું કે,
 “તમને કૃપે ત્યારે લડવાને આવજો અમે તૈયાર છિયે.” રાવ જ્યાં
 સુકામ કરીને રહ્યા હતા ત્યાં આઠ દિવસ સુધી રહ્યા, અને પછી ડુંગર-
 પુરની પાસે આવી પોહોંચ્યા, એટલે બંને જાણુવાળાઓએ તોપો ચ-
 બાવીને લડાઈનો આરંભ કર્યો. વીરમદેવે ડુંગરપુરના કિલ્લાનો અને

મેહેલનો ઘણો ખરો ભાગ તોડી પાડ્યો, તે આજ સુધી તેવીજ ભાગી
કુટી અવસ્થામાં છે. આ પ્રમાણે દશ દાહાડા કાહાડ્યા પછી, માણસ
અને ઘોડાઓને કવચ પહેરાવીને મારો ચલાવ્યો, તે મમયે બન્ને જાણુ
નાં સો સો માણસ મુવાં. રાવજ પોતાના કુટુંબ સહિત નાશી ગયો
અને રાવ ડુંગરપુરમાં સાંડા ત્રણ દિવસ સુધી રહ્યો અને શહેર લૂંટ્યું
તથા જોડાં મળ્યો એટલો બધો ખજાનો લઈને ઈંડર પાછો આવ્યો.
ત્યારે તે ગયો, ત્યારે રાવજ ડુંગરપુરમાં આવ્યો.

ત્યાર પછી પાદશાહનું લશ્કર ઉદયપુર ઉપર ચડીને આવ્યું, અને રા
ણા મનાપસિંહ વિંછવાડે નાશી ગયો (આ વિંછવાડા પાનોરા પાસે છે
તે) ઉદયપુરના રાણા બાપથી તે છોકરા સુધી એકેએક પાદશાહની
ઉપર ખારવટે નીકળતા હતા, અને તે પાદશાહે ચિતોડના દરવાજાનાં
કમાડ કાહાડી લીધાં હતાં, તે દિલ્હીના દરવાજાને ખેંચાયાં હતાં; બાવ-
ન રાણા માસ્યા ગયા હતા અને તેઓ તેમની આપત્તિની વેળામાં રાત્રે
બોંય ઉપર લુગડું પાથરીને સૂતા, પલંગે પોઢતા નહિ, હઝામત કરાવતા
નહિ, અને ખાતાં તો માટીના વાસણમાં કુસ્કા રાંધીને ભૂખ નિવારણ
કરવાને ખાતા હતા, આ કારણે લીધે હજીસુધી ઉદયપુરમાં એ પ્રમાણે
કરવામાં આવેછે; રાણાના પાથરાણા નીચે લુગડું પાથરવામાં આવેછે; તે
દાઢી મુંડાવ્યા વગરની રાખેછે, અને તેના બાણમાં નિત્યે બાફેલા
કુસ્કા મૂકવામાં આવેછે. આજે પણ ચિતોડના દરવાજાને નવાં ક-
માડ કરાવ્યામાં આવ્યાં નથી, અને ત્યારે અંગ્રેજ સરકારે રાણાને કહ્યું
કે તમે નવાં કમાડ કરાવો, અથવા જો તમારી મરજી હોય તો તમારાં
જીતાં કમાડ મંગાવીશ્યો ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે, હથિયારના જોરથી
રાણો દિલ્હીથી ત્યારે કમાડ પાછાં લાવશે ત્યારે ફરીને ખેંચાડશે *

* મેવાડના રાણા મનાપસિંહ ની વાત વિષે ઠાડ રાજ સ્થાનના પુસ્તકના ^૧ લા
ભાગને પૃષ્ઠ ૩૩૧ થી ૩૫૦ સુધી મેવાડના ઇતિહાસનું અગિયારમું પ્રકરણ છે તે જુવો.

ત્યારે રાણો વિછવાડે જતો રહ્યો ત્યારે આપો કરીને એક મેવાડો ભીલ, જે રાણાની ઉપર ખસવટે નીકળ્યો હતો, તે તે દેશમાં ધણી હરકત કરતો હતો. રાણાએ તેને ત્યાંથી કાઢાડી મૂક્યો, અને તે ઇડરવાડાના ઉત્તર ભાગમાં આવીને રહ્યો, ત્યાં તે રસ્તે લૂંટ કરીને અને સને ખાતર પાડીને પોતાનો નિર્વાહ કરતો હતો. ત્યારે તે ઇડરવાડામાં બહુ હરકત કરવા લાગ્યો ત્યારે, રાવ વીરમદેવે પોતાના ઠાકોરોને કહ્યું કે, “જે આપા ભીલને પકડી લાવશે તેને હું ઈનામ આપીશ.” ત્યારે દધાગિયાના ઠાકોરે કહ્યું, “હું એને પકડી લાવીશ.” એ પ્રમાણે કહીને તે પોતાને ગામ ગયો. ત્યારે આપા ભીલે આ વાત સાંભળી ત્યારે ખીન્ને ડેકાણે લૂંટકાટ કરવાનું જવા દઈને એકલા દધાગિયાને હરકત કરવા લાગ્યો. તે ઉપરથી ઠાકોરે તેને ખાનગી રીતે કાઢાવ્યું કે, “તમરે માંડે ગામ લૂંટવું નહિ, હું તમને પકડીશ નહિ.” ડેકલાક મહિના ગયા પછી આપાને માટે સવે કરીને પોતાના ઠાકોરોને કહ્યું. ત્યારે મોહનપુરનો ઠાકોર કેહે કે, “હું એ ભીલને પકડી લાવું.” એ પ્રમાણે કહીને, તે પોતાને ઘેર જવાને નીકળ્યો, અને સાંભળીતાં તથાવ પાસે આવી પોહોંચ્યો એટલે એક વડના ઝાડ નીચે, હથિયાર છોડીને વીસામો સેવાને ખેડો. તેની સાથે ત્રણ ચાર અશ્વાર હતા તેમને કંઈ જોયતું કરતું સેવાને ગામમાં મોકલ્યા હતા. જેમ છાંયડો ખસતો ગયો તેમ પોતાની નીચે પાથરણું પાથરણું હતું તે ખેંચી લઈને તે પણ ખસતો ગયો તેથી છેવટે તેનાં હથિયાર ધણે છેટે પડતાં ગયાં. એટલામાં આપો ભીલ ત્યાં આવી પોહોંચ્યો, રાવને ત્યાં જે વાત થઈ હતી તે એના બાલુવામાં આવી હતી અને તે ઉપરથી તેણે ઠાકોરને મારી નાખવાનું ધારણું હતું. તેણે તેને કહ્યું, “ત્યારે તમે મને પકડવા આવ્યા છો નહિ વાંરે!” ઠાકોર ધરેરી ગયો અને બોલ્યો, “મારે તમને પકડવાનું કામ નથી પણ ઘણા દિવસથી હું તમારી સાથે વાત ચીત કરવાને આતુર છું.” આ પ્રમાણે કહીને તેને વિશ્વાસ આપી, પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને ક-

જુઓ પાવો. ત્યારપછી, ત્યારે ચાંપો ઉઠ્યો, અને જ્યાં માંડ્યું ત્યારે ઠાકોરે મનમાં વિચાર્યું, “એ જો આ વેળાએ મારા હાથમાંથી છટકી જશે તો પછી આપો ખીજો લાભ ક્યારે આવશે !” એ પ્રમાણે વિચાર કરીને તરતજ તે ચાંપા ઉપર કૂદી પડ્યો અને તેના હાથમાં તરવાર હતી તે આલી લીધી, અને તેની ડેડમાં કટાર હતી તે ખીજો હાથે કાઢાડી લઇને જોજો મારી અને તરવાર વેતે તેને ધાયલ કરીને મારી નાંખ્યો. ત્યાર પછી ઠાકોરનો ઘોડાવાળો આવી પોહોંચ્યો, તેની સાથે ભીંજનું માથું ઇડર મોકલીને ઘેર પાછો ગયો. ચાંપા ભીંજની મંત્રાઈ રહેવાની જગ્યા રાવે ઠાકોરને આવી દીધી, ત્યાં જોણે ચાંપાનાગિયા કરીને ગામ વસાવ્યું તે હજી સુધી મોહનપુરના તાબામાં છે. આ વેળાએ વીરમદેવે અહંમદનગરના કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને તે ઈરાદા ઉપરથી જોણે પોતાના ઠાકોરોને એકઠા કર્યા. તેમાં મૂખ્ય પોસીનાનો રતનસિંહ વાઘેલો હતો. ફોજ તૈયાર કરી, તોપો અને અસખાળ તૈયાર થયે અને દશ, બાર, દહાડા સુધી અહંમદનગર ઉપર હલ્લા કરીને છિવટો તે લીધું, બજાર લૂંટ્યું તથા ખાન પકડ્યાં. ત્યારે વીરમદેવ પાછો વળ્યો ત્યારે શહેરના વ્યાપારિયોએ નુંકશાન થયેલું બંધ બેસાડવા માંડ્યું. ત્યારે રાવ બોલ્યો કે જો તમે ઇડરનું નામ રાખશો તો હું તમને કાંઈ હરકત કરીશ નહિ, તે ઉપરથી શહેરના એક દરવાજાનું નામ “ઇડરિયો દરવાજો” પાડ્યું.

આ અઝાઈમાં રાવની સાથે પેથાપુરનો ઠાકોર હતો, તે શત્રુતાને લીધે અમદાવાદની એક ફોજ પેથાપુર ઉપર અઝાઈ કરી. રાવ તેની અદદે જઈ પોહોંચ્યો, અને મુસલમાનની ફોજને પાછી કાઢાડી મૂકી, તે ઉપરથી પેથાપુરના ઠાકોરે વીરમદેવને પોતાની દીકરી પરણાવી. તે બહુ સુંદર હતી તેથી રાવની એના ઉપર બહુ પ્રીતિ હતી, તેથી તેના બાઈને ઘડા ગામ ઇનામ આપ્યું, તે હજી સુધી પેથાપુરના તાબામાં

છે. આ બનાવ બન્યા પછી યેથાપુરના ઠાકોરે રાવનું પ્રધાનવડું કેટલાક દિવસ સુધી કર્યું.*

ત્યારપછી વીરમદેવના સસરા પામેથી ખંડણી લેવા દિલ્હીની ફોજ રામપુર આવી. એટલે તેણે વીરમદેવને લખ્યું કે, “ આ ફોજ આજે મારા ઉપર આવેછે; પણ કાલે તે તમારા ઉપર આવશે; માટે તમે મારી મદદે વેહેલા આવજો. ” વીરમદેવે એક હજાર ઘોડેશ્વાર એકઠા કરીને મોહનપુર અને દધાળિયાના ઠાકોરો સાથે મોકલ્યા. એ વેળાએ પોશીનાનો રતનસિંહ રીમાવીને ઘેર રહ્યો હતો, તેનું કારણ એ હતું કે રાવને કોઈયે એવું કહ્યું હતું કે તમે અહંમદનગર લીધું તે રતનસિંહ સરખા ઠાકોર તમારી સાથે હતા તેથી; તેનો ઉત્તર વીરમદેવે એવો આપ્યો હતો કે રતનસિંહ શું કરી શકે ? જે દેશ ઉપર હું રાજ્ય કરેછું તે શું એમણે મેળવેલો છે ? આ વાત સાંભળીને ઠાકોરને ગુસ્સો મડ્યો હવે ઉપર લખેલા બે સરદારો રામપુર ગયા ત્યાંના રાવે સોગન ખાધા હતા કે જે રજપૂત ધાયલ થએલો કે વગર ધાયલ થએલો પાછો વળશે તેને હું મારી આકરીમાં રાખીશ નહિ. મડી આવેલી ફોજની સામે લડાઈ ચાલી તેમાં તેને પાછી હઠાવી; પણ રામપુર અને ઈડર એ બંને ઠેકાણાના ધણા રજપૂતો કામ આવ્યા, અને એક પણ ધાયલ થયાવિના રહ્યો હોય એને માટે શક છે. લડાઈમાં જેઓનાં માથાં ગયાં હતાં તેમના વારસોને વીરમદેવે ગામ બખરીમ આપ્યાં. કેટલાએક લોકો એમ પણ કેહેછે કે વીરમદેવે રામપુરના રાવને ઉપરપ્રમાણે આશ્રય આપ્યો તેથી તેણે તેની દીકરી તેને પરણાવી.

ત્યાર પછી મુસલમાનની ફોજ ચિતોડ ઉપર મડી આવી, અને

* યેથાપુર વિષે બાઠનીચે પ્રમાણે લખે છે:— “ જ્યારે શકરદીને ઈડર ઉપર હુક્મો કર્યો ત્યારે ઠાકોર દુદોજ ૧૦૦ રજપૂતો સાથે માર્યો ગયો, અને તે વેળાએ ધણા તુર્કો પણ પડ્યા. ૧૨ વાંધેલા ઠાકોર, ૧ ગોહિલ ને ૧ પરમાર એટલા જણ દુદોજની સાથે પડ્યા. ત્યાં ઈડરની જીત થઈ તે ઉપરથી ઈડરના રાવે દુદોજના છોકરા વાલજીને ૨૫ ગામનો ધંધાનો તાલુકો આપ્યો, તે હજીલગણ યેથા પુરના તાબામાં છે.”

એવાડના રાણાએ મરણિયા થઈને તેની સામે ટકાવ કર્યો, તેમાં જા-
વન રાજા કામ આવ્યા અને રાણા મતાપસિંહને ઘણા ધા વાગ્યા; પણ
છેવટે પાદશાહની ફોજને નાશી જવાની ખુશ્ખબર પડી. આ મતાપસિંહ
વીરમદેવનો મામો થતો હતો તેથી રાવ તેને મળવાને ગયો. રાણો સામે
થયો ત્યાં સુધી ઘણા દિવસ લગી તે ઉદયપુર રહ્યો, ઉદયપુરમાં પીછોલું
કરીને એક વિશાળ તલાવ છે તેની વચ્ચે મહેલાત છે તેને જગમંદિર
કહે છે. * ત્યાં રાણો અને રાવ નાવમાં બેસીને જતા હતા. એક દિવસે
મીંચાણા પક્ષિએ આકાશમાં ઉડતાં ઉડતાં પાણીમાં ધબ પડતું મૂકીને મા-
છલી પકડી લીધી. તે જોઈને રાવ બહુજ રાજ થયા અને બોલ્યા “વાહ!
વાહ ! આ ન્હાના પક્ષીની હિંમત કેવી છે ! ત્યારે રાણાએ પૂછ્યું કે પ-
ક્ષિએ પાણીમાં ડબકી ક્યાં આગળ મારી, તે ઉપરથી રાવે પોતાના હા-
થમાંથી એક જડાવનું કડું કાઢાડીને પાણીમાં નાંખ્યું અને બોલ્યો, “
પણે પેલી જગ્યાએ. ” ત્યારે રાણાજી બોલી ઉઠ્યા કે, “ કડું ગયું કડું
ગયું. ” તે ઉપરથી રાવે બીજું નાંખ્યું અને બોલ્યા, “ આ બાહાદુર ન્હા-
ના પક્ષીને રાજ કરવાને ઈનામ આપવું જોઈએ, કેમ નહિ વાર ! ”
આને ઉદારતાનું કામ ગણીને ભાટોએ ઘણાં વખાણ ગાયાં છે.

ત્યારપછી વીરમદેવજી પાછો ઈંદર આવ્યો તે વેળાએ આલોજી ક-
રીને એક મારવાડી ચારણ વીરમદેવ પાસે ત્યાગ લેવાને આવ્યો. રા-
ણાનો એવો ધારો હતો કે પુત્રમનો દિવસ આવે ત્યારે વારાવાળી રા-
ણીને ત્યાં જવું નહિ અને રામપુરવાળી રાણીને મહેલ જવું, ત્યાં ચંદ્ર
દેખાતા સુધી પૂર્વ ભણીની ખારિયે બેસવું, અને લાખ પસાવનું દાન ક-
રવું, આવે પ્રસંગે રાવ પોતાના ચાલ પ્રમાણે બેઠો હતો, તેવામાં પેલા
ચારણને જોઈને તે બોલ્યો, “ અહિયાં એક ચારણ છે લાખ પસાવ
“લાવો.” પ્રધાને ઉત્તર, આપો “ હા ત્યાં એક ચારણ આવ્યો છે,

* આ તળાવના વર્ણન અને દેખાવ વિષે ટાડ રાજસ્થાનના પેહેલા પુસ્તકને પાને
૩૭૩ મેળુઓ.

ખોલાવો એને.” આરણુ તે પ્રમાણે આવ્યો; અને ખોલ્યો — “રાતની વેળાએ લો ગણિકા કે કોઈ વેરાગણુ હોય તે દાન લે. આવી વેળાએ તો હું તો નહિ લેઉં.” રાવ ખોલ્યો, — “હવણું લ્યો, સવાર થશે એટલે હું આપીશ નહિ.” આરણુ સોગન આઈને કહ્યું કે દાહાડે થતાં હું ઈડર છોડીને જઈશ જે તમે મને બે લાખ આપશો તોપણ હું તેને તુચ્છ ગણીશ. ત્યારે રાવ ખોલ્યો — “જે મારા વાંકથી તમે પાછા જતા હો તો તમને આવવાનું મળજો; પણ તે તમારો વાંક હોય અને વગર કાર — “એ મારે માથે દોષ દઈને જતા હો તો તમને આવવાનું મળશે નહિ.” આ પ્રમાણે તેણે આરણુને શાપ દીધો અને કોઈ ખીજ ખંદીજનને લાખ પચાવ અને રેહેડુંગામ દાન કર્યું. પેલો આરણુ તો સવારમાં ઉઠ્યો અને તેણે પોતાનો રસ્તો બ્રાહ્મણ; તેની સાથે ચાખીસ ઘોડા, પાંચ જીર, અને તંબુ તથા ખીજો અધારીનો સર સામાન હતો; પણ રાજવાડામાં જ્યાં જ્યાં તે ગયો ત્યાં ત્યાં તેનું અપમાન થયું અને પેટનું પૂર કરવાને માટે પોતાનો સર સામાન વેચતો તે એવાડ ગયો.

હવે પોશીનાનો રતનસિંહ જે કોથિ ભરાયો હતો તે રાવને દિવસે દિવસે વધારે અણુગમતો થઈ પડ્યો; તે ઉપરથી તે ઠાકોર પોતાને ઘોડે ચડ્યો, અને અશ્વારી તૈયાર કરાવીને એકાએક શિરોઈ જતો રહ્યો. ત્યારે રાવે વિચાર કર્યો, “જે પોશીનાનાં ખોતર ગામમાંથી એકે ગા — “મહું લઈ લઈ તો તે બારવટે નીકળશે; પણ ખીજ મગ જેતાં, મારે “તે કશા કામમાં આવતો નથી.” આ પ્રમાણે વિચારીને તેણે એક બારને રતનસિંહને લેડી લાવવા શિરોઈ મોકલ્યો. તેણે ઈડર આવવાની ના કહી; પણ ગદે જવાની હા પાડી. તે ઉપરથી રાવ ત્યાં ગયો અને બંને મળ્યા. તે પ્રસંગે વીરમદેવે ઉપર ઉપરથી બહુ હેત બતાવ્યું, અને તે જગ્યાએ એક જુનું ડેર છે તેમાં તે તથા રતનસિંહ વાતો કરવાને બેઠા; પણ શિરોઈના બે રજપૂત, જે રાવની ચાકરીમાં હતા, તેમને અગાઉથી તૈયાર કરી રાખ્યા હતા તેઓ તે પ્રમાણે એકાએક ધ-

શ્રી આબ્યા, અને ઠાકોરને તરવારવતે ડૂર કસ્યા તેનો અદાર વર્ષનો છોકરો હતો તેને તેનો ગ્રાસ આપ્યો. વીરમદેવે રતનસિંહને માથે તે વિષેની કવિતા એક ચારણે કરી છે તેનો ભાવાર્થ એવો છે કે—“ જો
 “ તમે રતનસિંહને બોલાવીને છેતરીને માથે હોત નહિ તો ભીમે જ-
 “ મ હાથને ટીંગળાવ્યો તેમ તેણે તમને અને ડેરાને એક હાથે ટીંગળા-
 “ વ્યા હોત. *” રાવ છડર પાછો ગયો; પણ આ કવિતા તેના કાનમાં અવાજ કરી રહી હતી. તેણે શોધ કરીને તે કવિતા કોણે કરી હતી તેનો પત્તો શોધી કાઢાવ્યો પછી રાવે સોગન ખાધા કે જો એ ચારણુ મારા હાથમાં આવશે તો હું એને માથા વગર છોડનાર નથી તે જ-
 માણે તેણે જાહેર કર્યું કે જો કોઈ એ ચારણુના સમાચાર લાવશે તેને ઈ-
 નામ આપીશ, એક દિવસે જ્યારે તે ચારણુ વડાલી અક્ષીણુ લેવાને ગ-
 યો હતો ત્યારે રાવ પણ ત્યાં અચાનક આવી અડ્યો. ચારણુ વીરમ-
 દેવના આબ્યાના સમાચાર જોવા જાણ્યા કે તરત ને તરત પાછે પગે ના-
 ઠો- તે સમાચાર રાવને કોઈએ કહ્યા એટલે તે ઘોડેચાર થઈને તેની પ-
 છવાડે દોડ્યો; અને થોડે આંધે જતા સોરો તેને પકડી પાડ્યો. પછી રાવે તેને કહ્યું, “ તમે તમારા મરદાલ ટટુવા ઉપર ખેશીને તે કેટલે આ-
 “ ઘે નાશી જવાના હતા ! ” ચારણુ નીચે ઉતર્યો અને કટાર કાઢી પેટ ઉપર ધરીને બોલ્યો, “ મારા જેવા ગરીબ માણુએ મારવાથી આપ-
 “ ને કાંઈ યશ મળવાનો નથી. તે કરતાં જો અગત્ય હોય તો હું
 “ મારે હાથે મરું. ” ત્યારે રાવજિયે કહ્યું કે “ તું મરે તો તને મારા સ-
 મછે ” અને કહ્યું “ મારી ઇતરાજી તમારા ઉપર થઈ છે તે જાણતાં છ-
 “ તાં તમે આવા ટટુવા ઉપર ખેશીને કેમ કરો છો ! ” ચારણુ બોલ્યો,
 “ મહારાજ ! મારા જેવો ગરીબ માણુ મારો ઘોડો તે ક્યાંથી લાવે ! ”

* “ મહા રાવ રતન બોલાડે મારત, સાત્રી મલે સહકાજ સ્વત, ”

દેવક સોહત અમત બીરમદે, મીમતળા હાથિયા મત.

ભાષાન્તર કર્તા.

રાવે તેને પોતાનો ઘોડો, વેવાંવિયા ગામ અને શિરપાવ આપ્યો, તેમાં તે ગામ હજુ સુધી તેના વંશવાળા ભોગવેછે; પછી રાવ ત્યાંથી ઇડર ગયો.

ત્યારપછી રાવે પાનોરા ઉપર ચડાઈ કરી તેનું કારણ એવું હતું કે ત્યાંનો ભીલ ઉલોલ ઉપર રાતની વેળાએ હુમલો કરીને ઘેરાં લઈ ગયો હતો તેથી ઉલોલનો ઠાકોર જે રાવના તાબામાં હતો તે ઘોડે ચડીને લડાઈ કરવાને ગયો, અને ઘેરા પાછાં છોડાવીને ઘણા ભીલોને ડેર કર્યા, અને તેના આગેવાનનું માથું કાપીને ઇડર મોકલ્યું. જે ભીલ નાશી ગયા હતા, અને મરી ગયેલાના જે વારસો હતા, તેમણે ઇડરવાડાનાં ઘણાં ગામ છૂટવા માંડ્યાં અને વેર રાખીને ઉલોલવાળાને પજવવા માંડ્યો. તે ઉપરથી ઉલોલના વાઘેલાએ રાવને કહ્યો પતાવાની આજ્ઞા કરી. તે ઉપરથી રાવ વીરમદેવે ભીલોને અટકાવાનું પાનોરાના રાણાને લખ્યું તેનો તેણે એવો ઉત્તર વાળ્યો કે એ લોકો મારા દાબમાં રહેતા નથી. ત્યારે રાવે તેના ઉપર ચડવાની તૈયારી કરી અને પોળને રસ્તે સરવાણુ જઈને ત્યાંથી પાનેર ગયો, એક આખો દાહાડો તોપો આણી, ખીજ દિવસે બંધુકો અને તરવારો આણી; તેમાં બંને બાજુના લડવઈયા માર્યા ગયા અને પાનોરાનો રાણો કામ આવ્યો. રાવ એક મહિનો પાનોરામાં રહ્યો અને તે ભાગના ઘણા ભીલોને મારી નાંખ્યા, ખીજાઓને પકડીને શિક્ષા કરી, અને જેઓએ જમાન આપ્યા તેઓને છોડી મૂક્યા. પછી તેણે રાણાના છોકરાને ગાદિયે બેસાડ્યો, ત્યારપછી તે ઇડર પાછો ગયો. સરવાણુનો કોળી ઠાકોર પણ રાવની સાથે આ ચડાઈમાં હતો.

ત્યારપછી રાવે પોતાના ભાઈ રાયસિંહ અને પોસીનાના ઠાકોરને મારી નાખ્યા હતા માટે તે તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાને દ્વારિકાં યાત્રા કરવા નીકળ્યો. તેની રાણિયો અને તેના ઠાકોરો સાથે હતા. તેઓ દ્વારિકાં ગયા, અને ઘેર પાછા વળતાં હલવદ મુકામ કર્યો. રાવે ત્યાં મતિયોની છત્રિયો

જેઈને હલવદના રાજને પૂછ્યું, “આ બધી રાણિયો સતિ થઈ છે ?”
 “રાજાએ જવાબ દીધો, એ તો મોચિયોની ખાયડિયો સતિ થઈ છે. રાવ
 પૂછ્યું, “રાજવાડાની સતિયોની છત્રિયો ક્યાં છે ? રાજા બોલ્યો “મારા
 કુટુંબમાં કોઈ સતિ થઈ હોય એવું મેં સાંભળ્યું નથી.” રાવ બોલ્યો “આ
 ‘ભોંયનો કાંઈ વાંક. હશે. જ્યાં મોચિયોનાં ઘર છે ત્યાં આગળ તમા-
 ‘રો મહેલ બંધાવો.” રાજાએ કહ્યું કે, “અમે તેમ કર્યું છે તોપણ કોઈ
 સતિ થઈ નથી.” ત્યારે વીરમદેવ બોલ્યો “તમારા વંશમાં કોઈ ખરી રજ-
 પુતણ વેરે પરણ્યો નથી એ શું ? જુઓ ત્યારે મારી એક બેહેન કુંવારી છે
 તેને હું તમારે વેરે પરણાવું છું” એમ કહી વિવાહનો ડરાવ નક્કી કર્યો,
 અને જ્યારે રાવ પાછો ઘેર ગયો, ત્યારે ઝાલોઢાકોર ત્યાં પરણવાને
 આવ્યો, અને જ્યારે તે મરી ગયો ત્યારે ઇંડરની બેહેન તેની પછવાડે
 સતિ થઈ.

રાવ જવામાં દ્વારિકાં ગયો હતો તેવામાં માંડવાના લાલમિયાંનો છો-
 કરો જે ઘાતકી હતો તે કેટલાક દિવસ કુપડવણજ જઈને રહ્યો. ત્યાં તેણે
 એક બાપારીની છોકરી દીઠી તે ધણી સુંદર હતી, તેને કાલાડી લઈને માં-
 ડવે લઈ ગયો. તેનો બાપ તેના ઉપર બહુ ગુસ્સે થયો પણ ખોટું થવાનું
 તે થઈ ચૂક્યું હતું, અને પેલી છોકરી વટલી ચૂકી હતી. કુપડવણજ રા-
 વના તાબામાં હતું તેથી તે જ્યારે દ્વારિકાંથી પાછો આવતો હતો ત્યારે
 પેલો બાપારી તેની પાસે ફરિયાદ કરવાને આવ્યો. વીરમદેવ પોતાની
 અધારી લઈને માંડવે ગયો અને તેણે તે ગામ માર્યું, તથા લાલમિયાંના
 છોકરાને પકડીને મારી નાંખ્યો. લાલમિયાં ત્યાંથી નાશી ગયો અને રાવ
 માંડવે ત્રણ દિવસ રહીને પોતાની રાજધાનીમાં ગયો. આ બનાવ બ-
 નતા પેહેલાં અને ત્યાર પછી પણ માંડવા ઇંડરને ખંડણી આપતું હતું.

રાવને કોઈ છોકરો ન હતો તેથી દેવ અને દેવિયોની ધણી બાધાઓ
 રાખી, અને ધણી યાત્રાઓ કરી, પણ કુંવર થયો નહિ. છેવટે કોઈયે
 તેને કહ્યું કે, રેવા નદીની તીરે ઝ્યોમકારેશ્વર જઈને ત્યાં રાણી તથા ત-

મે એક વચ્ચ પેહેરીને નહાઓ તો તમને છોકરી થાય. તે ઉપરથી કુટુંબ-
ને લઈને રાવ ત્યાં ગયો. તેવામાં પાદશાહના શાહજાદાના માણસો
ત્યાં ઉતર્યા હતા અને કેટલાક કસાઈઓએ તેમને માટે આક્રમશ ગાયો
એકઠી કરી હતી, તે રસ્તે હાકી જતા હતા. તે વીરમદેવના આક્રો-
ના જોવામાં આવ્યા, અને તેમણે તેઓને પૂછ્યું કે તમે કોણ છો અને
આ ગાયો ક્યાં લઈ જાઓ છો. તેઓએ કહ્યું અમે કસાઈ છીએ અને
શાહજાદાને માટે ગાયો લઈ જઈએ છીએ. ત્યારે રાવના જાણવામાં
આ સમાચાર આવ્યા, અને કસાઈઓએ તેને કહ્યું કે અમે સો ગા-
ઉને છેટેથી ગાયો લઈ આવ્યા છીએ, ત્યારે તેણે તેઓને અંકેક ગા-
યના સોથી તે હજાર રૂપેયા સુધી આપવાના કહ્યા પણ તેઓએ ના કહી.
ત્યારે રાવે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “હું ગાય આજ્ઞાણનો પ્રતિ-
“પાળ કેહેવાઉં છું, માટે ગાયનો બચાવ કરતાં તીર્થની જગ્યાએ મરવું
“સાચ છે.” આ પ્રમાણે વિચાર કરીને તે જોરાવરીથી ગાયો પડાવી લઈ
ગયો, અને તરતજ તેણે પોતાના કુટુંબને હિર પોહોંચવું કર્યું, તે વેળા
રાણિયે તેને કહ્યું કે “ગાયનું રક્ષણ કરતાં કામ આવશો તો હું આ-
જગતમાં તમારી પછવાડે એક પણ વાર પણ રહીશ નહિ.” હવે કસાઈ
શાહજાદાની પાસે ગયા અને તેને સર્વ વાત કહી, તે ઉપરથી તેણે ગાયો
લેવાને માણસ મોકલ્યું. રાવે નમ્રતાથી જવાબ દીધો કે, “હું હિંદુ છું, અ-
“ને આવી તીર્થની જગ્યામાં મારામાં જીવ છે ત્યાં સુધી મારાથી ગાયો
“આવી દેવાય નહિ, પણ તેને બદલે જેટલા રૂપિયા આપવાનું મને ફર-
“માવશો તેટલા આપવાને હું તૈયાર છું.” આવો ઉત્તર સાંભળીને શાહ-
જાદાએ રાવના ઉપર તોપો ચલાવાનો હુકમ કર્યો, પણ વીરમદેવ
અને તેના માણસો તરતજ તેમના ઉપર દૂટી પડ્યા, અને તોપોના-

* આ ઠેકાણે આ વેળાની વાતના સંબંધમાં ભાટોએ જે શાહજાદો લખ્યો છે તે
વાત બેશક મિરાંતને લાગું પડે. એ વર્ણન વિશે એલ્ફિન્સ્ટન કૃત અંગ્રેજી ઇતિ
હાસને પૃષ્ઠ ૨૫૬ મેં જુવો.

છિદ્રમાં ખીલા ડોકી ખેંચાડ્યા, અને પછી તરવારો ચલાવી. બંને બાજુનાં ધણાં માણસ માર્યાં ગયાં, અને થોડી વાર પછી રાવ પોતાનો મુકામ બે મૈલને છેડે હતો ત્યાં ગયો. લડાઈ થતા પહેલાં ગાયોને શ્રીસૂર્યદેવને આશરે જંગલમાં છૂટી મૂકી હતી. રાતની વેળાએ તેણે વિચાર્યું કે અધારીમાં ધણા કસાઈયો છે તેથી જો હું તેમને મારી નાંખું તો ધણી ગાયોનો જીવ ઉગરે, આ ઉપરથી અંધારું હતું તેટલી વારમાં તે તેઓના ઉપર ટૂટી પડ્યો અને ધણા કસાઈ-યોને ઠેર કચ્યા. આ લડાઈમાં વીરમદેવનો એક વાહાલો અવાસ હતો તે માર્યો ગયો. રાવ તેનું મડદું લઈને થોડે મૈલને છેડે ગયો, અને રેવાતીરે તેને અગ્નિદાહ દીધો પછી તે સીસોદિયાના તાબાના વડવાણી ગામમાં છાનો માનો રહ્યો. એ ગામ તે જગ્યાની પડોશમાં હતું ત્યાંથી કે-ટલાએક દાહાડા સુધી અને દરેક રાત્રે શાહજાદાના માણસોને જઈને મારતો હતો અને લૂંટતો હતો. છેવટે તેની અધારી અમદાવાદ જતી હતી તેને રસ્તામાં એટલી બધી વિપત્તિ પડી કે તે ધર ભણી જવાને પાછી ચાલી. રાવે અવાસનું સપિન્ડ શ્રાદ્ધ અને ખીજ ક્રિયા કરી અને તેના ઉપર એક તુલસીક્યારો ચણાવ્યો તે તેને જ જગ્યાએ બાળ્યો હતો તે જગ્યાએ આજે પણ જોવામાં આવેછે. ત્યારપછી તે ઈડર પાછો ગયો. હવે શાહજાદાએ જઈને પાદશાહને સર્વ સમાચાર કહ્યા તે ઉપરથી ઈડર ઉપર ભારે ફોજ મોકલી, તે રામેશ્વર તલાવ આગળ આવીને પડી અને શહેરના સામા મોરચા બાંધ્યા. તોપખાનાની લડાઈ દસ દાહાડા લગી ચાલી પણ રાવ ઈડરગઢમાં રહેજો હતો તેથી પાદશાહની ફોજનો કશો ઉપાય રહ્યો ન હતો. એટલા માટે તેઓએ પેહેરા મૂકી દીધા અને ત્યાં છ મહિના સુધી મુકામ કરીને પડ્યા. બ્યા-રે છ મહિના થઈ ગયા ત્યારે રાવ પોતાની સાથે રાણિયોને અને તેઓ-ના ખટલાને લઈને ૧૮૦૦ ઘોડા સહિત ઈડરગઢ છોડીને છાને રસ્તે થોળે જઈને મુકામ કર્યો તોયપણ તેણે પોતાના જ્ઞાનાભાઈ કલ્યાણમ-

હને થોડા સિપાઈઓ સાથે રાખ્યો હતો. પાદશાહની ફોજે ઇડર શહેર લઈને લૂંટ્યું, પણ તેનાથી કિસ્મો લેવાયો નહિ. પછી તેઓના જુલુવામાં આવ્યું કે રાવ ધોળે જઈને રહ્યો છે, તે ઉપરથી શાહજાદાએ ઇડરમાં થોડી ફોજ મૂકીને ભીલોડા ઉપર ચાલવા માંડ્યું અને રસ્તામાં વડીલી, ગલોડ, અહમદનગર, મોડાસા, મેગરજ અને ખીજાં શહેરોમાં થાણાં મૂકીને આખો ઇડરવાડો તાબે કરી લીધો. રાવ છ મહિના લગી ધોળે રહ્યો, પાવાની સામગ્રી ખુદી જવા આવી, અને તેને આપ્યા બે દિવસ સુધી ભૂખે રહેવું પડ્યું; ત્રીજે દિવસે તે મહાદેવના દેવળમાં ગયો અને કમળપૂજ કરવા સાઈં તેણે પોતાની તરવાર ગળે મૂકી. આ વેળાએ “મા ! મા !” એવો દેવળમાંથી શબ્દ થયો. રાવે આશ્ચર્ય જોયું પણ કોઈ દીકામાં આવ્યું નહિ; તે ઉપરથી તેને લાગ્યું કે મારો જીવ ભૂખનો માર્યો મને ભૂલથાપ દેવરાવતો હશે. ફરીને તેણે ગળા ઉપર તરવાર માંડી પણ ત્રણ વાર દેવળમાંથી એનો એ શબ્દ ઉઠ્યો ત્યારે રાવે પૂછ્યું, “મને મના કરે છે એ કોણ છે ?” તેનો ઉત્તર માળ્યો કે, “હું મહાદેવ છું તું શા માટે આત્મઘાત કરે છે ? વીરમદેવે કહ્યું, “મારો જીવ જાગરે એટલું પણ પાવાનું નથી માટે હું મરું છું. મહાદેવે ઉત્તર આપ્યો કે હું જોઈએ છે તે તને કાલે મળશે. આવું સાંભળીને તે મુકામ ઉપર ગયો. આ વેળાએ પ્રથમ લખેલો આલો ગઢવી જો લાખ પસાવ લેવાની ના કહીને ગુસ્સે થઈને જતો રહ્યો હતો તે ગરીબ અવસ્થા થઈ જવાથી ધોળે રાવની પાસે પાછો આવ્યો, અને તેના વખાણનાં કવિત કહીને ત્યાગ માગ્યો. જ્યો પાસે ખેંડલા હતા તેમણે કહ્યું કે, “આવી વેળાએ ત્યાગ માગતાં તમને શરમ નથી લગતી ?” આના ઉત્તરમાં આરણે તેજ વેળાએ એક સોરઠો કહીને જવાણ વાળ્યો. * એક-

* સોરઠો— વીરમદેવનવાસ, કાંસું કીરતિયાં તણે;

લંકાં બીલ વિલાસ, રામ ન દીધી રથણ ઉત.

ભાવાર્થ.— ઓ રણમળ વંશના વીરમદેવ વનવાસમાં પણ કીર્તિને વાસને બીલા વિલાસ વાળી લંકાં રાખે આવી નથી કે રં ?

ભા.ક.

સી વારમાં ઉદયપુર સમાચાર જઈ પોહોંઆ હતા કે વીરમદેવ ધોળમાં વખામાં છે અને ખાવા જોટલું પણ રહ્યું નથી. એ સમાચાર સાંભળીને દ્રવ્ય અને ખીજો સર સામાન હુંટો ઉપર લાદીને મોકલી દીધો હતો તે આ વેળાએ ત્યાં આવી પોહોંઆ. વીરમદેવે તેમાંથી સર્વ દ્રવ્ય ચારણને આપી દીધું.

ત્યાર પછી રાવે વિચાર કર્યો કે પાદશાહની ફોજને આપણાથી હ-રાવાય એમ નથી, અને જો થાણું ઉઠાડી મૂકાવીશું તો તે ફરીને ખે-સારવામાં આવશે; તેથી એક દિવસે સવારમાં ઉઠીને કટાર અને છરો કે-ડે ખોશી લીધો, તરવાર બાંધી અને કોઈને કહ્યાવિના ઘોડે ખેરીને ની-કળી ચાલ્યો. તેણે એક ઘોડાવાળો પોતાની સાથે રાખ્યો હતો તેને લ-ઈને ભીલોડે ગયો. ત્યાં એક હુંચી હવેલી હતી તેના ઉપર શાહજાદો બેઠ-લો હતો. રાવે નીચે પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખ્યો અને હેઠળ ઉતરી પડીને ઘોડાવાળાને કહ્યું કે તારે અહિયાંથી જરા પણ ખસવું નહિ. તે ઉપર ચડ્યો અને પેરેગીરને કહ્યું કે મારે શાહજાદાને મળવું છે. પેરેગીરે તે વાત શાહજાદાને કહી તેણે કહ્યું કે હથિયાર નીચે મૂકાવીને આવવા દો. તે ઉપર ગયો અને વાતચીત કરવા લાગ્યો, એટલામાં એક ધરના છાપરા ઉપરથી ખીલાડી એક કબુતરને પકડીને નીચે પડી. ખીલાડી ઉપર હતી અને કબુતર નીચે હતું તેથી તે મરી ગયું અને ખીલાડી જીવી. વીર-મદેવે પોતાના મનમાં વિચાર્યું કે, “જો હું એને લઈને પડું તો કદાપિ જીવું તો ખરો.” તેણે શાહજાદાને ગળેથી પકડ્યો અને બારિયેથી તેને નાખીને તેના ઉપર પડવું નાંખ્યું. શાહજાદો મરી ગયો પણ રાવ ઘોડે ચડીને ધોળે જતો રહ્યો. બ્યારે શાહજાદાના મરણના સમાચાર જાણવામાં આવ્યા ત્યારે સર્વ ફોજ પાછી ગઈ. પછી રાવ ઈંડર પાછો ગયો અને ત્યાં ઘણા દિવસ સુધી રહ્યો.

એક સમયે એક બ્યાપારી ઘોડા વેચવાને ત્યાં આવ્યો તેમાં તેનીપાસે એ ઘોડા હતા તેમાં એકનું નામ નયુવો અને ખીજનું નામ આલાહાર

હતું, તેનું મૂલ ચુંવાળીએ હજાર રૂપિયા વેપારિયે કહ્યું તે આપીને લીરમહેવે વેચાથો લીધો. ત્યારે દસરા આવી ત્યારે શમડીની પૂજા કરવાને અને ઓગાનિયા પાડાનો વધ કરવાને અધારી નીકળી તે વેળાએ આ બંને ઘોડાનાં બહુ વખાણુ થયાં. છડરની રીત પ્રમાણે એક મહોટા અને સારી-પેડે ખવરાવેલા પાડાને છૂટો મૂક્યો; રાવે પોતાના ભાલાની પાઠિ તેને ઘોડા-વ્યો અને તેને ભાલા મારવાને તેના ઉમરાવ પાડા પછવાડે ઘોડ્યા. પાડાનો વધ કર્યા પછી શમી પૂજા કરી અને સર્વેએ પોતાના ઘોડાનું પાણી અને પોતાની ખેસવાની ચતુરાઈ બતાવી. આ ગંમત થઈ રહી, રાવ અને તેના ઉમરાવો સાંજ પડતા સુધી ઝાડે હિંચકા બાંધ્યા હતા ત્યાં રહ્યા, ત્યારે પછી મશાલો થઈ અને અધારી સળઈ રહી અને સર્વે મહોટા દબદબાથી દરબાર ભણી ચાલ્યા. ચૌદશને દિવસે રાવે આલાહાર ઘોડો સાચા ઝુલા ગઢવીને આપી દીધો અને નથુવો પોતાને ખેસવાને રાખ્યો. તે દિવસે રાવને ગંમત આપવાનો વારો પેથાપુરવાળી વાઘેલી રાણીનો હતો. રાવે ત્યાં જઈને એ ત્રણવાર કહ્યું કે, આજ મેં મારો આલાહાર ઘોડો ઈનામ આપી દીધો. રાણી બોલી, “તમે એક ટુકડું ઈનામ આપ્યું તેમાં મને બળે ત્રણ ત્રણ વાર શું કોહોછો ?” તે સાંભળીને રાવને ક્રોધ ચઝ્યો અને બોલ્યો. “ત્યારે તમારો બાપ ચારણને આલાહાર જેવા ઘોડા આપશે ત્યારે હું તમારે મહેલ આવીશ, નહિકર આવવાનો નથી.” એ પ્રમાણે કહીને તે ઉઠીને ચાલતો થયો રાણિયે સવારના પોહોરમાં ઉઠીને પોતાનો રથ તૈયાર કરાવ્યો અને પેથાપુર જઈને તે વાત પોતાના બાપને કહી. તે ઉપરથી તેણે તેવો ઘોડો શોધવાને માટે કાઠિયાવાડમાં, મુળી, ચોડીલા, થાન, રાઠેર, અને બીજા જગ્યાએ મારા ઘોડા નીપજતા હતા ત્યાં માણસ મોકલ્યા; પણ એવા મૂલનો ઘોડો કહિં જડ્યો નહિ. ત્યારે ડાકોર જાતે ચારણને ઘેર ગયા અને બહુ મૂલ આપીને તે ઘોડો ઘેર લઈ આવ્યા. છ મહિના વીત્યા પછી તેણે તેજ ચારણને બોલાવ્યો, અને (આ ઉપરથી સર્વે તા-

કીને અને ગુરસે થઈને જોવા લાગ્યા) તેને પેલો ધોડો આપી દીધો. ન્યારે રાવને આ વાતની જાણ થઈ ત્યારે તે પિંડે પેથાપુર આવ્યો, અને બહુ સાર કર્યું એવું પોતાના સસરાને કહીને રાણીને પોતાની સાથે ઘેર તેડી લાવ્યો. પછી આરણે, રાવને કહ્યું કે સોમાસામાં ધોડાને સામવવા રાખો, પણ રાવે કહ્યું કે મારો સરદાર માલજીડાભી બાહાર બ્રહ્મખેડમાં કામગરી ઉપર છે તેને સામવવાને ધોડો આપો. તે ઉપરથી આરણે ઠાકોર માલજીને ધોડો આપ્યો. ત્યારપછી તરતજ તર-સંગમાનો રાણો વાઘ ખેડસુધી ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો, અને ડાભી એજ ધોડા ઉપર ચડીને લડાધયે નીકળી પડ્યો. તેમાં તે જીત પામ્યો અને ઠોર પાછાં વાળ્યાં પણ ધોડો ધાયેલ થયો; કેમકે વાઘવા ગામની પાસે અનંદાવરી પર્વત છે તેના ઉપર ઉપદ્રવ કરનારા ચડી ગયા હતા, અને પેલો ધોડો ડુંગરા ઉપર અર્ધા રસ્તાસુધી કૂદી ગયો હતો તેની નિશાનિયો આજે પણ છે એ જગ્યા ઘણી કથોલી છે, અને ધોડાથી ચડી શકાય એવી નથી. ત્યાર પછી ધોડો ધાયેલ થયો હતો તેથી તે મરણ પામ્યો તે ઉપરથી આરણે થોડીક કવિતા કરેલી છે. આ રાણો વાઘ ઘણો શરવીર હતો, અને તે કેહેતો કે,—

“ હું રાણો વાઘ, “ મારો હરણાવ સુધી ભાગ. ”

એટલે નદી હરણાવ, જે સતલાસણા પાસે ભાટિયોના ભાણપુર આગળ સાભ્રમતીને મળેછે તેના ઉપર રાણો પોતાની સીમા તરફકે દાવો કરતો હતો.

ત્યાર પછી ખીજ દસરા આવી ત્યારે રાણાએ પોતાને હાથે સોગાનિયો પાડો માર્યો. તે દિવસે રાણી ચંદ્રાવતીજીને મેહેલ જવાનો વારો હતો ત્યાં જઈને રાણીને કહ્યું કે, “ આજે મેં એક ઘણા મોટા પાંડાને માર્યો. ” ત્યારે રાણી બોલી, “ પાડા તો જીદી જાતના હોય છે, એ કાંઈ પાડો કેહેવાય નહિ. ” આવું સાંભળીને રાવ ઘણો ગુરસે થયો, અને બોલ્યો, “ ન્યારે તમે મને ખીજ જાતનો પાડો ખતાવો

ત્યારે તમે ઇડિર પાછાં આવજો, ત્યાં સુધી પિયર જઈને રોહો” એમ કહીને તે ઇડિરો એટલે રાણિયે તેને કહ્યું કે, “આવતી દીવાળિયે રામપૂર પધારવાનું વચન આપો. ” રાવ તે પ્રમાણે વચન આપીને ચાલતો થયો. અને સવાર થઈ એટલે રાણી પોતાને પિયર ગયાં અને જળરામાં જળરો એક અરણ્યો પાડો શોધાવી મંગાવીને તેને ખુબ ખવરાવામાંડ્યું. ત્યાર પછી દીવાળીની લગભગ રાવ ઇડિરથી નીકળ્યા. તેવામાં જોધપુરનો રાજપુત અમરસિંહ મૃગયા રમવાને નીકળ્યો હતો, તેણે એક વરાહને ધાયળ કર્યો તે દોડતો દોડતો વીકાનેરના રાજ્યમાં જઈ પોહોંચ્યો, ત્યાંના રાજાએ તેને મારી નાખ્યો. તે ઉપરથી અમરસિંહ ક્રોધાયમાન થયો, અને ખોલ્યો કે જોણે મારા ધાયલ કરેલા વરાહને માર્યો છે તેને હું મારી નાંખ્યાવિના છોડનાર નથી. આવો નિશ્ચય કરીને તે વીકાનેર ઉપર ચડવાને તૈયાર થયો એ વાત દિલ્હી પાદશાહના સાંભળવામાં આવી એટલે કનિયાનું સમાધાન કરાવાને સારું શાહજાદાને મોકલ્યો. તે અને વીરમદેવ રસ્તામાં મળ્યા. શાહજાદાએ પોતાના ભાઈનું વેર લેવાને ધાર્યું; પણ, એટલામાં તો તેને અમરસિંહનો કાગળ પોહોંચ્યો, તેમાં લખ્યું હતું કે, “જો તમારે મારી સામે લડવાની મરજી હશે તો તૈયાર છું. ” આ પ્રમાણે લખવાનું કારણ એવું કે તેના વિચારમાં એવું આવ્યું કે એ વીકાનેરની મદદે આવ્યો છે. આ ઉપરથી રાવને કાંઈ હરકત કસ્યાવિના તેને વીકાનેર મદદે જવાની અગત્ય પડી. ત્યાં બન્ને બાજુવાળાઓને લડાઈ ચાલતી હતી તેવામાં રાવ રામપૂર આવ્યો. ત્યારે તે ત્રીસ મૈલને છેટે આવી પોહોંચ્યો ત્યારે પોતાના આવવા વિષેના સમાચાર તેણે કાહાવી મોકલ્યા. હવે રામપૂરનો દસોંદી ચારણ કોઈ એક ઘેજા ઇડિર ગયો હશે ત્યારે ત્યાં તેનું જોઈયે એવું સન્માન થયું નહિ હોય, તેની મનમાં આંટી રાખીને ત્યારે રાવના આવવા વિષેની વાત તેણે બાણી ત્યારે પેલા અરણ્યપાડાને રાવના આવવાના રસ્તામાં છૂટો મૂક્યો, અને તેનો સજબ એવો ગોઠવ્યો કે એ રામપૂરમાં ધણું નુ-

કશાન કરેછે મટિ છોડી મૂક્યોછે. રાવે તેને આવતો જોયો ત્યારે તેણે ધા-
રણું કે મને મળવાને મારા આવવા ઉપર એને છૂટો મૂક્યો હશે તે ઉપ-
રથી તેણે તેને ડર કર્યો. પણ મનમાં જાણ્યું કે “મારી મશ્કરી કરવાના
મનસુખાથી આમ કર્યું હશે” તે ઉપરથી તેને ઘણો ક્રોધ ચડ્યો અને ધા-
રણું કે, “જો મેં એને મારી નાંખ્યો હોત નહિ તો મારી લાજ જાત.”
આ ઉપરથી ક્રોધાયમાન થઈને બે મૈલ ઉપર એક ગામ હતું ત્યાં રાતની
રાત મુકામ કર્યો. ત્યારે રામપુરના રાજના જાણવામાં એ વાત
આવી ત્યારે તે વીરમદેવને મળવાને ગયો. એને તેની ક્ષમા મા-
ગીને સમજાવી આણ્યો કે, “એ પાડાને કાંઈ મેં છૂટો મૂક્યો નહ-
તો.” ઘેર આવીને ત્યારે તપાસ કર્યો ત્યારે જાણવામાં આવ્યું કે
આરણે તેને છૂટો મૂક્યો હતો, એને આ કારણને લીધે તેને ઘણો ઠપકો
દીધો. ત્યારપછી રાવ ત્યાં એક મહિનો રહ્યા, એને જવાની વાત કર-
વા લાગ્યા, ત્યારે રાણી બોલી કે, “મારા બાપના મરણ પછી યુદ્ધીનો
“રાવ મારા ભાઈને નહાનો જાણીને તેનાં કેટલાંક પરગણાં ડબાવી પડ્યો
“છે. આપ અહિ પધાસ્વાહો તો કૃપા કરીને તે પાછાં અપાવો.”
આ ઉપરથી વીરમદેવે યુદ્ધીના રાવને લખ્યું કે “પરગણાં પાછાં આપો,
“નહિકર લડવાને તૈયાર થાઓ, એને હદ ઉપર આવો.” તે ઉપરથી
એને રાવ હદ ઉપર મળ્યા ને ત્યાં લડાઈ થઈ તેમાં બન્ને બાજુનાં ઘણાં
માણસ માર્યા ગયાં. તથાપિ પરગણાં પાછાં જીતી લીધાં એને રાવ
પાછા રામપુર આવીને રાણીને પોતાની સાથે ઈડર લઈ આવ્યો. ત્યા-
રપછી તેણે સાચા જ ગઢવીને એક હાથી અને લાખ પસાવનું દાન કર્યું.

યોડે દિવસે પછી, વીરમદેવ ગંગા જી યાત્રા કરવા સાર નીકળ્યો;
ત્યાં સોરમઘાટ સ્નાન કરીને પાછો વળ્યો. હવે તેની ઓરમાઈ બેઠેન
(રાવસિંહની સગી બેઠેન) જે જયપુર પરણી હતી તેણે રાવના આ-
વ્યાના સમાચાર જાણ્યા એટલે કુંવર, તેનો પ્રધાન અને ખીજાઓને
સામા તેડવા મોકલીને તેને આગ્રહથી જયપુર બોલાવી આણ્યો. રાવે જા-

પ્રથુ કે એ પોતાના ભાઈનું ઘેર જવાને મને ઝેર દેશે તેથી ખાવા પીવામાં ઘણી સાવચેતી રાખતો હતો. તેથી તેણે ઘેર જવાને આસા માગી ત્યારે ઝેર દીધેલો પોશાક બખ્શીસ કર્યો. ત્યારે તે ચાલતો ચાલતો ભીલોડે ઇંડરવાડાની સરહદમાં આવ્યો ત્યારે તેને કશું બય રહ્યું નહિ ત્યારે પેલો ખેડેનનો આપેલો પોશાક પેહેસ્યો કે તાત્કાળ આખે શરીરે ઝેર બાળી ગયું અને એક ઘડીમાં મડદું થઈને પડ્યો. તેને ભીલોડાના દરવાજા આગળની ટેકરી ઉપર અગ્નિસંસ્કાર કર્યો તે સમાચાર ઇંડર રાણિયોના સાંભળવામાં આવ્યા ત્યારે તેઓ તેની પછવાડે સતિ થઈ.

વીરમદેવને પુત્ર હતો નહિ. પણ રાવ નારણદાસના બાકી રહેલા— ગોપાલદાસ, કેશવદાસ, સામળદાસ, કલ્યાણમલ, અને મતાપસિંહ જીવતા હતા. કેશવદાસ અને સામળદાસને સંભળવાડ અને હાથિયા વસઈનો ગ્રામ માંજો. મતાપસિંહનું મોસાળ તરસંગમે હતું તેથી તે ઘણો ખરો ત્યાં રહેતો હતો. ત્યાં તેણે એક પ્રસંગે રાણાને કાંઈ નુકસાન કર્યું તે ઉપરથી તેણે તેને મારી નાંખ્યો, એ પણ એક કારણ હતું તે ઉપરથી રાવ કલ્યાણમળજી ત્યારે ગાદિયે બેઠા ત્યાર પછી તરસંગમા આસન હતું.

વીરમદેવ નું મરણ થતા પહેલાં ગોપાલદાસ અને કલ્યાણમલ દ્વારિકાં વાત્રા કરવા સાઈં એકઠા ગયા હતા, તે સમયે તેઓ શ્રીકૃષ્ણની ત્યાં પૂજા કરતા હતા તેવામાં તેમના કપાળનું રૂપાનું તીલક કલ્યાણમલના ખોળામાં પડ્યું તે ઉપરથી તેમને શ્રીકૃષ્ણે ગાદી ઉપર બેસાડવાનો હુકમ કરી રાખ્યો છે એવું ગણવામાં આવ્યું હતું. તથાપિ ત્યારે વીરમદેવ મરણ પામ્યો ત્યારે ગાદીનો ખરો વારસ ગોપાલદાસ હતો તેથી ગાદી ઉપર બેસવાની તે તૈયારી કરી રહ્યો હતો, જોશિયો શુભ ઓધડિયું જોવાને હોરાયંત્ર માંડીને બેઠા હતા. તે વેળાએ કલ્યાણમલ પોતાને મોસાળ ઉદ્યપુર હતા તેમને પોતાના ભાઈના ગાદી ઉપર બેસવાના સુહૃદ ઉપર ખો-

લાવ્યા હતા. ત્યારે મુહૂર્તનું ઓધડિયું આવ્યું ત્યારે ગોપાળદાસ રાજ-
દાગીના પેહેરવાને ખેડો હતો. તે એક પેહેરતો હતો, ખીજો પેહેરતો હતો
અને તે વળો કાઢાડી નાંખતો હતો અને એ પ્રમાણે કિયો પેહેરવો તેનો
નિશ્ચય તેના મનમાં થતો નહતો. અહિં મુહૂર્તની વેળા તો થઈ રહેવા
આવતી હતી. તેથી પ્રધાનો અને ઠાકોરોએ જાણ્યું કે આવો માણસ તો
રાજ્ય ચલાવાને યોગ્ય નહિ; આ પ્રમાણે વાત થાયછે એવામાંજ કલ્યા-
ણમલ પાંચ અધારો લઈને ઉદયપુરથી આવી પોહ્યો. સર્વ રાજ-
સભાએ તેમનો આદરસત્કાર કર્યો અને તેમને ગાદિયે બેસાડ્યા. ત્યારે
રાજનોખત થવા માંડી ત્યારે ગોપાળદાસે તજવીજ કરાવી કે એ શું છે ?
તેનો તેને ઉત્તર માળ્યો કે કલ્યાણદાસ ગાદિયે બેઠા.

તે ઉપરથી ગોપાળદાસ દિલ્હિયે ગયા, અને ઈંડરની ગાદી લેવાને
પાદશાહની કુમક મળે એટલા મોટે ત્યાં જઈ તેમની આકરીમાં રહ્યો.
છેવટે તે ત્યાંથી ફોજ લઈને ચડ્યો. અને માંડવું મારીને પોતાને તા-
બે કરી લીધું, અને ત્યાંથી ઈંડર ઉપર ચડવાનો વિચાર કર્યો. માંડવા-
નો લાલમિયાં પોતાનાં માણસ લઈને કોતરની ગુફામાં સંતાઈ રહ્યો હ-
તો ત્યાં ગોપાળદાસ તેના કબજામાં સપડાઈ ગયો એટલે તેનો તથા જા-
વન રજપૂતોનો ઘાણ નીકળી ગયો. ગોપાળદાસ ત્યારે દિલ્હી ગયો
ત્યારે તે પોતાના કુટુંબને વલા નામના ગોવાળને ગામ મૂકીને ગયો હતો
ત્યાં તેઓ તેના મરણ પછી પણ રહ્યા હતા ત્યાં તેમણે ગામ વસાવ્યું અ-
ને વલા ગોવાળને નામે તેનું વલાસણા નામ પાડ્યું. તેઓ રહેતાં રહે-
તાં આસપાસનો પ્રદેશ ડબાવા લાગ્યા અને છેવટે હરિસિંહ અને અ-
જબસિંહ કરીને ગોપાળદાસના બે છોકરા હતા તેઓએ પોતાનો ગ્રામ
વેહેંચી લીધો તે વલાસણાનો જ્ઞાનો ગ્રામ અને મોટો ગ્રામ કેહેવાયછે.

વીરમદેવ હાશિયે ગયો હતો તેવામાં, પાનોરા, પહાડી, જવાસ,
જોરા, પાથિયા, વલેછા, અને ખીજાં પરગણાં એવાડ તાબામાં કરી દી-
ધાં હતાં, તે કલ્યાણમલે ફોજ એકઠી કરીને પાછાં જતી લીધાં. ઉદય-

પુરનો રાણો અમરમિહ, ફોજ લઈને તેના સામો થયો; તેમાં તેણે છૂટ્યા પછી તરવારો આલિયો; અને બાળુનાં ઘણાં માણસ કપાયાં પણ તેમાં રાવની જીત થઈ. ત્યારપછી નીચેના કારણને લીધે કુલ્યાણમલે તરસંગમા માસ્યું.

તરસંગમાના રાણા વાઘના સાંભળવામાં આવ્યું હતું કે, કુલ્યાણમલની રાણી જે ભૂજના રાવની પુત્રી થતી હતી તે ઘણી રૂપવાન છે. તે ઉપરથી તેને જોવાની તેના મનમાં ઘણી આતુરતા હતી. ધનાલના ગ્રાસમાં ગઢર કરીને ગામ છે તેની ધરતીમાં પચાસ હજાર રૂપિયા ખર્ચીને રાવની જાડેજી રાણિયે સાંભળાજીનું ડેર બંધાવ્યું છે. ત્યાં રાણી યાત્રા કરવા માંડે આવ્યાં છે એવું રાણા વાઘના જાણવામાં આવ્યું એટલે તે શ્રાદ્ધાણનો વેશ લઈને ખીજા શ્રાદ્ધાણો ભેગી ભળી ગયો. રાણિયે શ્રાદ્ધાણોને તિલક કરીને દક્ષિણા આપવા માંડી તેમાં રાણા વાઘને પણ આપવા માંડી પણ તેણે લીધી નહિ તેથી રગઝગ થઈ અને તે ત્યાંથી જતો રહ્યો. રાવ કુલ્યાણમલને આ વાતની જાણ થઈ ત્યારે તે વેરને લીધે તેણે તરસંગમા માસ્યું.

ત્યાર પછી ગઢવી સાયાજિયે કુમાવા ગામને કિલ્લો કરી લેવાની ધારણા કરી, તે વાત રાવને ગમી નહિ. ગઢવિયે પોતાના જોશીને કહી રાખ્યું હતું કે માંડે મોત આવે ત્યારે મને કેહેજો કે હું વજમાં જઈને વાસ કરું. આ વાત રાવની જાણમાં હતી તેથી તેમણે જોશીને બોલાવીને કહ્યું એટલે તેણે તેને કહ્યું કે તમારો આવરદા આવી રહ્યો છે માટે હવે વજમાં વાસ કરો. તે ઉપરથી ગઢવી વજમાં જવાને નીકળ્યો. ત્યાં જઈને તેણે શ્રીનાથજીને તરશર સોનાની તાસક ભેટ કરી, ત્યાર પછી ત્યાંથી તે કાશી ગયો અને જોશીના કેહેવા ઉપર તેને વિશ્વાસ હતો તેથી પોતાના મરણની રાહ જોતો ત્યાં રહ્યો. પણ ત્યાર પછી તો ખીજાં દસ વર્ષ જીવ્યો. ત્યારે તે ઘણો માંદો પડ્યો ત્યારે તેણે ઇડરના રાવને બોલ્યું કે મારા મનમાં તમને મળવાની ઘણી ઉત્કંઠા છે. રાવ કાશિયે

જવાને નીકળ્યા અને ત્યાંથી એક મંજલને છેટે આવી પોહોંચ્યા એ-
ટલે તો તેમના સાંભળવામાં આવ્યું કે સાયાજિયે દેહ છોડ્યો. પછી રાવે
વિચાર્યું કે હું જો કાશિયે જઈશ તો લોક જાણશે કે રાવ યાત્રા કરવા
સાહે આવ્યા છે, સાયાજીને માટે આવ્યા નથી તે ઉપરથી તેણે પોતા-
ના મુકામ ઉપર ગંગાજળની કાવડ મંગાવીને ત્યાં સ્નાન કર્યું અને
ઉદયપુરને રસ્તે ઘેર આવ્યા. ત્યાંથી તે ગઢવી ગોપાળદાસને પોતાની
સાથે લેતા આવ્યા તેને થેરાસણુ અને રામપુર એ બે ગામ આપ્યાં તે
હજી લગણુ તેના વંશવાળા બાર ભાગે ખાયછે. ખીજે ચારણુ જો
એમની સાથે આવ્યો હતો તેને થુરાવાસ ગામ આપ્યું તે તેના વંશ-
વાળા હજી લગણુ ચાર ભાગે ભોગવેછે.

પછીથી રાવને શિરોઈ સાથે કનિયો થયો, અને સરહદ ઉપર લ-
ડાઈયે ગયા. રોઈરા અને પોસીનાની વચ્ચે બન્ને બાજુનાં વીશ વીશ કે
ત્રીશ ત્રીશ માણસ મુવાં; છેવટે પોસીનાનો ઠાકોર વચ્ચે પડ્યો અને
સમાધાન કરાવી આવ્યું. કલ્યાણુમલ જ્યારે મરણુ પામ્યા ત્યારે તેમની
પછવાડે તેમના પુત્ર રાવ જગનનાથ ગાદિયે બેઠા.



પ્રકરણ. ૯

અંબા ભવાનીનું દેવળ—દાંતા.

અંબા ભવાનીનું દેવળ આરાસુરના ડુંગરામાં આરાવલી પર્વતની હારની નૈરત્ય કોણમાં છે. આણહિલવાડથી અને સિદ્ધપુરક્ષેત્રથી સરસ્વતિ નદીને કાંઠે કાંઠે આત્યા જઈયે તો અંબાજીનીપાસે કોટેશ્વર આગળ-તેનું મૂળ છે ત્યાં સુધી, ઠેઠ વગડાની પાણી રળિયામણી અને ફળદ્રુપ ખીણ-ઉપર ત્યાં જંગલથી છવાઈ ગયેલા ડુંગરાનો રહેતાં રહેતાં છડો આવેછે ત્યાં જઈ પોહોંઆયછે. આ એકાંત વેહેળિયાની બાજુએ જ વેળાએ સાંત્રનું અંધારૂં પડી રહેછે અને તેને લીધે કોઈએ પ્રવેશ કરાય નહિ એવું જંગલનું ગહન અંધારૂં બની રહેછે તથા ત્યાં ચિત્રા અને વાઘની બાંડખો આવી રહીછે, અને જંગલવાસી તેમના નમ્ર સ્વરૂપે કાળારંગના ફેરતા હોયછે તેમજ તેમનાં કઠોર અને ખોખરા અવાજનાં નગારાં કોઈ છેટેના ગામમાં વાગી રહેલાં હોયછે, તે વેળાએ ત્યાં આવી ચડેલા પરદેશી જનને તો આફ્રિકાના હબસીના કિનારાનો ભાસ થયાવિના રહેતો નથી. થોડી વારમાં તો અમત્કારિક અજવાળાથી આ અધોર દેખાવ અકઅકી ઉઠેછે. ભીલલોકો ડુંગરાને દેવરૂપ ગણીને તેને સજગાવવાની જંગલી માનતા અમલમાં લાવેછે તેનો એ ચલકાટ-થાયછે ડુંગરાઉપરની ઝાડી સજગતી સજગતી એક ડુંગરા ઉપરથી ખીજ ડુંગરા ઉપર ઉતરેછે, તે સમયે વિક્રાળ સાપની પેઠે બળતું મંદ મંદ તરંગિત થતી ગતિએ ચાલેછે.

થોડાં લોકો તો અંબાજીની યાત્રા કરવા સારૂ, આસપાસના

* ભીલ લોકોનાં પગનાં તળિયાં બડાં થઈ જાય અને બેડા ચેહરવા પડે નહિ એટલા માટે ડુંગરા સજગાવાની બાધા રાખે છે તેને ડુંગરો નવરાબ્યો અથવા ડુંગરો ટાકો ક્યો કહે છે.

ગાંધીમાંથી, અને હિંદુસ્થાન માહેલા આધેના ભાગમાંથી પણ આવેછે, તથાપિ મોટો સંઘ તો વર્ષમાં ત્રણ વાર આવેછે, તેમાં મુખ્યત્વે કરીને એક સંઘ તો ચોમાસામાં ભાદ્રપદ મહિનામાં માતાજીનો જન્મદિવસ આવેછે તે પ્રસંગે ભરાયછે. ત્યાં યુરોપની રીતભાત દાખલ થઈ ગયેલી એવું મુંબઈ નગર, જેની હવા વ્યાપારની ધામધુમથી ગરદવાન થઈ ગયેલી, જેની આસપાસનું દરિયાનું પાણી પશ્ચિમ ભણીના વાહાણોના વાવટા ચોથી મફેદી પકડતું જણાયછે, જેમાં પૂર્વ ભણીના મહાન એપાસલનું દેવલ આવી રહ્યુંછે, તેમજ જે પરદેશી ભૂમિનો છાયાવાન આકાર કદાપિ તે હિંદુની મનકલ્પનામાં ઉતરી શકતો હોય તોપણ તેની ખરી નજરની આસપાસ તેના ધર્મે એવો પડદો નાંખી દીધોછે કે જે ભૂમિ તેનાથી જોઈ શકાતી નથી તે ભૂમિના નવીન કાયદાઓની રૂઠ્ઠી, દબદબા ભરેલા ઝખા ધારણ કરીને ન્યાયાધિશો જે મુંબઈ નગરમાં ન્યાય કરેછે ત્યાંથી પણ ધણીવાર હિંદુ યાત્રાળુ એવી માયીક જગ્યા છોડીને, તેને મન વધારે સાચી ભાસતી આરાસુરની જગ્યાના દોહલા રસ્તા ભણી પુણ્ય થવાને માટે કુચ કરેછે.

માતાનો સંઘ ધણો મોટો થાયછે, તે ત્યાં મુકામ કરેછે તે ઠેકાણે સંઘમાંનો ગમે તે કોઈ જેને માતાને બાહાને ખર્ચ કરવાનો હોય તે જ માડેછે. છેલ્લો મુકામ દાંતે થાયછે. દાંતા એક જ્ઞાનું સરખું શહેર, વગડાઉ અને ખરાબાવાળા ડુંગરાના પડખામાં છે, ત્યાં પરમાર વંશનો રાણો રાજ્ય કરેછે તે શ્રી અંબાજીનો માનીતો સેવક છે. આ જગ્યાએથી માતાના દેવળ ઉપર જવાનો ચડાવ લાંબો છે, અને તે ધણા ખરા ભાગમાં રહેતાં રહેતાં જાઓ થયેલો છે પણ વચ્ચે વચ્ચે બહુ ઉભો અને ખાડા ટેકરાવાળો છે:—કેમકે શ્રીદૂર્ગાની ગાદિયે પોહોંચવાના રસ્તાની મુશીબતો મનુષ્ય પ્રાણીના હાથની કારીગરીથી મટાડી શકાય એમ નથી. આવા ફેરફાર થતા માર્ગે ચાલતાં માતાજીનો સંઘ લાલ, ધોળા, અને પીળા રંગથી તડકામાં ચકચકી રહેલો અને ચળકાટ મારતા લોહોડાથી

અને નરમ સોનાથી ભભકા ભરેલો દેખાવ દેતો જાય છે; ધડીમાં તે ખંડિત મેદાનમાં હારખંધ જતો દેખાય છે, અને ધડીમાં તે કેટલાક રંગીત ખરાબાથી ઢંકાય છે અથવા વનની ધાડી છાયાને લીધે નજર પડતો ખંધ પડી જાય છે. આશરે અર્ધે ચડાવે જ્યાં ભાગમાં નહાનાભાઈનો ફૂંવો છે ત્યાં આગળ તે થોડી વાર ઢાળો કરે છે અને પછી ગહન ખરાબાઓ વચ્ચે પેશીને આગળ એક ખુલ્લો મેદાનમાં જઈ પોહોંચે છે એટલે તેને આરાસુરનો સુગંધીવાળો પવન વાવા મારે છે. સંઘના લોકોની માલતી હારને મોખરેથી, રહી રહીને અવાજ થાય છે કે, “હવે દેવળ દેખાય છે.” એટલે પછી જ ધોડે અને આનામાં બેઠલાં હોય છે “તે ઉતરીને, અને પગે માલનારા એમના એમ લાંબા ચઈને પગે પડે છે અને જેવા ઉભા થાય છે તેવા તો “અંબા માતકી જય” એવો અવાજ કરીને તેના પડધાથી ડુંગરા ગળગી મૂકે છે.

માતાનું દેવલ નહાનું છે અને ખીજાં તેના કરતાં ઓછાં પ્રસિદ્ધ દેવલોના કરતાં ચડિયાતી ખાંધણીનું છે; તેની આસપાસ કિલ્લો છે ને માંદ ઈમારતો છે તેમાં માતાના પૂજારી અને સેવકો રહે છે તેમજ યાત્રાળુ લોકો આવે છે તે વાસો કરે છે. ત્યાં એક થાણું છે પણ માણસના હથિયારથી માતાજીના રહેઠાણનું રક્ષણ થાય છે એમ કહેવાય નહિ, માતાજી તો બાહારનો દરવાજો કરવાની પણ આગ્રા આપતાં નથી. આ દેવળમાં જેની મૂર્તિ પૂજાય છે તે પ્રબળ શિવની અર્ધાંગના હેમાચળ અને મેનાની પુત્રી દુર્ગા છે; આંખાનેરના ડુંગર ઉપરના દેવળમાં કોપાયમાન કાલિકાનું સ્વરૂપ પૂજાય છે તેવી તે નથી પણ તે કરતાં કાંઈક શાન્ત અને માયાના વિશેષ ગહન ભવાંનીના સ્વરૂપે જગતની માતા અંબાજી છે.

આરાસુરનું આ દેવળ ઘણું કાળનું છે. કેહે છે કે શ્રીકૃષ્ણના વાંજ આ ડેકાણે સેવરાવવામાં આવ્યા હતા અને ત્યારપછી તેમની અર્ધાંગના રૂકમિણી અહિં માતાને પૂજવા આવી હતી ત્યારે તેને શિશુપાળના

ભક્ષથી આ ડેકાણેથી હરણુ કરીને કૃષ્ણ લઈ ગયા હતા. ધણા કાળથી આવતા યાત્રાળુ લોકોના પગથી માતાજીનો ઉમરો ધસાઈ ગયો છે. યાત્રાળુ લોકો માતાનાં દર્શન કરીને લુગડાં, ધરણાં મડાવેછે અને પૈસા મોઢો આગળ મૂકેછે તેમજ પોતાના અથવા પોતાનાં સગાંવાહાલાંના સ્વાર્પણને બદલે નાળિયેર મડાવેછે.*

નવરાત્રીની આઠમને દિવસે દાંતાનો રાણો હવન કરેછે અને મ્હોટા વામણમાં પ્રસાદ ભરી રાખેછે તે ન્યારે માતાજીની કોટનો ફૂલનો હાર એની મેળે ગળેથી છૂટી પડેછે એટલે તાબડતોબ પર્વતવાસી ભીલ લોકો ઉપર પડીને લૂંટી આવેછે. દાંતાનો રાણો સંધનું રખવાળુ કરેછે તેથી તેને કર મળેછે. જો કોઈ ઠાકોર યાત્રા કરવાને આવેછે તો તેની પાસે જે સારામાં સારો ધોડો હોય તે રાણાને અર્પણ કરવો પડેછે. યાત્રાળુ લોકો ન્યાં મુધી રહેછે ત્યાં મુધી માતાને લુગડાં, વાવટા, મુલ્યવાન ધાતુનાં વાસણ, ઘંટ, અને દેવળના કામની અગત્યની વસ્તુઓ માતાને અર્પણ કરેછે તે સર્વ રાણો લઈ જાયછે. રૂપાની સાત+ પાકુકા માતાની આગળ સદાય રહેછે.

આ ડેકાણે માતાનું સ્વરૂપ કલ્યાણકારી છે તથાપિ જનાવરનું બલિદાન આપવામાં આવેછે, અને મધુ પણ અર્પણ કરવામાં આવેછે. માતાના કામકાજમાં તેલ વાપરવાની બંધી છે તેમજ યાત્રાળુ લોકો

* મનુષ્ય પ્રાણીને બદલે હિંદુઓ નાળિયેરનો ઉપયોગ કરેછે તેનું કારણ વિરવામિત્રની આશ્ચર્યકારક વાત ઉપરથી જણાઈ આવેછે. પ્રજ્ઞાની ઉત્પત્તિ કરવાની શક્તિ છે તે પ્રભાણે વિરવામિત્રે પણ ધણી જાતનું અનંજ ઉત્પત્તિ કર્યું. તેમણે નાળિયેરો ઉપજાવીને તેમાંથી મનુષ્ય પ્રાણી નીપજવા માંડ્યાં અને મારંભમાં માણસનું આયું નિપજાવ્યું. તે જોઈને પ્રજ્ઞાએ જાણ્યું કે રક્ષિ રક્ષવાનું મારું કામ એ કૈષિ લઈ લેશે તેથી તેમની તેણે આરાધના કરી ત્યારે કૈષિ બંધ પડ્યા, પણ પોતાનો મહિમા રાખવા સારું મનુષ્યના આથા જેવું નાળિયેરનું ફળ થાય એમ કર્યું.

+ ત્રણ, પાંચ, અને સાત એ સંખ્યા હિંદુઓ શકુનિયાળ ગણેછે તેમાં પાંચ અને સાત તો વિશેષ ગણાય છે. ત્રણથી સ્વર્ગ, મૃત્યુ ને પાતાળની ગણના થાયછે, પાંચથી પંચતત્વ ગણાયછે; અને સાતથી સપ્ત કૈષિ ગણાયછે.

આવેછે તે રહેછે ત્યાં મુધી તેલ વાપરતા નથી. દેવળમાં દીવા શણ-
ગારવામાં આવેછે તે અને આરતી એ સર્વમાં ધી વાપરવામાં આવેછે.
માંજની વેળાએ દાંતાનો રાણો ત્યાં હોયછે ત્યારે તે માતાને આમર
કરેછે, પણ ખરા પૂજારી તો ત્રણ છે— તે ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણ સિદ્ધપુર-
ના છે. તેઓ રાણાને ઉપજ આપીને પૂજારીનું કામ કરેછે. યાત્રાળુ
ત્યાં આવેછે એટલે તેઓ તેમને કપાળે આંદલો કરેછે અને ન્યારે વિ-
દાય થાયછે ત્યારે વાંસે કુંકુનો થાપો મારેછે; યાત્રાળુ લોકો પોત પોતા-
ની સત્તા પ્રમાણે તેઓને જમાડેછે, અને કોઈ વેળાએ તો તેમના દાવા
પ્રમાણે આપવામાં આવતું નથી એટલે તેઓ છાપ કરતા નથી અને
છાપ લીધા વિના યાત્રાળુને આલનું નથી.

અજીત માતાનું મુખ્ય દેવલ જે માનમરોવરના કિનારા ઉપર છે
તેમાં મહારાણા શ્રી માલદેવનો લેખ સંવત ૧૪૧૫ (ઈ. સ. ૧૩૫૬)
નો છે. અંબાજીના ડેરાના મહિલા મંડપના દ્વારમાં લેખ છે તેમાં રાવ
ભારમલની રાણિયે સંવત ૧૬૦૧ (ઈ. સ. ૧૫૪૫) માં માતાને જે
અર્પણ કરેલું છે તે નોંધેલું છે, તે ધણું કરીને તો તેણે પોતાના પતિના મ-
રણ ઉપર કરેલું જણાયછે. દેવળ મહિલા સ્થંભ ઉપર ખીજ ધણા લેખ-
છે તે મુખ્યત્વે કરીને સોળમા સેકડાના છે અને તેમાં ખીજ ભોકોએ
દાન કરેલાં તેની નોંધ છે. એક લેખ સંવત ૧૭૭૬ (ઈ. સ. ૧૭૨૩)
નો છે તેમાં લખ્યું છે કે, “પૃથ્વીપતિ રાજધિરાજ શ્રી એકમેને આઠ
“વાર શ્રી પૃથ્વીસંગળ રાત્ર્ય કરતો હતો ત્યારે એક વાણિયાએ યાત્રા-
“જુલોકોને રહેવા મારે છોકરાની આશાએ એક ધર્મશાળા બંધાવી તે
“આશા અંબાની કૃપાથી પૂર્ણ થઈ.”

શિરોઈના રાવનો દેશ અંબાજીના દેવલની પાસે છે તેઓને ઉપજ
માંથી ભાગ મળતો હતો, પણ પછીથી કેહેછે કે તેણે છોડી દીધી, તે એ-
વા કારણથી કે દેવલ ખાતે દાન કર્યું હોય તેની ઉપજ તો ગોસાઈ આય.
દાંતાની કન્યા શિરોઈવાળાને ત્યાં પરણાવી હતી. એક વાર એવો બ-

નાવ બન્યો કે શિરોઈવાળાએ ને લુગડું માતાને પેહેરાવેલું તેજ લુગડું પેહેરીને દાંતાવાળાની કન્યા પોતાને સામરે શિરોઈ ગઈ તે જોઈને તેના ધણિયે કહ્યું કે તે માતાને પેહેરાવેલો પોશાક પેહેર્યો છે તથા આજથી તું મારી માતા જેવી છે, એમ કહીને તેને તેના બાપને ઘેર “પરણેલી કુંવારીકા અને રાંડેલી સ્ત્રીને વેષે” વિદાય કરી, તે દાહાડાથી એવો ધારો કર્યો કે અંબાજીને અર્પણ કરેલો પોશાક દાંતાની કન્યાને પેહેરવા આપ્યો નહિ.

અંબા ભવાનીના દેવલની પશ્ચિમમાં આશરે બે મૈલ ઉપર એક ડુંગર છે તેના ઉપર અસલને વારે ગખરગઢ કરીને એક કિલ્લો હતો. ત્યાં ખરાબા છે તે વેગળેથી મ્હોટા કમાનદાર દરવાજા જેવા દેખાય છે. માતા અંબાજી ડુંગરાના પોલાણમાં રહે છે એવી વાત ને આલી છે તે સો વશાતો એજ ઉપરથી આલી હશે. કેહે છે કે, “એક વેળાએ માતાજીની ગાય “ય આખો દાહાડો રખારીના ધોરમાં ચરતી હતી, અને રાતની વેળા “એ ડુંગરમાં પાછી જતી; ગોવાળને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે એ ગાય તે કોની “હશે. પછી તેણે એવો નિશ્ચય કર્યો કે, ગમે તે થાય પણ ગાયના “ધણીને શોધી કાઢાડીને તેની પાસેથી ચરાઈ લેવી. એક સાંજે નિત્યની “પેઠે ગાય ઘેર જવા આલી એટલે ગોવાળ તેની પછવાડે પછવાડે ગયો, “અને તેની સાથે ડુંગરમાં પેઠો એટલે તેનાં જોવામાં એક ભવ્ય મહેલ “આવ્યો, તેના મુખ્ય ઓરડામાં માતાજી ખીરાજમાન થએલાં હતાં, “તે હિંચકે હીંચતાં હતાં, અને ધણી દાસિયો આસપાસ ઉભી રહી “હતી. ગોવાળ હિંમત ધરીને માતાની પાસે ગયો, અને પૂછ્યું કે ગાય “તમારી છે ? તેમણે હા કહી, તે ઉપરથી આગળ બોલવાની ગોવાળને “હિંમત આવી. “એ ગાયને બાર વર્ષ સુધી મેં ચરાવી છે, ને આજે તે- “ની ચરાઈ લેવાને આવ્યો છું” જવનો એક ઢગલો પડ્યો હતો તેમાં- “થી થોડા આપવાને માતા અંબાજીએ એક દાસીને આજ્ઞા કરી. દા- “સિયે એક સૂપડું ભરીને ગોવાળને આપ્યું, તે જઈને નિરાશ થતો ક્રોધા-

“યમાન થઈને આસતો થયો, અને ઉમરો ઓળંગીને જવ કાઢાડી નાં-
 “ખ્યા. પણ ઘેર પોહોંચ્યા પછી તેના હુગડામાં સોનાના જવ ચોટી ર-
 “હેલા તેણે દીઠા. ખીત્ર દિવસે ફરીને તેણે ડુંગરમાં પેસવાનું પ્રયત્ન કર્યું
 “પણ તેને રસ્તો જડ્યો નહિ અને માતાજીની ગાયે ફરીને દેખા દીધી
 “નહિ.”

એજ ડુંગરની પાસે એક ખીત્રે ડુંગર છે તેને વિષે એક વધારે તા-
 છ દંતકથા છે. “થોડાં વર્ષ ઉપર શિરોઈ તાબાનો એક ખેડૂત બળદ-
 “ની જોડ વેચવા નીકળ્યો. તે ભટકતો હતો તેવામાં તેને એક ગોસાઈ
 “મળ્યો તેણે તેને કહ્યું કે જો તું મારી પછવાડે આવે તો તને હું તારા બળદ
 “વેચાવી આપું. તે ઉપરથી ખેડૂત ગોસાઈની પછવાડે આવ્યો અને
 “ડુંગરની એક બાજુએ ગુફા હતી તેમાં બળદ સુદાંત તેને ગોસાઈ લઈ
 “ગયો. ગુફામાં ફેરવેલેક આવે આવ્યા પછી તેઓ એક ભવ્ય ઓરડા
 “આગળ આવ્યા, તેની પાસે એક ડેલું હતું તેમાં ઘણા ઘોડા બાંધેલા
 “હતા. ત્યાં ઘણાં માણસ પણ કામે લાગ્યાં હતાં, તેઓ ઘોડાને અને
 “માણસને માટે કવચ, અને હથિયાર, તોપો, અને લડાઈનો ખીત્રો
 “સામાન તૈયાર કરતા હતા. તેમજ વળી તોપના ગોળાનો ગંજ મારે-
 “લો હતો અને બંધુકોની ગોળિયોનો ઢગળો કરી સૂક્યો હતો. હવે
 “ગોસાઈએ ખેડૂતને પૂછીને બળદોનું મૂલ નક્કી કર્યું, અને માંહથી
 “આણી આપ્યું. ત્યારપછી ખેડૂતે પૂછ્યું કે ‘આ કોનો મહેલ છે ?
 “અને આ સરસામાન કોનો છે, તથા અહિ કોણ રહેછે ?’ ત્યારે ગો-
 “સાઈએ ઉત્તર આપ્યો કે એ વાત એ વર્ષ પછી તારા જાણવામાં આવ-
 “શે. એ તો અત્રેજ સરકાર સાથે લડવાની સામગ્રી છે. પછી ખેડૂત
 “પોતાને ઘેર ગયો અને તેના જોવામાં જો આવ્યું હતું તે વિષે ગામના
 “લોકોને જાણીતા કર્યા. તે ઉપરથી ગામના લોકો પેલા ખેડૂતને લઈ-
 “ને ગુફા જોવા સારું ગયા પણ કહિ પત્તો હાથ લાગ્યો નહિ. *

* આવી દંતકથાઓ સર્વ દેશમાં હોય છે. એનિહરિયર વલ-

અંબાજીની પાસે, એક વેદલિયાની કોરે, સ્વાભાવિક ઉગેલા મોગ-

હુક્કામાં રહે છે અને જ્યારે જગતનો નાશ થશે ત્યારે ઓદિનના હાથ નીચે ફરીને હુથિયાર સજીને આવશે. આર્થર રાજા પોતાના રાજાઓનો નાશ કરવાની વેળાની વાટ જોતો આવેલનના બેઠામાં આરામ ભોગવે છે. થરિંગિયા મહિલા કિફ્હાસરમાં ફ્રેડરિક બાર્બરાસા પોતાના છૂટકારાની અને સારી વેળાની રાહ જુવે છે તે આવી પોહોંચવાની કેટલેકે કે નિશાની એકે પિયર નામનું જુનું અને મૂકાઈ ગયેલું આઈ રથ્સફેલ્ડ ઉપર છે તે પાછું તાજું થશે અને તેને અંકુર, પાદડાં અને મોર આવશે તથા પર્વતની આસપાસ કાગડા ઉડતા બંધ થશે. સાલ્ઝ બર્ગની પાસે વન્ડરબર્ગમાં પાંચમો આર્લ્સ મહારાજા રહે છે, તેના માથા ઉપર સોનાનો ચુકુટ છે અને રાજદંડ પણ સોનાનો છે તથા અમીર ઉમરાવો તેની આસપાસ વીંટાઈ બેઠેલા છે. જેટલેટો તે બેસે છે તેની આસપાસ તેની ધોળી થઈ ગયેલી દાહાડીના બે આંટા ફરી વળ્યા છે તે જ્યારે ત્રીજે આંટો ફરી વળશે ત્યારે જગતનો નાશ થશે અને આઝા ક્રાઈસ્ટ દેખા દેશે. ગોરા બેટની સામે આફ્રિકાખંડના ભાગ ઉપર જલાફ નામના લોક વસે છે તે ધમખો નામની પરિયોને મળે છે તે ગાથિક પરિયોને મળતી આવે છે. સમુદ્રકિનારેથી આશરે ત્રણ મેલ ઉપર પાપ્સ નામના ડુંગરા છે તેની ગુફામાં મુખ્ય ત્વે કરીને તેઓ મહોટા દબ્બાથી રહે છે. ત્યાં મનુષ્યોની તેમાં વિશેષ કરીને યુરોપિયનોની આગતા સ્વાગતા તેઓ કેવી કરે છે; તેઓને ઉત્તમ ભતિનાં ભોજન કેવાં જમાડે છે, અને રિકાબિયો મૂકતાંજ માત્ર તેમના હાથ પગ જોવામાં કેવા આવે છે તથા ગુફાની જગ્યામાં કેટલા બંધા માળા છે, અને નીસરણી વિના એક માળાથી બીજે માળા કેવું જવાય છે એ વર્ગરેની ઘણી ચમત્કારિક વાતો ચાલે છે. આવે પ્રસંગે ઇનામ આપવામાં આવે છે તે સંબંધીનો મુકાબલો કરવાને એક નીચે વાત લખિયે છિયે:—

“સ્વિટઝરલંડમાં વાલ્કેવીલ નામના ગામ પાસે એક પર્વતની બાજુએ રેસન-ટુનું એક જંગલ છે ત્યાંથી એક રાત્રિયે એક ઢીંગણું માણસ આવ્યું, અને દાઈ ઘણું ના ધરની પૂછપરછ કરવા લાગ્યું. તેને તેનો પત્નો લાગ્યો એટલે આતુરતાથી આ-“ઠહ કરીને પોતાની સાથે તેડી ગયું- અને હાથમાં મશાળા લઈને તેને જંગલમાં લઈ ગયું. એક ગુફા આવી તેમાં થઈને દાઈ ઘણેની ધીધી તે દબ્બા ભરેલા મેહલ “આગળ આવી પોહોંચી. ત્યાંથી ભભકદાર ઓરડાઓમાં થઈને મુખ્ય ઓરડામાં તેને “લઈ ગયા ત્યાં ઢીંગણાંઓની રાણી સૂતેલી હતી તેને માટે દાઈ ઘણો ખપ હતો. દા-“ઈ ઘણેની મદદથી રાણીને પત્નો પ્રસવ થયો પછી તેનો ઉપકાર માનીને તેને વિદાય ક-“રતી વેળાએ તેના ઘઘરામી કાંઈક નાંખ્યું અને કહ્યું કે ઘેર પોહોંચો ત્યારે શું છે તે “જેજે ત્યાર પહેલાં ગમે તે યાદ પણ જોશો નહિ. પ્રથમ આવેલો ઢીંગણો માણસ તે-“ને લઈ ચાલ્યો. અને જ્યારે તે અલોપ થઈ ગયો ત્યારે રેલી દાઈ ઘણે જ આતુર થઈ રહી હતી તેણે ઘેર પોહોંચતા પહેલાં ઘઘરામી જોયું તો કોપળા દીઠા એટલે

રા અને જુઈ તથા ખીજ સુગંધીમય પુષ્પની ગટામાં ચિતોડના કુંભા રાણાએ વસાવેલું એક ગામ છે, તે રાણાના નામ ઉપરથી કુંભારિયા કહેવાય છે. તેની પાસે ધોળા આરસ પાહાણનાં વિમળશાહનાં બાંધેલાં જૈન ધર્મનાં દેવાળય છે. એક દંતકથા એવી છે કે “ માતાએ વિ-
 “ મળશાહને ઘણું ધન આપ્યું, અને તેણે પારમનાથનાં ત્રણેને ને માઠ
 “ ડેરાં બંધાવ્યાં. માતાજીએ તેને પૂછ્યું કે તે કોના પ્રતાપથી બંધાવ્યાં
 “ ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારા ગુરુજીના પ્રતાપથી. માતાજીએ ત્રણ વાર પૂ-
 “ છ્યું પણ ત્રણે વેળા તેણે એનો એ ઉત્તર આપ્યો. ત્યારે માતાએ
 “ કહ્યું કે તારાથી નસાય તેમ નાશ. તે ઉપરથી વિમળશાહ દેવળ ની-
 “ ચેના એક ભોંયરામાં યઈને નાઠો તે ભોંયરે દેલવાડાના ભોંયરા સાથે
 “ સંધાયલું હતું એટલે ભોંયમાં ને ભોંયમાં આપ્તપર્વત ઉપર આવી ચ-
 “ ડ્યો. પછી માતાએ બધાંય ડેરાં બાળી મૂક્યાં, અને વાત રહેવાસાં
 “ માત્ર પાંચ રહેવા દીધાં. ખીજાં દેવળના પથરા આજે પણ વીખરા-
 “ યલા પડેલા છે. ” ને જગ્યાએ વિમળશાહે ડેરાં બંધાવ્યાં હતાં તે બ-
 “ ની ગયાવિષેની વાંત સાચી જણાય છે કેમકે તેવામાં આરાસુરના આખા
 “ કુંગરામાં જ્વાળામુખી પર્વતનાં તત્વ પ્રત્યક્ષિત હતાં એમ જણાય છે અને
 “ વિમળશાહે તો ખરેખર જાણેલું કે શ્રી આંબાજીના કોપથી ડેરાં બાળી
 “ ગયાં કેમકે ત્યારપછી તેણે આપ્ત પર્વત ઉપર દેલવાડામાં દેવળ બંધાવ્યું
 “ તે માહિલા લેખમાં માતાજીની સ્તુતિ તેણે નીચે પ્રમાણે કરેલી છે:—

“ ક્રોધાવેશમાં તેણે તે કાહાડી નાંખ્યા અને માત્ર બે કોયલા ધરાંક્ષા બેવાને હાથ-
 “ માં રાખ્યા તે જ્યારે ધરમાં આવી ત્યારે ભોંય ઉપર નાંખી દીધા તે જોઈ તેનો ધ-
 “ ન્દા રાજી થઈને અને આશ્ચર્ય પામીને બોલી ઉઠ્યો, કેમકે તે હીરાના જેવા ચક્ર
 “ ચક્રતા હતા. દઈયણે કહ્યું કે મને તો ત્યંત્રી કોયલાજી આપેલા હતા પણ તેમના
 “ કરતાં તેના પાડોશી આવી બાબતથી માહીતગાર હતા તેને જઈને બોલાવી લાવી.
 “ તેઓએ જોઈને કહ્યું કે આ તો મુલ્યવાન હીરા છે. તે ઉપરથી યેજી દઈયણ બ્યાં
 “ કોયલા કાહાડી નાંખ્યા હતા ત્યાં દોડી દોડી ગઈ પણ ત્યાં કાંઈ બંધામાં આવ્યું
 “ નહિ. ” “ કિટલી કૂત ફેરા મેથાલાજી, ” થાસનાર્થેન “ મેથાલાજી. ” ઇત્યાદિ
 “ ઉપરથી.

“૬. સતિ અંજિકા ! તારા પત્ર સરખા હાથ અશોક ઝાડના પુખ્ત
“જેવા લાલ છે, તું જે સુંદર તેજવાન જાણાયછે, અને કેશંગી સિંહના
“રથમાં બેસેછે; તું જે બે બાલક તારા ખોલામાં બેસારેછે એવા સ્વર-
“પથી તું સદયુક્તી પુરુષોનાં હૃદયનો નાશ કર !”

“૧૦. ડાહિ અંજિકાએ રાત્રની વેળાએ એક સમયે ત્યાંના અધિ-
“પતિને આગ્રા કરી કે, આ પવન ઉપર શુદ્ધ જમ્યા છે મારે તું યુગા-
“દિનાથનું મારું દેવળ બંધાવ.”

“૧૧. શ્રી વિક્રમાદિત્યની વેળાથી એક હજાર ઈકાશી વર્ષાકાળ
“(ઈ. સ. ૧૦૩૨) શુભસ્થા ત્યારે શ્રી વિમળદેવે અર્ધદેવી કુપ ઉ-
“પર શ્રી આદિદેવનું દેવળ બંધાવ્યું. તેને હું વંદુકું.

કુંભારિયામાં નેમીનાથનું દેવળ છે, તેમાં વધારે પાસેની વેળાનો લેખ
સંવત ૧૩૦૫ (ઈ. સ. ૧૨૪૯) નો છે, તેમાં કુમારપાળ સોલંકીના
પ્રધાન આહડના પુત્ર બ્રહ્મદેવે દેવળ બંધાવ્યાવિષેની વધારે* સૂચના
લખેલી છે, તેમાં લખ્યું છે કે, “પાદપરા ગામમાં હંદર વસાઈકા નામનું
“તેણે દેવળ બંધાવ્યું છે.”

પાસે એક પાળિયો છે તેના ઉપર એક ખીજે જાણવા જવો લેખ સં-
વત ૧૨૫૬ (ઈ. સ. ૧૨૦૦) ની ઝાલનો છે, તેમાં લખ્યું છે કે, “શ્રી-
“ધારાવર્શ, અર્ધદેવો ધણી, અને જોઓના ઉપર સૂર્ય પ્રકાશેછે એવા
“સર્વ મંડલિકોનો કંટક, તેણે આ આરાસનાપુરમાં વાવ બંધાવી.”

આ પ્રમાણે તેઓની કુલદેવી માતાના દેવલ વિષેની વિગત આ-
પ્પા પછી દાંતા અને તરસંગમાના રાણા વાઘ પરમારના વંશ વિષે લ-
ખિય છિયે.

વિક્રમચક્રી આળીસમો સ્વપાળજી પરમાર થયો. તે દ્વારિકાંત્રી પાત્રા-

* અથવા “હંદરનું દેવળ” પ્રબંધ ચિંતામણીમાં લખ્યું છે કે કુમારપાળે
હંદરના રૂપિયા લઈને તેને હરકત કરી હતી તે ઉપરથી તેણે આ દેવળ બંધાવ્યું હતું.
જુ. વો પૃષ્ઠ ૨૧૯.

એ ગયો, ત્યાંથી વળતાં ઠૂચ્છ આવ્યો. તેને એવો નિયમ હતો કે માતા અંજિકાની પૂજા કર્યાવિના ખાવું પીવું નહિ, આ ઉપરથી માતા તેના ઉપર પ્રસન્ન થયાં, અને દર્શણ દઈને કહ્યું કે તારે જો જોઈયે તે મારીપાસેથી માગી લે, હું આપવાને તૈયાર છું. તેણે માગ્યું કે હું નગર ઠઠામાં રાજધાની કરીને સિંધ ઉપર રાજ કરું એવું આપો, તે માતાએ તેને આપ્યું; પછી તેણે નગર ઠઠા, બામણવા અને બેલા એ ત્રણ ઠેકાણે રાજ સ્થાપ્યું રવપાળજીની પછી ચૌદમો દામોજી થયો તેને ડુંવર નહતો, તેથી અંબાજીની બાધા રાખી. માતાએ પોતાની આંગળીમાંથી લોહી કાઢાડીને, અને પોતાના શરીર ઉપરના મેલ સાથે મેળવીને એક ડુંવર ઉત્પન્ન કરીને તેનું નામ જશરાજ પાડવાની આજ્ઞા કરી. વળી માતા ખોલ્યાં કે મારા દેવળનું રક્ષણ કરવા માટે મેં એને ઉત્પન્ન કર્યો છે. દામોજીના વારામાં નગર ઠઠા ઉપર મુસલમાનોએ હલ્લો કર્યો, તેમાં નવ વર્ષ સુધી લડાઈ થયા પછી નગર તેમને સ્વાધીન થયું, અને રાજ દામોજી માર્યો ગયો. તોપણ ત્યાર પછી જશરાજે લડાઈ ચાલું કરીને નગર પાછું હાથ કરી લીધું.

રાજ જશરાજ પણ અંબાજીનો ખરખરી ભક્ત હતો અને તેને માતા પાસેથી બહુ આશ્રય મળતો હતો. એના રાત્ર્યમાં મુસલમાનો ફરીને ચડી આવ્યા, અને જનાવરનાં હાડકાંવડે ફૂવા ખાંધીને, અને ખીજાં એવાં અપવિત્ર કામ કરીને ધરતી એવી અપવિત્ર કરી નાંખી કે અંબાજીનું ત્યાંથી મન ઉઠ્યું અને રાજ જશરાજ ને કહ્યું, “અહિયાં વધારે વાર રહેવાની મારી ઈચ્છા નથી; હું આરામ-” “ર મારે ઠેકાણે જઈશ.” રાજ ખોલ્યો, “હું તમારો દાસ છું તેથી તમે ત્યાં જશો ત્યાં તમારી પછવાડે હું આવીશ.” તેની આવી પ્રાર્થના સાંભળીને માતાએ કહ્યું કે, “બહુ સારું મારી સાથે ચાલ, અને હું તને તેનું રાત્ર્ય આપીશ.” એ પ્રમાણે કહીને માતા અલોપ થઈ ગયાં. ત્યાર પછી જશરાજને મુસલમાનો સાથે ફરીને લડાઈ થઈ તેમાં તેણે

નગર ઠહા ખોયું. એટલે પોતાનું કુટુંબ બઈ તે આરાસુરમાં માતાજી પાસે ગયો. અંબાજીએ પોતાની અધારીનો વાધ તેને આપીને કહ્યું, “આ વાધ ઉપર તું બેસીને જોતલો ચકાવો આઈશ તે માટેલો તેટલો દેશ “તારે સ્વાધીન થશે.” રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું. અને સાતસે ને સાઠ ગામ પછવાડે ફરી વળ્યો, દક્ષિણમાં દોતરપટો એટલે ખેરાળુ; ઈશાન કોણમાં કોટડા; પૂર્વમાં દેરોલ; ઉત્તરમાં ભારજીની વાવ શિરોઈ જીલ્લામાં છે ત્યાં સુધીનો દેશ; અગ્નિ કોણમાં ગઢવાડા; અને વાવ્ય કોણમાં હાથી-દરા ગામ સુધી તેને તાપે થયું. ભંડારાના ડુંગરને લોકો હવાળાં ગખ્ખર કહેછે ત્યાંથી તેને દોટલું બન માળું, તેની વડે તેણે લશ્કર એકઠું કર્યું અને પોતાના બાપનું વેર લેવાને સાર નગર ઠહે ગયો. જશરાજે ધણા યુગલમાનોને નગર બાહાર હાકી મૂક્યા અને ધણાને ટૂર કર્યા; તે દેશમાં મરતા સુધી રહ્યો પણ ત્યાં લગણ તેનો ડુંવર માતાજી પાસે ગખ્ખરગઢમાં હતો.

જશરાજનો ડુંવર કેદારસિંહ અથવા કેશરીસિંહ હતો તેણે તરસિંગિયો ભીલ જે તરસંગમામાં રાજ્ય કરતો હતો તેની સાથે લડીને તેને ટૂર કર્યો અને પોતાની ગાદી ગખ્ખરગઢ હતી ત્યાંથી ફેરવીને તરસંગમામાં કરી. કેદારસિંહનો ડુંવર જશપાળ અથવા કુળપાળ કરીને હતો. તેણે રોહીડા ગામમાં મ્હોટો યમ કરવા માંડ્યો, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો, અને જે બ્રાહ્મણને ક્રિયા કરાવવાને ઠરાવ્યો હતો તેને એટલો બધો ક્રોધ અડ્યો કે તેણે અગ્નિકુડમાં પડતું મૂક્યું અને શાપ દીધો કે તારા કુળમાં સર્વ પાછળ બુધિયા થશે અને આવેલો લાગ ખોઈને પાછવડિયાં પસ્તાશે.* પછી કેટલીએક પેઢેડિયો મયા પછી રાણા જગતપાળની વેળામાં અમ્બાઉદોન બુનિયે તરસંગમા લીધું, ત્યારે રાણો માતાજીનો આમ્રવ

* આ વાત ઉપર હાલનો રાણો બલમસિંહ એમ કહેછે કે, “હા અરી વાત એ શાપ મારા કાકા જગતસિંહના વારા સુધી ચાલ્યો.”

મેળવવાને રત્નિ કરવા લાગ્યો, તેને માતાજીએ ફરીને ખીન્ને દિવસે લડવાનું કહ્યું, તે પ્રમાણે તે લડ્યો, અને તરતુંગમા પાછું બઈ લીધું. જગતપાળથી છઠ્ઠો કાનડદેવ થયો, તેના ભાઈ આંખાજીએ કોટડા પટો બઈ લીધો. કાનડદેવને બે રાણિયો હતી; તેમાંથી હલવદનાં આલીજી રામકુંવરીને દોતર અથવા ખેરાજાનો પટો જીવકમાં આપ્યો હતો. રાણી પોતાના કુંવર મેધજી સહિત ત્યાં રહેતી હતી. તેણે ખેરાજાનો ઉગમણો દરવાજા બંધાવ્યો હતો, તે આજ બગી આલીજીનો દરવાજો કેહેવાયછે. એવિના તેણે વાવને તલાવ બંધાવ્યાં છે. ખીજી રાણી રતન કુંવરી ઉદયપુરની સિસોદણી હતી, તેણે રોહીલપુરપદ્મ વસાવ્યું તે હવણાં રોહીડા કેહેવાયછે. રાણો ત્રીજી વાર પરણવાને ઉદયપુર ગયો હતો ત્યાંથી લાલ કુંવરી સિસોદણીને પરણીને આવતાં રસ્તામાં તેનો ભાઈ આંખોજી કોટડામાં હતો તે સર્વને પોતાને ત્યાં રાખવાને આજ્ઞા કરવા લાગ્યો, પણ કાનડદેવની ત્યાં રહેવાની મરજી ન હતી. ત્યારે આંખોજી નમ્રતાથી રાણી લાલ કુંવરીને કેહેવા લાગ્યા કે “પટા મટિ અમારે બંને ભાઈયોને કળિયો થયો છે, તે તમે અહિયાં આવ્યાં છો ત્યારે પતાવી નહિ દો તો પછી કોણ પતાવશે.” રાણિએ પછી પોતાના ધણીને સમજાવ્યો, એટલે ત્યાં રહેવાનો ડરાવ થયો. ત્યારે જમવાની વેળા થઈ ત્યારે બંને ભાઈ જમવાને સંધાયે બેઠા. તેમાં આંખોજી એકાએક ઉઠ્યો અને કાનડદેવના માથા ઉપર તરવારનો ધા કરીને મેડા ઉપર ચડી ગયો. કાનડદેવ તેની પછવાડે દોડ્યો અને તેનું પેહેરું લુગડું આલીને પકડી પાડી પોતાની કટારી વતે એકવીસ ધા ફર્યા તેથી તે મરણ પામ્યો. આ પ્રમાણે બંને ભાઈ મરાયા. નવી પરણી આણેલી રાણી તેજ ડેકાણે સતી થઈ. તેના ઉપર ખીંચેલી છત્રી આજે પણ છે, આલી રાણી જ હલવદ પોતાને પિયર હતી તે ત્યાં સુતી થઈ.

ત્યારે રાણો કાનડદેવ ઉદયપુર પરણવાને ગયો ત્યારે મેધજી તથા વાધજી નામના પોતાના બે દીકરાઓને તેમને મોશાળ હલવદ મૂક્યા હ-

તા, અને પોતાના અવાસ આરંભવતે તરસંગમ સોપન હતું. હડર-
નો રાવ ભાણુ આંખાણની દીકરી વેર પરણ્યો હતો, તેણે બને ભાઈના
મરણ વિષેના સમાચાર સાંભળ્યા એટલે ફોજ એકઠી કરીને તરસંગમા
ઉપર ચડાઈ કરી અને તે કબજે કરી લઈને ત્યાં થાણું બેસાડ્યું તથા આ-
રંભ રાવતને કેદ પકડીને રાવના મહેલની સાંમે કેદખાનું છે તેમાં તેને પૂરી
મુક્યો. પછી રાવ સામી બારિયે બેશીને નિત્યે તેને લાગે એવાં વચન
કહીને ચીડાવા લાગ્યો ત્યારે અવાસે કહ્યું કે, “રાવ! કુંવર નહાના છે તે-
“થી તમે તેમનો દેશ ડખાવી પડ્યા છો, એમ ધારણો નહિ કે એમને
“આમય આપનાર કોઈ નથી. વાઘ સરખો પણ પાંજરે પડ્યો હોયછે
“ત્યારે કશું કરી શકતો નથી; પણ જો તમે મને એક વાર છોડો તો હું આ
“તમારા મહેલ ખોદાવીને રોહીડાની હરણાવ નદીમાં નંખાવું.” આ-
વા ખોલ સાંભળીને રાવને ક્રોધ ચડ્યો, અને થાણાવાળાને કેહેવા લાગ્યો
કે, “એ કૂતરાને કાઢાડી મુકય.” પણ રાવણની રાણી આંખાણની
દીકરી થતી હતી તે આરંભવતના પરાક્રમ કરેલાં જાણતી હતી તેથી તેણે
તેને છોડી મુકવા દીધો નહિ. ખીન્ને દિવસે બ્યારે તે રાણી ત્યાં હતી ન-
હિ ત્યારે રાવે તેને છોડી મુકાવ્યો. તે કળનાથ મહાદેવમાં બે દિવસ ર-
હ્યો અને ત્યારપછી હજવદ ગયો, અને તલાવને કિનારે બેઠો,
એવામાં રાણી બ્રાહ્મીજીના તાબાની એક વધારણ ત્યાં પાણી-
ભરવાને આવી તેને પોતાના સમાચાર કહ્યા તે ઉપરથી રાજને
જાણ થઈ એટલે તેને ઘેર ખોલાવી આણ્યો, અને પછી તરતજ બે કું-
વરને લઈને નાણાની એક મોટી રકમ સાથે રાખીને અમદાવાદ ગયો.
ત્યાં આરંભ પ્રધાનને માલ્યો અને તેની સાથે બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો; અને
કુંવરને સાથે મૂકી તેમના ઉપર બળતી તાપણી મૂકીને પાદશાહની પાસે
લઈ ગયો. તે જોઈને પાદશાહ બોલ્યો કે, કુંવરો દાત્રી મરણ, એમને
હડ ઉતારો. ત્યારે કુંવર બોલ્યા કે, “હડરવાળે અમારી ધરતી લઈ
લીધી છે, અને આ તો પાદશાહની ધરતી છે, અમારે રહેવા નેહલી ધ-

સ્તી રહી નથી ” ત્યારે પાદશહે કહ્યું કે હિંમત રાખો, અને નીચે ઉતરો. પછી તેમણે પોતાની સર્વ વાત પાદશાહેને કહી એટલે છડિર ઉપર તેમની સાથે ફોજ મોકલવાને રાજી થયો અને નજરાણાના રૂપિયા એક લાખ લેવાના ઠરાવ્યા. લશ્કર આગળ આવ્યું અને છડિર આગળ પડ્યું. રાવ ભાણે તેના સરદારને કાહાવ્યું કે, “ તરસંગમાવાળાએ તમને જે આપવાનું પપડું હશે તે હું આપીશ માટે તમે તમારું લશ્કર પાછું લઈ જાઓ.” પણ સરદારે કહ્યું કે, “મારે તો પાદશાહેના હુકમ પ્રમાણે કરવું જોઈયે.” આવું સાંભળીને રાવ ભાણે પોતાના કુટુંબ સહિત નાશી ગયો, અને લશ્કરે છડિર માર્યું અને રાવનો મેહેલ જમીન બરાબર કરી નાંખ્યો. મારે રાવતે કહ્યું કે “આ મેહેલનો અડેકો ઇંટાળો લઈને જે “હુરણાવ નદી આગળ લઈ જઈને નાંખશે તેને અડેકી મોહોર આપીશ.” તે ઉપરથી ધણા સિપાઈઓએ અડેકો પર્યત્ર લઈ જઈને હુરણાવ આગળ ડગલો કર્યો તેનું સામગાજનું ઉરં બંધાવ્યું તે ગઢા ગામ આગળ નદીને કિનારે છે. ત્યાંથી લશ્કર તરસંગમે ગયું એટલે છડિરનું થાણું તે જગ્યા છોડીને નાશી ગયું. તે પછી સારું આખાદ કરીને કુંવરોને સ્વાધીન કર્યું. એટલે લશ્કરના સરદારે મારે રાવત ને કહ્યું કે, “ હવે મને પયોલાં નાણાં આપો.” ત્યારે મારે રાવત કેહે કે, “મારી પાસે અહિ રૂપિયા નથી, પણ મારો ભંડાર મુવાસણાના ડુંગરામાં છે, માટે તમે ત્યાં આવો તો આપું.” એમ કહીને કુંવરને માતાજીને આશરે મૂકીને લશ્કરની સાથે આવ્યો. તેણે ફોજને વરસંધ તલાવની પાળે ઉતારી. આ તલાવ ગઢવાડામાં ટીંબા અને ભાટવાશની વચ્ચે છે. પછી તેણે કહ્યું કે, “ હું જઈને ખજાનો ઉઘડાવીને રૂપિયા લઈ આવું છું.” એમ કહીને તે મુવાસણાના ડુંગરામાં સંતાર્થ પેઠો. પછી ફોજવાળાએ એક બે દિવસ વાટ જોઈ, પણ તે આવ્યો નહિ એટલે તેનો શોધ કરવો માંડ્યો, તથાપિ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. છેવટે તેણે ફોજના સરદારને કાહાવ્યું કે, “ જો તમે બાંહેધરી આપો તો આવીને ત-

મારું પતાવી જાહે. ” પછી બાંહેધરી આવી એટલે રાવત છાવણીમાં આવ્યો અને બોલ્યો, “ મારી પાસે પૈસો તો નથી પણ આ એરાળું પર-
“ ગણું છે તે હું પાદશાહને ઘેર ધરાણું મૂકું છું, તે ત્યારે મને રૂપિયા મ-
“ ગશે ત્યારે પરગણું છોડાવી જઈશ. ” એમ કહીને તેણે એરાળું પર-
ગણું લખી આપ્યું પણ કેટલા એક ગામોમાં વાંટા રાખ્યા.

આશકરણુ રાણાની વેળામાં એકપરનો એક શાહજાદો કાંઈ વાંક કરીને દિલ્હીથી નાશી આવ્યો. તે ઉદયપુર, જયપુર અને રાજ-
વાડાની ખીજ કેટલીએક જગ્યાએ ગયો પણ કોઈયે તેને પોતાના રક્ષણ નીચે રાખ્યો નહિ. છેવટે તે તરસંગમે આવ્યો. આશકરણુનિયે તેને રાખ્યો, તે ત્યાં રહ્યો અને તેણે કાલવાણ નામના કુંગરા ઉપર કિલ્લો ખાં-
ધ્યો. આ જગ્યા તરસંગમાથી આશરે ત્રણ મૈલને છેટે છે. એક દિવસે શાહજાદો બહુ ખુશી થયો ત્યારે રાણાને પોતાની વીંટી આપવા લા-
ગ્યો, તે વીંટી ઘણી મૂલ્યવાન હતી અને તેમાં હંચો હીરો જડેલો હતો; પણ રાણાએ કહ્યું કે, “ હું એ હવણાં નહિ લઉં, પણ ત્યારે તમારી “તકરાર પતી રહેશે અને તમે ત્યારે સલાહ સંપમાં જશો ત્યારે તમે જ “મને આપશો તે હું લઈશ. ” તેના એક માણસે તેને કહ્યું કે એ શાહજા-
દો સ્થિર મનનો નથી માટે તમે વીંટી લીધી નહિ ને આવેલો લાજ જવા દીધો તે ઠીક કર્યું નહિ. આ વાત સાંભળીને રાણાને પોતાના કુળ ઉપર થયેલા શાપની વાત યાદ આવી કે તરસંગમાના રાણા પાછળ ખુ-
ધિયા છે. ખીજ દિવસે તે શાહજાદા પાસે ગયો, અને બોલ્યો કે, “આપ જ વીંટી કાળે મને આપતા હતા તે આજે આપશો ? ” પણ શા-
હજાદે ઉત્તર આપ્યો કે, “ હું ત્યારે જઈશ ત્યારે તમને આપતો જ-
ઈશ. ” આ પ્રમાણે કહ્યું તો અરે પણ તે આપ્યાવિના પશ્ચિમ ભણી ગયો, ત્યાં ભૂજના ભારમળ રાવે તેને પકડીને દિલ્હી પોહોંચતો કસ્યો; આ ચાકરી ઉપરથી રાવ ભારમળને મુરખી પરગણું માળું.* પછીથી

* પૃષ્ઠ ૪૦૩ મેં જે વાત લખી છે તેનો આ એક ભૂલ ભરેલો સંબંધ છે તે પ્રમા-
ણે તો શાહ જાદો એટલે અમદાવાદનો ત્રીજો મુલતાન મુઝફ્ફર હોવો જોઈએ.

આરે પાદશાહ અને શાહજહાને સલાહ થઈ ત્યારે, પાદશાહે તેને પૂછ્યું કે તને કોણે કોણે શરણે રાખ્યો. તેણે કહ્યું તરસંગમાના આશકરણુ-જિયે અને રાખીને મારી બહુ આકરી કરી. તે સાંભળીને પાદશાહે આશકરણુજીને શરપાવ મોકલીને મહા રાણાની પદવિ આપી. શાહ જહાએ પણ પેલી વીંટી મોકલી દીધી, તેમાં ધણો મુલ્યવાન હીરો જડેલો હતો. આશકરણુજીને ત્રણ છોકરા હતા—વાધ, જયમલ, અને મતાપસિંહ.

રાણા વાધની વખતમાં ઈડરના રાવ કલ્યાણમલની રાણી ભાણુ-વંતી ઉદયપુરના રાણાની દીકરી અને વિનયામતી જોડે જ ભૂજના રાવ-ની દીકરી હતી તે બંને રાણિયો દર સોમવારે મહાદેવની પૂજા કરવા માંડે બ્રહ્મખેડમાં આવતી હતી.+ તે જગ્યા ભૂય ક્ષેત્ર કેહેવાયછે ત્યાં આ-ગળ હરણાવ નદી વેહેછે ત્યાં મુધી રાણો વાધ પોતાના સીમાડાનો દાવો રાખતો હતો, તેની કેહેવત આણે છે ને,

“હું રાણો વાધ, મારો હરણાવમુધી ભાગ.”

રાણા વાધને કોઈએ કહ્યું હતું કે ઈડરના રાવની રાણિયો બહુ સુંદર છે. અને તે ઉપરથી તેમને જોવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો. તે એક સોમવારે ભૂય ક્ષેત્રમાં બ્રાહ્મણનો વેશ લઈને ગયો. રાણિયોએ મહાદેવની પૂજા કરીને બ્રાહ્મણને કપાળે આંદલા કરીને દક્ષિણા આપવા માંડી. તેમાં રાણા વાધને પણ આંદલો કરીને દક્ષિણા આપવા માંડી પણ તેણે તે લીધી નહિ ત્યારે તેને પૂછ્યું કે તમે શા માટે લેતા નથી ? તેણે કહ્યું કે, મેં કાશિ-યે જઈને નિયમ લીધો છે ને કોઈની દક્ષિણા લેવી નહિ. પછી રાણિયો ગઈ, અને રાણો પણ પાછો ગયો; તથાપિ રાવ કલ્યાણમલના જાણવામાં આવ્યું. પછી રાવે રાણા વાધેલાના ભાઈ જયમલ સાથે મિત્રાઈ કરીને તેને ઈડરમાં રાખ્યો. વેગરણો જમાદાર ને નાગર બ્રામણ હતો અને

+ અહિયાં ને વર્ણન આપ્યું છે તે દાંતાની વાત પ્રમાણે આપ્યું છે અને પૃષ્ઠ ૫૦૦ મેં આપ્યું છે તે ઈડરની વાત પ્રમાણે છે.

વટલીને મુસલમાન થયો હતો તેને ને પાદશાહને કનિયો થવી એટલે
 અમદાવાદ છોડીને ઈડર આવ્યો તેને પણ રાવે રાખ્યો. રાવે આ જ-
 માદારને કહ્યું કે જો તું મને રાણા વાધને પકડીને આપે તો હું તને વડા-
 લી ગામ આપું. વેગરણાએ વડાલિયે જઈને તે પોતાને સ્વાધીન
 લીધી અને રાણા વાધ સાથે સારી પેઠે મિત્રાઈ કરી. એક સમયે રાણા
 વાધને સાબરમતીના લાંકને આરે જમાદારે કસુંબો પીવાને બોલાવ્યો.
 રાણાજીનો ઉમરાવ મંજુ વાછાવત જે દીવડીનો ઠાકોર હતો તેના
 મનમાં આવ્યું કે આજે રાણાજી એકલા જાય છે તે નક્કી કેદ
 પકડાશે એમ જાણીને તેણે જવાની ના કહી, પણ રાણાજીના કુ-
 જને ઋષિનો શાપ હતો તેથી આગળ મતિ ઉપજી નહિ. તે ઉપ-
 રથી તેણે જવાને હઠ લીધી એટલુંજ નહિ, પણ મંજુ વાછાવતને
 પોતાની સાથે આવવાની પણ ના કહી. પણ ઠાકોરના મનમાં એટલી
 બધી ખીક ભરાઈ ગઈ હતી કે છેટે છેટે તે તેની પછવાડે ગયો. રાણો
 વાધ લાંકને આરે જઈ પોહોંચ્યો અને વેગરણાની સાથે રાવણું કરીને
 દારૂ પીધો; ત્યાર પછી વેગરણાના માણસોએ તેને ઝાલી લીધો; એક તે-
 નો આકર મરાયો ને એક નાશી ગયો. મંજુ ઠાકોર મૂકાવાને આવી
 પોહોંચ્યો, અને તેણે પોતાના ભાલાવડે એક બે માણસોને મારી નાં-
 ખ્યા, પણ પછીથી તે મરાયો. જમાદારે રાણાને વડાલી લઈ જઈને કેદ
 કર્યા, અને રાવને લખી મોકલ્યું કે, મેં રાણા વાધને પકડ્યો છે માટે
 તમે એમના ભાઈ જયમલને કેદ કરજો. એ પત્ર રાવ પાસે આવ્યો
 તે સમયે જયમલ સાથે રાવ મેડા ઉપર સોગઠાં રમતા હતા અને નીચે
 નીમરણી આગળ એક રજપૂત નામે સાલુભૂત કરીને ચાંપા તથા આ-
 પરેટાનો ઠાકોર બેઠો હતો. કાશદે જઈને તેને કહ્યું જે રાવજી ક્યાં છે ?
 હું વડાલીથી કાગળ લઈ આવ્યો છું. ઠાકોરે પૂછ્યું કે કાગળ શા વિષે-
 નો છે ? મને કેહેવાને તારે ડરવું નહિ હું રાવનો આકર છું. કાશદે કહ્યું
 કે રાણા વાધને પકડીને કેદ કર્યાનો કાગળ છે. એટલે સાલુભૂતે કહ્યું

કે રાવજી પોતા છે માટે તું અહિયાં બેશ, હું જઈને જોઈ આવું, જે
 એ જાગતા હશે તો હું તને ખોલાવીશ. પણ જે ઉઘ્યા હશે અને તું
 ઉતાવળો ખોલીને જગાડીશ તો તારા ઉપર કોપશે. એમ કહીને તેને
 ખેંચાર્યો. અને ઉપર જઈને રાવની પછવાડે અને જાયમલ દેખે એમ
 ઉભા રહીને તેને ઈશારત કરી કે રાવ તમારે માથું કાપી નાંખશે; પણ
 જાયમલના સમજવામાં આવ્યું નહિ ત્યારે ઠાકોરે નીચે આવવાની તેને
 ઈશારત કરી. ત્યારે જાયમલ સમજ્યો અને કંઈ સખખ ખતાવી નીચે
 ગયો. સાલુભૂતે સર્વે વાત કહી એટલે તે પોતાને ઉતારે જઈને ઘોડે
 ચડીને ઉત્તર દિશા બધી બાણેશી (મઉ) જતો રહ્યો. તેણે પચાસ
 મૈલ સુધી લાગટ, ઘોડાને દોડાવ્યો તથા તે આકોડિયા ગામની બાગોલે,
 પોહોંચ્યો ત્યારે ઘોડો ફાટી પડ્યો. જાયમલ ત્યાંથી પગે ચાલીને ગામ-
 માં ગયો અને વરજંગ બાહવા ચારણના ઘરમાં સંતાયો. વરજંગના
 છોકરા સદુર્જિયે પૂછ્યું કે તમે કોણ છો ? અને તમારી હકીકત શી છે ?
 તે ઉપરથી જાયમલજી ખોલ્યો કે રાવનાં માણસ મારી પછવાડે પડ્યાં છે,
 માઠેમને રાખી થકો તો રાખો નહિ તો કંઈ દૂર પોહોંચાડો. ત્યારે ચારણે
 કહ્યું કે મારા માથા સોટ હું રાખીશ, પણ હું મરીશ ત્યાં સુધી રાવ તમને
 છોડશે નહિ. માટે આ જે ઘોડિયોમાંથી તમને જે સારી લાગે તે લઈ-
 ને નાશી જાઓ; અને ત્યારે તમારો ત્રાસ વળે ત્યારે મારી ખબર લેજો
 પછી જાયમલ કેશર નામની ઘોડી લઈને નાહો તે હેમ ક્ષેત્ર ખેરાળે
 પોહોંચ્યો.

હવે રાવને કાશદ પાસેથી કાગળ મળ્યો એટલે તે વાંચીને જાયમ-
 લ પછવાડે માણસ મોકલ્યાં તે ત્યારે આકોડિયે આવી પોહોંચ્યાં ત્યારે
 મરેલો ઘોડો જોઈને તેમને આતરી થઈ કે એ નાશીને આ ગામમાં
 બેરાયો છે. તેઓ ચારણને ઘેર ગયા અને અમારો ચોર આપો અમ
 કહીને ખૂંચરાણ કરવા લાગ્યા. ત્યારે ચારણે કહ્યું કે તે મને ઠગીને મારી
 ઘોડી લઈને નાશી ગયો છે. તે કોણ છે તે પણ હું જાણતો નથી. પછી તે-

ઓ તેની પછવાડે બીસ પચીસ મૈલ ગયા અને ત્યાંથી પાછા ઇંડર આ-
વ્યા. જમખેલ ખેરાલા પરગણામાં માણસો એકઠાં કર્યાં અને તરમંગ-
ને જઈને તે કબજો કરી લીધું અને ત્યાં સામાન એકઠો કરવા માંડ્યો.
એટલામાં રાવ હુલ્યાણુમલ ફોજ લઈને ત્યાં આવ્યો, ત્યાં લડાઈ થઈ
પણ રાવનું કંઈ આદ્ય નહિ એટલે તે ઇંડર પાછો જતો રહ્યો. રાવની
માથે કનિયો ધણા દિવસ લગી આલ્યો. રાણાની આકરીમાં મેહેપો અને
રાજધર કરીને બે ભાઈ મહાવડના ઠાકોર હતા અને વળશણાનો કો-
ળી ઠાકોર ઉપો કરીને હતો તેની પાસે એંચી માણસ હતાં. આ ઉપા-
એ ઇંડર ઉપર હક્કો કરવાને રજા માગી, તે તેને મળી એટલે પોતાનાં મા-
ણસને ઇંડરવાડાના ન્હાના ન્હાના ગામમાં મૂકીને બે ત્રણ માણસ લઈને
પોતે ઇંડર ભણી આલ્યો, ત્યાં રાવના દરબારમાં ભવાયા રમતા હતા,
ત્યાં ઠાકોર ગયો. અને ખીજ જોવા બેઠા હતા તેમાં તેપણ ભળી ગયો; પ-
છી રાવનો ભાઈ કેશવદાસ ત્યાં જોવાને આવ્યો હતો તેને ઓળખી રા-
ખ્યો. આ કેશવદાસની છોકરી રાણા વાઘ ઉપર ગોખેથી કાંકરિયો મા-
રતી હતી ત્યારે રાણો રોવા જવો શબ્દ કરે તે ઉપરથી રમનારા ને જોના-
રા સર્વે હસે. આવો મામલો જોઈ રાણા વાઘે કહ્યું કે, “ત્યાં સુધી મારો
કોઈ વારસ આ છોકરીને રડાવશે નહિ ત્યાં સુધી મારો જીવ ગતે જવાનો
નથી,” રાણાને આવા દુઃખમાં જોઈને ઉપા ઠાકોરને ધણું માઠું લાગ્યું,
હવે જ્યારે રમત પૂરી થઈ રહી અને કોઈ આપે તે લેવાને થાળી ફેરવી
ત્યારે ઉપાએ પોતાના હાથમાંથી કડું કાઢાડીને તેમાં નાંખ્યું ત્યારે ભ-
વાયે કહ્યું કે આ કોણ આપેછે, અમે કોના વખાણ કરિયે! પણ ઉપાએ
કંઈ કહ્યું નહિ. ત્યારે પાસે ઉભા હતા તેઓએ કહ્યું કે કોઈ દારૂ પી-
ધેલાએ આપ્યું હશે તમને પરમેશ્વરે આપ્યું તો તમારે પૂછપરછ કર-
વાનું શું કારણ છે. પછીથી તેમણે ફરીથી તામક ફેરવી ત્યારે ઠાકોરે
ખીંચું કડું નાંખ્યું. આ વેળાએ અર્ધરાત ગઈ હતી તેવામાં રાવના

ભાઈ કેશવદાસ બાહાર ગયા. ઉપો તેની પછવાડે ગયો અને મશા બચીના હાથ ઉપર ઝટકો મારીને મશાલ પાડી નાંખી. પછી કેશવદાસનું માથું કાપી લઈને તે નાશી ગયો. ત્યાં જુમ પડી કે રાવના ભાઈ મરાયા. તે વખતે પેલી છોકરિયે રડવા માંડ્યું અને છાતી ફૂટવા માંડી, અને રાણા વાઘે આ વાત જ્યારે સાંભળી ત્યારે તરતજ પોતાને હાથે મરણ પામ્યો. જ્યાં લગી રાણો જીવતો હતો ત્યાં લગી રાવ નિત્યનિત્ય તેને કેહેતો કે જો થોડાં ગામ તું મને લખી આપે તો હું તને છોડું; પણ રાણો તે વાત માન્ય કરતો નહિ અને માત્ર એટલોજ ઉત્તર આપતો કે,

“હું રાણો વાઘ મારો હુરણાવ સુધી ભાગ.”

હવે જ્યારે ઉપો પોતાની મેળે નકજો થયો ત્યારે પોતાનાં માણસો સાથે સંતલજ કરી રાખી અને તે પ્રમાણે એક ડુંગર સળગાવ્યો. એટલે તેનાં માણસ જો જુદે જુદે ડેઠાણે મૂક્યાં હતાં તેમણે તે તે ગામમાં આજ મૂકી.

પછીથી ઉપો તરસંગમે આવ્યો અને જયમલને રામ રામ કરીને કહ્યું જે આજિયે મારી લાજ રાખી. જયમલે તેને ભીમાલ ગામ આપ્યું. તે ઉપાના વંશનાં હજી લગણ વળમણમાં એતી કરેછે. રાણા જગતસિંહે તેના વંશજ પાસેથી ભીમાલ ગામ પાછું લીધું અને તેનો ચોથો ભાગ આપવાનો ફરાવ્યો તે આજ લગી તેઓ આપેછે.

રાવે ચારણ બાકવા સદુજીને બોલાવીને કહ્યું જે મારા ચોરને તેં બચાવ્યો માટે તારે મારા દેશમાં રહેવું નહિ. જ્યારે રાણા જયમલે આ વાત સાંભળી ત્યારે તેને તરસંગમે તેડાવીને પાણિયાલી ગામ આપ્યું અને પોતાનો દસોંદી સ્થાપીને પોતાની પાસે રાખ્યો.+

રાણા જયમલની ચોકરીમાં મેહેપો અને રાજધર એ બે ગઢિયા હતા, તેઓ થોડાક દિવસની રજા લઈને પોતાને ઘેર ગયા. રસ્તે જતાં

+ જે ચારણ પાસેથી આ વૃત્તાંત મળ્યું છે તે ચારણ સદુજીના વંશનો છે તેને પાણિયાલી ગામનો સોળામો ભાગ મળેલો.

ગોડડા ગામને પાદર નદી ઉપર ઉતર્યા તેવામાં એક રબારી બકરાં લઈને આવ્યો તેને તેઓએ પૂછ્યું કે આ બકરાં કેનાં છે ? ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે રાણાજીનાં છે. પછી ગઢિયાએ કહ્યું કે અમે પણ રાણાજીના છીએ માટે અમને એક બકરું આપ્યું. રબારીએ બકરું આપ્યું નહિ એટલે જોરાવરિયે લઈને માર્યું. પછી તેણે તરસંગમે જઈને રાણાને ફરિયાદ કરી કે ના કહી છતાં ગઢિયાએ, જબરાઈથી એક બકરું લઈને મારી નાંખ્યું. તે વાત રાણાએ સાંભળીને કહ્યું કે એ લોકો બહુ ઉન્મત્ત થયા છે માટે તેમને હવેથી જોઈ લઈશું. તેમના કોઈ મિત્રે આ વાત તેમને જણાવી અને લખ્યું કે બરાબર તપાસ કર્યા વિના જો તમે પાછા આવશો તો તમને મારી નાંખશે. પછી તે ગઢિયા છ મહિના સુધી ઘેર બેસી રહ્યા, ત્યારે રાણાએ તેમને તેડું મોકલ્યું, તેઓએ કહ્યું કે રાણાનો અમને વિશ્વાસ નથી માટે બાડવા સદુજની બાંહેધરી આપો તો આવિયે. આ પ્રમાણે સમાચાર લઈને આકર પાછો આવ્યો એટલે રાણાએ પોતાના કારભારીને બોલાવીને અને સરદારોને એકઠા કરીને ચારણ જાણે નહિ એમ તેના નામનો બાંહેધરીનો કાગળ તેઓની સલાહથી મોકલ્યો. ત્યારે મેહેપાએ અને રાજધર ગઢિયાએ તે કાગળ વાંચ્યો, ત્યારે તરસંગમે આવ્યા અને ગાંમને પાદર બાગમાં ઉતારો કરીને રાણાની હજીરમાં જવાને તૈયાર થયા. તેવામાં બાડવો સદુજ તેઓને મળવા ગયો અને મળીને કહ્યું જે તમે ધણીને આકર ફરીને એકઠા થયા તે બહુ સારું થયું. તે સાંભળી તેઓ બોલ્યા કે ખરી વાત, પણ અમે તો તમારા બાંહેધરીના કાગળ ઉપરથી આવ્યા છીએ. સદુજિયે કહ્યું કે બાંહેધરી વિષેનો શબ્દ પણ મને ખબર નથી; તે ઉપરથી તેમણે તેને કાગળ બતાવ્યો. ત્યારે તેણે ફરીને કહ્યું કે આ વિષે કશું હું જાણતો નથી માટે તમારે જોમ કરવું ઘટે તેમ કરજો. ત્યારે બંને ભાઈએ માહોમહિ એક યુક્તિ કરી અને જ્હાનો ભાઈ, મ્હોટા ભાઈની સાથે કનિયો થયાનું મિષ કરીને આજતો થયો. એટલે સર્વ લોક મ્હોટા ભાઈની

આસપાસ વીંટાઈ વળીને સમજાવવા લાગ્યા કે તમે જઈને તમારા ભાઈ-
નું મન મનાવીને પાછા તેડી લાવો. એહિપો તે પ્રમાણે ઘોડે અંધાર થ-
ઈને રાજધરને પાછો બોલાવી લાવવાને બાહાને નીકળ્યો, અને ત્યારે
તેઓ એકઠા થયા ત્યારે ઘોડા મારી મૂકીને માહાવડ જતા રહ્યા.
ત્યારે રાણાએ સાંભળ્યું કે ગઢિયા પાછા જતા રહ્યા ત્યારે તેના કારણ
વિષે તેણે તપાસ કર્યો તે ઉપરથી લોકોએ કહ્યું કે બંને વચ્ચે કનિયો થ-
યો છે, અને એક રીસાવીને જતો રહ્યો છે, તેને પાછો વાળવાને ખીજો
ગયો છે, તોય પણ રાણાએ મનમાં વિચાર્યું કે કોઈએ તમને ભેદ કહ્યો
હશે. તેણે ગઢવીને બોલાવીને પૂછ્યું કે તમે એમને મળવાને ગયા હતા
કે નહીં ? અને તમે કંઈ વાત કરી હતી કે કોઈ ખીજાએ કરી હતી ?
ગઢિયાનો આકર વાલિયો કોળી અફીણિયો હતો અને રાણાની પાસે
રહીને પાનની ખીડિયો તૈયાર કરવાનું કામ કરતો હતો. આરણે કહ્યું
કે કદાપિ એ વાલિયાએ કહ્યું હશે તેથી ચેતીને તેઓ નાશી ગયા હશે.
રાણાએ કોળીને બોલાવીને સારી પેડે ધમકાવ્યો, અને તેને કાઢાડી મૂક્યો,
એટલે એ પણ માહાવડ ચાલતો થયો. ત્યાર પછી બાડવા સદુજિયે
રાણાને કહ્યું કે બહુ સારૂ કર્યું ઠાકોર ! તમે મને ઈડરના રાવ સાંચે કનિ-
યો કરાવીને અંહિયાં તેડી લાવ્યા અને મારા નામની જુઠી બાંહધરી
મોકલીને ગઢિયાઓને અંહિ બોલાવીને મારી આખર લેવાનું કામ ક-
ર્યું. હવે હું તમારા દેશમાં રહેવાનો નથી. પછી તે ક્રોધનો મારથો
નીકળ્યો અને એહિપાએ તથા રાજધરે તેને છાનો માનો બોલાવ્યો હતો
તેથી તે પણ માહાવડ ગયો. ત્યારે તે ઠાકોરો ગઢવીને ગામ આપવાના
વિચારમાં હતા એટલામાં રાણાને તે વિષેની ખબર થયાથી તેને મનાવી
આણીને પાણિયાલીમાં રાખ્યો.

મછી ઈડરની ફોજ તરસંગમા ઉપર ચડી આવી, અને એક બ-
ડાઈ થઈ, તેમાં બંને બાજુનાં ઘણાં માણસ મરાયાં. આખર ફોજ
ઈડર ભણી પાછી ગઈ. આ વેળાએ તેઓ તરસંગમાના એક નામ-

રને ઝાલી ગયા, અને તેને રાવ કૃત્યાલુભલને સોંપી દીધો. રાવે તેનું નાક કાપી નાખવાની આજ્ઞા કરી. ત્યારે નાગર બોલ્યો “એ તો ઠીક છે ! હું કૃત્યાલુભલની ફોજ સાથે હતો એવું એ ઉપરથી જણાશે.” રાવે પૂછ્યું કે તારા બોલાવામાં શો ભેદ છે; નાગરે ઉત્તર આપ્યો કે, “તમે મને એકલાને પકડીને મારું નાક કાપી નાંખશો ત્યારે એ ઉપરથી તમારી આખી ફોજનું નાક કપાયું કેહેવાશે. તે સંભળીને રાવે તેને કંઈ કરવા વગર કાઢાડી મૂક્યો. ફોજ જે વેળાએ પાછી જતી હતી તે વેળાએ કલુખીની એક બાયડી પોતાના ધણી સારૂ ભાતું લઈ જતી હતી. રાવે તેને દીઠી અને તે ભૂખ્યો હતો તેથી પૂછ્યું કે તમારી પાસે શું છે ? તે બોલી કે ખીર છે. પછી તેણે લઈને ખાવા માંડ્યું પણ ખીર ઉની હતી તેથી તેની આંગળિયો દાઝી ત્યારે બાયડી બોલી કે, “વાહરે ! તમે તો કૃત્યાલુભલ જેવા નહારા દેખાઓ છો.” રાવે પૂછ્યું કે એમ કેમ વાર ? તે બોલી, “રાવ તરસંગમો લેવાને આજ દશ વર્ષથી ફાંફાં મારે છે પણ આસ પાસનાં ગામડાં પેહેલેથી લીધા વિના મહેનત કરે છે તે પેશ જતી નથી. તે પ્રમાણે તમે પણ કોરે કોરેથી ટાઢી થયેલી ખીર ખાવાને બદલે એકદમ વચ્ચે હાથ ધાલીને આંગળિયો બાળી.” તે સંભળીને રાવે મનમાં વિચાર કર્યો કે, “એ કેહે છે તે બરાબર છે, એનાથી મને ખરેખરો બોધ મળ્યો.” તેણે પેલા ગઢિયાઓને પોતાની છાવણીમાં બોલાવીને કહ્યું કે તમે મારી ફોજના ઉપરી થાઓ. ત્યારે તે બોલ્યા, અમે રાણાનું લુણ ખાધું છે અને ઘણા દિવસ સુધી એના ફૂવાનું પાણી પીધું છે. એને એક વાર સમજાવવાને અમને રજા આપો, જે તે અમારૂં માનશે નહિ તો અમે તમારા કેહેવા પ્રમાણે કરી શું” પછી મેહેપો તરસંગમે ગયો અને કહ્યું આ પીપળાનાં ઝાડ તરસંગમાના કિલ્લા ઉપર આવ્યાં છે માટે કપાવી નાંખો નહિ તો શત્રુ ઝાડ ઉપર ચડીને તમારા મેહેલ ઉપર મારો ચલાવશે. રાણો બોલ્યો અહિયાં સુધી આવે એવો કોણ બળિયો છે ? વળી પીપળાનું ઝાડ

કાપડું અને બ્રાહ્મણને મારવો એ બે બરાબર છે; મારું એક કા-
પતાર નથી. ” ત્યારે ગદિઆએ બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે રાણો બો-
લ્યો, “ જ તું પાણી તેમના બેગો ચડાવું તારાથી ડરતો નથી. ” પ-
છી ગદિયો રાવની જાવણીમાં પાછો આવ્યો, અને બોલ્યો, “ રાણો
તો માનતો નથી. ” ત્યાર પછી તેમણે ફોજના ત્રણ ભાગ કર્યા એ
ભાગ એ ગદિઆને સોંપ્યા અને એક ભાગનું ઉપરીપણું રાવે પોતા-
ની પાસે રાખ્યું. તેઓ તરસંગમા ઉપર જુદે જુદે રસ્તે આલ્યા, અને
તે ઘેરી લઈ કિલ્લા ઉપર ચડીને શહેરમાં ઉતર્યા. ત્યારે રાણો પોતાનું
કુટુંબ લઈને દાંતે નાશી ગયો. આ લડાઈમાં રાણાના સરદાર કામ
આવ્યા તે નીચે પ્રમાણે હતા:— એત, મેહેદાસ, પારખાન, મતાપ,
ગોપાળસિંહ, અને લીરબાણ. રાણાના ઉમરાવોમાંના જંગમાલે ઇંડરના
એક સરદાર સેનખાનને ડેર કર્યો.

રાણો જયમલ અને કુંવર જેતમાલ દાંતે ગયા એટલે શત્રુ તેમની
પછવાડે પડ્યા તે ઉપરથી તેઓએ માતાજીની ઓથ ઝાલી, અને રા-
વના ઉપર બાહારવટે નીકળ્યા. કુલ્યાણમલ ગામે ગામ થાણું મૂકી-
ને ઇંડર પાછો ગયો. તરસંગમાના થાણાનો ઉપરી ખાલો ડાબી હતો;
સરામાં રહેવર હતા; થાણામાં મેઘો જાદવ હતો. રાણા જયમલનાં
માણસ અને ઘોડાં રહેતાં રહેતાં ઓછાં થઈ ગયાં અને છેવટે તે મ-
રણ પામ્યો.

જયમલના મરણ પછી કુંવર જેતમાલ માતાજીને બાર ઘણા દિ-
વસ સુધી લાંઘવા બેઠો, પણ માતાજીએ કાંઈ બાળ લીધી નહિ. ત્યારે
છેવટે કમળપૂજ કરવાની તેણે તૈયારી કરી. ત્યારે માતાજીએ તેના
હાથ ઝાલ્યા અને કહ્યું, “ તું તારે ઘોડે ચડીને નીકળી પડ હું તને સ-

* જમવત ગિતામાં શ્રીકૃષ્ણ કેહે છે કે, “ જાડમાં પીપળો મારે રૂપ છે, સર્વ ઋ-
ષિયોમાં નારદ મારે રૂપ છે, ગાંધર્વોમાં ચિત્રરથ મારે રૂપ છે, અને સિંધમાં કપિલમુની
મારે રૂપ છે. ”

હાય થઈશ. આજના દિવસમાં જટલી ધરતી પછવાડે ઘોડે બેશીને ફરી વળીશ તેટલી તારી થશે, અને ત્યાં અટકીશ ત્યાંથી તારી સીમા બંધ થશે. ” ત્યારે જોતમાલની પાસે થોડા અશ્વાર રહેલા હતા તેટલા લઈને નીકળી પડ્યો. પેહેલાં તો તેઓ રેહેવરોને થાણે આવ્યા ત્યારે અશ્વારોનું મ્હોટું દળ પાસે આવતું હોય એવું તેમના જોવામાં આવ્યું તેથી થાણાવાળા તેમનાં ઘોડાં અને સરસામાન મૂકી દઈને નાશી ગયા. ત્યાર પછી તેઓ મેઘા જાદવને થાણે જઈ પોહોંચ્યા ત્યાં પણ માતાજીની સહાયતાથી ડુંગરાની બાજુએ ઝાડે ઝાડે અકેકો ઘોડે સવાર જોયો, તેથી તેઓ પણ ગભરાઈને નાશી ગયા; મેઘો પોતાના ઘોડાને નવરાવા વળગ્યો હતો તેને ઝાલી લઈને ડેર કર્યો. ત્યાંથી પછી તરસંગમે ગયા અને ત્યાંનું થાણું નસાડી મૂક્યું; ત્યાર પછી ઘોરાદ અને હોરાદમાંથી શત્રુઓને કાઢાડી મૂક્યા. ત્યારે રાણો જોતમાલ યાક્યો, અને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો એટલે ખીજા રજપૂતોએ પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે હવેણાં તમે નીચે ઉતરશો નહિ, પણ તેણે કહ્યું કે હવે મારાથી વધારે વાર ઘોડા ઉપર બેશી રહેવાય એમ નથી. એમ કહીને તે નીચે ઉતરી પડ્યો, અને માતાજીનું વચન પૂરું થયું. ત્યાર પછી તરસંગમો ઉત્તર કરીને રાજગાદી દાંતે લઈ ગયા; દાંતેથી જ મૈલને છેટે પશ્ચિમમાં, નવા વામના રસ્તા ઉપર દાંતોરિયા વીરનું થાનક છે તે ઉપરથી દાંતા નામ પડેલું છે. વીરને થાનકે માઠીના ઘોડા કરીને લોક ચડાવેછે. દાંતે આવ્યા પછી તરતજ જોતમાલ મરણ પામ્યો.



પ્રકરણ. ૧૦

છડર.



છડરના રાવ કલ્યાણમલની પછી તેનો દીકરો રાવ જગનનાથ ગાદિયે બેઠો. કલ્યાણમલ રાત્ર્ય કરતો હતો તે વેળાએ કાર્યભારિયોની બે ટોળિયો બંધાઈ હતી; તેમાં એક વસાઈ, મોન્દેતી અને કુરિયાદરા ના દેસાઈ જમીનદારોની હતી, અને તેમને પેસીનાના વાઘેલા ઠાકોરો અને ડેરોલના સરદારોની સહાય હતી, ખીજી રણાસણના રે હવર ઠાકોર ગરીબદાસ, છડરના મુસલમાન કસબાતિયોના સુખિયો, અને વડાલીના મોતીચંદશાહ મજબુદારની હતી. આ વેળાએ, છડરની ખંડણી મુદતસર ઉધરાવાને મુસલમાનો ફોજ મોકલવા લાગ્યા અને વડોદરાનો વૈતાલ ભાટ, જેને રાવનો કિતાબ મળ્યો હતો, તે રાઠોડ રાજાઓનો પાદશાહને ત્યાં જમીન થયો હતો. છડરની જમાબંદી દિલ્હીની વતી અમદાવાદમાં ચુકતી હતી. દરવર્ષે ખંડણી ઉધરાવી લેવાનો ચાલ પડ્યો ન હતો, પણ અમદાવાદના સુબાની પાસે પૂરતું જોર થતું ત્યારે તે દર પાંચઠે દશ વર્ષે વસુલ કરી લેતો. રાવ જગનનાથ ગાદિયે બેઠો ત્યાર પછી મુસલમાની સત્તા નિત્ય નિત્ય વધતી ચાલતી હતી, અને રહેતાં રહેતાં છડરની ખંડણી પ્રતિ વર્ષે વસુલ કરી લેવાનો ચાલ પડી ગયો હતો. અને વૈતાલ બારોટ હજી લગણુ હાંમી બરતો હતો. છેવટે તેનું રાવજીપાસે એટલું બધું લેણું થઈ ગયું કે રાવે તે ખોટું કરવાને તેનું કાટલું કાઢાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી એક દિવસે તેને ઉતારે એક દાસી મોકલીને અને તેની સાથે તેણે વ્યભિચાર કર્યો એવો દોષ મૂકીને તેને શહેરમાંથી કાઢાડી મૂક્યો, એટલે બારોટ ત્યાંથી વડોદરે ગયો અને ત્યાર પછી દિલ્હી જઈ પોહોંચ્યો તે વિષે ખીજા ભાગમાં જોવામાં આવશે.



A Kutchi House.

View from the Day Room.

દેશ દેશને મેં કુલે.

A WELL IN THE KUTCH COUNTRY.

આ બનાવ બન્યા પછી રાવ જગનનાથને, * ડુંગરપૂરના સિસોદરા રાવ
 વળ પૂજા સાથે હંચપદ વિષેનો કળિયો થયો. તેઓની સીમા ઉપર સામ-
 નાજનું કેંદ્ર છે ત્યાં આશરે ઇ.સ. ૧૬૫૦ ની સાલમાં મળ્યા. આ વે-
 ળાએ રાવળ પૂજાનો રમાલ નીચે પડી ગયો એટલે રાવ તેના કરતાં બહા-
 નો હતો તેથી તેણે ઉપાડી લઈને રાવળને આપ્યો. પણ વાત તો એમ
 ચલાવી કે રાવળે જોરાવરી કરીને રાવને પગે લગાડ્યો. આ વેળાએ
 મોહનપૂરનો ડાકોર મોહનદાસ રેહેવર હતો તેણે રાવની મારી આકરી
 બળવી, તેણે ડુંગરપૂર ઉપર ચડાઈ કરીને રાવળને દેદ કર્યો, અને ત્યારે
 તે રાવને પગે પડ્યો ત્યારે તેને શિરપાવ આપીને વિદાય કર્યો. રાવળ પૂ-
 જા કરવા બેઠો હતો તે વેળાએ રાવે તેને પકડ્યો હતો, અને જે મૂર્તિની
 તે પૂજા કરતો હતો તે ડાકોર લઈ ગયો તે હજી લગણુ મોહનપૂરમાં છે.
 આ વિષે બાટ કવિતા કરી છે તે નીચે પ્રમાણે છે:—

કુંડલિયો.

પૂંજો પાથ લગાડિયો, ફેર ફેરે રાવ;
 જોર કિયો જગનાથિયે, દીનો સબલો દાવ;
 બીનો સબલો દાવ, રાવે રાવલને રેંશ્યો;
 કી અશ્વરજ કમ ધજ્જ, સ્વર્ગાં બલ પાવો સ્વેશ્યો;
 ગર પરાનાથ રજત ગર્દ, ચાસ લગી જદ ત્રાડિયો;
 કેલ પરો જાલેકર, પૂંજો પાથ લગાડિયો

એક દિવસે રાવ જગનનાથ નેવામાં મોડાસામાં હતા તેવામાં દિ-
 લ્હીથી એક હકીમ આવ્યો તેણે ધાતુપુષ્ટીનું ઔષધ આપ્યું ને કહ્યું કે
 રાણીને મળવાનું થાય ત્યાર પછી ખાવા માંડવું. જગનનાથ હડરથી
 થોડે મેલને અંતરે આવ્યો ત્યારે તેણે ઔષધ ખાધું તેથીજ ધણું કરી-

* ઇ.સ.ની વાવમાં રાવ જગનનાથ વિષેનો લેખ ઇ.સ. ૧૬૪૬ ની સાલનો છે.

ને તેનું મૃત્યુ થયું. તે તરત તો બચ્ચો ખરો પણ તે દિવસથી તેનાથી દુરાર ઉભાં રહેવાનું નહિ.

હવે વૈતાળ ખારોટ દિલ્હી જઈને પાદશાહેને સોનાની રિકાખી ભેટ કરી, તેમાં પાણી ભરીને આંખાનું પાદરૂ, શેલડીનો કડકો તથા આખરાના પાંદડામાં ખીશકોલી બનાવીને તેના મ્હોમાં સાકરનો કડકો આપ્યો હતો. પાદશાહે પૂછ્યું કે આમ કરવાનું શું કારણ છે, ત્યારે ખારોટ ઉત્તર આપ્યો,—

“એક ઠોકણે સોનાના થાળ જેવી ધરતી છે, તેમાં પ્રાંતજ પાણી છે, “અને તેમાં આંખાનાં ગ્રાડ અને શેલડી થાય છે, પણ આખરાની “ગ્રાડીમાં* ખીશકોલી રહે છે તે સાકર ખાઈ જાય છે. જો આપ પાંચ-“હજાર+ અંધાર આપો તો તે દેશ હું આપના કબજામાં કરી આપું.” આ ઉપરથી પાદશાહે શાહજાદા મુરાદને હુકમ મોકલ્યો કે પાંચ હજાર અંધાર લઈને વૈતાળ ખારોટની સાથે જવું. આ વેળાએ મુરાદ અમદાવાદનો સરસુખો હતો. રાવ જગનનાથનો વડીલ દિલ્હી હતો તેના જાણવામાં આ વાત આવી એટલે કાશદ મોકલીને રાવને કાઢાવી મોકલ્યું કે વૈતાળ ખારોટની સાથે ઈંડર ઉપર લશ્કર મોકલવાની તૈયાર થઈ છે. રાવે ખારોટનું અપમાન કર્યું હતું તે વાત આ સમયે તો પોતે ભૂલી ગયો હતો તથા તેણે તેને દોસ્તીદાવે લખ્યું કે મારો તમારા ઉપર સંપૂર્ણ ભરોંસો છે, માટે ઈંડર ઉપર ફોજ મડવાની છે કે નહિ તે લખી મોકલજો. વૈતાળ ખારોટ ઉત્તર વાળ્યો કે તમારે જરા ડરવું નહિ. પણ ફોજ તો મુરાદની સાથે ચડી અને એકે પણ ધા કસ્યા વિના ઈંડર તાળે કરી લીધું.

* તે દિવસે ઈંડરની ખાસખાસ આખરાનું ગંગલ હતું જે તે તેના કિસી જેવું બની રહ્યું હતું તે સ્વિષેનું સૂચન આહિ છે.

+ અંગ્રેજીમાં પાંચસે અંધાર લખ્યા છે તે ભૂલ થયેલી જણાય છે.

છપય.

સંવત સતર પ્રમાણ, વર્ષ ચારોતર વીમલ,
 ત્રીજ તિથિ રવિવાર, માસ આસો પંચ નિર્મલ;
 શાહજાદો મૂરાદ, ભેળ ગઢ દ્વર આપો;
 કરવા રોષાં કાજ, સાય જગનાથ સજાયો;
 વૈતાલ ખાદ ન દિયો વઢણ કુઢ કરી રાવ કાઢિયો;
 પૂંજ રાજ અંગ પઢ્યા પછી, લોહા બલ દ્વર લિયો;

છેલી લીટીમાં પૂંજે લખ્યો છે તે રાવ જગનનાથનો દીકરો થનો હતો, તે મુસલમાનો ઉપર આરવટે નીકળ્યો હતો. તે ત્યાં મુધી જીવ્યો ત્યાં મુધી ખરેખાત મુસલમાનોથી ઇસ્લામ પોતાનો કેહેવાયો નહિ.

ગીત.

રાવે રેહેચ્યા પઠાણ પહે રણ, દ્વરિયે વઢ આણી,
 નાવ ! નાવ ! કરતી નિશ વોસર, પહે ધાહે પઠાણી.
 પૂંજેજી સ્વેલ સ્વેત પઢાચ્યા, તળેરી નહિ તબીવી,
 કંત તળે દરવ ખાંગિયે કાંકળ, બૂમ કરે મૂરવ વીવી.
 જોશ જહે કમધેજ જણારે, સ્વાંગ રોહિલોં સ્વાયા,
 મેલી ધાહ દિયે મુગલાણી, નાવ કિસીકા નાચ્યા.

રાવ જગનનાથ ઇસ્લામી નાહો તે પોળે જઈને રહ્યો અને ત્યાં પછી તરતજ મરણ પામ્યો.†

૧ રાત દાહાડો. ૨ બૂમો અથવા નિવાસ મૂકવો. ૩ રણભૂમિ. ૪ તેની. ૫ રાહોડ રજપૂત. ૬ અજા, તરવાર. ૭ મોગલ.

† આ રાવના ઉપર કવિતા થયેલી છે તેનો પ્રારંભ નીચે પ્રમાણે થાય છે:

“જગ બોલ્યું જગનનાથિયે, નીચ કલ્યાણરો મુત.”

એ ભાઈ અમર! આગળ એ કવિતા બોલતી હતી, તેણે અદા કરવાને હાથ ઉંચા કર્યા હતા તે ઉપરની એ તુક બોલ્યા પછી પાછા પડ્યા, તેની ડોઠ તેની છાતી ઉપર નખી ગઈ, તેની આંખોમાં આંસુ ભરેલ ગયાં, અને ગળગળો થઈ બોલવા લાગ્યો કે, “મારે રાવજીનું વાંકું શું કરવાને બોલવું જોઈયે!” આ વેળાએ અને ત્યાર પછી પણ કેટલાક વાર તેને એ કવિતા પૂરી કરવાને કહ્યું પણ તેણે કરી નહિ.

મુરદશાહે ઇડર બંધને સૈયદ હાથા નામના મુસલમાની સરદારને અધિકારી ડરાવીને ત્યાંના પ્રધાનોને કાર્યભાર ઉપર રહેવા દીધા અને પોતે પાછો ગયો. ત્યાર પછી સૈયદહાથાએ રાવોનાં આપેલાં શાસન પાછાં ખૂંચાવી લીધાં, તે ઉપરથી ભાટ અને ચારણો પોતાનાં ગામડાં છોડીને માલપુરના ડાકોરને આશરે જઈને રહ્યા, તેઓનું તેણે રક્ષણ કર્યું.

જગનનાથના દીકરા પૂંજ વિષે ભાટ લોકો નીચે પ્રમાણે વર્ણન આપેછે:— પૂંજે ન્હાનો હતો તેથી દિલ્હી પોશાક લેવાને ગયો. ત્યાં જયપુરનો રાજા પોતાના મ્હોટા મામા વીરમદેવના વારાનું જીનું વેર મનમાં રાખીને ધારવા લાગ્યો કે પૂંજને શીરપાવ થાય તે ઠીક નહિ, અને તે ઉપરથી પાદશાહેને તેણે સમજાવ્યો કે ઇડરનો રાજકુંવર ઘણો ઉન્મત્ત છે તેથી તેની હવણાંની બાલ્યાવસ્થામાં એનું રાજ બચાવી પડવાનો સારો ભાગ છે. પાદશાહે પૂછ્યું કે ન્હાનો રાવ ઉન્મત્ત છે એ વિષેની મારી ખાતરી શી રીતે થાય. રાજાએ કહ્યું કે એની પાસે એક સુંદર ઘોડો છે તે તમે માગજો, જો તે સીધેસીધો આપે તો જાણજો કે પૂંજે રાજભક્ત છે, પણ આપે નહિ તો ઉઘાડી રીતે જણાશે કે એ દગાખોર છે. પાદશાહે તે વાત સાચી માનીને ઘોડો લેવાને માણસ મોકલ્યું, પણ જયપુરના રાજાએ અગાઉ જઈને રાવ પૂંજને સમજાવી રાખ્યું હતું કે પાદશાહ તમારું અપમાન કરવાને ઈચ્છેછે, અને તમારો નાશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, માટે તમે એકદમ ઘેર પાછા જતા રોહો તો બહુ સારું. રાવ તે સાંભળીને જતો રહ્યો. તેની પછવાડે પાદશાહની ફોજ થઈ અને દિલ્હીથી પચીસ મૈલ ઉપર એક ગામ હતું ત્યાં તેને ઘેરી લીધો. પણ તે એક સૂતારના ઘરમાં ભરાઈ ગયો, અને અતિનોના એક ઝંડમાં મળી જઈને કેટલાક દિવસ સુધી તેમની સાથે ભટકતો ફર્યો. એટલામાં તો પાદશાહની ફોજે ઇડર બંધ લીધું, અને રાવ પૂંજની માએ ભણ્યું કે મારો દીકરો મરી ગયો હશે તે ઉપરથી તે પોતાને પિયર ઉદયપુર જતી રહી. કેટલાક દિવસ પછી રાવ પૂંજે

અતિતોની સાથે ઉદયપુર જઈ પોહોંચ્યો અને ત્યાં પોતાની માને અને રાણાને મળ્યો, પછી તેણે તેનું વંશપરંપરાનું રાજ્ય પાછું અપાવાને એક ફોજ તેની મદદે મોકલી. રાવ પૂંજે તે લઈને આલ્યો અને ઇડર પાછું જીતી લીધું, ત્યાં તેણે પોતાનું રહેઠાણુ રાખ્યું, પણ રાણિયો અને ખજાનો સરવાણુમાં રાખ્યો. તેણે સંવત ૧૭૧૪ (ઈ. સ. ૧૬૫૮) માં ઇડર પાછું લીધું, અને ત્યાર પછી ઝેરથી મરણ પામ્યો.

રાવ પૂંજનો ભાઈ અમરજનદાસ આ વેળાએ ધામોદની નાજમાં રહેતો હતો ત્યાં તેણે રહેતાં રહેતાં એક હજાર શિરખંધી એકઠી કરીને અમદાવાદ પરગણા ઉપર વખો કર્યો. એક સમયે દેવલિયાનો રાજકુંવર, વાંસવાડાનો રાજકુંવર, લુંણાવાડાનો રાજકુંવર, અને ડુંગરપુરનો રાજકુંવર, એ સર્વે અમદાવાદથી ઘેર જયાં સારી નીકાળ્યા હતા ત્યાં રસ્તામાં રણાસણમાં મુકામ કર્યો તે ઠેકાણે તેની સારી ચાકરી કરી, અને જોવા ત્યાંથી રવાને થઈને આલ્યા તે રાવ અમરજનદાસના જાણવામાં આવ્યું ત્યારે તેમણે મુદામ માણસ મોકલીને કાહાવ્યું જે મને મળીને જશે તેથી તેઓ ધામોદ ગયા અને મસલહત કરી જે રણાસણની જગ્યા વિકટ છે માટે ત્યાં રહીને રાવ હથ્થા કરે તો અમદાવાદ અને ઇડર સુધી દોડ કરી શકે. એવો ઠરાવ કરીને રાવની સાથે તેઓ મળી ગયા અને તેમનાં સર્વનાં માણસ એકઠાં કર્યાં તો પાંચ હજાર થયાં. હવે કુંવરો જ્યારથી રણાસણ આવ્યા હતા ત્યારથી રહેવરો તપાસ રાખતા હતા કે રખેને તેઓ રાવ અમરજનદાસને મળી જઈને આપણી જગ્યા ઉપર નજર કરે. રાવ અને તેના મસલહતિયા એકાએક ચડી આવ્યા તેના પેહેલાં તો રહેવરો તૈયાર થઈ રહ્યા હતા, અને ઝાંપા આડા રહીને જોવા તેઓ રણાસણમાં પેસતા હતા તેવોજ તેમના ઉપર તાશિરો માસ્યો. તેમાં અમરજનદાસ, અને ડુંગરપુર, લુંણાવાડા અને દેવલિયાના કુંવર માસ્યા ગયા. વાંસવાડાનો કુંવર જીવતો રહ્યો તે ચાર જણની લાશો લઈને નાહો, તે પાછો ધામોદમાં આવીને તેઓને

અમિદાહ કર્યો. અમરજનદાસને એક છોકરો હતો તે તે વેળાએ પાંચ વર્ષનો હતો તેને તે કુંવર લાંસવાડે લઈ ગયો અને તેના જીવતરને અર્થે લાંધર માહેલા દુટિયાબળનો પટો કાઢાડી આપ્યો, તે પટો હજી સુધી તેના વંશવાળા ભોગવે છે.

રાવ અમરજનદાસના મરણ પછી જનનાથનો ભાઈ ગોપીનાથ ખારવટે રહ્યો અને તેણે અમદાવાદ સુધી વખોં કરવા માંડ્યો. આ વેળાએ પાદશાહનું જોર નરમ પડેલું હતું તેથી સૈયદ હાથાએ દેસાઈ અને મજમુદારોને બોલાવીને કહ્યું કે રાવ જો દેશ ઉપર વખોં કરે નહિ તો કાંઈક રમક તેને બાંધી આપિયે, માટે તમે જઈને તેમને સમજાવો. પણ તેઓએ કહ્યું કે એ કામ ભાટ અને ચારણો વિના થવાનું નથી તે ઉપરથી સૈયદ હાથાએ ભાટ અને ચારણોને પાછા બોલાવીને રાવ પાસેથી જે શાસન મળતું તે પાળીને તેમનાં ગામ પાછાં આપ્યાં ત્યાર પછી જોગીદાસ ચારણ જે કુમાવુંનો હતો તેણે ડરાવ કરીને રાવને લોળ ગામ આપ્યું તે હજી લગણુ છડિરના રાવને તામે છે. સૈયદ હાથાની પછી મુખ્ય કુમાલખાન થયો તે થાણો આજસુ હતો તેણે પોતાના રાત્ર્ય ઉપર કશું લક્ષ આપ્યું નહિ. તેથી તેને કાઢાડી મૂકવાનું ગોપીનાથને ફાવ્યું ને છડિર પોતાને સ્વાધીન કરી લઈને આશરે પાંચ વર્ષ રાત્ર્ય કર્યું. રણસાહુના ઠાકોર ગરીબદાસ રહેવરને ખીક લાગતી હતી કે જે રાવના તાખામાં છડિર આવશે તો તે માંડો વેહેલો રાવ અમરજનદાસનું વેર લેશે. આગળ લખ્યા પ્રમાણે ગરીબદાસ છડિરમાં એક બલવાન રોળીનો મુખી હતો, અને કસબાતિયો પણ તેનામાં સામેલ હતા. તેમની સહાયતાથી તે અમદાવાદ જઈને રાવને કાઢાડી મૂકવાને એક ફોજ લઈ આપ્યો. રાવ ગોપીનાથને બે રાણિયો હતી. એક પેથાપુરના લાંબેલાની દીકરી હતી, અને ખીજી ઉદયપુરની હતી તે સિવાય ખીજી બે રાણી હતી. આ આરે સ્ત્રિયોને લઈને તે છડિરગઢમાં ગયો, પણ કસબાતિયોએ તેની પછવાડે પડીને માંહ ધસારો કર્યો તેથી તે કુંવર ઉપરથી કુળનાથ મહાદેવ બણી

ઉતરી પડ્યો. અને રાણિયો ચોત્રારિયા મગરા બહુ દોડી ગઈ, ત્યાં તેમણે જાણ્યું કે હવે સર્વનો નાશ થયો એટલે ફાટા તલાવમાં પડીને મરણ પામી. રાવ ગોપીનાથ કુળનાથ મહાદેવમાં પેડો હતો તેને સવાચર આશીર્વાદ બંધારણ હતું તેની તલપ થઈ હતી તેવામાં વડાલીનો એક 'ધા'દાણ મહાદેવની પૂજા કરવાને ત્યાં આવી પોહોંચ્યો તેને પોતાના હાથનાં ચોનાનાં ખે કડાં આપીને કહ્યું કે આમાંથી એક તને બક્ષીશ આપું છું પણ ખીજને વેચીને તેનું આશીર્વાદ મને આણી આપું તો મારાથી સરવાણુ જઈ પોહોંચાય. વળી ધાદાણને તેણે વચન આપ્યું કે મને ઈડર પાછું મળશે તો હું તને એક ગામ આપીશ. ધાદાણ તે કડાં લઈને પોતાને ઘેર ગયો અને જો બન્યું હતું તે પોતાની સ્ત્રીને કહી સંભળાવ્યું; ત્યારે તેની વહૂએ તેને સલાહ આપી કે હવે તમારે પાછા જવું નહિ, કેમકે રાવ જો જીવતો હશે તો કોઈ દિવસે પણ કડાં પાછાં માગશે. ગોપીનાથને આ પ્રમાણે આશીર્વાદ મળ્યું નહિ તેથી તે મરણ પામ્યો અને ત્યાર પછી ઈડરની ગાદી ગઈ તે પછી તેમના વંશવાજાને કદિ પાછી મળીજ નહિ.

વડાલીના મજમુદાર મોતીચંદ અને વસાઈના દેસાઈ, એઓ ઈડરનો કાર્યબાર કરવા લાગ્યા અને પ્રધાનપણું ગરીબદાસ રેહેવર કરવા લાગ્યો. ગોપીનાથનો કુંવર કરણસિંહ જીવતા સુધી સરવાણુમાં રહ્યો. તેને ખે દીકરા હતા, એક ચાંદો અથવા ચંદ્રસિંહ હતો તેની મા હલવદના ઝાલાજીની દીકરી હતી; અને ખીજે માધવસિંહ કરીને હતો તેની મા દાંતા વાજાની દીકરી થતી હતી. ચાંદો સરવાણુમાં મ્હોટો થયો અને માધવસિંહની માને આડેરણુ જીવાઈમાં આપ્યું હતું તે ત્યાં ઉછર્યો. છેવટે માધવસિંહ વખે નીકળ્યો અને પોસીનાના પટામાં મોળે ચાંપલપુર છે ત્યાં પાદશાહની ફોજ સાથે લડાઈ કરી. ત્યાર પછી ત્યાંથી તે વેરાબરનો પટો ડબાવી પડીને ત્યાં રહ્યો તેનો વંશ આજે પણ ત્યાં છે.

સંવત ૧૭૫૨ (ઈ.સ. ૧૬૯૬) માં રાવ આન અને ગોવિંદ રાઠોડ રાવ ચાંદાના સગા થતા હતા તે તેને ચેવાડથી મળી ગયા અને તેઓ

એકઠા મળીને ઠડિર ઉપર વખો કરવા લાગ્યા. સંવત ૧૭૭૪ (ઈ. સ. ૧૭૧૮) માં દેસાઈઓએ મુસલમાન કિલ્લેદારોને હાંકી મૂક્યા ને રાવ આદાને ઠડિરમાં લાવ્યા. રાવ આદાએ ઠીકે ઠીકે રાત્રી અલાવી ચકાકું નહિ એટલે લાંબેલા અને રહેવરોએ ઠડિરનાં ગામ ડાબાવી પડવા માંડ્યાં; તેમાં લાંબેલાઓએ વડાલી સુધી દેશ કબજે કરી લીધો અને રહેવરોએ પોતાની હદ સામળ સુધી વધારી. આ વેળાએ પાલિયાનો ઠાકોર મરણુ પામ્યો તેથી તેની ગાદી ઉપર બેસનારને તરવાર અને શિરપાંચ આપવાની અગત્ય પડી તેથી આ બાહાનું કાલાડીને રાવ આપાએ ઠડિર છોડીને નીકળી જવા પ્રયત્ન કર્યો પણ તેની શિરખંદિયે પોતાનો અડેલો પગાર લેવાને તેને અટકાવ્યો. ત્યારે વોલાસણનો ઠાકોર સરદારસિંહ તે વેળાએ ઠડિર માં હતો તેને બાંહેધરી આપી, અને તેને રાજકાર્યભાર સોંપીને પોતાની વતી મૂકીને ગયો તે પછી કદિ પાછો આવ્યોજ નહિ. સરદારસિંહે થોડા દિવસ સુધી રાવને નામે ઠડિરમાં રાત્રી કરવું પણ છેવટે ત્યાંના દેસાઈઓએ અને મજસુદારોએ તેને ગાદી ઉપર બેસાર્યો. સરદારસિંહનો પ્રધાન લાલી નો ઠાકોર સામળાજી ને વોલાસણનો બાઈયાત થતો હતો તે હતો તે ધણો હિંમતવાન અને બહુ કુશળ હતો. તેણે લાંબેલાઓએ અને રહેવરોએ ડાબેલાં ગામ પાછાં હાથ કરી લીધાં. તે જ્ય પામતો ગયો તેથી ધણા જણ તેના શત્રુ થયા અને કસબાતિયોએ સરદારસિંહને સમજાવ્યો કે સામળાજી તમારો અને અમારો બાણ વાળવાના વિચાર કરેછે. રાવે આ વાત માની અને સામળાજીને કાલાડી મૂક્યો તે પોતાની મેળે રસ્તે પડ્યો. તેની જગ્યાએ બહુ પંડિતને વડોદરથી બોલાવ્યો. ત્યાર પછી તરતજ સરદારસિંહને અને કસબાતિયોને કહ્યો થયો અને સરદારસિંહ ઉઘાડો ફેરવા લાગ્યો કે ત્યાં સુધી એ બોકોનું કાટલું થયું નથી ત્યાં સુધી મારાથી ઠડિરમાં રહેવાવાનું નથી પણ આ પ્રમાણે કરવાની પોતાનામાં સક્તિ રહી નહિ એટલે તે વોલાસણે જતો રહ્યો. ત્યાર પછી બહુ પંડિત ઠડિરમાં રાત્રી કરવા

લાગ્યો, તેની સાથે કસબાતિયો, ચોલીચંદ મજમુદાર, રણાસણનો ચ્યુ-
દેસિહ રહેવર કાર્યભાર કરવા લાગ્યા. આ વેળાએ દેસાઈયો પડતી દશામાં
આવી પડ્યા હતા. બહા પંડિત ચ્યુમદાવાદના સરસુબાને ખંડણી
આપીને ઈડરમાં રાત્રી કરવા માંડ્યું, પણ દેસાઈયો નિરાશ થઈ ગયા
હતા, અને લાલસિહ ઉદાવત સોરઠથી એવાડ જતાં વસાઈ આવી પોહોં-
ચ્યો હતો તેને સર્વ વાત કહી ત્યારે તેણે તમને કહ્યું કે જો તમારી મરજી
હોય તો હું તમને સારો રાજ આણી આપું. દેસાઈયોએ તે વાત મા-
ન્ય કરી અને દસ્તાવેજ કર્યો, તે ઉપરથી લાલસિહ ધોરીને જઈને
મહારાજ ચ્યુનંદસિહ અને તેના બાઈબોને ઈડર લઈ આવ્યો. સંવ-
ત ૧૭૮૭ (ઈ. સ. ૧૭૩૧) માં બહા પંડિત પામેથી ચ્યુનંદસિહે ઈ-
ડર લીધું.

હવે રાવ ચાંદા વિષે લખિયે છિયે. ધોળોના પઢિયાર રજપૂતોને ત્યાં
રાવ ચાંદો પરણ્યો હતો તેથી તેમને લખ્યું કે હું કાશિયે મરતા સુધી જ-
ઈ વસવાને જવા સાં નીકળ્યો છું તે તમને છેલ્લા રામરામ કરવાને આપું
છું. એ પ્રમાણે તે ધોળોમાં બે મહિના રહીને કાશિયે જવાને નીકળ્યો.
ધોળથી દસ મૈલ ઉપર સરસાઉ કરીને ગામ છે ત્યાં રાવ સુકામ કરીને પ-
ડ્યો અને ધોળે પોતાના સસરાને લખ્યું કે આજે હવે છેક છેલાં મારી-
સાથે બેસીને માંજલાની જમવા સાં આવીને પાછા જાશે. તેઓ આ-
વ્યા અને રાવની સાથે સારી પેઠે ખાધું પીધું અને ધોળના રજપૂતો
નીસાથી ખુબ ચકચૂર થયા ત્યારે રાવે સર્વને ટૂંક કરાવ્યા. ત્યાર પછી
રાવ ધોળે જઈને ત્યાંની ગાદિયે બેઠો તે હજી સુધી તેના વંશવાળા
ધોળમાં છે.

~~~~~



ઉત્તર ગુજરાતની સ્થિતિમાં જેમ ફેરફાર થતો ગયો, તેમ અમે તેનું વર્ણન કરતા કરતા સુસલમાનોનું થોડો કાળ નિભે એવું રાત્ર્ય બંધ થઈ ગયું, અને જે વેળાએ બંદગીનો મોઝિન ભણીથી ઉત્તર મળતો બંધ થવા આવ્યો, તથા દરેક હિંદુના દેવાલયમાંથી છૂટ પામેલા ઘંટનાદ થવા લાગ્યા, અને શિવનાં નિશાન અરાઠાના દેશી રાત્ર્યના વાવટા નીચે, સુસલમાનોના બહુ સંતાપેલા મલાસના દેવાલયથી તે, હજીલગણુ જેના દેવલને અપવિત્ર નહિ કહેલું અને ત્યાં પ્રવેશ થાય નહિ એવી શિવની અર્ધાંગના અંબા ભવાનીના દેવલ સુધી ઠકાણે ઠકાણે સર્વોપરી થઈને ફરીથી ફરકવા લાગ્યા ત્યાં સુધી અમે આવ્યા. દક્ષિણના રાજાઓ જેમ કલ્યાણના સોલંકી રાજાઓની વેળામાં ગુજરાત તથા સૌરાષ્ટ્ર ઉપર તેમનું રાત્ર્ય વધારતા આપણા જેવામાં આવ્યા તેવીજ રીતે હવેથી પણ રાત્ર્ય ફેલાવતા આપણા જેવામાં આવશે. તથાપિ એ વાતનો પ્રારંભ કરિયે તેના પહેલાં, વિસારી મુકેલી વલ્લભીપુરી, લોલિયાનાથનાં ધૂળમાં મળી ગયેલાં શિખરો, અને હવણાં દામાણ ગાયકવાડનું ધમધમાવી દેતું નામધારણ કરનાર શૈવી શિખરો જે જગ્યાએ ચડવાનાં છે તે જગ્યા, એ સર્વ વાતથી અમારા વર્ણનનો પ્રારંભ થયોછે તે સર્વે વસ્તુઓ ઉપર એક વાર ફરીને અમારે અમારું ધ્યાન પોહોંચાડવાનું છે.

સારંગજી ગોહિલની પછી વારા પ્રમાણે તેનો પુત્ર શિવદાસ તથા ત્યાર પછી પૌત્ર જેતજી ગાદિયે બેઠો. જેતજીને બે કુમાર રામદાસ અને ગંગાદાસ હતા તેમાંથી ગંગાદાસને તેના ભાગમાં \*ચમારડી ગામ માળું.

૪૪૪૫૩ મું ભુવો.

તે ઉપરથી ચમારડિયા ગોહિલ કહેવાયા તે આજે ભૂજમાં છે. ભા. ક.

ભાટલોકો કેહેછે કે ગોહિલ રામદાસજી કાશિયે યાત્રા કરવા સાફે ગયો ત્યારે ત્યાં ચૌદ હજાર બ્રાહ્મણોને જમ્માડીને એકેક અભરામી ( મોહોર ) દક્ષિણામાં આપીને યાત્રા પૂરી થઈ રહી ત્યારે સંધ પાછો મોકલીને પોતે એકલો ઉદયપુર ગયો. ત્યાં તેને કુંભા રાણાએ પૂછ્યું કે તમે કેવા રજપૂત છો ? અને તમારે શો ગ્રાસ છે ? ત્યારે રામદાસે ઉત્તર આપ્યો કે “ અમે ગોહિલ રજપૂત છીએ અને અમારે ઘેર ઘોઘા અને ગોહિલવાડ છે. ” એ ઉપરથી રજપૂત રાણાએ પોતાની મુકોમળબા કુમારી હતી તે રામદાસને પરણાવી. આ વેળાએ મહંમદશાહની ફોજ ઉદયપુર ઉપર ચડાઈ કરી ને લડાઈ જમી તેમાં રામદાસે ધણું માણસ, હાથી, અને ઘોડાને કતલ કર્યા તેવામાં તેના માયામાં શાલિત્રામ હતા તેના લડાઈમાં બે ચારા થઈને પડ્યા એટલે હાથીનો ઘંટ તેના ઉપર પડ્યો ને થોડી વાર તેમને ઠાંકી રાખ્યા, અને પછીથી તે ઉપર ચાપનો રાફડો થયો. ઘોઘામાં સંતાળ કુંવરે લડાઈના સમાચાર જાણ્યા; અને પોતાના બાપનું ક્રિયા ખર્ચ કર્યું. આ વેળાએ શાલિત્રામે તેને સ્વપ્નમાં દેખા દઈને કહ્યું કે, “ હું તારો ઇષ્ટદેવ ઉદયપુરની ભોંયમાં ડાલ્યો છું; સારું અહિંથી મને કાઢાડી લઈ જ. પછી સંતાળિયે રઘુનાથ દેવને અને ખાળં માણસો મોકલીને શાલિત્રામ કાઢાડી મંગાવ્યા. પછી બન્ને કડકાને એકઠા સાંધી લીધા તે હજી લગી દેવના વંશવાળા\* પાસે શિહોરમાં છે તે તેની પૂજા કરેછે અને તેને બદલે તેને વર્ષાસન મળેછે.

રામદાસજીને સાહુલજી અને ભીમજી કરીને ખીજ બે ન્હાના કુંવર હતા તેમાંથી સાહુલજીને મોજે અધેવાડું તેના ભાગમાં મળ્યું અને ભીમજીને મોજે થાણા આપ્યું તથી તેના વંશના હજીલગણ થાણિયા રાવળ કેહેવાયછે.

મેવાડના ઇતિહાસમાં લખ્યું છે કે અક્ષાબેદીને ઈ. સ. ૧૩૦૩ માં ચિતોડ લીધું ત્યારે તેના સામા લડનારાઓમાં પીરમનો એક ગોહિલ હતો, અને ઇતિહાસ લખનાર કેહેછે કે તે બનાવ રામદાસજી ગોહિલના વારામાં બન્યો હતો. ભાવનગરના દરબારના બાટ લોકો પણ, આપણે ઉપર લખ્યું તે પ્રમાણે રામદાસજી ગોહિલ, મેવાડના કુંભા રાણાની સાથે સંબંધમાં આવેલો જણાવે છે. ફેરિસ્તાના માળવાના ઇતિહાસમાં લખવા પ્રમાણે એ રાણાએ માળવાના શાહ મહમૂદના સામા થઈને ઈ. સ. ૧૪૫૪ માં તેને હરાવ્યો હતો. આ છેલો લખેલો સન રામદાસજીની વેળાના સન સાથે બાળેજ મળતો આવેછે. કેમકે તેનો પ્રપૌત્ર ધુનાજી ઈ. સ. ૧૬૧૬ ની સાલમાં મરણ પામ્યો છે. વધારે સંભવ એવો લાગે છે કે ગુજરાતના બાહાદુરશાહે ઈ. સ. ૧૫૩૨—૩૩ \*માં ચિતોડ ઉપર ચડાઈ કરીને તે લીધું તે વેળાએ તેનું રક્ષણ કરવા રાજવાડાના સર્વે ભાગમાંથી ધણા સહાયકારી આવ્યા હતા તેમાં ગોહિલ રાજા હતો.

રામદાસના પુત્ર સંતાજીને વીસજી, દેવોજી, વીરોજી, માંકોજી એવા ચાર દીકરા હતા, તેમાંથી વીસોજી ગાદિયે બેઠો. ને ત્રણે જ્ઞાના બાઈયોને પછેગામ, અંબાણિયા, અને નવાણિયા ગામ સાથે અનુક્રમે ખીન્જ બળે ગામ મળ્યાં. દેવાજીના વંશના તેના નામથી દેવાણી ગોહિલ કેહેવાયછે; વીરાજીના વંશના, તેના છોકરા વાછાના નામ ઉપરથી વાછાણિયા કેહેવાયછે. તેમના હાથમાં હવણાં ખોખરા, માંચી, અને હનાડ છે.

અમે આગળ લખ્યુંછે કે સિંહપુર અથવા સિંહોર શહેર અણહિલ વાડના રાજાએ બ્રાહ્મણોને દાન કરી દીધું હતું તેઓએ બાહારના ખી-

+ ટાડકૂટ રાજસ્થાન પુ. ૧ ભુ. પૃ. ૨૬૬. ટાડા વેસ્ટર્ન ઇન્ડિયા પૃ. ૨૫૮-૭, ૨૬૬.

\* ટાડ રાજસ્થાન. પુસ્તક. ૧ ભુ. પૃ. ૩૧૦.

જ કોઈની સત્તા નહિ માનતાં, અને જે વેળા સુધીનું લખતા લખતા આવ્યા હિયે તે વેળા સુધી તેઓએજ તેના ઉપર કબજો રાખેલો જણાયછે પણ માહોમાહેના કબજાને લીધે પછી વીસોજ ગોહિલ તેમનો ધણી થયો.

જ્યાંના સુખી પર્વતના સુખને થોડી ધણી મળતી આવે એવી સિહોરની જગ્યા દેખાયછે; તે સપાટ મેદાન છે અને તેની આસપાસ ખડખડા ડુંગરો વિટાઈ વળેલા છે. પ્રાચીન શહેરનું એક ઘર હવેણું રહેલું નથી તેના મધ્યભાગમાં એક શિખાકૃતિનો ન્હાનો ડુંગર છે તે સાતશેરીનો ડુંગર કહેવાયછે તેની ટોચે એક બેઠક છે, તેમાં કહેછે કે સિહોરના બ્રાહ્મણો પ્રાચીન કાળમાં સભા ભરતા અને ન્યાય ચૂકાવતા આ ડુંગરની તલાટીની પાસે એક સુંદર કુંડ છે તે “બ્રહ્મ કુંડ” કહેવાયછે. તે ચોખંડો છે ને વિશાળ છે, તેની આસપાસ હિંદુ સલાટની કારીગરીનાં પૂતળાં છે. તેની આરે બાજુએ પગથિયાં તથા વચ્ચે વચ્ચે પ્રસ્તાર છે તેથી માંદ ઉતરાય છે. કુંડના ધાબાની આસપાસ દેવાલયો આવી રહ્યાં છે તેથી એક જાતની દેવશાળા બની રહેલી છે ને તે સર્વેની ચોમેર એક કોટ છે. કુંડની દક્ષિણ દિશામાં એક અપૂર્વ ડુંગર છે તેને ત્રણ શિખર છે તેથી તે ત્રણશિંગડો ડુંગર કહેવાયછે.

પ્રાચીન સિહોરનો કોટ કેટલીક જગ્યાએ જોતાં, આગળ ત્યાં હતો તે ઢેકાણે ઓળખી કાઢાડી શકાય એવો છે. આ સર્વેની ઉત્તરમાં અર્વાચીન શહેર છે, અને આસપાસના ડુંગરાની તલાટીની જોડાજોડ છે. તેની પશ્ચિમ દિશાએ ગોમતી અથવા ગૌતમી નદી વહેછે અને તેના કિનારા ઉપર મરી ગયેલા માણસોને દાહ દીધેલા તે ઉપર તુળશીકાસ્થા વગેરે બાંધેલી ધણી નિશાનિયો છે. શહેરથી થોડે દુરે અને નદીની પાસે બીજો એક ગૌતમચર કુંડ છે.

કહેછે કે બે જાતના બ્રાહ્મણો વચ્ચે પ્રાચીન સિહોર શહેરના બે વિભાગ કરવામાં આવ્યા હતા તેમાં રહ્યા બ્રાહ્મણ દક્ષિણ ભાગમાં વસતા

હતા, અને જાની આજ્ઞા ઉત્તર ભાગમાં વસતા હતા. જાની આજ્ઞાની એક કન્યા સ્વરૂપવાન હતી તે રણા આજ્ઞાને દીધી હતી તે એક-સમયે પોતાના ધણીના ધરમાં વહોણું કરતી હતી તે વેળાએ તેણિયે માથે નહિ ઓઢતાં ઓઢલો છૂટો મૂક્યો હતો. તેવામાં કેટલાએક આજ્ઞાણો, સાત શરીના ડુંગર ઉપરથી ઓઢેર જણાય તેવી જગ્યાએ બેઠકમાં બેઠા હતા તેમાં પેલી સ્ત્રીનો ધણી પણ હતો. પણ એક આજ્ઞાણના જોવામાં તે આવ્યો નહિ એટલે બોલી ઉઠ્યો કે “આપણે પેલી બાયડીને દેખિયે છિયે તોયપણુ તે-માથે ઓઢતી નથી, જોનો ધણી હીજડો હોય તેની બાયડી આવી નિર્ભજ હોય. ” આ સંભાળીને પેલીના ધણીને હાડોહાડ લાગી ગઈ, ને ઘેર જઈને તેનો ઓઢલો ને નાક કાપી નાંખ્યાં એટલે તેના ઉપર આતુ ધા-તકી પણું કર્યું મટિ તે બાઈ રડતી કકળતી પોતાને પિયર ગઈ; તેના પિયરિ-યા વેર લેવાને હથિયાર લઈને દોડતા આવ્યા. ત્યાં મારામાર થઈ તેમાં ધણા આજ્ઞાણો માર્યા ગયા,\* અને એ જગ્યા આવી રીને આજ્ઞાણોના પવિત્ર લોહીથી ખરડાઈ તેથી ત્યાર પછી તે ધોળરી અને ઉજ્જડ થઈ. તે હજી લગણુ “ ધોળરી ભોંય ” ને નામ પ્રસિદ્ધ છે.

પછી જાની અને રણા વચ્ચે અદાવત ચાલી તેથી બન્ને ટોળી-વાલા કોઈ ખીજનો આશ્રય શોધવા લાગ્યા. જાની આજ્ઞાણો રાણુ-જી ગોહિલનો ભાઈ શાહાજીનો વંશવાળો ગારિયાધારમાં હતો તેમની પાસે ગયા. અને તેને સિહોર તથા તેનાં ૧૨ ગામ આપી દેવાનાં ઠ-રાવ્યાં. એટલે ગારિયાધારનો ઠાકોર ફોજ એકઠી કરીને સિંહપુર ઉપર ચડ્યો પણ તેને ખોટા શત્રુન થયા એટલે રસ્તામાં મુકામ કર્યો તેથી તેનો લાગ જતો રહ્યો, ને રણા આજ્ઞાણો ભણીથી રાવલ વીસોજી ગોહિ-લ ઉમરાળેથી આવ્યો તેણે પોતાના પિત્રાઈને નસાડીને સિહોરમાં પ્રવે-શ કર્યો ને બુધો રાજકારભાર લઈ લઈને આજ્ઞાણોને ભોંય આપી ત્યાં-

\* એ વેળાએ સવામણ જનોઈ ઉતર્યાં હતાં એવી દંતકથા છે. ભા. ક.

રથી, વડવા નામના જીના શહેરના ખંડેરમાં ભાવસિંહે પોતાના નામનું શહેર વસાવ્યું ત્યાં સુધી, સિહોર, ગોહિલોની રાજધાની રહ્યું.

ભાટ કેહેછે કે, “ઉમરકોટ (ઉમરાળા)નું બલ કોઈ શત્રુનાથી કદિ જ-  
“તાયું નહિ. સતમાલજીનો પુત્ર હાથમાં તરવાર ઝાલીને આપ્પા સો-  
“રકમાં ફર્યો. વીસલ વાઘ જેવો હતો; તેની ભોંયનું અંકુ વીધુ તેને  
“પોતાના આંતરડા જેવું હતું, તે સંતાળના પુત્ર પાસેથી કોઈ પણ શત્રુ  
“ગમે તેવો યત્ન કરતાં પણ પામી શકે નહિ.”

વીસાળના પછી રાવળ ધુનોજી ગાદિયે બેઠો; ખીજા બે બહાના કું-  
વર ભીમજી ને કશિયાજી હતા તેમને હુલિયાદ અને ભડલી નામે ગામ  
અનુક્રમે મળ્યાં.

જેવામાં ધુનોજી સિહોરમાં સત્ય કરતો હતો તેવામાં તેનો સગો નવ  
ધણજી ગારિયાધારવાળો હતો તેના ઉપર મોજે ખેરડીના કાઠી લોમા ખુ-  
માણે ચડી આવીને તેનો ગ્રાસ ડખાવ્યો. નવધણજી આશ્રય સારે  
સિહોર નાશી આવ્યો અને રાવળ ધુનોજી પોતાથી બનતો આશ્રય  
કરવાસાહે તૈયાર થયો; કેમકે, પાટવી વંશના રજપૂતો પેટા ભાગીદારોનો  
ગ્રાસ લઈ લેવાને સદાય તૈયાર થઈ રહ્યા હોય પણ બ્યારે કોઈ બાહારનો  
આવીને તેમની પાસેથી ગ્રાસ લઈ લે ત્યારે તેઓની સહાયતા અગત્ય ક-  
રીને કહે, શાથીકે પછી જો પરભાર્યો માણસ તેમના ઉપર ફાવી જાય તો  
પછી ફટાયાના ગ્રાસ ઉપર છેવટે તિલાયતના વારસનો હક પોહોંચવાને  
ડખલ થાય. પછી વળેમાં જઈને ધુનોજી પોતાની શિરબંધી એકઠી કર-  
તો હતો તેના ઉપર રાત્રની વેળાએ લોમા ખુમાણે બસે ઘોડાસહિત હ-  
લ્લો કર્યો તે લડાઈમાં ધુનોજી રાવળ ખપ્યા.

પછી નવધણજી ગોહિલ બારૈયાની ઝાડીમાં ગામ જવાસ છે ત્યાં  
ગયો અને ત્યાંના બારૈયા રાજની કીકરી વેરે પરણીને બારૈયા કોળીની  
ફોજ લઈને સિહોર આવ્યો અને ત્યાંથી પણ શિરબંધી લઈને ગારિયા-  
ધાર ઉપર આવ્યો. એટલે ગામનો પટલ તેને મળીને કેહેવા લાગ્યો કે



લોમાની ફોજ ધણી છે તેથી જીતી શકાય એમ નથી. પછી ઠગાર્થ ક-  
 રવાની યુક્તિ કરીને પટેલ ગ્રામમાં પ્રાછો. ગયો ને વારની ખૂમ ઠોકીને  
 કેહેવા લાગ્યો કે મારાં ફોર ઘોડાવાળા આવીને પશ્ચિમ દિશા બણી વાળી  
 ગયા. તે સાંભળી કાઠી તે દિશાએ ધાયા એટલે નવધણુને લાગ મળ્યો તે  
 શી પોતાના કપ્પીલા અને માણસો સહિત ગ્રામમાં પેહો. ગામના લોકો  
 ગોહિલના બણી હતા તેથી ગારિયાધાર હાય થયું; પણ નવધણુજીને તે-  
 ની સ્ત્રિયે સલાહ આપી કે લોમો શહેર પાછું લેશે માટે તેના મ્હો આગળ  
 જઈને તરવાર છોડી નાંખ્યો. નવધણુજીયે જઈને તે પ્રમાણે કર્યું ત્યા-  
 ર પછી તેની સ્ત્રિયે લોમાખુમા સાથે ખેંદન બાંધનો સ્નેહ કર્યો; પણ વેર-  
 લેવાનો અવસર મળતા સુધી બંને જણે આ એક ઉપર ઉપરનો ડોલ ક-  
 ર્યો હતો. છેવટે નગરના જામને ત્યાં નવધણુજી ગોહિલે દીકરી દીધી  
 હતી તેને ત્યાં વિવાહ હતો તે ઉપર ગારિયાધારના ઠાકોર ઠકરાણીને કંકો-  
 તરી આવી પણ ઠકરાણીયે કહ્યું કે મારો ભાઈ લોમો ખુમાણુ વિવાહે  
 આવે તો હું આવું. જામને ને મુસલમાનોને આગળ લડાઈ થઈ હતી તેમાં  
 લોમાએ દગો દીધો હતો તેથી જામને અને તેને શત્રુતા બંધાઈ હતી પણ  
 ઉપરના કારણને લીધે જામને લોમાને પણ કંકોતરી મોકલી એટલે લોમે  
 જામ નગર વિવાહે ગયો ત્યાં તેને તેના માણસો સહિત દરબારમાં  
 જવાને પીલાવ્યો. હથિયાર લઈને જતાં અટકાવી કહ્યું કે દરબારમાં  
 હથિયાર લઈને જવા દેવાનો અમારો આલ નથી માટે ડોહિયે હથિ-  
 યાર મૂકીને જાઓ પછી તેઓ હથિયાર મૂકીને ગયા. ત્યાં જામને તથા  
 નવધણુ મળીને લોમાને ઠેર કર્યો. તેમજ તેનાં સગાંવાહાણાંનું પણ  
 એમજ થયું.

ત્યારે લોમાને બાંધ્યો હતો અને તે ધાર્યા અશક્ત થઈ ગયો હતો  
 ત્યારે જામને તેને મશ્કરીમાં પૂછ્યું કે તને આવો ને આવો છોડી મૂકિયે તો  
 તું શું કરે? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “બાયડી જેમ તાવડીમાં રોટલો  
 ઉઘલાવી નાંખે છે તેમ હું નગર ઉઘલાવી નાંખું.”

ધુનાજી રાવળની વાત બાટ નીચે પ્રમાણે વર્ણવે છે:—“હોમા કાઠી  
 “અને નવધણુ, લડાઈમાં બળિયા, યુદ્ધમાં ઉતર્યા; વળેની સીમમાં નો-  
 “ખત વાગી. સંત્રામમાં ગોહિલ બળી ગયા; બાણ અને ગોળિયો ઉડ-  
 “વા લાગી; તરવારની ધાર ચાલી, ઈશ પોતાની રૂદ્રમાળામાં માથાં  
 “પરોવાને ત્યાં આવી પોહોંચ્યા; માંસ લક્ષણકરનારી શક્તિઓ અને  
 “હિંમત પક્ષી ત્યાં આવી પોહોંચ્યાં; અપ્સરા અને તેવીસ કરોડ દેવતા હા-  
 “નર થયા. સૂર્ય અરુણને કેહેવા લાગ્યા કે ઓ! અરુણ રથ રાખ્ય અ-  
 “ને ધુનોજી રણસંત્રામમાં પડે છે તે જો. એક હજાર ઘોડા ત્યાં ખોખા-  
 “રી રહ્યા હતા; નિશાન ફરકતાં હતાં; ધુનાજીયે શત્રુથી પાછી પાત્તી કરી  
 “નહિ. મારાજી આવેશથી લડ્યો, અને કાઠીની સેનાને તોડી પાડી.  
 “એના વિના ખીજું કોણ માયું આપે! નવધણુ તો ખમ્યો પણ ધુનોજી  
 “રણમાં રહ્યો. વિરદના રાખનાર ખીજી રામની પેઠે, રાજાએ ક્ષત્રિયનું  
 “કુળ દીધાવું. વીસલનો દીકરો તરવાર રમતી રાખીને અપ્સરાને વ-  
 “ર્યોને અને સ્વર્ગે ગયો.”

સિહોરમાં નદીને કિનારે રાવળ ધુનાજીનો પાળિયો છે; તે ધરવીરને  
 ઘોડા ઉપર ખેસારીને તેના હાથમાં ભાલો આપેલો છે અને તેની આ-  
 સપાસ તેની પછવાડે સતિ થયેલી બે રાણિયોના પાળિયા છે. તેમાંથી  
 એક સતિ બાઈ શ્રી કુર્મદેવીનું નામ વંચાય એવું છે. વળી પાળિયા ઉપર  
 ધુનાજીની મરણતિથિ છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે સંવત ૧૬૭૫ (ઈ.  
 સં. ૧૬૧૭) ના કાર્તિક વદ. \* ૬ કે મરણ પામ્યો હતો. આ પાળિયા-  
 ની પાસેજ રાવળ શ્રી ધુનાજીના પુત્ર શ્રી રતનજીનો પાળિયો છે તેના  
 ઉપર માત્ર એક વર્ષના અંતરાયનો સંવત ૧૬૭૬ (ઈ. સં. ૧૬૨૦) નો  
 છે. રાવળ રતનજીના પાળિયાની પાસે ખીજી બે સતિના પાળિયા છે તે-  
 માંથી એક ઉપર માતાશ્રી — જી — રૂંધાગમન રૂત લખેલું છે. રતન-  
 જીનું મરણ એક ધરવીરના મરણ જેવું થયું છે એ વિના તેના મોત સંખં-

\* અંગ્રેજીમાં શુદ્ધ છે તે જુલ જણાય છે. ભા. ૩.

ધી કાંઈ વૃત્તાંત જાણવામાં આવ્યું નથી. બાટનું તે વિષેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:— “ત્યારે રતને લડવાને માટે પોતાનો પગ મૂક્યો ત્યારે કુ-  
“નાજના તે કુંવરનો પાણીત્રહણ કરવા સ્વર્ગમાંથી અપ્સરાઓ ટોળે મ-  
“ળી. તેના કુટુંબ રૂપી દેવાલય ઉપર લા નગોહિલે ઉદારતા રૂપી શિ-  
“ખર બાંધ્યું; અને કુનાનો દીકરો તેના ઉપર યુદ્ધસમયના ક્ષત્રિય પ-  
“ણાના વાવટાનો ઉમેરો કરીને માલતી થયો.”

રાવળ રતનજીને અપ્સરાજી કરીને એક બાઈ હતો; અને હર-  
ભમજી, ગોવિંદજી, અને સારંગજી કરીને ત્રણ પુત્ર હતા, તથા  
લીલાજીબા કરીને એક પુત્રી હતી તેને ભૂજના રા ભારા વેર પર-  
ણાવી હતી. રાવળ હરભમજી પોતાના બાપની પછવાડે ગાદિયે બેઠો;  
તે રાણી અનાજીબા સરવૈયાણી વેર પરણ્યો હતો તેને અપ્સરાજી ક-  
રીને પુત્ર હતો. ત્યારે તેનો બાપ દેવલોક પામ્યો ત્યારે તે કુંવર બે વર્ષ-  
નો હતો. એટલે તેનો કાકો ગોવિંદજી ગાદીપતિ થયો તેનાથી ડરીને  
બાળકુંવરને લઈને રાણી ભૂજ જતી રહી.

લાણાણી કેસવજી, મકનજી, અને દેવાણી માલજી એઓએ સ-  
લાહ કરીને ભાંગરા રખારીને તેઓની ઓથે લીધો ને, પોતાના રાજાનો  
ન્હાનો કુંવર ભૂજમાં આશરો લઈ રહ્યો હતો તેનો પક્ષ કરી ગોવિંદજી-  
ની સામે થવાને નિશ્ચય કર્યો. તેઓએ સિહોર ઉપર ચડાઈ કરવાને  
તેયારી કરી. મુસલમાન સરકારનો આશ્રય લેવાને ગોવિંદજી અમ-  
દાવાદ ગયો તે ત્યાંજ મરણ પામ્યો. તેના સમાચાર સિહોરમાં આ-  
વ્યા ત્યારે તેનો દીકરો સત્રાસલજી ક્રિયાપ્ત કરવા લાગ્યો. તેની ગડ  
બડમાં કેસવજી અને તેના મજતિયા જે જુના શહેરમાં ધોડાં ટાડાં  
બાંધીને ઉતર્યા હતા તે પગપાળા દરબારમાં આવ્યા અને સત્રાસલ-  
જીને હુંધતા ઉપાડીને જુના સિહોરમાં લાવ્યા. ત્યાંથી પોતા માહેલા

+ લાગોહિલ એ કુટુંબનો કૃત્રીમ પૂર્વજ છે. તે મશી ગયા પછી પણ ઉઠીને  
દાન આપતો એવી ભાટ ભોકો તેની ખ્યાતી કરે છે.

એકના ઘોડા ઉપર નાંખીને તેને અગ્નિ કોણમાં લઈ જતા હતા તેવામાં તેરમા ઉપર કાઠિ લોકો સિહોર આવવાને પાસે આવી પોહોંચતા દીઠા એટલે કેસવજી તથા તેના મળતિયાઓએ તરશીંગડા ડુંગર ઉપર જઈ પોહોંચવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ તેટલામાં તો કાઠી આવી પોહોંચ્યા તેથી તેમના સામા થયા, અને કહ્યું કે, “ ગોવિંદજીયે અમારા રાજાની ગાદી લીધી છે એટલા માટે અમે એનો ડુંગર ઝાલી આણ્યો છે. જો એના પક્ષવાળા ખરા વારસને ગાદી પાછી સોંપશે તો અમે ડુંગર પાછો આપીશું. કાઠિયોએ વચન આપીને કહ્યું કે અપેરાજીને ભૂજથી તેડાવો અમે તેમને ગાદી ઉપર બેસારવામાં આશ્રય આપીશું. પછી રાવળ અપેરાજીને પાછો આણ્યો ને ગાદિયે બેસાડ્યો. સત્રાસલજીને છૂટો મુક્યો ને તેને તેના ભાગમાં ભંડારિયા આપ્યું. તેના વંશના ગોવિંદાણી ગોહિલ કેહેવાયજે.

અપેરાજી હજી જ્ઞાનો હતો અને સિહોરમાં હજીલગણ ગોવિંદાણી ભંડારિયાની સત્તા ચાલતી હતી તેથી ડુંગરની મા અપ્પનાજીબાએ લોલિયાનાથના પાદશાહી નોકર દેસાઈ મેહેરાજ સાથે ઓળખાણ કર્યું અને તેનો દીકરો મેહેતા રામજી મેહેરાજને સિહોર બોલાવીને પ્રધાન કરી સ્થાપ્યો તેથી તેને લોલિયાનાથથી ફોજની મદદ મળી એટલે ગોવિંદાણીની સત્તા નરમ પાડી પાંખી અપેરાજી પછી તેનો પાટવી પુત્ર રતનજી ગાદિયે બેઠો; ને તેના જ્ઞાના છોકરા હરખમજી, મજરાજજી, અને સરતાનજીને અનુક્રમે વરતેજ, થોરડી, અને મગલાણું આપ્યું; પાંચમો ધુનોજી હતો તેનો વંશ ન હતો.

રાવળ રતનજીયે રામજી મેહેરાજના પુત્ર દામજીને પ્રધાન પદ આપ્યું હતું; રતનજીને એક ડુંગર રાવળ ભાવસિંહ કરીને હતો તેણે ભાવનગર વસાવ્યું.

ભાવસિંહ જીવામાં જ્ઞાનો હતો તેવામાં દામજીનો પુત્ર વલ્લભજી કારબાર કરતો હતો તેના ઉપર ભાવસિંહનો ક્રોધ ઉપજવાને ક્રોધે

મસ્કરીમાં કહ્યું કે રાજ તો વલ્લભજી મેહેતો કરેછે, તમે તો નામનાજ રાજ છો. આ ઉપરથી ભાવસિંહે વલ્લભજીને પોતાના ભાલાવતે મારી નાંખ્યો. એટલે તેના ભાઈયોએ અને સંબંધિયોએ ઉચાળા બચ્ચા, પણ ભાવસિંહની મા રથમાં ખેંચીને ઉચાળા આડાં આવીને તેમને સમજાવીને ફેરેલાં લાગ્યાં કે કશી વાત મારા જાણુવામાં નથી ને કુવરને પણ ખરી વાત જાણાવવામાં આવશે ત્યારે તેને પસ્તાવો થશે. તેથી તમે પાછા વળો ને જો વળશો નહિ તો અમારા ઉચાળા પણ તમારી સાથે થશે. આ પ્રમાણે ફેરેલાથી વલ્લભજીના ભાઈયો પાછા વળ્યા ને તેમનામાં રણછોડ મેહેતો વડીલ હતો તેમને પ્રધાન ઠરાવી રીત પ્રમાણે પાંચડી બંધાવીને રૂપાનો દવાત તેમને સ્વાધીન કર્યો.

ઈ. સ. ૧૭૨૩ માં રાવળ ભાવસિંહે પ્રાચીનના વડવા ગામ પાસે એક નગર વસાવ્યું\* તેનું નામ ભાવનગર પાડ્યું. આ રણિયામણા બંદરની પાસે એક ખાડી છે તે ભાવનગરની ખાડી કહેવાયછે, તેમાં બહાના ખરાજાને લીધે ભાવનગર અને વંજે શહેરના અર્ધ માર્ગ સુધી ઘેલડી બંદર લગણુ વાહાણ ચલાવી શકાય એમ છે. ગોહિલ રાવળોનો રહેવાનો મેહેલ, તે સાથે ત્યાંનો ગઢીનો જુરજ, તથા એક બે ખીજ કોટની આસપાસના જુરજ, રાવળ વલ્લભસિંહજીએ બંધાવેલું સરોવર, અને કેટલાંક દેવાલય, તેમજ રાજકુટુંબિયોને અગ્નિદાહ દીધેલી જગ્યાઓ ઉપર બાંધેલાં સ્થાન એ સર્વે ભાવનગરમાં પ્રથમ જનારનું લક્ષ ખેંચે એવાં છે. ત્યાંનાં ઘર સારી બાંધણીનાં છે, તે ઘણાં ખરાં પથ્થરનાં છે પણ કેટલાંક થોડીક ઈંટોનાં અને ઘણી શોભાયમાન લાકડાની કોતરીથી દીપી નીકળેછે.

નગરની પાસે, ભીંચ બણીની બાજુએ, થોડી ઉંચાણની જગ્યા છે\* ત્યાં-

સંવત. ૧૭૧૬ ના વૈશાખ શુ. દિ. ૩ ને સોમવારને દિવસે ચાર ધડી દિવસ ચડતાં

\* તે ચાંડિયાની ધાર કહેવાયછે. અસલ ધાડું આવે તેની ચાડી ખાંભા અથવા મૂચના આપવા ઠોલ વગાડવામાં આવે તેથી સર્વના જાણવામાં આવે કે ધાડ ભઈ

ધી ધોધાબંદરનો દેખાવ નજરે પડે છે, તથા તેની અને ભાવનગરની વચ્ચે દરિયાથી છૂટો પડેલો, નિર્જન અને સુષાટ ભાગ છે. તેમજ ઓપરાના તથા પાલીટાણા, સિહોર, અને ચમારડીના ડુંગરો આવેલા છે, તે જોવામાં આવે છે અને ખાડી વીંટલાતી અખાત ભણી વેહેતી જણાય છે. નગરની નીચાણમાં ખાડીના કિનારાની હંભી અને વનસ્પતિથી વિંટાઈ ગયેલી જગ્યાએ શ્વાપુરી માતાનું દેવલ છે તે માતાની મૂલ ઉત્પત્તિ વલ્લભીપુરીનો નાથ થવાની વેળાએ ડુંભારની સ્ત્રિએ પાછું વાળીને જોવાથી થયેલી છે. આ માતાનું દેવળ એટલું બધું નોંધી રાખવા જેવું નથી તથા તેની છેક પાસે એક યોગીના દાહની જગ્યાએ એક લાંબો પથ્થર છે તે “સત્ય અસત્યની બારી” ને નામે આજે પ્રસિદ્ધ છે.

એથી પણ ખાડીના પાણીની લગભગ દુણો કરીને એક ટેકરો છે. તે વિષે એવી કથા છે કે એક વ્યાપારિયે શ્વાપુરી માતાની માનતા કરી હતી પણ તે પ્રભાણે પાણ્યું નહિ તેથી માતાનો ક્રોધ થયો ને તે તેલ તથા મંજીઠ ભરીને વાહાણો લાવ્યો હતો તે સુધાં ત્યાં ડુબી ગયો. શ્વાપુરીના ક્રોધની સાંખીતી એવી મળી આવે છે કે આજે પણ તે ઢોકાણા આગળ બદલાઈ ગયેલા રંગનું પાણી થાય છે.

પીરમના રાજની દરિયાઈ સત્તાની નિશાની દાખલ, નગરની સામી બાજુએ ખાડીમાં થોડાક ઉંચા ધાહાણના કૂવા જોવામાં આવે છે; અને તેઓના તળિયાની નીચે ધુતારપદ્મણ ડટાઈ ગયેલું છે તે કદાપિ વલ્લભી નગરનું બંદર હશે, ત્યારે ભરતી ઘણી ઉતરી જાય છે ત્યારે તેનો પથ્થર નો અને ઇંટોનો પાયો દેખાઈ આવે છે.

ગોહિલ રાવળોની રાજધાનીનું વર્ણન તેમનાજ ભાટોએ કરેલું અને આ ઢોકાણે દાખલ કરિયે છિયે.

કોઈ ચડી આવે છે. ખબર પડવાથી તેમના સામા લડવાને તૈયાર થઈ શકાતું તેથી તેનું નામ ચાડિયાની ધાર પડ્યું છે.

“આ કલિયુગમાં સંવત ૧૭૭૯ ના વૈશાખ શુદી. ૩ ને દિવસે  
 “પંડિતોને બોલાવીને મૂહૂર્ત નક્કી કર્યું. યોગ જોઈને પંડિતો બહુ રાજી  
 “થયા, તેઓ કેહેવા લાગ્યા કે ‘વાહ ! વાહ ! આ નગર તો ઇંદ્રપુરી સ-  
 “રખું થશે.’ તેમના મુખમાંથી વાણી થઈ એટલે નગરનું નામ ભાવ-  
 “નગર પાડ્યું. બ્રાહ્મણોએ ભવિષ્ય વસ્તુ કે મોતી અને માણેકથી નગર  
 “શોભી રહેશે અને તેના શત્રુઓ પરાજિત પામશે. બ્રાહ્મણો ભવિષ્ય  
 “બાંધે તે પ્રમાણે અરેખ્ય થાય ! આ વાત માનીને રાવળે પોતાની ગા-  
 “દી ત્યાં કરી; વાડિયો કરાવી, અને આકાશમાં પોહોંએ એવી હવેલિ-  
 “યો ઉઠાવિયો; કિલ્લાના ધુરજ ઉપર મેહેલ આવી રહ્યા. ધુરજઓની  
 “ઉપર પતંગની પેઠે નિશાન ફરકવા લાગ્યાં; સાંકડામાં સાંકડી શેરીમાં પ-  
 “ણું ભિતો કળીંચૂનાથી ચકચકવા લાગી; શેરિયે શેરિયેથી પાણી ભરવા  
 “નીકળી પડેલી સ્ત્રિયો સિંહજાદીપના હાથિયોના ટોળા સરખી દેખાવા  
 “લાગિયો. જુદાજુદા નકશા પ્રમાણે કારીગરોએ બહુ માળનાં ઘર  
 “બાંધ્યાં; બંને બાજુએ છજાં આવી રહ્યાં છે; જાળિયો અને બાકાંમાંથી  
 “પૂલઝાડ ડેંકિયાં ફરેછે; હાથિયો ચાલે તેમના ઘંટ કડિંગ કડિંગ થાય-  
 “છે. તેમની પછવાડે પાયદલ ચાલેછે, અને ભાલાવાળા ધોડેઅ-  
 “શ્વરો તેમની પાછળ હારખંધ જાયછે. મહોટા પેટના વ્યાપારિયો  
 “લથર પથર થતે વેશે આમ તેમ ફરેછે; બંને બાજુએ હજારો દુકાનો  
 “આવી રહી છે; દુકાને દુકાને અગણિત ખરીદનારા ઉભા રહ્યા છે;  
 “વ્યાપારિયો વેચાણ કરીને અને ખરીદ કરીને ખીજ શેહેરોનો વ્યાપાર  
 “ભાગી પાડેછે; ખીજ કોઈ ટુકાણે એવા લખપતિઓ જોવામાં આવતા  
 “નથી. કરોડના વાવટા ઉરાડનારાઓનાં ઘર ટુકાણે ટુકાણે આવી ર-  
 “હ્યાં છે; રાવળના મેહેલની શોભા એવી છે કે તેની ગણના કોઈનાથી  
 “થઈ શકે નહિ. સોનેરી રંગનાં પુષ્પની વેલથી તે છવાઈ ગયેલો છે;  
 “મૂલ્યવાન માણુકની જડેલી ખારિયો આવી રહી છે; તે ઘણા પ્રકારના  
 “કોતરકામથી શોભી રહી છે; નાના પ્રકારનાં વાદિત વાજી રહ્યાં છે; સ-

કહેવા લાગ્યા કે 'ધન્ય છે આ રાત્રીને ।' દીવા શણગાસ્યા; દરબાર-  
લોકો એકઠા થયા; નોખતોના ગડગડાટ થવા લાગ્યા; નાચણોના  
અક્ષર લાગ્યા; મુશ્તિયોદ્ધા સંતોષ પામ્યા, દરેક તમાશગીરને આ-  
વ્યાપી ગયો, પરદેશનો પુલક મેવો મંચાવ્યો, અપ્પરાઓ નાચ  
। રહ્યા, ગોહિલ વંશનું તિલક સૂર્યની પેઠે પ્રકાશ પામવા લાગ્યું, તેના  
અ આગળ કવિયો કવન કહેવા લાગ્યા; એ પ્રમાણે આઠ પ્રહરનો  
દિવસ નંદમાં ગયો. ઓ પીરમના પાદશાહા । જનવીના રેતીકણ  
ગણાય, અથવા વર્ષાદનાં ફોરાં ગણાય, પણ તારા બહીષણની મ્હોટાઈ  
કિયો પંડિતનો છોકરો વર્ણવી શકે ।



પ્રથમ ભાગ સમાપ્ત.



